



اداره فروغ اردو ۰ لاہور



یہ شوکت تھانوی کا نیا ناول ہے۔ یہ واحد لکھنے والے
 ہیں جنکے قلم نے کبھی بھی اپنے معیار سے نیچے آکر ناگوار
 نہ کیا اور یہی انکی مقبولیت کا راز بھی ہے۔ قیمت ۳/۸

زندگی آئینہ اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

قوش

۵۴، ۵۳

دسمبر ۱۹۵۵ء

افسانہ نمبر

(انتخاب ۱۸۰۱ء سے ۱۹۵۵ء تک)

ترتیب
محمد طفیل

ادارہ فروغ اردو لاہور

بسم الله الرحمن الرحيم



١٥٥٥
١٥٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ترتیب

اُردو کی پہلی کسافی

انشاء اللہ خاں انشاء ، ۹

۱۔ رانی کیستی

طویل مختصر داستانوں کا دور

- | | |
|--|----------------------|
| جید بخش حیدری ، ۲۵ | ۲۔ طوطا کہانی |
| جید بخش حیدری ، ۲۹ | ۳۔ آتش محفل |
| میرا تم دہلوی ، ۴۱ | ۴۔ بارغ و بہار |
| مظہر علی دلاور لکھنوال ، ۵۸ | ۵۔ بیتاں پیمیں |
| کاظم علی جوان دلاور لکھنوال ، ۶۰ | ۶۔ سنگھ سنا سن پیمیں |
| محمد بخش بھجور ، ۶۵ | ۷۔ انشائے نورتن |
| رجب علی بیگ سرور ، ۶۹ | ۸۔ فسانہ عجائب |
| حسن علی خاں قنیمیری ، جعفر علی خاں و شہید الدین خاں ، ۷۴ | ۹۔ الف لیلہ |

ناولوں کا دور

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| ڈپٹی نذیر احمد ، ۹۴ | ۱۰۔ بھروسہ |
| رتن ناتھ سرشار ، ۱۰۲ | ۱۱۔ جام ہرشار |
| شریف لکھنوی ، ۱۱۸ | ۱۲۔ دل و دنیا |
| مرزا محمد لدی رسوا ، ۱۲۱ | ۱۳۔ شریف زادہ |
| راشد الخیری ، ۱۳۱ | ۱۴۔ بھنور کی دلہن |

ترجموں کا دور

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| ظفر علی خاں ، ۱۴۰ | ۱۵۔ تولد بھر پدیم |
| عنایت اللہ دہلوی ، ۱۵۰ | ۱۶۔ نجم السحر |
| عبد الرزاق بلخ آبادی ، ۱۸۹ | ۱۷۔ شاہ عرک و حقیقت |
| خواجہ منظور حسین ، ۱۵۹ | ۱۸۔ بیتا |
| منصور احمد ، ۱۶۳ | ۱۹۔ کینڈور کا مصور |
| جلیل قدوائی ، ۱۶۸ | ۲۰۔ بلی کے بچے |
| حامد علی خاں ، ۱۷۲ | ۲۱۔ مصوٰۃ کا راز |
| فضل حق قریشی ، ۱۷۹ | ۲۲۔ دلہن کی پوشاک |
| تیرتھ رام فیروز پوری ، ۱۸۴ | ۲۳۔ پٹیوں کا پنجر |

افسانوی مضامین کا دور

- ۲۴ - شہزادے کا بازار میں گشتنا
۲۵ - اویکھنے کی سیر
۲۶ - جہان آباد
۲۷ - دربار دہلی کی نکلوا بازی
۲۸ - زود پشیمان
۲۹ - ریاکار
۳۰ - پریت کی بیٹی
۳۱ - حاجی بغول، لاہور میں
خواجہ حسن نظامی، ۱۹۴
آغا جید حسن، ۱۹۷۱
ناصر نذر فراق، ۲۰۱
عشرت گھنوی، ۲۰۶
چودھری افضل حق، ۲۰۹
فلک پیا، ۲۱۷
چراغ حسن حسرت، ۲۲۰
اشرف صبوچی، ۲۲۷

اُردو افسانہ

پہلا دور

- ۳۲ - غارستان و گلستان
۳۳ - طوق آدم
۳۴ - کیو پڈ و سائیکو
۳۵ - سخن پوش
۳۶ - بھینٹ
۳۷ - قیسری جنس
سجاد حیدر یلدرم، ۲۳۲
سلطان حیدر جوش، ۲۳۶
نیاز چیمپوری، ۲۵۳
مجنوں گورکھپوری، ۲۷۴
ل۔ احمد، ۲۸۳
محمد علی رودلووی، ۲۸۹

دوسرا دور

- ۳۸ - کفن
۳۹ - جان نشاد
۴۰ - پین کی اگلی ٹی
۴۱ - پریم کی چوڑیاں
۴۲ - اندھا دوتا
۴۳ - تین پیسے کی چھوکری
۴۴ - میا گھومنی
۴۵ - ڈالی کا جوگ
۴۶ - زندگی
۴۷ - لاری میں
۴۸ - کہ عالم دوبارہ نیست
۴۹ - بیلا
۵۰ - کیمیاگر
۵۱ - دولت خانہ
۵۲ - صنوبر کے سائے
۵۳ - نیا مریش
۵۴ - تازو
۵۵ - درون تیرگی
پریم چند، ۲۹۶
سدرش، ۳۰۲
عظیم بیگ چغتائی، ۳۰۸
اعظم کروی، ۳۱۵
حکیم احمد شجاع، ۳۲۲
قاضی عبدالغفار،
علی عباس حسینی،
حامد اللہ افسر
عاشق بٹالوی، ۳۴۵
نبیاض محمود، ۳۵۴
انقیاز علی تاج، ۳۶۲
عابد علی عابد، ۳۷۱
پروفیسر مجیب، ۳۸۲
شوکت قناری، ۲۹۲
حجاب انقیاز علی، ۴۰۳
ایم اسلم، ۴۰۸
اختر انصاری، ۴۸۹
میرزا ادیب، ۳۹۷

صادق الخیری ، ۴۲۲
شیر محمد اختر ، ۴۳۲
مسز عبد القادر ، ۴۳۵
صالحہ عابد حسین ، ۴۴۹

۵۶ - بنت قمر
۵۷ - لکھ داتا
۵۸ - رسیلا
۵۹ - سنبھالا

تیسرا دور (انگارے کے افسانے)

سجاد ظہیر ، ۴۶۲
احمد علی ، ۴۶۷
رشید جہاں ، ۴۷۱
محمود الظفر ، ۴۷۳

۶۰ - نیند نہیں آتی
۶۱ - ماوٹوں کی ایک رات
۶۲ - دلی کی سیر
۶۳ - جو انفرادی

چوتھا دور

کرشن چندر ، ۴۷۸
سماعت حسن منٹو ، ۵۰۱
راجندر سنگھ بیدی ، ۵۰۸
عصمت چغتائی ، ۵۱۲
احمد علی ، ۵۲۳
غلام عباس ، ۵۳۲
احمد ندیم قاسمی ، ۵۴۱
ممتاز مفتی ، ۵۵۳
خواجہ احمد عباس ، ۵۶۱
اختر حسین رائے پوری ، ۵۶۹
ملک راج آنند ، ۵۷۴
رشید جہاں ، ۵۸۱
حسن عسکری ، ۵۸۵
غریب احمد ، ۵۹۶
حیات اللہ انصاری ، ۶۰۹
اوپندر ناتھ اشک ، ۶۶۶
دیوندر ستیا رتی ، ۶۳۰
اختر ادینوی ،
بلونت سنگھ ، ۶۵۸
باجرہ مسرور ، ۶۷۲
انور ، ۶۷۸
قرۃ العین حیدر ، ۶۸۷
خدیجہ مستور ، ۷۱۲
شفیق الرحمن ، ۷۱۸
سہیل عظیم آبادی ، ۷۳۵

۶۴ - زندگی کے موڑ پر
۶۵ - نیا قانون
۶۶ - گرجن
۶۷ - چوٹنی کا جوڑا
۶۸ - ہماری گلی
۶۹ - آئندہ
۷۰ - پریشر سنگھ
۷۱ - آپا
۷۲ - زعفران کے پھول
۷۳ - مجھے جانے دو
۷۴ - حجاموں کی یونین
۷۵ - نئی مصیبتیں
۷۶ - حرا مجادی
۷۷ - زریں تاج
۷۸ - آخری کوشش
۷۹ - بیگن کا پودا
۸۰ - لال دھرتی
۸۱ - کلیاں اور کانٹے
۸۲ - جنگا
۸۳ - بھالو
۸۴ - خون
۸۵ - جلا وطن
۸۶ - بینوں لے چٹے بالالے چٹے وے
۸۷ - جینی
۸۸ - الاؤ

- ۸۹ - آئینہ
۹۰ - زرد چہرے
۹۱ - سرورِ جہان سنت
۹۲ - ٹوٹ گیا اک تارا
۹۳ - سمندر اور تین کوسے
۹۴ - کلوا
۱۵ - سرگزشت
۹۶ - جہان میں رہتا ہوں
۹۷ - آب حیات
۹۸ - حاجی ولایت
۹۹ - آنکھ بچولی
۱۰۰ - اب اور تب
۱۰۱ - روپ چند
۱۰۲ - تجاویز
- متنازیریں ، ۷۴۵
ابراہیم جلیس ، ۷۵۹
قدرت اللہ شہاب ، ۷۶۵
نہیم سلیم چغتاری ، ۷۷۳
مدھو سون ، ۷۹۲
سید رفیق حسین ، ۸۰۸
ابوالفضل صدیقی ، ۸۱۵
نہند ناٹھ ، ۸۳۰
راما سند ساگر ، ۸۴۲
آغا بابر ، ۸۵۰
شکیلہ اختر ، ۸۵۹
منس راج رہبر ، ۸۶۴
صدیقہ بیگم سید ماروی ، ۸۷۰
عبدالرحمن پکھانی ، ۸۷۶

پانچواں دور

- ۱۰۳ - گڈ ریا
۱۰۴ - راویں کے دیس میں
۱۰۵ - تیسرا آدمی
۱۰۶ - اجودھیا
۱۰۷ - سمجھوتہ
۱۰۸ - چاند بچھ گیا
۱۰۹ - موم کی مریم
۱۱۰ - لڑا جاتی چٹان
- اشفاق احمد ، ۸۸۴
اسے حمید ، ۹۰۹
شوکت صدیقی ، ۹۲۲
انتظار حسین ، ۹۳۸
پرکاش پنڈت ، ۹۴۵
سرلا دیوی ، ۹۵۳
جیلانی بانو ، ۹۵۷
انور عظیم ، ۹۶۶

مقالہ

- ۱۱۱ - داستان سے افسانے تک
۱۱۲ - مختصر افسانے کا فن
۱۱۳ - مغربی افسانہ کا اثر اردو افسانہ پر
۱۱۴ - اردو افسانے کا مستقبل
۱۱۵ - اردو افسانے میں روایت اور تجربے
- سید وقار عظیم ، ۹۸۰
عبادت بریلوی ، ۹۹۳
متنازیریں ، ۱۰۰۵
محمد حسن عسکری ، ۱۰۲۲
(مذاکرہ) ، ۱۰۲۷

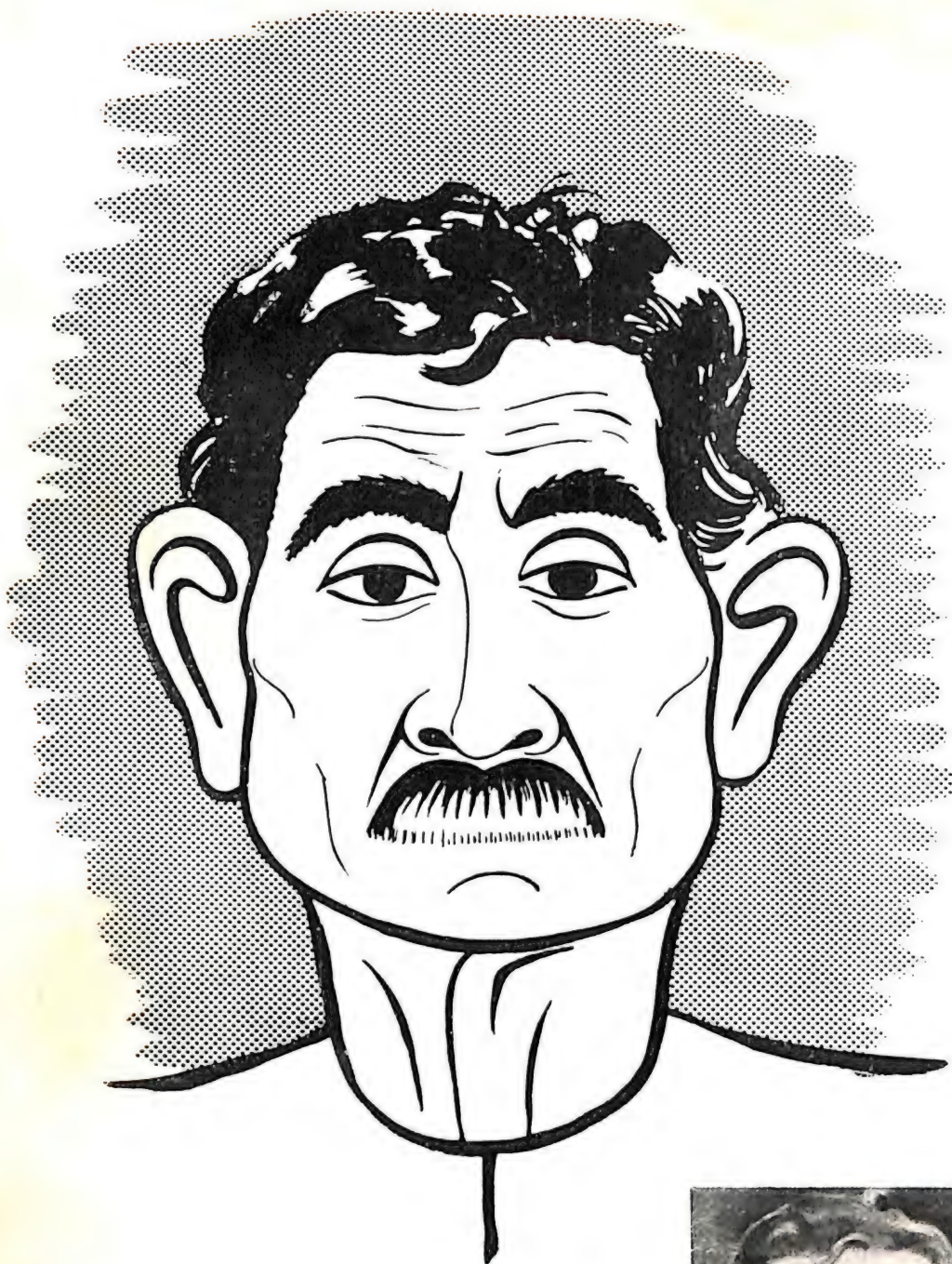
محمد طفیل پرنٹر پبلشر ایڈیٹر نے اشرف پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغ اردو لاہور سے شائع کیا



نیاز فتحپوری



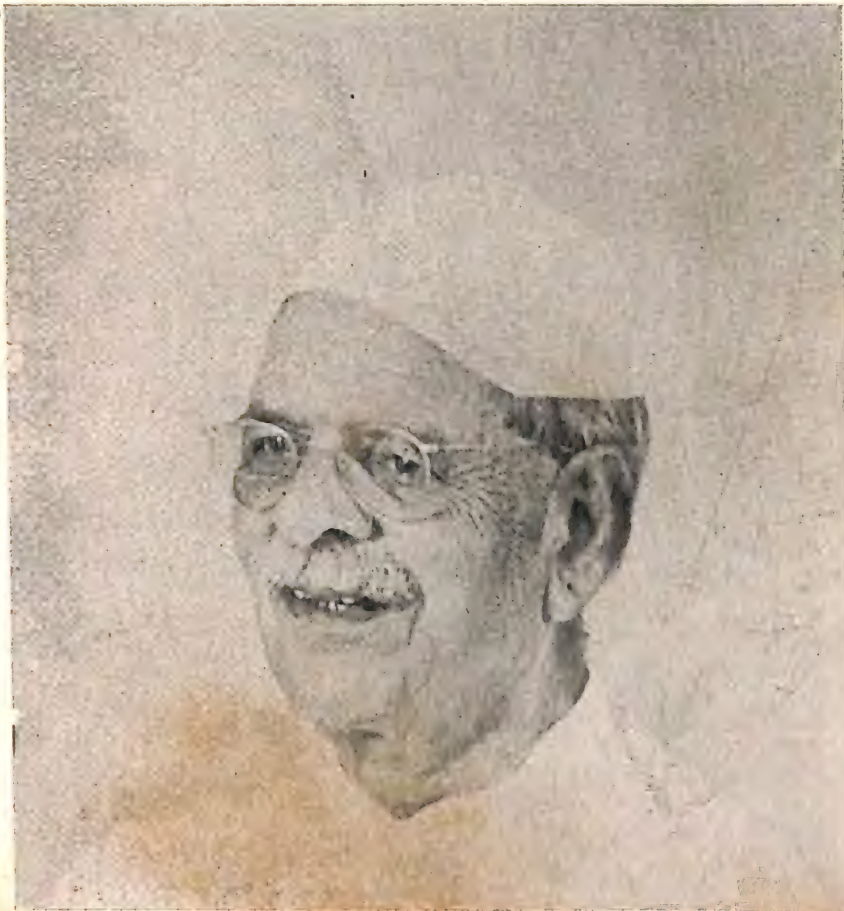
سجاد حیدر یادرم



پریم چند



حجاب امتیاز علی



چودھری محمد علی
(ردولوی)

طلوع

کھاتے پیتے گھرانے میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ جو بے حد ذہین، موٹا نازہ اور ساتھ ہی بڑا باتوئی تھا۔ وہ اپنی توہلی زبان میں جب باتیں کرنے پر آتا تو چپ ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ اس کی وہ تمام اکھڑی اکھڑی اور سلسلہ در سلسلہ باتیں آج بھی سب کی یاد آتی ہیں۔

مگر ٹیچر ہی یہ کہ شروع ہی سے اس بچے کو اپنی ماں کا دودھ نصیب نہ ہوا۔ جب یہ بچہ کچھ بڑا ہوا اور اس کا شعور بھی کچھ بچتہ ہونے لگا تو اسے اپنے قد میں اور اپنی معاشرت سے بے حد انسیت پیدا ہوئی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اُس نے قد سے سنبھل کر اپنے مسائل کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ اب اس کی باتوں میں وہ پہلی سی یا وہ گوئی نہ رہی، قد سے اختصار کے ساتھ ایک ٹھنڈا تھا، ایک تسلسل تھا اور ایک نقطہ نظر تھا۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ مطمئن نہ تھا۔

اسی بے منزلی میں اس نے اپنے ملک سے دور مغرب کی بچوں سے یارا نہ گاناٹھا۔ کیونکہ وہ اس سے زندگی میں کئی قدم آگے تھے۔ یہاں بیٹھے ہی بیٹھے اُس نے انھیں اپنا ذہنی امام تصور کر لیا اور اس کی باتوں کو اپنے الفاظ میں دہرا دہرا کر بہت کچھ سیکھا۔

مغربی بچوں کی دیکھا دیکھی جب اُس نے اُسی انداز میں یہاں زندہ رہنا چاہا۔ تو اپنی چال بھی بھول گیا۔ نہ اُن بچوں والی کوئی بات پیرا ہو سکی اور نہ اپنی ہی انفرادیت باقی رہی یہی وجہ ہوئی کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتا تھا، کہہ نہ سکا۔ کچھ بول کھلا سا گیا۔ بعضوں کو اس کی یہی بول کھلا ہٹ بڑی مزہ دینا۔ تذبذب کی یہ کیفیت اُس پر زیادہ عرصہ طاری نہ رہی۔ وہ نیچے جن سے وہ بہت زیادہ مرعوب تھا اور جن سے واقعی اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ ان سے بھی اسے آنکھیں چار کرنے کی ہمت پیدا ہوئی۔ اور اس کا یہ گمنڈ کچھ زیادہ غلط بھی نہ تھا۔

آپ کو سنکر حیرت ہوگی کہ وہ بچہ جو بعد میں بالغ ہو کر جوان بھی ہوا آج نڈھال پڑا زندگی کے دن گزار رہا ہے۔

یہ کہانی اردو افسانے کی تھی۔

محمد طفیل

پرچے کی ترتیب اور افسانوں کے چناؤ میں کرشن چندر، غلام عباس، احمد ندیم قاسمی، قنا عظیم، احتشام حسین، عبادت بریلوی اور محمد حسن عسکری کے مشورے بھی شامل رہے ہیں۔

اس پرچے کی ترتیب کے بارے میں مختصر ایہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جن جن ماہوں سے گذر کر اردو افسانے کے موجودہ شکل پائی اس کا دور بدور یہ ایک تفصیلی ڈھانچہ ہے۔

نظریاتی اختلاف کے باوجود میں نے کسی بھی افسانہ نگار کو نظر انداز کرنے کی کوشش نہیں کی ہے رتہ ہی کسی کے فنی اعتبار سے اچھے یا بُرے ہونے کا فیصلہ اپنے ذمہ لیا ہے، ہو سکتا ہے کہ پڑھے لکھوں کا ایک طبقہ میری اس قدر فراخ دلی کو عیب کا درجہ دے دے لیکن میں اپنی جگہ مطمئن ہوں۔ اس لئے کہ کسی صنف ادب کے انتخاب میں جو مرتب کے فرائض ہونے چاہئیں ان سے (شاید) بڑی طرح عمدہ برآ ہوا ہوں۔

رہا افسانوں کے انتخاب کا قصہ، وہ تو ہے ہی اپنی اپنی پسند کا معاملہ، لیکن میری پسند میں مشہور افسانہ نگاروں اور نامور نقادوں کی پسند بھی شامل ہے۔

افسانہ نگاروں اور نقادان کرام کے تعاون کے ساتھ پبلشرز دوستوں میں خصوصیت کے ساتھ مکتبہ اردو، مکتبہ جدید، نیا ادارہ کا بھی شکریہ گزار ہوں،

ورنہ یہ غیر اتنی جامعیت کے ساتھ پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔

نقوش کے ٹائٹل ایشیا کے نامور مصور عبدالرحمن چٹائی کی اعجاز کاریوں کے شاہکار ہیں۔ ادارہ نقوش کو ان کی اشاعت پر فخر ہے۔

ایکچ اور کتابوں کے چھوٹے چھوٹے ٹائٹل فوجوان آرٹسٹ جمالی کے فن کے آئینہ دار ہیں۔

(مرتب)

(۱)

داستانوں کا دور

اُردو کی پہلی کہانی

رانی کیستکی

انشاء اللہ خاں انشاء

سید انشاء اللہ خاں انشاء

رانی کتکی

(۸۰۳ء)

سر جھکا کر ناک رگڑنا ہوں ادس اپنے بنانے والے کے سامنے جس نے ہم سب کو بنایا اور بات کی بات میں وہ سب کو دیکھا یا جس کا بھید کسی نے نہ پایا۔

اتیاں عاتیاں جو سانس ہیں

ادس کے بن دھیان سب پر پھانسیں ہیں

یہ کل کا پتلا جو اپنے ادس کھلاڑی کی سہ رکھے تو کھٹائی میں کیوں پڑے؟ اور کڑوا کیلا کیوں ہو؟ ادس پھل کی مٹھائی چکے جو بڑوں سے بڑے اگھوں نے چکھی ہے۔

دیکھنے کو اکھ دی اور سننے کو یہ کان دیئے۔ ناک بھی ادھی سب میں کر دی مورتوں کی جی دان دیئے۔ مٹی کے باسن کو اتنی سکت کہاں، جو اپنے کمار کے کتب کچھ بنا سکے؟ سچ ہے جو بنایا ہوا ہو، سو اپنے بنانے والے کو کیا سرا ہے؟ اور کیا کہے؟ یوں جس کا جی چاہے پڑا کہے۔ سر سے لگا پاؤں تک جتنے روٹکے ہیں جو سب کے سب اٹھیں اور سرا کر یں اور اتنے برسوں اسی دھیان میں رہیں یعنی ساری ناریوں میں ریت اور پھول پھیلیا کھبت میں ہیں تو نمی کچھ نہ ہو سکے۔

اس سر جھکانے کے سافقی دن رات جیتا ہوں ادس داتا کے پہونچے ہوئے پیارے کو جس کے لئے یوں کہا ہے ”جو تو نہ ہوتا میں کچھ نہ بناتا، اور ادس کا چھیرا بھائی جس کا بیاہ ادسی کے گھر ہوا ادس کی سرت مجھے لگی رہتی ہے۔ میں بھولا اپنے آپ میں نہیں سماتا اور جتنے اون کے لڑکے بالے ہیں انہیں کے یہاں پر چاؤ ہے اور کوئی ہو، کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔ مجھے اس گھرانے کے چوٹ کھٹے کسی لے بھاگ اوجھک اچوڑ ٹھگ سے کیا پڑی؟

جیتے مرنے اور نہیں سمجھوں گا اسرا اور اون کے گھرانے کا رکھتا ہوں تیسوں گھڑی —

ڈول ڈال ایک انوکھی بات کا

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چڑھ آئی کہ کوئی کہانی ایسی کہے جس میں ہندوی چھٹ اور کسی بول سے نہٹ نہ ملے، تب جانے میرا جی پھول کی کلی کے روپ سے کھلے باہر کی بولی اور گونجی کی کچھ اوس کے بیچ نہ ہو۔ اپنے طے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے بڑھے گھاگ یہ کھڑا لائے سر ہلا کر موند بنا کر ناک جھون چڑھا کر انگلیں پیر کر لگے کہنے، یہ بات ہونی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوی پن بھی نہ نکلتے اور بھاگھاپن نہ ٹھوس جائے۔ جیسے پہلے لوگ اچھوں سے اچھے آپس میں بولتے چاہتے ہیں جوں کا توں وہی ڈول رہے اور چھانہ کسی کی نہ پڑے، یہ نہیں ہونے کا! میں نے اون کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھنجھا کر کہا۔ میں کچھ ایسا اٹکھا بولائیں جو رانی کو پرست کر دکھاؤں اور جھوٹ سج بول کے اونگلیاں پھاؤں اور بے مری بے ٹھکانے کی اونگلی بھی باتیں بھانڈوں جو مجھ سے نہ ہو سکتا، تو بھلا یہ بات منہ سے کیوں نکالتا؟ جس ڈھب سے ہوتا اس کچھ لے کر نکالتا۔

اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتنا ہے اور عیساکچھ لوگ اوسے پکارنے ہیں کہ سناتا ہے۔ دھنا ہاتھ منہ پر پھیر کر آپ کو جتنا ہوں۔ جو میرے دانے چاہا تو وہ تاد بھاد اور آڈ جاد اور کو دھاندا اور پٹ جھپٹ دکھاؤں جو دیکھتے ہی آپ کے دھیان کا گھوڑا، جو بجلی سے بھی بہت پھیل، اچھلاہٹ میں ہر نزل کے روپ میں ہے اپنی چوڑی پھول جائے۔

گھوڑے پر اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں
کرتب جو میں سو سب دیکھتا ہوں میں
اوس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی
کہتا جو کچھ ہوں کر دیکھتا ہوں میں

اب آپ کان رکھ کے سننا کہہ کے نکال اور دیکھئے کس ڈھب سے بڑھ چلتا ہوں اور اپنے ان پھول کی پکھڑی جیسے ہوٹوں سے کس کس روپ سے پھول اوگلتا ہوں۔

(کہانی کا او بھار اور بول چال کی دولہن کا سنگار)

کسی دھیں میں کسی راجہ کے گھر ایک میٹھا تھا اوسے اوس کے ماں باپ اور سب گھر کے رگ کنور اوسے بھان کہہ کے پکارتے تھے۔ سچ جج اوس کے جو بن کی حوت میں سورج کی ایک سوت آلی تھی۔ اوس کا اچھا پن اور بھلا لگنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے کہنے اور کہنے میں آسکے۔ پندرہ برس بھر کے سولے میں پانہ رکھا تھا۔ کچھ دیہی سی اوس کی سبیں بیگنی جلی تھیں۔ اگر کٹہ اوس میں بہت سی سمار ہی تھی، کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ کسی بات کے سوچ کا گھر کھاٹ پایا نہ تھا اور چاؤ کی ندی کا پاٹ اون نے دیکھا نہ تھا۔ ایک دن ہریال دیکھنے کو اپنے گھوڑے پر چڑھ کے نکھیل پئے اور اٹکھنے کے ساتھ دیکھتا بھالتا چلا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک بہرنی جو اس کے سامنے آئی، تو اس کا جی لوٹ پوٹ ہوا۔ اس بہرنی کے پیچھے سب کو چھوڑ چھوڑا کر گھوڑا چھینکا۔ بھلا کوئی گھوڑا اوس کو پاسکنا تھا؟ جب سورج چھپ گیا اور بہرنی آنکھوں سے اوجھل ہوئی، تب تو یہ کنور اوسے بھان بھوکھا پراسا اور اوسا جانا یاں اور انگڑیاں لیتا ہکا بکا ہو کے بگا آکر اڈھونڈا۔ اتنے میں کچھ امریاں دھیان چڑھیں اور دھرجیل نکلا۔ تو کیا دیکھتا ہے؟ چائیس پچاس زڈیاں ایک سے ایک جو بن میں اگلی جھول ڈالے ہوئے پڑی جھول رہی ہیں اور ساون گاتیاں ہیں۔ جو انھوں نے اوس کو دیکھا، تو کون؟ تو کون؟ کی چنگھاڑی پڑ گئی (اون سبوں میں سے ایک کے ساتھ اس کی آنکھ لڑ گئی)۔

کوئی کہتی تھی یہ ایک پکا ہے

کوئی کہتی تھی یہ ایک پکا ہے

دو لہا۔

لے بالکل - لے دن بھتھیا - لے دن گھس - لے دن بڑبولا - لے دن سبائوں - لے رویدو سامنے -
لے ان اٹھ پین - لے مور تیر - لے بڑھ کر -

وہی جھونے والی لال جوڑا پہنے ہوئے جس کو سب رانی کینکی کہتے تھے، اوس کے بھی جی میں اس کی چاہ نے گھر کیا۔ پر کتنے سنے کو اس نے بہت سے ناہ خود کی۔ اس لگ چلنے کو بھاگیا کہتے ہیں؟ ایک نہایت جو نرم جھٹ سے ٹپک پڑے یہ نہ جانا جو یہاں دندیاں اپنی جھول رہی ہیں۔ اچھی تم جو اس روپ کے ساتھ بے دھڑک چلے آئے ہو، ٹھنڈی ٹھنڈی چھانہ چلے جاؤ۔ تب انھوں نے مسوس کے ملو لاکھا کے کہا کہ اتنی رکھائیاں نہ دیکھو۔ میں سارے دن کا تھکا ہوا ایکس پیر کی چھانہ میں اوس کا بچاؤ کر کے پڑ رہوں گا بڑے ترٹکے و صوند کے اوٹھ کر جدھر کو منہ پڑے گا چلا جاؤں گا۔ کسی کا لیتا دیتا نہیں۔ ایک ہرنی کے پیچھے سب لوگوں کو چھوڑ کر گھوڑا پھینکا تھا، جب تلک ادھارا دیا، اوس کے دھیان میں تھا۔ جب اندھیرا چھا گیا اور جی بہت گھبرا گیا، ان امریوں کا آسرا ڈھونڈ کر یہاں چلا آیا ہوں۔ کچھ روک لوگ تو نہ تھی جو ماتھا ٹھنک جاتا اور رگ رہتا، سر اٹھائے ہانپتا ہوا چلا آیا۔ کیا جانتا تھا پندیاں یہاں پڑی جھولتی، پینگیں چڑھا رہی ہیں۔ پر یوں ہی بدی تھی، برسوں میں بھی جھول کر دوں گا۔ یہ بات سن کر جو لال جوڑے والی، سب کی سر دھری تھی اوس نے کہا۔ ہاں جی بولیاں ٹھلکیاں نہ مارو۔ ان کو کہہ دو جہاں جی چاہے اپنے پڑ رہیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں سدا انھیں پہنچا دو۔ گھر آئے کسی نے آج تک مار نہیں ڈالا۔ ان منہ کا ڈول گال تھمائے اور ہونٹ ہیر پٹائے اور گھوڑے کا ہانپنا اور جی کا کاپنا اور گھبراہٹ اور تھر تھراہٹ اور ٹھنڈی شہیں بھرنے اور نہ حال ہو کر گسے پڑنا ان کو سچا کرتا ہے۔ بات بنا ئی اور سچوئی کی کوئی چھپتی ہے؟ پر ہمارے اور ان کے بیچ میں کچھ اوٹ ہی کپڑے لئے کی کر دو۔ اتنا آسرا پا کے سب سے پرے کونے میں جو پانچ سات چھوٹے چھوٹے پورے سے تھے ادن کی چھانہ میں کندراوٹے بھان نے اپنا کچھ نہ کیا۔ سر ہانے ہاتھ دھر کے چاہتا تھا سو رہے، پر غیظ کوئی چاہت کی لگاؤٹ میں آتی تھی؟ پڑا پڑا اپنے جی سے باتیں کر رہا تھا۔ اتنے میں کیا ہوتا ہے؟ جو رات سائیں سائیں بولنے لگتی ہے اور ساتھ دالیاں سب سر رہتی ہیں، رانی کینکی اپنی سہیلی مدن بان کو جگا کر یوں کہتی ہے۔ اری تو نے کچھ سنا ہے؟ میرا جی اس پر آگیا اور کسی ڈول سے نہیں ختم سکتا۔ تو سب میرے بھیدوں کو جانتی ہے، اب جو ہوتی ہو سو ہو۔ سر رہتا رہے جانا جلے، میں اوس کے پاس جاتی ہوں۔ تو میرے ساتھ چل، پر تیرے پاؤں پڑتی ہوں کوئی سنے نہ پاوے۔ اری یہ میرا جوڑا میرے اور اس کے بنانے والے نے ملا دیا۔ میں اسی لئے ان امریوں میں آتی تھی۔ کینکی مدن بان کا ہاتھ پکڑے وہاں ان پہنچتی ہے جہاں کندراوٹے بھان لیتے ہوئے کچھ سوچ میں پڑے پڑے بڑبڑا رہے تھے۔ مدن بان آگے بڑھ کے کہنے لگی۔ تمہیں اکیلا جان کے رانی آپ آئی ہیں۔ کندراوٹے بھان پر سن کے اوٹھ بیٹھے اور یہ کہا کیوں نہ ہو جی سے جی کو ملاپ ہے۔ کندراوٹے رانی دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے، پر مدن بان دونوں کے بدن گدگد رہی تھی۔ ہونے ہونے اپنے اپنے پتے سب نے کھولے۔ رانی کا پینہ یہ کھلا۔ راجہ جگت پرکاش کی بیٹی ہیں اور ان کی ماری کام لیا کہلاتی ہیں۔ ان کو بابا نے ان کے کہہ دیلے ایک مہینے پیچھے امریوں میں جا کے جھول آیا کر دو۔ آج وہی دن تھا سوئم سے مرٹ بھیڑ ہو گئی۔ بہت ہمارا جوں کے کندروں کی باتیں آئیاں پر کسی پر ان کا دھیان نہ چڑھا۔ تمہارے دھن بھاگ، جو تمہارے پاس سب سے چھپ کے میں جو ان کی لڑکیوں کی گویاں جہاں مجھے ساتھ اپنے لے کے آئیں ہیں۔ اب تم اپنی کمانی کہو کہ تم کس دیس کے کون ہو۔ انھوں نے کہا میرا بابا راجہ سورج بھان اور ماری پچی باس ہے، آپس میں جو گٹھ جوڑا ہو جائے، تو انوکھی اچرچ اور اچنبھے کی بات نہیں۔ یہ ہیں آگے سے ہوتا چلا آیا ہے۔ جیسا منہ ویسی تھپڑ جوڑا توڑ ٹوٹل لیتے ہیں۔ دونوں ہمارا جوں کو یہ چپ چاہی بات اچھی لگے گی۔ پر ہم تم دونوں کے جی کا گٹھ جوڑا چاہے۔ اس میں مدن بان بولی اٹھی۔ سو تو ہوا۔ اب اپنی اپنی انگوٹھیاں ہیر پھیر کر لے اور آپس میں لکھوئی لکھ دو۔ پھر کچھ پھر چر رہے۔ کندراوٹے بھان نے اپنی لے بیکایک۔ لے ٹکر کر کے۔ لے۔ راج، غم، آسوس۔ لے جو چ نہ ہو۔ لے (ن) کہیں۔ لے سہیل۔ لے (ن) ہوتی جی آئی۔ لے (ن) تھپڑا۔ لے مشا کے مطابق، حسب مراد۔ لے تحریر۔

کرتے تھے اور جو تک تیر می چڑھی دیکھتے تھے تو بہت ڈرتے تھے، کیا ہوا جو اب وہ بڑھ گئے اور اپنے پر چڑھ گئے۔ جس کے ماتھے ہم بائیں پاؤں کے انگرٹے سے ٹیکا لگاویں وہ ہمارا جوں کا راجہ ہو جائے، اس کا منہ جو یہ بات ہمارے منہ پر لائے۔ بامھن نے جل بھن کے کہا اگلے ہی اسی پکار میں تھے اور بھری سبھا میں بھی کہتے تھے ہم میں اون میں کچھ گوت کا تو میل نہیں ہے۔ پھر کندہ کی ہٹ سے کچھ ہمارے نہیں چلی، نہیں تو ایسی ادھی بات کب ہمارے منہ سے نکلتی؟ یہ سنتے ہی ہمارا راج نے بامھن کے سر پر پچھلوں کی چھڑی پھینک ماری اور کہا جو بامھن کے ہتھیا کا دھڑکا نہ ہوتا تو مجھ کو ابھی چکی میں دلاؤا۔ اس کو لے جاؤ اور ایک اندھیری کوٹھڑی میں موئدر کھو۔ جو اس بامھن پر بیٹی سو سب کندہ اور دے بھان کے ماباپ نے سنتے ہی لٹن کی ٹھان اپنے ٹھاٹھ باندھ کر دل بادل جیسے گھرائے ہیں چڑھ آیا۔ جب دونوں ہمارا جوں میں لڑائی ہونے لگی رانی کینگی ساون بھاؤں کے روپے رونے لگی اور دونوں کے جی پر یہ آگئی۔ یہ کیسی چاہت ہے جس میں لہو ہر برسے لگا اور اچھی باتوں کو ترسنے لگا۔ کندہ نے چپکے سے یہ کلمہ بھیجا۔ اب میرا کلیجا ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔ دونوں ہمارا جوں کو آپس میں لڑنے دو۔ کسی ڈول سے جو ہو سکے تو تم مجھے اپنے پاس بلاؤ، ہم تم دونوں تل کے کسی اور دھیس کو بھلی چلیں، جو ہونی ہو سو ہو۔ سر رہتا ہے جاتا جائے، ایک مالوں جس کو پھول گل کے سب پکارتے تھے آدن نے اس کندہ کی چھٹی کسی پھول کی پتھری میں لپیٹ لپیٹ کے رانی کینگی تک پہنچا دی۔ رانی نے اس چھٹی سے آنکھیں اپنی لیں اور مالن کو ایک تھال بھر کے موتی دیئے اور چھٹی کی پٹیہ پر اپنے منہ کی پیک سے یہ لکھا "اے میرے جی کے گاہک جو تم مجھے بوٹی بوٹی کر چیل کو سے کو دے ڈالے تو بھئی میری آنکھیں کی جین کلیجہ میں سکھ ہووے، پر یہ بات بھاگ چلنے کی اچھی نہیں، ڈول سے بیٹا بیٹی کے باہر سے جی تجھ سے پیارا نہیں ایک تو کیا جو کہوڑی جاتے رہیں پر بھاگنے کی کوئی بات نہیں رہتی نہیں۔" یہ چھٹی پیک بھری جو کندہ تک جا پہنچی ہے وہ کئی ایک سونے کے ہیرے موتی پکھراج کے کھچا کچھ بھرے ہوئے تھال بچھا کر کے لٹا دیا ہے اور چھٹی سے اس کی ہیکلی چوکنی پچکنی ہو جاتی ہے اور اس چھٹی کو اپنے گے ڈنڈ پر باندھ لیتا ہے۔

آنا جو گے مند رگہ کا کیلاں پہاڑ سے اور ہرن ہرنی کے ڈانا

کندہ اور دے بھان اور اس کے ماباپ کا

جگت پر کاس اپنے گرو کو جو کیلاں پہاڑ پر رہتا تھا، یوں لکھ بھیجتا ہے، کچھ ہماری سہاے کیجئے مہاکٹھن ہم بیتا ماروں کو پڑی ہے، راجہ سورج بھان کو اب یہاں تک باؤ بھاک نے لیا ہے جو انھوں نے ہم سے ہمارا جوں سے ناتے کا ڈول کیا ہے۔ کیلاں پہاڑ اگڈال چاندی کا ہے، اس پر راجہ جگت پر کاس کا گرو جس کو اندر لوک کے لوگ سب ہند رگہ کہتے تھے، دھیان گیان میں کوئی نوے لاکھ ایتھوں کے ساتھ تھا کہ جسے بھن میں دن رات رہا کرتا تھا۔ سونا روپا تانبے رنگے کا بنانا تو کیا اور گڑھا منہ میں بے کے اڑنا ورے رہے، اس کی اور باقی اس اس ڈھب کی دھیان میں نہیں جو کچھ کہتے سنتے باہر ہیں۔ مینہ سونے روپے کا برساوینا اور جس روپ میں چاہتا ہو جانا سب کچھ اس کے آگے ایک کھیل تھا اور گانے میں ہما دیو جی چھٹ سب اس کے آگے کان پکڑتے تھے۔ ہر سوئی جس کو ہندو کہتے ہیں آدھوکتی، آدن نے بھی اسی سے کچھ گنگنا سیکھا تھا۔ اس کے سامنے چھ راگ چنتیس راگتیاں آٹھ ہر روپ بندھو کا سا دھرے ہوئے اس کی سیوا میں ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی ہیں۔ دھان ایتھوں کو یہ کہہ کہ پکارتے تھے بھیر ونگر، ہسبھاس گر، ہنڈ ونگر، میکھ ناتھ کہہ انا تھ دیپک واس، ہوتی سروپ، سارنگ روپ اور ایتھیاں اس ڈھب سے کہلاتی تھیں، گو جری، توڑی، ساواری، گوری، ہال سری بلاول، جب چاہتا تھا ادھر میں سنگاسن پر بیٹھ اور لے پھرتا تھا اور نوے لاکھ ایتھ گنگے اپنے اپنے منہ لئے ہوئے گہرے بستر پہنے جٹا بھیرے اس کے

۱۰ دن، تو اچھی - ۱۱ دن، جلی اس کی ہیکلی تھی - ۱۲ دد - ۱۳ فقروں، درویشوں -

۱۴ دن، ایتھیں - ۱۵ لباس -

ساتھ ہوتے تھے۔ جس گھڑی راجہ جگت پرکاش کی چینی ایک بھگولے پہنچتا ہے جو کی ہندوگر ایک چنگاڑ مار کر دل بادلوں کو تھکا دیتا ہے۔
 ہانگمبر پر بیٹھ بھوت اپنے منہ کو لکچھ کچھ پڑھنت کرتا ہوا باو کے گھوڑے کی پیٹھ پر لاگا اور سب ایتھ مرگ بھالوں پر بیٹھتے ہوئے لنگے
 منہ میں لئے ہوئے بول اوتھے "گورکھ جاگا" ایک آنکھ کی جھپک میں وہاں آن پہنچتا ہے جہاں دونوں مہاراجوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔
 پہلے تو ایک کافی آندھی آئی پھر اگلے برسے پھر ایک بڑی آندھی آئی کسی کو اپنی سادھ بدھ نہ رہی ہاتھی گھوڑے اور جتنے لوگ اور
 بھیڑ بھاڑ راجہ سورج بھان کی نفی کچھ نہ سمجھا گیا کہ ہر گئی اونہیں کو ان اٹھالے گیا اور راجہ جگت پرکاش کے لوگوں پر اور رانی کینکلی جی
 کے لوگوں پر کیوڑے کی بلندوں کی نفی نفی کچھ اسی پڑنے لگی۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو گرہی نے اپنے اتینوں سے کہہ دیا اوتھے بھان
 سورج بھان، لچھی باس ان تینوں کو ہرن ہرنی بنا کے کسی بن چھوڑ دو اور جو ان کے سامنے ہوں ان سبھوں کو توڑ پھوڑ دو جیسا کچھ گرہی
 نے کہا جھٹ پٹ وہی کیا۔ بدت کا مارا کنیرا دوسے بھان جی اور اس کا باپ مہاراجہ سورج بھان اور اس کی ماہارانی لچھی باس ہرن
 ہرنی بن گئیں کی ہری ہری گھاس گئی برس تک چلتے رہے اور اس بھیڑ بھڑ کے کا تو کچھ فعل بیڑا نہ ملا جو کہ ہر گئی اور کہاں تھی۔ یہاں کی
 یہاں ہی رہنے دو۔ آگے سنو اب رانی کینکلی کی بات۔ اور مہاراجہ جگت پرکاش کی سہنی آن کے گھر کا گھر گرہی کے پانوں پر گرا اور
 سب نے سر جھکا کر کہا مہاراج یہ آپ نے بڑا کام کیا ہم سب کو رکھ لیا جو آپ آج آن پہنچتے تو کیا رہا تھا، سب نے مرٹنے کی ٹھان لی تھی،
 ان پاپیوں سے کچھ نہ چلے گی یہ بھان کی نفی۔ راجہ پاٹ سب ہمارا اب بچھا ور کے جس کو چاہے دے ڈالے ہم سب کو ایتھ بنا کے
 اپنے ساتھ لیتے، راجہ ہم سے نہیں تھکتا، سورج بھان کے ہاتھ سے آپ نے بچا یا اب کوئی ان کا چچا چندر بھان چڑھا دیگا تو کیونکر بچنا
 ہوگا، اپنے آپ میں تو سکت نہیں پھر ایسی راجہ کا پھٹے منہ، ہم کہاں تک آپ کو ستایا کریں گے۔ یہ سن کے جو کی ہندوگر نے کہا تم سب
 ہمارے بیٹا بیٹی ہو، اندر کر دو دنیاؤں سکھ چہیں سے رہو، ایسا وہ کوں ہے جو تمہیں آنکھ بھر اور دھب سے دیکھ سکے۔ یہ بگمبہ اور یہ
 بھوت ہم نے نہیں دیا آگے جو کچھ ایسی کاڑ پڑے تو اس بگمبہ میں سے ایک روٹھا توڑ کر آگ دھڑ کے پھونک دیجو، یہ روٹھا پھونکے
 نہ پاؤں گے جو ہم آن پہنچیں گے۔ رہا بھوت سوا اس لئے ہے جو ہم آن پہنچیں گے۔ رہا بھوت سوا اس لئے ہے جو کوئی چاہے جب اسے انجن
 کرے وہ سب کچھ دیکھ لے اور اسے کوئی نہ دیکھے، جو چاہے کر لے۔ گرہ ہندوگر جن کے پانوں پوجے اور دھن ہمارا راج کہنے ان سے تو کچھ
 چھپاؤ نہیں، مہاراجہ جگت پرکاش ان کو موچھل کرتے ہوئے رانیوں کے پاس لے گئے۔ سونے روپے کے پھول ہیرے موتی گو دھڑ بھر سب
 بچھا ور کئے اور مانگے رگڑے۔ انھوں نے سب کی پیٹھیں ٹھوکیں۔ رانی کینکلی نے بھی ڈنڈوت کی پرچی ہی جی میں بہت سی گرہی کو گالیاں دیں۔
 گرہی مات و ن سات راتیں یہاں رہ کے راجہ جگت پرکاش کو سنگاس میں بٹھا کر اپنے اس بگمبہ پر اسی ڈول سے کیلاں پہاڑ پر آدھکے۔
 راجہ جگت پرکاش اپنے اگلے دھب سے راج کرنے لگے۔

رانی کینکلی کا داندان بان کے آگے رونا پھیل باتوں کا

دھیان کر کے ہاتھ جی سے دھونا اپنی بولی کی دھن میں

رانی کو بہت سی بے کلی تھی کب سوچی وہ بری بھلی تھی

چکے چکے کراہتی تھی جینا اپنا نہ چاہتی تھی

کتنی تھی کبھی ار می مدن بان ہے آنکھ پر مجھے وہی دھیان

۱۔ بھاگا ہوا۔ پناہ گزین۔ ۲۔ سمیت۔ ۳۔ (ن) ہانگمبر۔ شیر کی کھال۔ ۴۔ سختی۔ مشکل۔

۵۔ (ن) سوچتی۔ ۶۔ (ن) کچھ۔

یاں پیاس کسے بھلا کسے بھولا
 ٹپکے کا ڈر ہے اب یہ کبھی
 امر لوں میں ان کا وہ اتنا
 اور چپکے سے اٹھ کے میرا جانا
 ان کی وہ اتنا رنگوٹھی یعنی
 آنکھوں میں میری وہ پھر رہی ہے
 کیوں کر انہیں بھولوں کیا کروں میں
 اب میں نے سنا ہے لے دن ہاں
 چرتے ہوں گے ہری ہری دوب
 میں اپنی گئی ہوں چوڑی بھول
 بھولوں کو اٹھا کے یہاں سے لے جا
 بکھرے جی کو نہ کر اکٹھا
 ہریالی اسی کی دیکھ لوں میں
 ان آنکھوں میں ہے بھرک ہرن کی
 جب دیکھے ڈبڈبا رہی ہیں

دیکھوں ہوں وہی ہرے روکھ
 چاہت کا گھر ہے اب یہ کبھی
 وہ رات کا سا میں سائیں کرنا
 اور تیری وہ چاہ کا جتنا
 اور اپنی انگوٹھی ان کو دینی
 جی کا جو روپ تھا وہی ہے
 ماں باپ کب تک ڈروں میں
 بن بن کے ہرن مجھے اوڑھے بھان
 کچھ تو بھی پسینے میں ڈوب
 مرت مجھ کو سو نکھار ڈھنڈھے پھول
 سو مگرے ہو میرا کلیجہ
 ایک گھاس کا لاکے رکھ دے گھٹا
 کچھ اور تو تجھ کو کیا کہوں میں
 پلکیں ہو میں جیسی گھاس بن کی
 اوسیں آنسو کی چھار رہی ہیں

یہ بات جو جی میں گڑ گئی ہے

ایک اوس سی مجھ پر پڑ گئی ہے

اسی ڈول سے جب اکیلی ہوتی تھی تب دن بان کے ساتھ ایسے ہی موتی پر موتی تھی

(بھوت مانگنا رانی کیشی کا اپنی ماں رانی کام لٹا سے آنکھ چول

کھیلنے کے لئے اور روٹھ رہنا اور راجہ جگت پر کاس کا بلانا اور

پیاد سے کچھ کچھ کھنا اور وہ بھوت دینا -)

ایک رات رانی کیشی نے اپنی ماں کام لٹا سے بھلاوے میں ڈال کے یہ پوچھا کہ گھاس میں ہنڈر رگڑنے جو بھوت باپ کو دیا تھا
 وہ کہاں رکھا ہوا ہے اور اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کی ماں نے کہا میں تیری دادی تو کیوں پوچھتی ہے۔ رانی کیشی کہنے لگی آنکھ چول
 کھیلنے کے لئے چاہتی ہوں، جب اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیلوں اور چور بنوں تو کوئی مجھ کو کیڑا نہ سکے۔ رانی کام لٹا نے کہا وہ کھیلنے کے
 لئے نہیں ہے، ایسے شکے کسی برے دن کے سمھال لینے کو ڈال رکھتے ہیں۔ کیا جانے کوئی گھڑی کیسی ہے، کیسی نہیں۔ رانی کیشی اپنی ماں
 کی اس بات سے اپنا منہ تھکا کے اٹھ گئی اور دن بھر بن کھائے پئے پڑی رہی ہمارا ج نے جو بلایا تو کہا مجھے راج نہیں۔ تب رانی
 کام لٹا بول اٹھیں اچی کچھ تم نے سنا بھی، بیٹی تمہاری آنکھ چول کھیلنے کے لئے اور بھوت گرو جی کا دیا ہوا مانگتی تھی، میں نے نہ دیا
 اور کہا لڑکی یہ لڑکپن کی باتیں اچھی نہیں، کسی برے دن کے لئے گرو جی دے گئے ہیں۔ اسی پر مجھ سے روٹھی ہے، بہنیرا بھلائی

لے دن تیرا۔ لے شوخ رنگ کے پھول۔ لے اشتہا

مچھلتی ہوئی، مانتی تھیں۔ مہاراج نے کہا بھوت تو کیا مجھے تو اپنا جی بھی اس سے پیارا نہیں، اس کی ایک گھڑی بھر کے بہن جانے پر ایک جی تو کیا جو لاکھ جی ہوں تو دسے ڈالئے، رانی کینکل کو ڈیریا میں سے ٹھوڑا سا بھوت دیا۔ کئی دن تک آنکھ مچول اپنے ماں باپ کے سامنے سیٹیوں کے ساتھ کھینچتی، سب کو ہنساتی، ہنسی، جو سو سو مہال مہندیوں کے کچھ اور ہوا کئے کیا کہوں ایک چہل تھی جو کئے تو کروڑوں پتھروں میں جیوں کے تپوں نہ آسکے۔

راتی کینکل کا چاہت سے بیکل ہوا پھرنا اور مدن بان کا ساتھ دینے سے نہیں کرنا۔

ایک رات رانی کینکل اسی دھیان میں اپنی مدن بان سے کہہ اٹھی اب میں گھڑی لاج سے کٹ گرتی ہوں تو میرا ساتھ دے۔ مدن بان نے کہا کہیں کر، رانی کینکل نے وہ بھوت کا لینا اسے جتایا اور یہ سنا یا سب یہ آنکھ مچول کی چہلیں میں نے اس دن کے لئے کر رکھیں تھیں۔ مدن بان کہنے لگی میرا کچھ تر قترانے لگا آئے یہ مانا تم اپنی آنکھوں میں اس بھوت کا انجن کر لوگی اور میرے بھی لگا دو گی تو ہمیں تمہیں کوئی نہ دیکھے گا اور ہم تم سب کو نکھیں گے، پر ایسے ہم کہاں سے جی چلے ہیں جو بن لئے ساتھ جو بن ساتھ بن بن بھٹکا کہیں اور ہرنوں کے سینگوں میں دونوں ہاتھ ڈال کے لٹکا کریں اور جس کے لئے یہ سب کچھ ہے سو وہ کہاں اور ہووے تو کیا جانے جو یہ رانی کینکل جی اور یہ مدن بان گھڑی پچی کھسوٹی ان کی سہیلی ہے چھوٹے اور بھڑا میں جانے یہ چاہت جس کے لئے ماں باپ راج پاٹ سکھ غنڈہ لاج کو چھوڑ کر ندی کے کچھڑوں میں پھرنا پڑے سو بھی بے ڈول جو وہ اپنی روپ میں ہونے تو بھلا تصور ابھرت کچھ آسرا تھا۔ نہ جی یہ ہم سے نہ ہو سکے گا، مہاراج جدت پر کاس کھلا دیں اور اپنے چنڈے کو ہلا دیں۔ اسے جی اس دن تمہیں یہ بوجھ نہ آئی تھی جب تمہارے اور اس کے ماں باپ میں لڑائی ہو رہی تھی اس نے اس مالین کے ہاتھ تمہیں لکھ بھیجا تھا بھاگ چلیں تب تو اپنی منہ کی پیاس سے اس کی پیٹھی کی پیٹھ پر جو کھانا تھا سو کیا بھول گئی۔ تب تو وہ تاؤ بھاؤ دکھایا تھا اب جو وہ کنور اووے بھان اور ان کے ماں باپ تینوں جتنے بن بن کے ہرن ہرن بنے ہوئے کیا جانے کدھر مجھ سے تو کچھ نہ ہو سکے گا۔ تمہاری کچھ اچھی بات ہوتی ہو تو جتنے جی میرے منہ سے نہ نکلتی پر یہ بات میرے پیٹ میں نہیں نکھ سکتی۔ تم ابھی اگھڑ ہو تم نے کچھ دکھیا نہیں جو اسی بات پر تمہیں سوچ مچ ڈھٹا دیکھوں گی تو تمہارے ماں باپ سے کہہ کر وہ بھوت جو مو انگوڑا بھوت چھندہ کا پرت ابدھوت ہے گیا ہے ہاتھ مروڑا کے چھینوا لوں گی۔ رانی کینکل نے یہ رکھایاں مدن بان کی سن کر سنس کے ٹال دیا اور کہا جس کا جی ہرنوں کے لئے پڑی دوڑتی پھروں۔ پر ادی تو بڑی بادل چڑھا ہے جو تو نے یہ بات ٹھیک ٹھاک کر جان لی اور مجھ سے لطفے لگی۔

اور سب چھوٹے بڑوں کا ٹھکانا

دس پندرہ دن پیچھے ایک رات رانی کینکل بن کے مدن بان کے وہ بھوت آنکھوں میں لگا کر باہر نکل گئی۔ اور کچھ کہنے میں نہیں آتا جو ماں باپ پر ہوئی۔ یہ بات ٹھہرا دی گرو جی نے کچھ سمجھ کر رانی کینکل کو اپنے پاس بلا لیا جو گا مہاراج حکمت پر کاس اور مہارانی کام تارا راج پاٹ سب لے (ن) چتایا۔ لے (ن) ہیں۔ لے (ن) اسے ایسی لاکھوں سوچتی ہے۔

پڑھ لیجئے آگے سوچا ہے سو کیجئے۔ ہمارا راج نے اسی گھمبیر میں سے ایک روٹلا توڑ کر آگ پر دھو دیا۔ بات کی بات میں گساٹیں منہ رگرگرا پہنچے اور جو کچھ یہ نیا سانگ جوگی اور جوگن کا آیا تھا انھوں دیکھا۔ سب کو چھاتی سے لگایا اور کما گھمبیر اسی لئے میں سو نہپ گیا تھا جو تم پر کچھ ہو دے تو اس کا ایک روٹلا چھونک دیکھو۔ تمھارے کھر کی یہ گت ہو گئی اب تک تم کی کہہ رہے تھے اور کن نیندوں سو رہے تھے۔ پر تم کیا کرو وہ کھلاڑی جو روپ چاہے سو دیکھا دے، جو ہونا چاہے سو بچا دے، جھبوت لڑکی کو کیا دینا تھا۔ ہرن ہرنی آدوے بھان اور سورج بھان اس کے باپ کو اور کچھی باس کو میں نے کیا تھا، میرے آگے ان تینوں کو جیسے کا قیسا کرنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔ اچھا، ہوئی سو ہوئی، اب چلو اٹھو اپنے راج پر براہ اور بیاہ کاٹھا ٹھکر دو۔ اب تم اپنی بیٹی کو سمیٹو کہندہ آدوے بھان کو میں نے اپنا بیٹا کیا اور اس کو لے کے میں بیاہنے چلے ہوں گا۔ ہمارا راج یہ سنتے ہی اپنے راج کی لگدی پر اٹھ بیٹھے اور اسی گھڑی کہہ دیا سارے چھتوں کو اور کہہ ٹھوں کو گوڑے سے منڈھ لو اور سونے روپے کے روپے سترے سب بھجھاڑ اور پھاڑوں پر باندھ دو اور پٹوں میں موتی کی لڑیاں گوندھو اور کہہ دو چالیس دن چالیس رات تک جس گھر راج آٹھ پھر نہ رہے گا اس گھر والے سے میں روٹھ رہوں اور جانوں گا یہ میرے دکھ سکھ کا سا بھی نہیں۔ چہرے میں بے حد کھوئی چلنے والا کہیں نہ ٹھہرے اور رات دن چلا جائے اس، میر پھیر میں وہ راج سب کہیں تھا، یہی ڈول ہو گیا۔

دجانا ہمارا راج اور ہمارا فی اور گساٹیں منہ رگر

کارا فی کیتی کے لینے کے لئے۔

پھر گرجی اور ہمارا راج اور ہمارا فی، دن بان کے ساتھ وہاں پہنچے جہاں رانی کیتی چپ چاپ سن کھنچی بیٹھی تھی۔ گرجی نے رانی کیتی کو اپنے گود میں لے کے کنو راو دے بھان کا پڑھا، اچھا دیا اور کہا تم اپنے ماں باپ کے ساتھ اپنے گھر سدھارو، اب میں اپنے بیٹے کنو راو دے بھان کو لے آتا ہوں۔ گرجی گساٹیں جن کو ڈنڈوت ہے سو تو یوں سدھارے ہیں آگے جو ہوگی سو کہنے میں آوے گی، یہاں کی یہ وہم و حام اور بھیلوا دھیان کیجئے۔ ہمارا جو بگت پرکاس نے اپنے سارے دیں میں کہا یہ پکار دیں جو یہ نہ کرے گا اس کی بری گت ہوگی۔ گاؤں میں آئے سارے تڑپے بنانا کے سو ہے کپڑے ان پر لگا دو اور گوٹ و عنک کی اور گوکھرو پہلی سنہری اور کرنیں اور ڈانک ٹانک ٹانک رکھو اور جتنے بڑھ چیں کے پڑنے پڑنے پڑ پڑ جہاں جہاں ہوں ان پر گوڑوں کے پھولوں کے سرے ہرے بھرے ایسے جس میں سر سے لگا جڑ تک ان کی ٹھلک اور جھلک پہنچے باندھ دو۔ پودوں نے رنگ کے سو ہے جوڑے پہنے، سو پاؤں ڈالیں لے توڑے پہنے۔ بونی بونی نے پھول پھول کے گئے، جو بہت نہ تھے تو تھوڑے تھوڑے پہنے، جتنے ڈھڑھے اور ہریا دل میں لے پات تھے اپنے اپنے اتھ میں چھپی ہندی کی چاؤٹ سچاؤٹ کے ساتھ جتنی سچاؤٹ میں سما سکی کر لی اور جہاں تک لڑکیاں ہی ولسن تھی مچلیوں کے اور سہاگنیں نئی نئی کالیوں کے جوڑے پکھڑیلوں کے پہنے ہوئی تھیں، سب نے اپنی اپنی گودھاگ پیار کے پھول اور پھولوں سے بھری اور دین برس کا پیسا جو لوگ دیا کرتے تھے اس راج کے راج بھر میں جس جس دھوب سے ہوا کھیتی باڑی کر کے، اہل جوت کے اور کپڑا لٹائی کھونچ کے و سو سب ان کو چھوڑ دیا۔ اپنے گھروں میں بناؤ کے ٹھاٹھ کریں اور جتنے راج بھر میں کوئیں تھے کھنڈ سالوں کی کھنڈ سالیں لے جان میں انڈہ ٹیلیں گئیں اور سارے بنوں میں اور پہاڑیلیوں میں لائینوں کی بہار جم جھاہٹ راتوں کو دیکھائی دے گی، اور جتنی چھیلیں تھیں ان سب میں کسم اور ٹیسو اور ہارس کا تیر گیا اور کبیری لمبی تھوڑی تھوڑی گھولنے میں آگئی اور پھنگ سے لگا جڑ تک جتنے جھاڑ جھنکاروں میں پیٹے اور پتوں کے بندھے چھوٹے سے اسی میں روپے سترے ڈانک ڈنڈ لگا لگا کے پکا دے، اور کہہ دیا گیا جو سو ہی گپڑی اور سو سے باگے بن کوئی کسی ڈول روپ سے نہ پیسے چنے اور جتنے گوڑے پونے بھانڈ بھگتے، ڈھاری، راس وھاری اور رنگیت ناچتے ہوئے ہوں سب کہہ دیا، جن جن گاؤں میں جہاں جہاں ہوں

لے۔ جب۔ لے۔ لال۔ لے۔ نئی۔ لے۔ دن۔ چنئے۔

اپنے اپنے ٹھکانوں سے نکل کر اچھے اچھے بچھونے بچھا کر گاتے بجاتے دھو میں مچاتے ناپختے کو دتے دیا کریں۔

دھونڈنا گر سائیں مہندر گر کا کنوراوٹے بھان

اور اس کے ماں باپ کو اور نہ پانا اور بھرت

تملانا اور راجہ اندر کا اس کی چٹھی پڑھ کے انا

یہاں کی بات اور چلیں جو کچھ ہیں سو میں رہنے دو اب آگے یہ سنو۔ جو گی مہندر گر اور اس کے نوے لاکھ ایتھوں نے سارے بن کے بن چھان مارے کہیں کنوراوٹے بھان اور اس کے ماں باپ کا ٹھکانہ لگا، تب ان نے راجہ اندر کو چٹھی لکھ بھیجی۔ اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا۔
تینوں جنوں کو میں نے ہرن اور ہرنی کر ڈالا تھا اب ان کو ڈھونڈنا پھرنا ہوں کہیں نہیں ملے اور میری جتنی سکت بھنی اپنے سے کچلا ہوں اور اب میرے منہ سے نکلا کنوراوٹے بھان میرا بیٹا اور میں اس کا باپ۔ سسرال میں سب بیاہ کے ٹھاٹھ ہو رہے ہیں اب مجھ پر نہٹ گاڑا ہے جو تم سے ہو سکے سو کر دو۔ راجہ اندر گر و مہندر گر کے دیکھنے کو سب اندر اس کی میرت آپ ان پہنچا ہے اور کہتا ہے جیسا آپ کا بیٹا تیسرا میرا بیٹا۔ آپ کے ساتھ میں سارے اندر ایک کو سمیٹ کے کنوراوٹے بھان کو بیاہنے چڑھوں گا۔ گسائیں مہندر گر نے راجہ اندر سے کہا ہمارے آپ کی ایک ہی بات ہے پر کچھ ایسی سوچھا ہے جس میں وہ اور بھان یا فخر آویں یہاں جتنے گوتے اور گائیں ہیں ان سب کو ساتھ لے کے ہم اور آپ سارے بنوں میں پھر رہیں کہیں نہ کہیں ٹھکانا لگ جائے گا۔

دہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا کپڑا اور نئے سر

سے کنوراوٹے بھان کا روپ پکڑنا

ایک رات راجہ اندر اور گسائیں مہندر گر نکھری ہوئی چاندی میں بیٹھے راگ سن رہے تھے کہ دوڑوں ہرن اس پاس ان کے راگ کے دھیان میں چوڑی بھولے سر جھکائے کھڑے تھے۔ اس میں راجہ اندر نے کہا کہ سب ہرنوں پر پڑھ کے میری سنگت کر کے بھگت پھر و مہندر میری باپا، ایک ایک چھینٹا پانی کا دو۔ کیا جانے وہ پانی کیا تھا پانی کے چھینٹے کے ساتھ ہی کنوراوٹے بھان اور ان کے ماں باپ تینوں بننے ہرنوں کا روپ چھوڑ کر جیسے تھے ویسے ہو جاتے ہیں۔ مہندر گر اور راجہ اندر ان تینوں کو گلے لگاتے ہیں اور پاس اپنے بڑی اور بھگت سے بٹھانے ہیں اور وہی پانی کا گھڑا اپنے لوگوں کو دے کر وہاں پہنچا دیتے ہیں جہاں سر منڈواتے ہی اوڑھے پڑے تھے۔ راجہ اندر کے لوگ جو پانی کے چھینٹے وہی ایسری باج پڑھ کے دیتے ہیں جو جو مرے تھے سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جو جو ادھ موئے ہوئے بھاگ چکے تھے سب سمٹ آتے ہیں۔ راجہ اندر اور مہندر گر کنوراوٹے بھان اور راجہ سورج بھان اور رانی چھمی باس کو لے کر ایک اٹن کھٹولے پر بیٹھ کر بڑی دھوم دھام سے ان کے اپنے راج پر بیٹھا کر بیاہ کے ٹھاٹھ کرنے ہیں، پھیر یوں ہیرے موتی ان سب پر بچھا رہے ہیں۔ راجہ سورج اور اوڑھے بھان اور ان کی ماں رانی چھمی باس چپت چاہی اس پاکر پھر لے اپنے آپ میں نہیں سماتے اور سارے اپنے راج کو یہی کہتے جاتے ہیں جو زسے بھونے کے منہ کھول دو اور جس جس کو جو جو اکت سوچے بول دو۔ آج کے دن سے اور کوں سادوں ہوگا ہماری آنکھوں کی پتلیوں کا، جس سے چپن ہے۔ اس لاڈلے اکلوتے کا بیاہ اور ہم تینوں کا ہرنوں کے روپ سے نکل کر پھر راج پر بیٹھا پہلے تو یہ چاہیے جن جن کی بیٹیاں بن بیاہیاں کنوراوٹے بالیاں ہوں ان سب کو اتنا کر دو کہ جو اپنی جس جس چاہیں اپنی اپنی گڑیاں ستوا کے ٹھاویں اور جب تلک جیتی رہیں ہمارے یہاں سے کھایا پیا پکا یا ریندھا کریں اور سب راج بھر کی بیٹیاں سادھا گئیں بنی رہیں اور سوئے

۱۔ مشکل - ۲۔ اندر کا تخت - اندر کا کھڑا - ۳۔ (ن) ویسا - ۴۔ (ن) آن - ۵۔ (ن) ایسرو باج -

۶۔ (ن) پنچا - ۷۔ (ن) کہ - ۸۔ کہتے - ۹۔ نہ خانے - ۱۰۔ مشکل -

رالے چھوٹ کبھی کوئی کچھ نہ پہنا کریں اور سونے روپے کے کوڑا لنگا جنی سب گھروں میں لگ جائیں سب کو کھڑوں کے ماتھے پر لکیر اور چندن کے ٹیکے لگے ہوں اور جتنے پہاڑ سہارے دیں میں ہوں اتنے ہی روپے سونے کے پہاڑ اتنے ساٹنے کھڑے ہو جائیں اور سب ڈالگوں کی چوٹیاں موتیوں کی مالک سے بن لگے بھر جائیں اور پھولوں کے گئے اور بدن واروں سے سب بھار ڈھالے سے پھندے رہیں اور اس راج سے لگا اس راج تک اور میں چھت سے باندھ دو چپا چپا کہیں نہ رہے جہاں بھیر بھیر کا دھوم دھڑکا نہ ہونا چاہیے۔ پھول اتنے بہت سارے کھنڈ جائیں جو تہیاں جیسی سیج بچ پھول کی بھندیاں ہیں یہ سمجھا جائے۔ اور یہ ڈول کہ دو جھڑ سے دو لکھا کو بیاضے پڑھیں سب لاٹری اور ہیرے اور کچھ راج کی ادھر ادھر کنڈل کی ٹٹیاں بن جائیں اور گیارہاں سی ہو جائیں جن کے پھول بیج سے ہو نکلیں اور کوئی ڈانگ اور پہاڑ نی کا اتار پڑھا ڈالسا ویکھا نہ دے جس کی گو دیکھو وڈوں اور پھول پھولوں سے بھری بھرتی نہ ہو۔

راجہ اندر کا ٹھکانہ کرنا اور دے بھان کے بیاضے کیلئے

راجہ اندر نے کہہ دیا وہ رنڈیاں چلبلیں جو اپنے مارے میں اڑ چلیاں ہیں ان سے کہہ دو سونہ سنگا ربال بال گج موتی پروہ اپنے اپنے اچرے اور اپنے حصے کے اڈن کھٹوں کے اس راج سے اس راج تک اور میں چھت ہی باندھ دو، پر کچھ ایسے روپ سے اڑ چلو جو ان کھٹوں کی کیا ریاں اور پھلوں کی سی بیکڑوں کو سن تک ہو جائیں اور اوپر ہی اوپر ونگ، بین جلیزنگ، منہ چنگ، گھنہ گھنہ، تیکہ ونگ، تال کی بھیر بھار کی حجم جھماہٹ دیکھائی دے اور انہیں لال ٹینڈوں میں سے ہتھپول، پھل پھل جائیں، جرمیاں، کدم، گیندا، چنبلی اس ڈھب ڈھل پڑیں اور جب تم سب کو سنسی آدے تو چاہیے اس سنسی کے ساتھ موتی کی لڑیاں چھڑیں جو سب ان کو جن جن کے راج رہے ہو وہی ڈونڈیوں کے روپ میں سارے نکلیاں چھیر چھیر سوہیلے گاؤ، دونوں ہاتھ ہلاؤ، انگلیاں بچاؤ، جو کسی نے نہ سنے ہوں وہ تاؤ بھاؤ اور جاؤ اور آؤ اندر نے اپنے منہ سے نکالا تھا اٹکھ کے چھپک کے ساتھ وہی ہونے لگا اور جو کچھ ان دونوں مہاراجوں نے ادھر ادھر کہہ دیا تھا سب کو پھیلانے سے ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ جس بیاضے کی یہ کچھ پھیلوٹ اور جھاوٹ اور پھاوٹ اور پٹنے اس جگہ کے ساتھ ہو کہ اس کا اور کچھ پھیلا دیا کیا کچھ ہو گا یہ دھیان کر لو۔

(ٹھکانہ گسائیں ہمند رگ کا)

جب کہو اور دے بھان اس روپ سے بیاضے چڑھے اور وہ بامعین جو اندھیری کوٹھری میں بوند ہوا تھا اس کو بھی ساتھ لے لیا اور بہت سے ہاتھ جوڑے اور کہا بامعین دیتا ہمارے کئے سننے پر نہ جاؤ، تمہاری جو ریت ہوتی چلی آئی ہے بنا تے چلو۔ ایک اڈن کھٹوں پر وہ بھی ریت بتانے کو ساتھ ہوا۔ راجہ اندر اور گسائیں ہمند رگ ایرادت کا تختی پر چھوٹے چھوٹے دیکھتے بھانے سارا اکھاڑا لے چلے جانے تھے۔ راجہ سورج بھان دوڑے کے کھوڑے کے ساتھ والا چپتا ہوا اپیل تھا۔ اتنے میں ایک سناٹا ہوا سب گھبرا گئے۔ اس سنٹا میں سے وہ جو مرگ چھالوں اور بھیروں پر اٹھکے، انھوں کے جیوں میں جتنی انگلیں چھا رہی تھیں وہ جو گئی پگنی ہو گئیں سیکھ پال اور چنڈوں والوں پر اور رتھوں پر جتنی ریاں مہارانی پھیں باس کے پیچھے چلی آتی تھیں سب کو گدگد ہاں سی ہونے لگیں۔ اس میں کہیں کھیر تندی کا سانگ آیا، لے سرخ۔ لے پہاڑ کی چوٹی۔ لے اندر کے ہاتھی کا نام۔ لے (ان) لوگوں۔

کہیں جوگی ہے پال اکھڑے ہوئے، کہیں مواد دیو جی اور پاربتی جی دیکھائی پڑے، کہیں گورکھ جاگے، کہیں چھندر رناتھ بھاگے، کہیں مچھرا کچھرا براہے، سسٹکھ ہوئے، کہیں پریرام کہیں باون روپ کہیں ہرنکس اور زرننگھ، کہیں رام لچھن سیتا سامنے آئے، کہیں راون اور لنگکا کا بکھڑا سارے کا سارا دیکھائی دینے لگا، کہیں کنہیا جی کا جہنم شمشہی ہونا اور باسادیو کا گورکھ لے جانا اور ان کا اس روپ سے بڑھ چلنا اور گامیں چرانی اور موہنی بجانی اور گریہوں سے دھوپ میں چانی اور رادھا کا اس کجا کا بس کہ لینا، کہیں ہنسی ہٹ، چیر گھاٹ، بند رابن، کرمل کی کنج بند رابن سیدالکھ برسانے میں رہنا اور اس گنہیل سے جو کچھ ہوا تھا سب کا سب جیوں کا تہوں آنکھوں میں آنا اور دوار کا میں جانا اور وہیں سونے کے گھر بنانا اور پھر برج کو نہ آنا اور سولہ سو گریہوں کا تھلانا سامنے آگیا۔ ان گریہوں میں سے اور دھڑکا تھ پکڑ کر ایک گویا کے اس کہنے نے سب کو رولا دیا جو اس ڈھب سے بول کے روندھے ہوئے جی کو کھدلتی تھی۔

کبت

جب چھانڑ کرمل کی کنج کو ن ہری دوار کا جب دیاں جاے بسے
مگدھوت کے دھام بنائے گئے مہراجن کے مہاراج بھٹے
تج موہرکٹ اور کامریا کچھ اور ہی ناتے جوہر لے
دھرے روپ نئے کئے نہہ نئے اور گیاں چرایو بھول گئے
اچھا پنا گھاٹوں کا

جتنے گھاٹ و دلیں راج کی ندیوں میں تھے کچی چاندی کے تھکے سے ہو کر لوگوں کو ہکا بکا کر رہے تھے۔ نواڑے، بھولے، بھرے
لچکے، موہر نکھی، سونا کھی، سیام سندرا، رام سندرا اور جتنی ڈھب کی نادیں تھیں ستھرے روپ سے سچی سبائی، کسی کسائی سوسو لچکیں کھائیاں
آیتیاں جاتیاں لہراتیاں پڑی پھرتیاں تھیں۔ ان سب پر یہی گریہ، کچنیاں، رام جنیاں، ڈومینیاں، کھچا کھچ بھری اپنے اپنے کرتب میں
ناچتی، گاتی بجاتی، کودتی پھاندتی، دھوپ میں مچاتیاں، انگڑائیاں جمائیاں، انگلیاں نچاتیاں اور ڈھلی پھرتیاں تھیں اور کوئی ناؤ ایسی نہ تھی
جو سونے روپے کے پتروں سے منڈی ہوئی اور اسادھی سے ڈھکی ہوئی نہ ہو اور بہت سی ناؤں پر منڈے بھی اسی ڈھب کے، ان پر
گاٹنیں بیٹھی جھپکتی ہوئیں سولھے، کادارے اور بالکسیری کا ٹھڑے میں گارہیں تھیں۔ دل بادل ایسے نواڑوں کے سب پھیلیدیں میں بھی
چھا رہے تھے۔

ر اپھینا کنور اودھے بھان کا بیا جھنے کے ٹھاٹھ کے

ساتھ دلن کی ڈیوڑھی پر

اس دھوم دھام کے ساتھ کنور اودھے بھان سہرا باندھے جب دلن کے گھرنک آن پہنچا اور جو رہیں ان کے گھرنے میں ہوتی پہلی
آیتیاں تھیں ہونے لگیاں، مدن بان رانی کینٹی سے ٹھٹھولی کر کے بولی "اب کھسمیٹھے بھر بھر جھولی، سر نہوڑائے کیا بیٹھی ہو۔ او نہ نک
ہم تم مل کے جھرد کوں سے انھیں جھانکیں۔" رانی کینٹی نے کہا "اری ایسی تلخی بائیں ہم سے نہ کر، ایسی ہمیں کیا پڑی جو اس گھڑی ایسی کوئی
جھیل کر دیل پیل میں انھیں اور تیل پھیل میں بھری ہوئی ان کے جھانکنے کو جا کھڑی ہوں۔" مدن بھان اس رکھائی کو اور دن گھائی کے انہیں
میں کہہ بولی۔ دوہے اپنی بولی میں۔

دوہا

یوں تو دیکھو داچھڑے جی داچھڑے جی داچھڑے
ہم سے اب آنے لگی ہیں آپ یوں مہرے کڑے
چھان مارے بن کے بن تھے آپ نے بن کے لٹے
وہ ہرن جو بن کے مدہ ہیں ہیں بنے دولہ کھڑے
تم نہ جاؤ دیکھنے کو جو انھیں، کچھ بات ہے
جھاکتے اس دھیان میں ہیں ان کو سب چھوٹے بڑے
ہے کمات "جی کو بجاوے یوں ہی پر منڈیا ہلائے"
لے چلیں گے آپ کہ ہم ہیں اسی دھن پر اڑے
سانس ٹھنڈی پھر کے رانی کیتکی بولی کہ سچ
سب تو اچھا کچھ ہوا پر اب بکھڑے میں پڑے
(واری پھیری مہنا دق بان کا رانی کیتکی پر اور
اس کی باس کا سوگھنا اور ایندے بن سے اٹھنا)

اس گھڑی کچھ مدن بان کو رانی کیتکی کے مانجھے کا جوڑا اور جینا جینا پن اور انکھڑیوں کا لہانا اور کھرا کھرا جانا بھلا لگ گیا تو رانی کیتکی
کی باس سوگھنے لگی اور اپنی انکھڑیوں کو ایسا کر لیا جیسے کوئی کسی کو گھنٹی گنتی ہے سر سے لگا پاؤں تک واری پھیری ہر کے تلوے سہلانے لگی،
رانی کیتکی جھٹ سے دھیمے سے مہنس کے لچکے کے ساتھ اٹھی۔ مدن بان بولی میرے ہاتھ کے ٹھو کے سے وہ ہی پاؤں کا جھالا دکھ گیا ہو گا جو
ہرنوں کی ڈھونڈا ڈھونڈھ میں پڑ گیا تھا۔ ایسی دکھتی چٹکی کی چوٹ سے مسوس کر رانی کیتکی نے کہا کاشا اڑا تہ اڑا اور جھالا پڑا تہ پڑا پر
نگوڑی تو کیوں میرا بچھا لا ہوئی۔

(سراہنا رانی کیتکی کے جو بن کا)

رانی کیتکی کا بھلا لگنا کھنے پڑھنے سے باہر ہے۔ وہ دونوں بھوڑوں کی کچاوٹ اور پٹلیوں میں لاج کی سداوٹ اور کبلی پکیر کے
روندا ہٹ اور مہنس کی لگاوٹ، دنترپوں میں مسیروں کے اودا ہٹ اور اتنی سی رکاوٹ سے ناک اور تیوی چڑھا لینا اور سیلیوں کا
گالیاں دینا اور چل نکھنا اور ہرنیوں کے روپ سے کہ چھالیں مارے اچھلا کچھ کہنے میں نہیں آتا۔

(سراہنا کندر جی کے جو بن کا)

سہ کنور اودے بھان کے اچھے پن میں کچھ چل نکھنا کسی سے ہو نہ سکے۔ ہارے رے! ان کی ادبھار کے دلوں کا سہانا پن اور چال ڈھال
کا اچھن پچھن، اٹھتی ہوئی کوئل کی پچھن اور کھڑے کا گدرا بابا ہوا جو بن جیسے بڑے ترے کے ہرے پھاڑوں کی گدوسو راج کی کرن نکل
آتی ہے، یہی روپ تھا ان کی بھگیتی مسوس سے رس کا ٹپکا پڑنا اور اپنی پرچھائیں دیکھ کر اکھٹا جہاں تھاں چھانڈ اس کا ڈول ٹھیک ٹھاک
ان کے پاؤں تلے جیسے دھوپ تھی۔

رود لہا اودے بھان کا سدا گاسن پر ٹھینا)

دولہا اور دوسے بھانسنکاس پر بیٹھا، ادھر ادھر راجہ اندر اور جوگی مندر رگرجم گئے۔ دولہ کا باپ اپنے بیٹے کے پیچھے مالا لئے کچھ کچھ گنگنانے لگا اور ناچ لگا ہونے اور ادھر میں جو اوڑن کھٹولے اندر کے اکھاڑے کے قریب سب سب اس روپے چھت باندھے ہوئے تھے۔ دھارنیاں دونوں سداھنیں آپس میں ملیاں اور دیکھنے والے کھٹولے پر چند دن کے اوڑنوں کے اوڑنوں میں بیٹھیاں۔ سنانکستیت مہینہ والی رہیں ہونے لگا۔ چنے راگ اور راگتیاں تھیں، کلبیاں، جھونپٹ، کانڑا، کھاج، سوہنی، پرچ، ہماگ، سوہٹ، کانڈا، بھیریں، کھٹ لالت، بھیروں روپے پکڑے ہوئے سچ سج کے جیسے گانے والے ہوتے ہیں اسی روپے اپنے اپنے سے پرگانے لگے اور گانے لگیاں۔ اس ناچ کا جو بھاؤ تاؤ رہا اوٹ کے ساتھ ہوا اس کا منہ جو کہہ سکے، چنے وہاں کے سکھ چن کے گھر تھے مادھو بلاس، رس دھلم، نقش لڑا، چھی بھون، چندر بھون سب کے سب پلے سے پلے اور سچے موتیوں کے جھاریں اپنی اپنی گانٹھ میں سمیٹے ہوئے ایک چھن کے ساتھ توالوں کے روپے سے جھوم جھوم بیٹھنے والوں کے منہ چوم رہے تھے۔ بچوں بیچ ان سب گھروں کے ایک آرسی دھام بنایا تھا جس کی چھت اور کواڑ اور آنگن میں آرسی چھٹ لکڑی اینٹ پتھر کے پٹ، ایک انگلی کے پورے بھر نہ تھی۔ جالی کا جوڑا اپنے ہوئے چودھویں رات جب گھڑی چھ ایک رہ گئی، رانی کینگی سی ولن کو اس آرسی بھون میں بیٹھا کہ دولہ کو بلا لے گا۔ کنور اور دوسے بھان کنہیا بنا ہوا سر پر کٹ دھڑلے سہرا باندھے اسی تر لٹے اور جگمگٹ کے ساتھ چاند سا کھڑا لے جا پہنچا جس جس دھب سے بالھن اور پنڈت کہتے گئے اور جو ہمارا ہوں میں رہیں چلی آتیاں تھیں اسی ڈول سے اسی روپے سے بھونری گھر جوڑا سب کچھ ہر لیا۔

دوسرے اپنی بولی کے

اب ادوے بھان اور رانی کینگی دونوں ملے
 اس کے جو چھٹل کھلائے ہوئے تھے پھر کھلے
 چھن ہوتا ہی نہ تھا جس ایک کو اس ایک
 پہننے سمیٹے سو گئے آپس میں اپنے رات دن
 لے کھلا ڈی یہ بہت تھا کچھ نہیں تھوڑا ہوا
 آن کر آپس میں جو دونوں کا گتھ جوڑا ہوا
 چاہ کے ڈولے ہوئے لے میرے داتا رت ہی
 دن پھرے جیسے انھوں کے ایسے اپنے دن پھرے

وے اوڑن کھٹولے والیاں جو ادھر میں چھت باندھے ہوئے تھے رگرجم گئے اور موٹیوں سے بچھاؤ کرنے کے لئے اوڑن آتیاں اور اوڑن کھٹولے جوں کے توں ادھر میں چھت باندھے ہوئے کھڑے رہے۔ دولہ ولن پر سے ساتھ ساتھ داری پھیرے ہوتے ہیں پس پس گیاں اور ان سبوں کو ایک جگہ سی لگ گئی۔ راجہ اندر نے ولن کی منہ دیکھا ہی میں ایک ہیرے کا اکڑالی چھپ کھٹ اور ایک پیرٹی پکھراج دی اور ایک پارجات کا پودھا جس سے جو مانگے سو ہی ملے، دھن کے ساتھ لگا دیا اور ایک کام دھارن لگائے کی پٹھیا بھی اس کے نیچے باندھ دی اور اکیس لونڈیاں انھیں اوڑن کھٹولے والیوں سے چن کے اچھی سے اچھی ستھری گائی بجاتیاں، سیتھی پروتیاں، سنگھڑ سے سنگھڑ سوہنیں اور انھیں کہہ دیا رانی کینگی چھٹ ان کے دولہ سے کچھ بات چیت نہ رکھیو، تمہارے کان پہلے سے مروڑے دیتا ہوں، لے مہنی دل لگی۔ لے (دن) لپیٹے۔ لے (دن) جھام۔ لے آئینہ خانہ۔ لے (دن) چاندنی۔ لے نمود و نمائش۔

نہیں تو سب کی سب پنچر کی موڑ میں بن جاؤ گی اور اپنا کیا آپ پاؤ گی۔“ اور گسائیں مندر گرجی نے باؤں تلے پاؤرتی جو سنتے ہیں اس کے
 اکیس منٹ کے آگے رکھ کے کہا ”یہ بھی ایک کھیل ہے جب چاہیے تو بہت سا تاننا کلا کے ایک اتنی سی اس کی چھوڑ دیجئے گا کچن ہو جائے گا“
 اور جوگی نے پیسوں سے کہہ دیا جو لوگ ان کے بیاہ میں جاگے ہیں ان کے گھروں میں چالیس دن رات سونے کی ٹڈیوں کے روپ ہیں
 ہن برسیں اور جب تک جیس کسی بات کو پھر نہ ترسیں۔ لولا کہہ ننانوے گا بیں سیرے روپے کی سنگھڑیوں کی، جڑاؤ گناہیں مجھے، گنگارو،
 جھنجھناتیاں، بامعنیوں کو دان ہوئیں اور سات برس کا پیسا سارے راج کو چھوڑ دیا۔ بائیس سے ملتی اور چھتیس سے اونٹ لے لے ہوئے
 روپوں کے لٹا دیئے۔ کوئی اس بھیر بھار میں دونوں راج کا رہنے والا ایسا نہ رہا جس کو گھوڑا جوڑا، روپوں کا لٹرا، سونے کی جڑاؤ
 کہڑوں کی جڑی نہ ملی ہو اور مدن بان چھپٹ دولہ دلن پاس کسی کا ہوا نہ تھا جو من بلانے چل جائے، بن بلائے دوڑی آئے تو وہی آئے
 اور ہنسنا دے تو وہی ہنسا۔ رانی کینٹکی کے چھیرنے کو ان کے کنوڑا دو سے بھان کو کنوڑا دے گی کہہ کے پکارتی تھی اور اسی بات کو
 سوسو روپے سنوا دتی تھی۔

دوہے اپنی بولی کے

گھر لبھا جس رات انھوں کا تب مدن بان اس گھر کی
 کہہ گئی دولہ دلن کو ایسی سو باتیں کہہ
 باس پا کہ کبیرے کی کینٹکی کا جی کھلا
 سچ ہے ان دونوں جنوں کو اب کسی کی کیا پڑی
 کیا نہ آئی لالچ کچھ اپنے پرانے کی اجی
 تھی ابھی اس بات کی ایسی ابھی کیا ہزبڑی
 (دلن نے اپنے گھونگٹ سے کہا)

جی میں آتا ہے تیرے ہونٹوں کو مل ڈالوں ابھی
 بل بے لے رنڈی ترے دانتوں کی مٹی کی دھڑی

حیدر بخش حیدری

طوطا کہانی

(۸۰۱ء)

سنتیسویں داستان - عاشق ہونا ایک بادشاہ کا روم کی شہزادی پر اور حکم نقل دینا اس کے لڑکے کا۔

ایک بادشاہ روم کی بادشاہت کے قریب رہتا تھا۔ اتفاقاً ایک دن اس کے وزیر نے کہا: "اے جہاں پناہ! روم کا بادشاہ ایک خوبصورت لڑکی رکھتا ہے کہ۔۔۔"

عجب طرح کا نور ہے جان مسند!

کہ مہ جہن کے ہو رو برو تنکاب دہا

اگر وہ بیٹی اپنی جناب عالم پناہ کو بیاہ دے تو کیا خوب؟ بادشاہ نے اس سخن وزیر کے کہ نہایت پسند کیا اور ایک ایلیچی کے ساتھ مع سوغات اس لڑکی کی طلب کا پیغام روم کے بادشاہ کو بھیجا جس وقت نامہ بر نے یہ پیغام اس بادشاہ سے کہا تو بادشاہ سن کر ایلیچی پر خفا ہوا اور کہنے لگا: "اے نامہ بر تیرے بادشاہ نے مجھ کو کیا سمجھا جو اس طعوب کا پیغام بھیجا۔ اگر میں اپنی بات پر آتا ہوں تو اس کی سلطنت خاک میں ملاتا ہوں۔ تجھے کیا کہوں۔ چل دو رہو، سامنے سے۔ بہتر یہی ہے۔ کہ پھر ادھر منہ نہ کرنا خیر دار۔ خیر اسی میں ہے۔" وہ بیچارہ اس کی خفگی سے تھرا گیا۔ اور دہان سے ناامید پھرا۔ میر حسن۔

اسے غصہ دیکھ وہ ڈر گیا

کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا

تو خبیث کھیلے پاؤں بھاگ کر اپنے بادشاہ کے پاس آیا اور دہان کی واردات بیان کی یہ بات بادشاہ کو نہایت ناگوار معلوم ہوئی۔ اسی گھڑی فریج قاہرہ اپنے ساتھ لے کر چڑھ گیا۔ اور اس کے ملک کو آن کی آن میں تاخت و تاراج کیا۔ جب وہ تنگ آیا۔ ناچار اپنی لڑکی بیاہ دی۔

غرض وہ بادشاہ اس شہزادی کو ہمراہ لے کر اپنے شہر کو گیا۔ اور اس سے عیش و عشرت کرنے لگا۔ بعد کئی دنوں کے شہزادی اپنے بیٹے کی جدائی سے جو کہ پہلے خاندان سے تھا۔ اور جسے نانا کے پاس چھوڑا کی تھی۔ بے قرار ہوئی۔ اور روئی۔

آخر اس کے بعد یہ بات اپنے جی میں ٹھہرائی کہ کسی بہانہ سے اس کو اپنے پاس بلوائیے۔ اس خیال میں رہتی تھی کہ اتنے میں بادشاہ نے اپنا ایک نہایت قیمتی ڈبرہ جو اس سے بھرا ہوا تھا، دیا۔ تب بادشاہ سے کہنے لگی کہ آپ نے سنا ہوگا کہ میرے باپ کے پاس ایک ایسا غلام مختلہ ہے کہ جو اس کی خوب شناخت کرتا ہے اور اچھا بڑا بنا دیتا ہے۔ بادشاہ نے کہا: اگر اس غلام کو تیرے باپ سے مانگیں تو وہ مجھے دے یا نہ دے؟

اس نے کہا کہ بابا جان نے اس کو بچپن سے فرزند کی طرح پرورش کیا ہے۔ اگر تم اس کی تمنا رکھتے ہو اور اسے بلوانا منظور ہے تو ایک سوواگر میں اپنی طرف سے بھیجوں اور کچھ اپنی نشانی بھی دوں اور بہتری کا امیدوار اس لڑکے کو کر دوں۔ تو شاید وہ انکار نہ کریں۔ بادشاہ نے ایک سوواگر کو اس سبب سے تجارت کے لئے روم کی طرف بھیجا۔ جس وقت وہ تاجر موجب بادشاہ کے فرمان کے اپنا مال و اسباب لے کر روم کی طرف چلا۔ اس وقت شاہزادی بادشاہ سے چھپ کر سوواگر سے بولی: "اے سوواگر وہ لڑکا غلام نہیں بلکہ میرا بیٹا ہے۔ اور ایک خط میرا دینا اور بادشاہ روم سے یہ پیغام کہو کہ وہ لڑکے کی جدائی سے نہایت غمگین ہے۔ یہاں سے غلام کے نام کے ساتھ اس کو بھیج دیجئے۔ جب وہ تیرے ساتھ آئے۔ بخوشی لے آئیو مگر یہ پروہ نہ کہہ لیو۔"

آخر کار وہ سوواگر گیا۔ اور کتنے دنوں کے بعد اس لڑکے کو لے آیا۔ اور بادشاہ کے حوالہ کیا۔ بادشاہ نے جو اس لڑکے کو خوبصورت اور ہنرمند پایا۔ نہ نہایت خوش ہوا اور اس تاجر کو ایک خلعت عمدہ بخشا۔ اور اس غلام کو اپنے پاس رکھا۔ اور ماں اس کو دوبرہ سے دیکھ لیتی۔ اور سلام و پیام کے ساتھ اپنا جی خوش کرتی۔

اتفاقاً ایک دن بادشاہ شکار کھیلنے گیا۔ شہزادی نے فرصت پا کر اس لڑکے کو محل میں بلوایا اور اپنے گلے لگایا۔ اور اس کا سر منہ چوما۔ اور گذشتہ جدائی کا غم اس سے کہا۔

یہ خبر پہرہ داروں نے اسی گھڑی بادشاہ کو پہنچائی کہ آج شہزادی نے جہاں پناہ کے بیچے اس غلام کو محل میں طلب کیا۔ اور اپنے برابر بٹھایا ہے۔ یہ خبر وحشت انگیز سنتے ہی بادشاہ نہایت آزرده ہوا۔ اور کہنے لگا۔ ایسی عورت سے ڈبیئے۔ کہ یہ ڈیڑھی پر دیوار بناتی ہے۔ کیسا مکہ کر کے اپنے بار کو روم سے بلایا ہے۔ اللہ سے۔ کیجئے! پھر آپ جلد شکار گاہ سے محل میں داخل ہوا۔ اور کہہ سکی جو اس رنگارنگ پر تنفکر ہو کر بیٹھ گیا۔ اس حالت میں شاہزادی نے بادشاہ کو دیکھا تو دریافت کیا۔ کہ آج مزاج مبارک ناساز معلوم ہوتا ہے۔ کیا سبب ہے؟ تب بادشاہ نے کہا کہ کیا خوب تم اپنے معشوق کو روم سے بلوا کر ہم بستر ہو اور مجھ سے بیوفائی کرو۔ کیا شہزادی اور بے شرمی ہے، چاہتا تھا کہ اسے ہلاک کرنا پر عاشق معشوق کو کب مار سکے۔ پھر اپنے جی میں کہنے لگا۔ کہ بی بی کے بدلے غلام کو مارے۔

یہ ٹھہرا کہ ایک جلا کو اشارہ کیا۔ اور کہا کہ اسی گھڑی اس کے سر کو جدا کیا جائے۔ یہ سنتے ہی اس لڑکے کو جلا دے پکڑا اور قتل گاہ میں بٹھا کر پچھا کہ اے اجل گرفتہ تو یہ نہ جانتا تھا کہ یہ بادشاہ کی بیگم ہے۔ اس سے دوستی کرونگا تو کیونکر بچوں گا۔ اور تیرا قدم کیونکر بڑھا جو تو محل شاہی میں گیا۔ اس نے کہا کہ تو ایسی بات نہ کہ۔ وہ میری سگی ماں ہے۔ جب میرا باپ مرا تو اس نے اسے اپنا شوہر کیا۔ اور مارے شرم کے احوال اس سے نہ کہ۔ میں جھوٹ نہ کہہ لگا۔ مارو یا چھوڑ دو۔ بیت :-

تابلو میں ہوں میں تیرے گواہ بچا تو پھپھ رکھا

خنجر تلے کسی نے اک دم بیا تو پھپھ رکھا

اس بات کو سنتے ہی جلا کو گرم آیا اور اس کے قتل کا ارادہ نہ کیا۔ اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ اگر یہ بات بادشاہ پرکھیں کہ یہ اس کا بیٹا ہے۔ اور شہزادے کی خاطر اس نے اس لڑکے کو مجھ سے طلب کیا۔ اور میں اس کو اس کے پاس جیتا نہ پہنچاؤں گا۔ تو میں بھی اسی طرح

دوسرے کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا۔ اس اندیشہ کو دل میں جگہ دے کر بادشاہ سے عرض کی ”جہاں پناہ اس کشتی کو مل جا کر مارونگا جہاں پانی کا نام بھی نہ ہو۔“

نفس اس بہانہ سے وہ اس کو بادشاہ سے لے کر اپنے گھر گیا۔ اور چھپا رکھا۔ اور بعد دو دن کے بادشاہ کی جناب میں اگر عرض کی ”عالم شاہ! سلامت اس کا سر قدم مبارک پر تیار ہوا۔“ بارے اس بات کے سنتے ہی ٹھوڑی سی آتش غضب بادشاہ کی ٹھنڈی ہوئی مگر شہزادی کا اقبال اٹھ گیا۔ اور اس کی کمرہ میں اور بھی محبت کی آگ بھڑک اٹھی۔ میر حسن۔

کلیجہ کپڑہ وہ تیس رہ گئی
کلی کی طرح سے کس رہ گئی

بے اختیار وہ رد کر اپنے جی میں کہنے لگی کہ یہ کیا ہوا۔ ادھر بیٹا جڑا ہوا ادھر خاوند چھوٹا۔ قصائے کار ایک دن ایک بڑھیا نے جو اس کے محل میں رہتی تھی اس سے پوچھا کہ اے بی بی اس جوانی پر یہ غم کس کا کھاتی ہے جو اس طرح سے اٹھ اٹھ آنسو روتی ہے اور منہ ڈھانکے آنکھوں پر مسند پر پڑی رہتی ہے؟ تب شہزادی نے سارا احوال اس سے کہا کہ یہ ماجرا مجھ پر گزرا ہے۔ یہ سن کر اس نے عرض کی ”اے شہزادی تو خاطر جمع رکھ۔ میں ایک بہانہ سے تیرے بادشاہ کو تجھ پر مہربان کر دوں گی۔ اور محل میں لے آؤں گی۔“ شہزادی نے کہا۔ ”اے ماورِ مہرباں! اگر اس درد کی دوا کہی۔ تو میں تیرے دامن اور جیب کو جو ہرات سے بھر دوں گی۔“ آخر کار ایک دن اس پیر زال نے بادشاہ کو تنہا ویکھ کر پوچھا۔ ”اے شہنشاہ! میں تجھے اور دونوں سے کچھ اسکل منفرد دیکھتی ہوں۔ میں واری جاؤں خیر تو ہے۔“ بیت

تجھے خوش رکھے میرا پرور و گار

تیری اس جوانی پہ بڑھیا نثار

بادشاہ نے کہا۔ کہ اے اماں نیک بخت میں وہ درو بلے درماں رکھتا ہوں۔ کہ جس کا بیان نہیں کر سکتا۔ چنانچہ وہ در دیہ ہے۔ کہ شہزادی نے روم سے اس غلام کو بلا لیا۔ کہ جس پر وہ عاشق تھی۔ اور میں نے اسے قتل کیا۔ پر شہزادی کو مار نہیں سکتا۔ کیونکہ خدا جانے یہ بات جھوٹ ہے یا سچ ہے۔ اور وہ میری محنت تھ ہے۔ اگر بے تعقیر مار ڈالوں۔ اور پھر جھوٹ نکلے۔ تو بدنامی ہو۔ اور جی کے بے قراری اس کے علاوہ ہو۔ یہ عقدہ باعث دل بستگی کا ہے۔

یہ بات سنتے ہی وہ پیر زال کہنے لگی۔ کہ بادشاہ سلامت! تم اس بات کا کچھ فکر مت کرو۔ میرے پاس ایک نعوذید ہے۔ کہ اس کو جی کسی کی چھاتی پر رکھ دے۔ وہ اپنے دل کا سب احوال خود بخود کہے سو وہ نقش میں تجھیں لکھ دیتی ہوں۔ تم اس کے سینہ پر دھر دیکھو۔ اس کے جی میں جو ہوگا۔ سو سب حال آپ کے لئے لکھے گی۔

بادشاہ نے کہا۔ ”وہ نعوذید مہلا“ بڑھیا نے اسی وقت وہ نعوذید بادشاہ کو لا دیا۔ اور آپ شہزادی کے پاس جا کر کہا۔ کہ آج تو سر شام سے جھوٹ موٹ سو رہی ہو۔ بلکہ جس وقت بادشاہ تیری چھاتی پر نعوذید رکھے۔ تو اس وقت سوتوں کی طرح سے جو تیرا احوال ٹھیک ٹھیک ہو سو وہ خبر دی کہ دینا۔ حاصل کلام جب پہرات گزر گئی۔ بادشاہ نے اس وقت نقش کو شہزادی کے سینہ پر جو رکھا وہیں اس نے اپنے پہلے خاوند کا حال اور اس کے لڑکے کا احوال یک بیک کہہ دیا۔ بادشاہ نے جو یہ بات سنی اسے جو گار نہایت مہربانی کی۔ اور سینے سے لگا کر شہزادی سے کہا۔ کہ جانی! کس واسطے یہ راز مجھ سے پہلے ہی نہ کہا۔ وہ گھبرا کر بولی ”میں نے کوئی بات چھپائی ہے۔ بادشاہ نے کہا۔ وہ تیرا سگا بیٹا تو نے غلام کیوں بنایا۔“

تب اس نے آنکھیں میچ کر کے عرض کی۔ کہ مجھ کو شرم معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ کہتی یہ سنتے ہی بادشاہ نے اس گھڑی جلد دیکر بلا کر کہا۔ کہ بہت جلد اس لڑکے کو میرے پاس لے آؤ۔ اور اگر مار ڈالا ہے۔ تو اس کی قبر کہاں ہے۔ تھلا؟ اس نے کہا۔ کہ جہاں پناہ! میں نے اسے تاحال نہیں مارا ہے۔ وہ خدا کے فضل سے جیتا جاگتا ہے۔ اور موجود ہے۔ یہ سنتے ہی بادشاہ نہایت خوش ہوا۔ اور اسی وقت لڑکے کو بلوا کر اس کی والدہ کے حوالہ کیا۔ اور اس ناممبہ نے لڑکے کو گود میں لے کر درگاہِ الٰہی میں سجدہ شکر ادا کیا۔

حیدر بخش حیدری

سہ اشتر محفل

(۱۸۰۱ء)

حاتم کا کوہِ ندا کی خبر لانا

صبح کو حاتم نے حمام کیا، کپڑے پہنے، حن بانو کی ڈیوڑھی پر آیا چوہدراؤں نے خبر کی کہ حاتم آتا ہے۔ اس نے پردہ کے اندر بلایا اور ایک کمرہ سی پر بٹھا کہہا۔ اسے حاتم سننے میں یوں آیا ہے کہ ایک پہاڑ سے ندا آتی ہے اس لئے اس کا نام کوہِ ندا رکھا ہے اب غمہ لا کر وہاں آئے کہ نے والا کوئی ہے اور پہاڑ کے اوپر کیا اسرار ہے۔ حاتم پریشان کر وہاں سے رخصت ہوا اور کاروان میر شامی سے کہا کہ اب میں کوہِ ندا کی خبر لینے جاتا ہوں۔ اگر زندگی نے وفا کی تو اس بات کی تحقیق کر کے پھر تجھ سے ملتا ہوں ورنہ مرضی خدا کی۔ تم کسی بات کا خطرہ نہ کرنا۔ غرض حاتم نے دو چار باتیں نصیحت امیر میر شامی سے کہہ کر جنگل کی راہ لی۔ جس سببی میں جاتا ان سے پوچھنا کہ اسے عزیز اگر تم میں سے کوئی کوہِ ندا کی راہ سے واقف ہے تو مجھے بتا دے۔ یہ بات سن کر لوگ حیران ہوئے اور کہنے لگے کہ اتنی عمر ہوئی ہم نے نام بھی نہیں سنا۔ جو افراد دین دیکھے راہ ملے کہ تا چلا جاتا تھا۔ ایک مہینے کے بعد کسی شہر کے نزاع میں جا پہنچا کیا دیکھتا ہے کہ مزدور اس شہر کے صحرا میں جمع ہوئے ہیں۔ یہ انہیں کی طرف چلا آ رہا ہے جو دیکھا کہ ایک شخص چلا آتا ہے وہ سب کے سب اس کی طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے۔ مرحبا خوب آیا تو کہاں تھا ہم تیرے منتظر ہیں۔ حاتم آگے گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک دسترخوان پر طرح طرح کے کھانے چھے ہیں اور ایک جنازے کے گرد بہت سے لوگ بیٹھے ہیں۔ حیران ہو کر پوچھنے لگا کہ اس مردے کو کیوں نہیں گاڑتے اور اس قدر کیوں روتے ہو؟ انہوں نے کہا کہ ہماری قوم کی یہ رسم ہے کہ کوئی شخص کیا امیر کیا غریب مر جائے تو ہم اس کے جنازے کو جنگل میں لے آتے ہیں اور کھانا بہت سے مسقرے پکا کر ایک دسترخوان پر چن کے مسافر کی راہ دیکھتے ہیں۔ اگر کوئی مسافر اس عرصے میں آیا مردے کو گاڑ دیتے ہیں اور کھانا مسافر کو کھلا دیتے ہیں۔ سات روز ہوئے یہ مردہ اسی طرح پڑا ہے کوئی اب تک نہیں آیا۔ ہم عجیب مصیبت میں گرفتار تھے کہ ہر روز کھانا شام کے وقت عورتوں کو بیچ دیتے تھے اور آپ یوں ہی پڑے رہتے تھے۔ الحمد للہ سات روز کے بعد تیری صورت دیکھی اب دفن کر دیں گے۔ حاتم نے کہا اگر مہینہ بھر تک کوئی مسافر یہاں نہ آوے تو اس مردے کا کیا حال ہو اور تم کس صورت سے جیو۔ انہوں نے کہا ساتویں روز مسافر بالضرور آتا ہے۔ اگر پندرہ روز تک نہ آئے تو تمام دن روزہ رکھ کر شام کے وقت پانی پیئیں اور ایک مردہ ایک ماہ تک نہیں مڑتا۔ حاتم نے کہا اگر اس سے زیادہ مدت گزرے اس وقت کیا کر دے گا۔ وہ بولے ایسا ہو تو مردے کو دفن کریں اور تمام

مردون چھ ماہ تک روزہ رکھیں۔ شام کو توبہ کریں اور روزہ افطار کریں اور بہت سی خیرات کریں۔ تب اپنے کام میں مشغول ہوں۔ یہ سن کر حاتم جیلان ہوا اور انہوں نے اس مرد سے کوئٹہ خانہ میں اتار کر فرش بچھا کر اس پر رکھا اور طرح طرح کے کھانے اور خوشبو کی بتیاں روشن کر کے سات بار اس کے گرد پھر کر قدموں پر کہ باہر نکل آئے اور دسترخوان پر جا بیٹھے۔ پھر حاتم سے کہا اے مسافر پہلے کھانے میں تو کھاتے ڈال اور پیٹ بھر کھا۔ یہ قبول ہوا اور تیری توجہ سے ہم بھی روزہ رکھیں۔ یہ سن کر حاتم کھانے لگا اور سب بھی شریک طعام ہوئے۔ اس کے بعد جو بچا ہر ایک نے اپنے اپنے گھر بھجوا دیا اور ان کی عورتوں نے کھالیا۔ پھر وہ نہائے اور کپڑے پاکیزہ پہن کر پہلے اور حاتم سے کہا: اے جوان اگر تیرا جی چاہے تو چند روز اور ہمارے گھر مہمان رہ۔ حاتم نے کہا: بہت بہتر۔ تمہاری خاطر اور دو چار روزہ سکتا ہوں۔

غرض وہ اس کو شہر میں لے گئے اور ایک مکان سترہ اسوا اس کے رہنے کو خالی کر دیا اور خورد و نوش کے لوازم خوبصورت لوہے کی سیبت بھجوا دئے۔ حاتم نے اپنے دل میں کہا کہ یہاں کی عجیب رسم ہے۔ اگر میں ان کاموں سے فراغت پاؤں اور خدا میرا مطلب پورا کرے تو میں بھی اپنے شہر میں جا کر اسی طرح مہمانداری کروں اور وہ عورتیں آرزو مند بنیں کہ اس جوان کا جی ہمیں سے جس کو چاہے اس سے بشرتی تمام ملے اور شراب و حل خوب پیئے۔ لیکن حاتم نے کسی طرف خواہش کی نظر سے بھی نہیں دیکھا۔ جب سات روز گزر گئے تب ان عورتوں نے اپنے سرداروں سے حاتم کی نیک ذاتی اور نیک نیتی کی خبر دی۔ حاکم شہر نے اس کو رو بہو بلوایا اور عزت و حرمت سے مسند پر بٹھایا اور کہا کہ اگر شہر میں بود و باش اختیار کرو تو عین مہربانی ہے اور میں بھی اپنی بیٹی تیری خدمت میں دوں۔ حاتم نے کہا کہ مجھ کو ایک ضروری کام و پیش ہے اس سبب سے ناچار ہوں نہیں تو رہتا۔ یہ سن کر اس نے کہا کہ اگر ہم بھی اس کام سے مطلع ہوں تو تیری رفاقت کریں۔

حاتم نے الناس کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ کوئی میرے ساتھ تکلیف کیے۔ وہ بولا کہ اے جوان اگر ساتھ نہیں لیتا تو اتنا کہ دے کہ وہ ایسا کام کیا ہے؟ حاتم نے کہا کہ ایک عورت حسن بانو نامی سات سوال رکھتی ہے جو کوئی اس کا بخوبی جواب دے وہ اپنا نکاح اس کے ساتھ کرے جہاں ہے۔ کہ شہزادہ منیر شامی اس پر عاشق ہوا ہے، نہ جدائی کی طاقت رکھتا ہے نہ وصال کی قدرت اور یہ بھی نہیں ہر سکتا کہ اس کے سوال پر دے کرے مگر اس کے فراق میں جہل میں روتا پھرتا ہے۔ اتفاقاً ایک دن مجھ سے ملاقات ہوئی میں نے جو اس کو بجالا دیا وہ آہیں بھرتا دیکھا نہایت غمگین ہوا بلکہ رو دیا۔ آخر کار میں تاب نہ لاسکا برائے خدا اس کے لئے مسافرت اختیار کی۔ خدا کے فضل سے اس کے چار سوال پر دے کر چکا ہوں۔ اب پانچویں سوال کی باری ہے اور وہ یہ ہے کہ کوئی خدا کی خبر لانا چاہے اس تلاش میں چھ ماہ گزر گئے۔ جس سے پوچھتا ہوں کوئی نہیں بتاتا۔ اگر مجھ کو خبر ہو تو بتا۔

یہ بات سن کر اس دہرینہ سال نے کہا: میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ دکن کی طرف طلسمات ہے اور بائیں طرف شہر عالیشان آباد ہے وہاں آج تک کسی نے مردہ نہیں دیکھا نہ قبر دیکھی اور نہ کوئی کسی کو روتا ہے۔ یہ ماجرا سن کر حاتم نے کہا: مجھے اس سمت جانا ہے۔ وہ بولا: عزیب سنی ہوئی راہ کیسے ملے کر سکتا ہے؟ حاتم نے کہا: مجھے یہاں لایا ہے وہ وہاں بھی پہنچائے گا۔ اس سخن کو سن کر اس دہرینہ سال نے بہت سا زور دیا اور اس کے سامنے رکھ دیا۔ حاتم نے اس میں سے غریح راہ کے موافق لیا اور باقی فقیروں کو دے کر اسی طرف کا راستہ لیا۔ ایک مدت کے بعد ایک شہر کے قریب جا پہنچا اور اس کے گرد و پیش کوئی قبر نہ دیکھی جانا کہ وہ شہر یہی ہے۔ اندر گیا وہاں کے رہنے والوں نے پوچھا کہ اے جوان تو کہاں سے آیا ہے اور کہاں جائے گا۔ حاتم نے کہا: شاہ آبار سے آیا ہوں اور کوہ نڈا کو جاؤں گا۔ انہوں نے کہا: کوہ نڈا کا راستہ یہاں سے بہت دور ہے تو نہ جاسکے گا۔ اس نے جواب دیا کہ جو مجھ کو یہاں لایا ہے وہ کہیں کار ساز وہاں بھی پہنچائے گا۔ پھر انہوں نے کہا کہ تو آج کی رات یہیں رہ جا، ہمارا دال دیا قبول کر۔ حاتم یہ بات سن کر ٹھہر گیا۔ وہاں ایک آدمی کئی دنوں سے بیٹا تھا اس کے وارثوں نے لوگ جمع کر کے اسے بچ کر لے آئے ہیں گوشت ہانٹ لیا اور یہ شخص جس نے حاتم کو مہمان رکھا تھا اپنا حصہ لے کر پانی کا ایک کوڑہ دو چار روٹیاں حاتم کے پاس

شام کے وقت لے آیا اور کھنے لگا کہ اسے مسافر اس کو کھا۔ حاتم کھاتے ہی کہنے لگا کہ میں نے کبھی ایسا گوشت نہیں کھایا۔ اس نے کہا البتہ تو نے جانوروں کا گوشت کھانا ہوگا۔ لیکن یہ آدمی کا ہے۔ ایسا نہ کھایا ہوگا۔ حاتم نے کہا کہ تم آدم غور ہو تم سے ڈرنا چاہئے۔ شاید کسی مسافر کو تم نے مارا ہوگا اس کا گوشت کھانا چاہتے ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا یہی قاعدہ ہے کہ جو مسافر بھولا بھٹکا یہاں آنکلتا ہے تم اس کو ذبح کر کے گوشت بانٹ کر کھا لیتے ہو۔ وہ بولا۔ "اے مسافر تو یہ کہ خدا سے ڈر مسافروں کو مار کر تم نہیں کھاتے۔" حاتم نے کہا یہ تو طرہ ماجرا ہے کہ آپ ہی تو کہتا ہے کہ گوشت آدمی کا ہے۔ پس کوئی ہم جنس کو ذبح کر کے نہیں کھانا مگر غیر کو۔" اس شخص نے جواب دیا تو غلط سمجھا ہے ہمارے ملک کی یہ رسم ہے کہ جو کوئی بیمار پڑتا ہے اس کے قریبی کے لوگ اس کو ذبح کر کے آپس میں گوشت کے حصے کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اس سبب سے سامنے شہر میں اپنی موت سے کوئی نہیں مرنے اور نہ قبر بنتی ہے۔" اس ماجرے کو سن کر حاتم نے کہا یہ لعنت خدا کی تمہاری ایسی رسم پڑو تمہارے شہر پر۔ خدا نے کریم اکثر بیماریوں کو اچھا کرنا ہے اور اکثر اچھوں کو مار ڈالتا ہے۔ پس جو بیمار ہو تم اس کو ذبح کر کے کھا جاؤ۔ فیصل کس قسم میں درست ہے۔ یہ کیا ظلم ہے۔ اس حرکت سے سب کے سب گنہگار ہوتے ہیں اور نہ زبردول خون تمہاری گردن پر ہوتے ہیں۔ تمہارا دیکھنا روا نہیں۔" یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور جنگل کی راہ لی۔ دور جا کر کیا دیکھتا ہے کہ ایک شیر مارا ہے لہجوں کے زمین پر تڑپ رہا ہے۔ یہ حالت دیانت کر کے اس نے ہرن کو شکار کیا اور شیر کے آگے ڈال دیا۔ اس نے بخوبی تمام پیرٹ بھر کر کھایا اور سجدہ شکر ادا کر کے جنگل کی راہ لی اور حاتم نے بھی کچھ کباب کر کے کھائے۔ ایک پرانے تالاب پر جا کر پانی پیا اور درگاہ الہی میں سجدہ شکر ادا کر کے آگے کا راستہ لیا۔ جب کسی جنگل میں میوہ و دانہ پانا اسی طرح شکار کر کے گوشت کھاتا۔

چند روز کے بعد ایک آبادی نظر آئی اس کی طرف چلا۔ جب قریب پہنچا کیا دیکھتا ہے کہ بہت سے لوگ میدان میں آگ جلا کر اس کے گرد دکھڑے ہیں۔ اس نے بڑھ کر پوچھا کہ اے یارو یہ کون سا ملک ہے اور تم کون ہو۔ اس جگہ اتنی لکڑی جمع کر کے آگ کیوں جلائی ہے؟ انہوں نے کہا اسے فقیر تھا اپنی ماہ لے۔ تجھے اس کے دیانت کرنے سے کیا حاصل۔ یہاں کچھ رسوائی نہیں ہوتی جو ہم تجھے کہہ دیں ہماری قوم سے جو ایک شخص مر گیا ہے اس کی جورو اس کے ساتھ جلتی ہے۔ حاتم نے کہا اے یارو تم اس مردے کو زمین میں کیوں نہیں گاڑ دیتے اور اس عورت کو جینے جی کیوں جلاتے ہو۔ انہوں نے کہا اے عزیز معلوم ہوا کہ تم یہاں کا رہنے والا نہیں۔ یہ ملک ہندوستان ہے یہاں کی یہی رسم ہے۔ حاتم نے کہا یہ رسم نہایت بد ہے۔ یہ کہہ کر وہاں سے رخصت ہوا اور کسی گاؤں میں جا پہنچا۔ ایک شخص سے پانی مانگا۔ وہ ایک گٹرہ دودھ کا اور ایک پیٹے پانی کا لایا اور کہا ان دونوں میں سے جسے جی چاہے اسے پی لے۔ حاتم نے دونوں پیالے پئے، پھر کہا اے مسافر اس وقت میرے گھر میں اچھے خوشبودار باس مٹی کے چاول پکے ہیں بلکہ تیار دھڑے ہیں۔ اگر تو کچھ تو وہ بھی لے آؤں اس کے ساتھ کھا نہایت مزہ پاسے گا۔ حاتم بولا کہ نیکی کا پوچھنا کیا ہے۔ دل میں اس کی بہت پر آفرین کرنے لگا۔

غرض وہ ہندو ایک تھالی میں مٹھائی اور ایک میں چاول لے آیا۔ حاتم نے بخوبی کھایا اور رات کی رات اسی گاؤں میں بسر کی۔ صبح ہوتے ہی اس ہندو کی جورو نے آکر رستی کی تیاری کی اور کہا کچھ اس میں سے کھاؤ اور دو چار دن یہیں رہو تاکہ راہ ماندگی دور ہو۔ یہ بات سن کر حاتم نے ان سے کہا کہ بہت آفرین ہے۔ یہ بات سن کر انہوں نے نہایت عجز و نیاز سے کہا "ہم سے تمہاری خدمت کب ہوئی یہ کھانا معمولی لڑکوں کا موجود تھا وہی ہم بے تکلف لے آئے ہیں۔ اگر دو تین روز یہاں رہو تو البتہ ہم اپنے مقدور کے موافق کچھ خدمت بجالائیں گے۔" حاتم کے واسطے ایک پلنگ تکلف سے بچھایا اور اس کے آگے فرش بھی صاف ستھرا کر دیا۔ پھر اقسام اقسام کے کھانے پکڑا کر اس کے سامنے رکھ دئے اور کہا اس میں سے کچھ نوش جان فرمائیے زمین احسان و مہربانی ہے۔ حاتم نے تراشے کھانے کبھی نہ کھائے تھے ان کو کھا کر بہت محظوظ ہوا اور بہت تحسین و آفرین کر کے کہنے لگا کہ یہ ہندوستان عجیب گلستان ہے مگر یہاں کی رسم بد ہے کہ زندہ عورتوں کو مرنے خصم کے ساتھ جلاتے ہیں باس کہ

میں کراہوں نے کہا چونکہ زن و شوہر باہم الفت رکھتے ہیں تب کہ آپس میں عاشق و معشوق ہوتے ہیں اس لئے جیت ہے کہ خاوند مرے اور جوہر دو جیتی رہے۔ ہم بزرگ نہیں جلاتے وہ اپنی خوشی سے آپ جلتی ہے۔

انفائاد ویاں کا رئیس بیار ہر کہ دو چار ہی دن میں مر گیا۔ اس کی چار چور و متیں اور پہلی بیوی کے ایک لڑکا بھی تھا۔ جب اس کی اتنی بنا کر چلے تب وہ چاروں کھواب کے لینگے ہیں کرلال تاش کی ساریاں باندھ کر گئے پائے سے آراستہ ہو کر پھولوں کے ہارنگے میں ڈال کر بالوں کو پھیر کر ساتھ ہولیں۔ قبیلے والے لوگ ان کے پاؤں پر گر پڑے کہ تم بھری پڑی ہو۔ تم کو جلتا مناسب نہیں۔ انہوں نے کسی کا کہنا نہ مانا۔ تب حاتم ان کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ اسے بزرگ تو نہیں شرم نہیں آتی جو اپنے گھر سے نکل کر نامحرموں میں آتی ہو اور ایک مردے کے ساتھ جلا چاہتی ہو۔ وہ ہنس کر کہنے لگیں کہ اسے جو ان تجھے میں دیکھنے سے جانا نہیں آتی۔ ہم تو مردے ہیں ہم کو تیرے پردے کی خبر نہیں۔ کیونکہ وہ کونسا دن تھا جو ہم نے اس مردے کے ساتھ عیش و اکرام کیا تھا۔ اب جو وہ مر گیا ہے تو ہم اس سے جدا ہوں اور جیتی رہیں۔ یہ محبت سے اور موت سے دور ہے۔ اس کے سوا تمام عمر آتش غم میں جلتا پڑے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ ہم اس کے ساتھ ہی جل جھیں جو تمام عمر کے غم سے چھوٹیں گے۔ پریشور جانے کیونکہ اس بات سے جی ڈرنا ہے کہ کہیں شیطان اپنے مکہ سے و سوسہ نہ ڈالے کہ جن کے سبب اپنے سامی کو بھول کر کسی طرف بد نظر دیکھیں اور اس نے اپنی زندگی پر لعنت کی ہے۔ عرض انہوں نے حاتم کا کہنا نہ مانا اور دیوانوں کی طرح ادھر ادھر دیکھتی بھالتی وہاں تک پہنچیں۔ پھر اس مردے کو چتا میں رکھ کر اور آپ ہنستی ہوئی آئیں کسی نے اس کا سر زانو پر رکھا اور کسی نے پاؤں گدیں لئے۔ یکایک چتا کو آگ لگا دی۔ تب حاتم نے جانا کہ یہ اس آگ سے ڈر کر بھاگ اٹھیں گی۔ یہ گمان غلط ہوا اور ہنسی خوشی اس کے ساتھ جل کر رکھ ہو گئیں۔ حاتم یہ احوال دیکھ کر گھبرایا اور افسوس کرنے لگا جب وہ اپنے اپنے گھروں کی چلے تب حاتم بھی ہندوؤں کے ساتھ آیا۔ اس نے کہا یہ عورتیں اپنی خوشی سے جلتی ہیں۔ کوئی ان پر برکتی نہیں کرتا اور محبت کی شرط یہی ہے۔ حاتم نے کہا یہ سچ ہے اور وفاداری کا بھی یہی طریقہ ہے۔

غرضیکہ کئی روز کے بعد حاتم نے پھر کہا کہ اسے یارو مجھے کو ہندا کی طرف جانا ہے بخصت کرو۔ یہ بات سن کر ہندوؤں نے کہا کہ اسے جوان کو ہندا یہاں سے بہت دور ہے تو نہ پہنچ سکے گا۔ حاتم نے پھر کہا اسے عزیز مجھے بخصت کرو۔ یہ کہہ کر گاؤں گاؤں ملک ملک کی سیر کرتا ہوا اتر کی طرف پہنچا۔ ایک شہر دکھائی دیا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ بہت سے لوگ جمع ہیں اور شور و غل کرتے ہیں۔ اس نے جا کر پوچھا ارے یارو شور و غل کا کیا سبب ہے۔ کسی نے کہا۔ یہاں کے رئیس کی بیٹی مر گئی ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اس کے خاوند کو اس کے ساتھ جیتا گاڑ دیں۔ وہ اس بات کو قبول نہیں کرتا اسی واسطے یہ شور و غل ہے۔

حاتم نے کہا۔ تمہارا رئیس کہاں ہے؟ مجھے اس کے پاس لے چلو۔ میں اس سے کچھ کہوں گا۔ یہ بات سن کر وہ اس کو اپنے سردار کے پاس لے گئے۔

حاتم نے ان کو دیکھتے ہی کہا کہ اے بزرگ تمہاری کیا رسم ہے جو جیتنے کو مردے کے ساتھ گاڑتے ہو اور اس پر بغضب کہ وہ غریب راجنی نہیں۔ اس پر بزرگ ہنسی کرتے ہو اور خدا سے نہیں ڈرتے ہو۔

سردار نے کہا۔ اے عزیز یہ جوان بھی تیری طرح مسافر اس شہر میں وارد ہوا تھا چند روز یہاں رہ کر میری بیٹی کو چاہنے لگا اور فوراً ہم لوگوں میں مل گیا۔ اس شہر کا دستور ہے کہ جب تک لڑکی بالکا اپنی جوانی پر نہیں آتا تب تک ہم لوگ اپنی رغبت سے نہیں بیاتے۔ جب تک کہ آپس میں عشق و محبت کی حد سے گزر جائے۔ یہاں تک کہ ہر ایک اپنی خوشی سے اقرار کرے کہ جو کوئی ہم میں سے مر جاوے تو اس کے ساتھ دوسرا گڑے گا۔ تب ہم دونوں کو بیاہ دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ جوان بھی رسم سے آگاہ ہو کر اس لڑکی پر عاشق ہوا تھا جب محبت کامل دیکھی تب اس کے ساتھ دفن کرتے ہیں یہ کیا نا انصاف امر ہے کہ ایک مدت تک چاہن کہتا رہا اور اس کے باغ جوانی سے گل مراد لٹتا رہا۔ اب جو مر گئی تو یہ اپنی خوشی سے اس کے

ساتھ نہیں گھٹتا اور اپنے اقرار پر ثابت قدم نہیں رہتا نہیں بناؤ کس کا قصور ہے ہم زبردستی کسی کو نہیں کاٹتے۔ اگر اس کو باندھ کر قبر میں رکھ دیں تو لعنت ظلم ہے۔ تو ہی بچھہ کہ اپنے قول سے یہ کیوں پھرتا ہے۔

یہ بات سن کر حاتم اس کے پاس گیا اور کہنے لگا۔ اے جوان! تو کس لئے اپنے کہنے پر عمل نہیں کرتا۔ کب تک جئے گا آخر مرنا ہے بہتر ہے کہ جو کچھ کہا اس پر ثابت قدم رہ۔

اس نے کہا۔ اے جوان تو کبھی انہیں مل گیا۔ اپنے شہر کا دستور کیوں نہیں بیان کرتا؟

حاتم نے کہا۔ میں کیا کہوں تو آپ ہی اقرار کر چکا ہے اب پھرنے سے تجھے شرم نہیں آتی؟

اس نے کہا۔ یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا جو میں ان کا کہا مانوں اور جیتے جی مڑے کے ساتھ گڑوں۔

حاتم نے معلوم کیا کہ یہ سب کے سب بے گڑھے نہ رہیں گے اور یہ بھی اپنی خوشی سے نہ گڑے گا۔ اس بات کا لحاظ کر کے اپنی بولی میں کہا۔

”تو خاطر جمع رکھ میں تجھے رات کو نکال لوں گا پر اب ان کے سامنے گڑ۔“

اس نے کہا۔ میں تیرے نکالنے تک کیونکہ زندہ رہوں گا؟

حاتم نے تسلی کر کے لوگوں سے کہا کہ یارو! یہ اجل گرفتہ اپنی بولی میں کہتا ہے کہ ہمارے شہر کا یہ دستور ہے کہ قبر حجرے کے طور پر بناتے ہیں اگر

تم بھی اسی طرح سے بناؤ گے تو میں اپنی خوشی سے گڑوں گا۔ اس سخن کو سن کر وہ کہنے لگے کہ یہ بات حاکم سے تعلق رکھتی ہے ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ جو وہ کہے گا وہی کریں گے۔

حاتم ان سبھوں کو ان کے حاکم کے پاس لے گیا اور کہنے لگا۔ خداوند یہ شخص گڑنے پر راضی نہیں اور کہتا ہے کہ جس طرح میرے ملک میں

قبر بنی ہے اگر اس کو حسب کی قبر بناؤ گے تو میں قبول کر دوں گا۔

حاتم نے کہا۔ کس طرح کی بنی ہے؟

حاتم نے کہا۔ حضرت سلامت! کوٹھڑی کی طرح بہت بڑی کہ جس میں دس بیس آدمی اچھی طرح لیٹ سکیں۔

یہ بات حاتم کی زبان سے سننے ہی حاکم نے کہا۔ جس طرح یہ کہے ہو جب اس کے کہنے کے کر دو۔

یہ سن کر وہ لوگ پھر آئے اور ایک قبر ایسی ہی بنوائی تب حاتم نے لوگوں کی آنکھ بچا کر اس سے کہا کہ اندیشہ نہ کہ وقت شب تجھے نکال لوں گا۔

وہ اس کلمہ سے راضی ہوا اور لوگوں سے کہنے لگا۔ اے یارو اب دیر نہ کر دو کہ جو تم چاہتے ہو مجھے قبول ہے۔

آخر انہوں نے ان دونوں کو گاڑ دیا اور ایک پتھر سے اس کے منہ کو بند کر کے مع حاتم شہر کر گئے۔ پھر اس کی حمانداری کی اور ایک مکان مستحضر

رہنے کو دیا۔ حاتم پھر رات ہونے کا منتظر تھا کہ کسی طرح اس شخص کو قبر سے باہر نکالے۔ جب رات ہوئی اور گھر والے سو رہے حاتم اپنے بچھرنے

پر سے اٹھا اور اس کو رگڑی طرف چلا۔ اس ملک کا یہ دستور تھا کہ تین روز تک مردہ کی قبر پر ان کے وارث تمام رات جا کر جاگا کرتے تھے اور گھر نہ

کرتے تھے۔۔۔ چنانچہ اسی سبب سے حاتم کو قابو نہ چلا جو تھے روز حاتم اس کو درپگیا اور وہ شخص جو اس میں دفن تھا حاتم کو بہت سخت سست کہ

رہا تھا۔ الغرض حاتم نے پکارا وہ نہ بولا۔ جانا کہ شاید مر گیا۔ پھر پکارا کہ اے جوان میں تجھے نکالنے آیا ہوں۔ اس نے جواب نہ دیا۔ حاتم نے پھر

پکارا۔ پھر بھی نہ بولا حاتم کو یقین ہو گیا کہ بے شک مر گیا۔ کمال افسوس ہوا اور بے اختیار رونے لگا۔ چوتھی بار باواؤ بلند پکارا۔ اے جوان اگر جینا ہے

تو جواب دے ورنہ میں اپنا وعدہ وفا کر چکا۔ تو قیامت تک یہیں رہے گا۔

وہ یکایک چونک پڑا اور نادان کے پاس آکر کہنے لگا۔ اے شخص تو کون ہے؟

حاتم نے جو اس کی آواز سنی سجدہ شکر بجالایا اور کہا کہ میں وہی ہوں جو تجھ سے وعدہ کر گیا تھا۔ یہ کہہ کر خیر سے قبر کھود کر نکالا اور لہلہا کہنے

کھانا کھلا کر کہا کہ اب جدھر تیرا منہ اٹھے چلا جا۔ اس نے کہا کہ میرے پاس خرچ نہیں۔ حاتم نے کئی درہم دے کر رخصت کیا اور اس قبر کو دست کر کے اپنی جگہ پر آکر سو رہا۔

صبح کو اٹھ کر لوگوں سے کہا کہ کوہ ندا کا راستہ بناؤ میں جاؤں انہوں نے کہا جاؤ یہاں سے قریب ہے۔ تھوڑے فاصلے پر ایک دورا ہلکا آکر دامن طرف جلسے گا تو منزل مقصود کو پہنچے گا۔ حاتم ان سے رخصت ہوا اور دس روز تک رات دن چلا کیا۔ بعد طے منازل کیا دھوپیں ملن اسی دورا ہے پر جا پہنچا اور ان کی نصیحت کو بھول کر بائیں طرف جا نکلا جیبت ہے کہ جس راہ کو انہوں نے منع کیا تھا اسی پر جا پہنچا اور دونوں کے بعد کیا دیکھتا ہے کہ تمام جانور درندے کیا گزندے بھاگے چلے آتے ہیں۔ یہ ایک کونے میں کھڑا ہو کر دیکھنے لگا کہ شاید کوئی درندہ پیچھے پڑا ہے جو اپنا جی چھوڑے کہ تے پڑتے چلے آتے ہیں۔ یہ سمجھ کر درخت پر چڑھ گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ بڑے بڑے لالچی اور گینڈے بھی گھبرائے ہوئے بے اختیار دوڑے چلے آتے ہیں اور ان کے پیچھے ایک چھوٹا سا جانور مہیب صورت چراغ سی آنکھیں سر پر دم چھترے ہوئے چلا آتا ہے۔ حاتم ڈرا کہ کوئی بلائے عظیم ہے کہ جس کے ڈر سے اتنے بڑے جانور درندے بھاگے چلے آتے ہیں میں غریب کس شہر میں ہوں مستعد ہو کر خنجر نکال لیا۔ اتفاقاً وہ جانور اسی درخت کے نیچے آیا اور آدمی کی بو پاتے ہی غوغا کر اٹھا۔ حاتم نے ایک خنجر ایسا مارا کہ دونوں لالچہ قلم ہو گئے۔ گر پڑا اور پھر سنبھل کر نہایت غضب سے لپکا۔ حاتم نے پھر اس کے پیٹ میں ایک خنجر مارا کہ انڈیاں نکل پڑیں۔ زمین پر گر پڑا اور گرنے ہی پیشاب کر کے دم کو اس میں جکڑ کر ہلانے لگا۔ جہاں جہاں اس کی بوندیں پڑیں وہاں آگ لگ گئی۔ جب اس درخت کے پاس پہنچی حاتم جھپٹ کر کے ایک چیتہ میں جا پڑا اور وہ جانور مر گیا۔ جب وہ آگ بجھ گئی تب حاتم اس پانی سے نکل کر اس درخت کے نیچے آیا اور اس جانور کے دانت جو خنجر کے برابر تیز تھے اکھاڑ لئے اور دم کا نوں سمیت کاٹ کر ترکش میں ڈال لئے اور مل نکلا۔

کئی دن کے بعد ایک قلعہ دکھائی دیا اسی طرف متوجہ ہوا۔ جب نزدیک پہنچا تو اس کے کنگورے آسمان سے لگے دیکھے اور بڑی بڑی عمارتیں آئینہ دار اس میں چمک رہی تھیں۔ وہ چوڑے کا بازار نہایت سقا اور صاف آراستہ ہو رہا تھا۔ اور ہر شے دکانوں میں موجود تھی۔ مگر آدمی کا پتہ مفقود۔ یہ دیکھ کر حاتم حیران ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ کوئی دیہ اس شہر میں آتا ہے کہ جس کے ذریعہ سے یہاں کے لوگ دکانیں چھوڑ کر بھاگے۔ یہ سوچ کر آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ خاص قلعہ شاہی میں پہنچا۔

یہاں بادشاہ اپنے اہل و عیال اور اجناس سمیت رہتا تھا۔ دو چار نوکر بھی باہر دروازے کے دیکھوں میں بیٹھے تھے۔ حاتم کو دیکھ کر بولے کہ مدت کے بعد ایک مسافر شہر میں آیا ہے۔ دوسرے نے کہا اس کو پکارو کہ ادھر آئے۔ یہ بات سن کر ایک شخص نے پکارا۔ حاتم ایک دیوچکے پاس جا کھڑا ہوا۔ بادشاہ نے کھڑکی میں سے سر نکال کر کہا کہ اے جوان تو کہاں سے آیا ہے اور کہاں جاتے گا؟

حاتم نے کہا کہ میں کے رہنے والوں میں سے ہوں۔ شاہ آباد سے آیا ہوں۔ کوہ ندا کو جاؤں گا۔

یہ بات سن کر بادشاہ نے کہا کہ اے جوان تو راہ بھول گیا جو دائیں طرف سے آیا۔ شاید تیری موت کچھ کہیں لائی ہے۔

حاتم نے کہا کہ ”مضی حق پر راضی ہوں لیکن اسے شخص تو اپنا ماجرا کہہ“

اس نے کہا کہ ”میں یہاں کا بادشاہ ہوں اور اس ملک میں چند روز سے ایک بلائے عظیم آئی ہے اس کے سبب سے کیا رعیت کیا سپاہ سب شہر چھوڑ کر چلے گئے اور شہر ویران ہو گیا لیکن وہ بھی بے قصور ہیں کیا کریں کیونکہ شیر کی طاقت نہیں جو عہدہ برآ ہو سکے اور میں اپنی شرم و حیا سے اہل و عیال سمیت قلعہ میں بند ہو گیا۔ طاقت نہیں رکھتا کہ اسے ماروں نا چاہو کہ گوشہ گیری تو کل بخدا کی۔“ حاتم نے کہا کہ ”اے بادشاہ وہ بلائے ناگہانی کیا کوئی دیو ہے یا کوئی درندہ عظیم ہے کہ کوئی اس کی تھاہی نہیں۔“

بادشاہ نے فرمایا کہ اس کا مسکن کو قاف ہے مگر تھوڑے دنوں سے یہاں اس کا گذر رہنے لگا ہے۔ اسی کے باعث تمام ملک ویران ہو گیا۔

ہر روز اس کا ایک وقت آتا اور دو چار آدمیوں کو کھا کر چلے جاتا۔ آج تک قہر قلعہ میں نہیں آیا۔ اس واسطے ایک خندق عظیم اس کے گرد پانی سے مدام بھری رہتی ہے۔ معلوم نہیں وہ کیا ہے۔

یہ سن کر حاتم بولا: "اے بادشاہ مجھے مبارک ہو۔ میں نے فلاں جنگل میں اس کو مارا ہے۔ خدا مسبب الاسباب ہے کہ میں کووند کی راہ بھول کر بائیں طرف آ نکلا۔" حاتم نے پھر تمام ماجرا اس جانور کا اور اپنا بیان کیا۔ اس بات کو سنے ہی بادشاہ اپنے قلعہ سے اترا اور حاتم کو اپنے گلے سے لگایا۔ اندر لے گیا۔ بہ عزت تمام منہ پر بٹا کر انعام انعام کے کھانے منگوا کر اس کے سامنے چنوائے۔ حاتم نے بخوبی تناول فرمایا اور بادشاہ بھی اس کا شکر یک طعام رہا۔ پھر آپ خاصہ منگوا کر نوش جان کیا اور اس کو بھی کھلایا۔

اس کے بعد بادشاہ نے کہا: "میں کیونکر بازو کروں کہ وہ بلا ماری گئی؟"

حاتم نے اس کے دانت اور دم ترکش سے نکال کر دکھلائے بادشاہ ان کے دیکھتے ہی حاتم کے پاؤں پر گر پڑا اور بہت شکریہ گزاری کی۔ پھر ہر طرف لوگوں کو شیفہ پروانے بھیجے کہ وہ بلا ماری ہوئی۔ تم بے دھڑک اگر اپنے ملک میں بسو اور بخوبی اوقات بسر کرو۔

چند روز کے بعد حاتم نے رخصت چاہی اور عرض کی کہ ایک رہبر میرے ساتھ کہ کووند کا راستہ بتا دے۔ بادشاہ نے فرمایا: "اے جوان یہ شہر خدا کے فضل سے آباد ہو جائے گا اسے اپنا ہی سمجھو۔ یہیں بورد باش اختیار کرو۔ میں اپنی بیٹی تمہاری خدمت میں دیتا ہوں۔ اس کو قبول کرو۔" حاتم نے کہا: "حب تک میں بندگان خدا کے کاموں سے فراغت نہیں پاتا عیش کو حرام جانتا ہوں۔" بادشاہ نے یہ کلام سن کر کہا: "آفرین تیری ہمت پر۔" ایک رہبر دے کر رخصت کیا۔ حاتم اس کے ساتھ ہوا۔

تھوڑی دور ہوا کہ وہ کہنے لگا: "اے حاتم! کووند کی یہی سیدھی راہ ہے۔" حاتم ادھر متوجہ ہوا۔ پھر ایک شہر میں پہنچا وہاں کے لوگ اس کو حاتم کے پاس لے گئے۔ اس نے اٹھ کر تعلیم کی اور پوچھا کہ اے مسافر تو کہاں سے آیا ہے اور اس شہر سکندر آباد میں کیونکر تشریف لایا ہے۔ اب اٹھو دیکھا حال سچ کہ۔

حاتم نے کہا: "مجھ کو حسن بانو برزخ سوداگر کی بیٹی نے بیجا ہے کہ تو ہمارا کووند کی ٹھیک ٹھیک خبر لا۔ حق تو یہ ہے کہ میں نے بہت رنج اٹھائے۔ اب امیدوار اس بات کا ہوں کہ اگر تم اس بعید سے واقع ہو تو عند اللہ کہ دو عین بندہ نازی ہے اور مسافر پروری۔ کیونکہ میرے نصیب راست سے تبدیل ہو جائیں۔"

رہیں شہر نے کہا: "کووند کا ایسا راز نہیں جو سرسری بیان ہو سکے۔ اگر تو چند روز یہاں رہے گا تو معلوم ہو جائے گا۔" حاتم نے کہا بہت اچھا۔ حاتم نے اس کے رہنے کو مکان عالی شان دیا۔ اکثر آپ بھی شریک صحبت رہتا۔ ایک روز حاتم بیٹھا ہوا بائیں کر رہا تھا کہ اسنے میں کووند کا ذکر آگیا تو بیان کرنے لگے۔ جس کے قلعہ کی ہر ایک دیوار آسمان سے بائیں کر رہی ہے اور اس سے خود بخود ایک آواز پیدا ہوتی ہے۔

یہ اسی گفتگو میں تھے کہ ایک آواز پہاڑ کی طرف سے آئی: "یا انخی! یا انخی!" اس مجلس میں سے ایک جوان خوش رو دوڑا۔ لوگوں نے اس کے وارثوں سے جاکر کہا: "فلاں شخص کی کووند سے طلب ہوئی ہے۔" وہ اس بات کے سنے ہی دوڑے دیکھا کہ اس کا تمام مزہ سوخ ہو رہا ہے۔ لوگ اس کے گرد ہیں۔ وہ بے اختیار کووند کی طرف چلا جاتا تھا۔ یہ حال دیکھ کر حاتم حیران ہو کر پوچھنے لگا اے یارو اس جوان کو کیا ہوا ہے کہ دوڑا جاتا ہے۔ نہ کچھ مکتا ہے نہ سناتا ہے۔ لوگوں نے کہا اس کو کووند سے آواز آئی ہے۔ سننا ہی آ۔ حاتم نے معلوم کیا کہ کس نے بلایا ہے جو دوڑا جاتا ہے اس بات کو سوچ کر اس کو پڑایا اور کہا کہ اے بھائی یہ مروت سے بعید ہے جو تو نہیں بتاتا۔ برائے خدا کہہ دے کہ کس کے بلانے پر ہم سب کو چھوڑے جاتا ہے۔ غرضیکہ حاتم نے ہر ممکن کوشش کی اور سرٹکا اس نے کچھ جواب نہ دیا اور ہاتھ جھٹک کر بھاگا اور پہاڑ کے نیچے جا پہنچا۔ حاتم بھی جا لپکا۔ وہ نظروں سے پہاڑ پر غائب ہو گیا۔ اس نے ہر چند نظر کو دوڑا کہ دیکھا پر کچھ تہ نہ چلا صرف پتھر ہی پتھر نظر آئے۔ بہت حیران ہوا۔ آخر

سب کے ساتھ شہر میں آیا۔

حاصل یہ ہے کہ ہر شخص اپنے گھر کو آیا پر کوئی اس کے واسطے نہ رویا بلکہ بہت سا کھانا وغیرہ دیا۔ حاتم نے پوچھا تم میں سے کسی کو معلوم ہے کہ اس پر کیا گذری۔ انہوں نے جواب دیا تو کبھی موجود تھا جو تو نے دیکھا۔ یہ سن کر حاتم چپ ہو رہا اور اس جوان کے واسطے ابدیدہ ہو کر کہنے لگا کہ افسوس دنیا بچ ہے۔ انہوں نے کہا اسے جوان ہمارے ملک کی یہی رسم ہے۔ اگر ایسا کرے گا تو نکالا جائے گا۔ حاتم کہنے لگا کہ حسن بالو کو کیا جواب دوں گا۔ غرض چھ مہینے حاتم کو اور گذر گئے اور اس عرصہ میں اسی طرح سے پندرہ آدمی پہاڑ کی طرف گئے۔ اتفاقاً ایک شخص حاتم نامی وہاں بھی تھا۔ حاتم میں اور اس میں نہایت دوستی تھی کہ ناگاہ کو وندا کے قلعہ سے آواز آئی۔ "یا اخی! یا اخی!" اس بات کے مشتعل ہی وہ بے چارہ متوجہ ہوا اور اس کے خویش و آثار کو خبر پہنچی کہ حاتم بلایا گیا۔ وہاں سب اکٹھے ہوئے اور اسے گھیر لیا۔ تب حاتم کہنے لگا کہ یہی اسی طرح جانے گا کہ افسوس ہے کہ مجھ کو اس کے ساتھ محبت ہو گئی تھی۔ یہ بھی جدا ہوتا ہے۔ میں اس کو ہرگز نہ چھوڑوں گا اس کا ساتھ دینا مجھ کو ضروری ہے جو ہماری ہوس ہو۔ کیونکہ یہاں کے لوگوں سے کو وندا کا مفصل حال معلوم نہ ہوا۔ یہ بات سمجھ کر کس باندھی اور اس کا ہاتھ پکڑ کے پہاڑ کی طرف دوڑا۔ ہر چند کہتا تھا کہ بھائی یہ کیا احوال ہے؟ تجھے کون کھینچے لئے جاتا ہے۔ وہ کچھ جواب نہ دیتا تھا۔ آخر کار کھینچا کہ لڑا اسے بے مروت کیسی دوستی تھی۔ آخر ہم تو ایک مدت آپس میں رہے تیری زبان کیوں بند ہو گئی۔ سچ کہ تجھے کون لئے جاتا ہے؟ وہ کچھ جواب نہ دیتا تھا بلکہ حاتم کے ہاتھ سے اپنے آپ کو چھڑانے لگا اور اتنا زور کیا کہ اس کے ہاتھ پھوٹ گئے اور حاتم زمین پر گر پڑا۔ تب وہ چلا اور حاتم اس کے پیچھے چلا گیا اور دونوں آگے پیچھے پہاڑ کے نیچے جا پہنچے۔ حاتم نے اچھیل کر زور سے اس کی کمر بکشی۔ ہر چند اس نے چاہا کہ اس کو جدا کرے لیکن جدا نہ ہو سکا۔ اسی طرح دونوں گرتے چلتے پہاڑ کے اوپر جا پہنچے۔

جو نئی قلعہ کے نزدیک گئے ایک کھڑکی دکھائی دی۔ دونوں لپٹے پٹٹے اس کے اندر چلے گئے۔ لوگوں کی نظروں سے غائب ہوئے وہ ناچار وہاں سے حاتم کا افسوس کرتے ہوئے شہر میں آئے اور حاکم کو خبر پہنچائی کہ مسافر بھی حاتم کے ساتھ اسی پہاڑ پر چلا گیا۔ اس بات کے سننے ہی حاکم خشم میں آکر کہنے لگا کہ نادان آج تک کوئی ایسے بلائے اس پہاڑ پر نہیں گیا تم نے اس کو کیوں چھوڑا؟ اور کس واسطے جانے دیا؟ یہ پاپ اس غریب کا قہماری گم دن پر ہے۔ انہوں نے عرض کی خداوند ہم نے اس کو بہت سمجھایا کہ وہاں نہ جا کر ہمارا کھانا مانا اور کہا کہ میرا بار جانی ہے میں ہرگز اس کو نہ ہٹاؤں۔ چھوڑ دوں گا۔ بلکہ جو مصیبت اس پر پڑے گی میں بھی اس میں شریک ہوں گا۔

عرض حاتم اور وہ جوان ایک میدان وسیع میں پہنچے۔ وہاں ایک سبزہ زار نظر آیا کہ نظر کام نہ کرتی تھی گویا فرش زمردین چاروں طرف بچھا ہے۔ کھڑکی کی زمین اس میں سے خالی تھی۔ وہ جوان اس پر پاؤں رکھنے لگا۔ پاؤں رکھتے ہی جھٹ کر چڑا۔ حاتم نے چاہا کہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھائے۔ لیکن میں اس کا منہ زرد ہو گیا۔ آنکھیں پھیر گئیں۔ ہاتھ پاؤں سخت ہو گئے۔ اس کا یہ حال دیکھ کر حاتم نے اپنے دل میں کہا یہ مر گیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ بے اختیار رونے لگا۔ اس عرصہ میں وہ زمین تڑپ گئی وہ جوان اس میں سما گیا اور وہ جگہ برابر ہو گئی۔

اس ماجرے کو دیکھ کر حاتم نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہا کہ دنیا فانی ہے سب کو مرنا ہے۔ واقعی اب کو وندا کا حال کا حقہ معلوم ہو گیا۔ بس اب یہاں سے چلے۔ یہ دھن باندھ کر روانہ ہوا اور تمام دن پھر اگلا اس کھڑکی اور قلعہ کا کھنکھ نہ پایا۔ خدا جانے کھڑکی کیا ہوئی اور قلعہ کدھر گیا۔ سات روز تک حیران و سرگرداں بے آب و دانہ رہا۔ غرض جینے سے مایوس ہو کر دل میں کہنے لگا کہ اسے حاتم تیری یہاں موت آئی ہے جو تو بے بلائے آیا۔ کیونکہ نہ وہ قلعہ نظر آتا ہے نہ وہ پہاڑ نہ وہ شہر۔ اتنے میں ایک دریا کے پاس جا پہنچا۔

کیا دیکھنا ہے کہ وہ بڑے زور شور سے بہ رہا ہے اور چھوڑ نہیں مٹا۔ یہ نہایت متعجب ہوا اور کہنے لگا کہ الہی اب اس سے کیونکہ پار ہوں۔ تیرے سوا کون ہے جو چڑیا پار کرے۔ اتنے میں ایک ناؤ نظر آئی کہ ادھر ہی چلی آتی ہے۔ اس نے جانا کہ کوئی ملاح لئے چلا آتا ہے۔ جب کنارے آگئی تو

اس کو دیکھا کہ کوئی ملاح نہیں متوجہ ہو کر شکر خدا کا بجالایا۔ سوار ہوا دیکھتا ہے کہ ایک دسترخوان میں کچھ لپٹا ہوا دھرا ہے۔ بھوکا تو تھا ہی، فوراً ہاتھ بٹکا کر بکھولا تو دو روٹیاں اور مچھلی کے کباب گرم تھے۔ چاہا کہ کھائے، ساتھ ہی دھیان آیا کہ شاید ملاح نے اپنے واسطے رکھا ہو۔ اتنے میں ایک مچھلی نے دریا سے سر نکال کر کہا اے حاتم یہ تیرا حق ہے بے اندیشہ کھا۔ یہ کہہ کر غوطہ مار گئی۔ حاتم نے کھا کر پانی پیا اور شکر کیا۔

وہیں ایک آندھی ایسی چلی کہ تین دن میں کشتی کنارے پر جا لگی۔ حاتم اترا اور متوجہ شکر ہوا۔ حاتم نے چاہا کہ اگر شہر ملے تو ان کی حقیقت لوگوں سے بیان کرے۔ حتیٰ کہ سات شبانہ روز چلتے چلتے گزر گئے کہیں سراخ نہ ملا۔ سرگردان چلا جاتا تھا کہ پہاڑ نظر آیا۔ تین دن کے بعد اس کے نیچے جا پہنچا اور جس پتھر کو اٹھا کر دیکھتا ہے اس کے نیچے لوہا ہوا پایا۔ نگر کرنے لگا کہ کس سے پوچھوں کیا ماجرا ہے۔ ناچار پہاڑ پر چڑھ گیا اور بارہ دن کے بعد اس پر جا پہنچا تو ایک میدان کتب و دست دکھائی دیا کہ وہاں کی خاک اور جانور چرند سے اور پند سے بہر بہیٹی کی طرح لال ہو رہے ہیں حاتم بھوک پیاس بھول گیا اور قدم بڑھائے چھ کوس تک چلا ہی گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ بھوکا ایک دریا لہریں مار رہا ہے اور اس میں جتنے جانور ہیں ایسے شہر ہو رہے ہیں گویا لوہے بنے ہیں۔ گھبراہٹ اس دریا سے کیڑے مار رہی تھیں۔ ناچار کمار سے کنارے چلا۔ کہیں سے ترائے سے کانا بڑے گا۔ جب بھوک لگتی تو شکار کر کے کھاتا جب پیاس لگتی تو مہر و منہ میں رکھ لیتا۔ ایک مہینہ اسی طرح گزر گیا۔ یکایک اس جگہ پہنچا جہاں دریائے خون کے سوا زمین لختی نہ درخت نہ چرند نہ پند سے تھے۔ دل میں کہنے لگا اے حاتم ایک مہینہ تک تو نہ یہ رنج سے کہ پاؤں چلنے سے ہسے پر گھاٹ نظر نہ آیا۔ اگر دس برس تک بوہنی پھرے گا دریائے خون کے سرا کچھ نہ دیکھے گا۔ خدا کے کارخانہ میں دم مارنا آسان نہیں ہے اور جن چیزوں کو اس نے چھپایا ہے ان کا کھولنا آسان نہیں۔ اگر وہ فضل کرے تو یہاں سے صحیح سلامت منزل مقصود پر پہنچا دے ورنہ کچھ تدبیر نہیں ہو سکتی۔

اسی فکر میں کوئی چیز دریا میں سے نمودار ہوئی حاتم اس کی طرف بغور دیکھنے لگا۔ اتنے میں وہ نزدیک آئی۔ دیکھا کہ ایک کشتی ہے۔ حاتم بسم اللہ کے سوار ہوا۔ پھر ویسی ہی روٹیاں اور کباب بدستور پائے۔ بے تامل انہیں کھا گیا اور خدا کا شکر و حمد بجالایا۔ جب کشتی منجھدار میں پہنچی زور سے ہوا چلنے لگی اور لہریں مانند شمع کے بلند ہونے لگیں۔ حاتم ڈرا اور خدا کو یاد کرنے لگا۔ آنکھیں بند کر کے ناڈ میں لیٹ رہا۔ قریب تھا کہ بے حواس ہو جائے اور خفت سے ڈوب جائے۔ غرض سات روز تک اس طرح گزرے آٹھویں روز کشتی کنارے پر لگی۔ حاتم اترا اور کشتی الٹی پھر گئی۔ یہ کنارے کنارے چلنے لگا اور افسوس کرتا تھا کہ یہ راز نہ کھلا کہ یہ کشتی کون لایا اور کباب روٹی کون دھڑ گیا۔ کئی روز تک اٹھتے بیٹھتے چلا گیا کہ دوڑے ایک چیز نمودار ہوئی۔ حاتم حیران ہوا کہ یہ کیا چیز ہے۔ آگے بڑھ کر کیا دیکھتا ہے کہ ایک دریا نہایت شفاف لہریں مار رہا ہے اور ایسا چمکتا ہے کہ کسی نے چاندی گلا کر بہا دی ہے۔ حاتم تشنگی سے جہاں بلب تھا کنارہ پر آ بیٹھا اور اس میں پایاں ڈال دیا۔ جس وقت پانی نکلا تو پانی نہ پایا مگر ہاتھ چاندی کا ہو گیا۔ ہر چند اس کو داہنے ہاتھ سے صاف کیا۔ لیکن وہ اسی طرح پر رہ گیا بلکہ بوجھ ہو گیا۔ حاتم نے کہا یہ عجیب دریا ہے اگر غوطہ ماروں تو چاندی کا ہو جاؤں پھر چلنا مشکل ہو جائے۔

حالت اضطرار میں چاروں طرف دیکھا کہ ناگہاں اسی طرح ایک کشتی آئی۔ یہ بسم اللہ کہہ کر چڑھ گیا۔ پھر ایک طباق گرم ماکہم حلے کا نظر آیا۔ اس نے ہاتھ سے اپنی طرف کھینچ لیا اور خوب کھایا۔ پھر پاؤں پھیل کر آرام سورا۔ کئی دن کے بعد کشتی کنارے پر جا پہنچی۔ حاتم اتر کے آگے بڑھا۔ ہر وقت اپنا ہاتھ دیکھا کرتا تھا۔ چار دن کے بعد ایک پہاڑ نمودار ہوا۔ اس نے جانا کہ یہ نزدیک ہے حالانکہ وہ ایک مہینہ کی راہ پر تھا۔ غرض شکار کرتا ہوا اور کھاتا ہوا چلا جاتا تھا۔ جب وہ تین دن کی راہ پر پہنچا تو سنگین سے رنگ برنگ کے اور طرح طرح کے جواہرات نظر پڑے۔ طبع دامن گیر ہوئی، غوطے سے جواہرات جیب میں ڈال لئے، غوطی دور چل کر اس سے زیادہ بیش بہا دیکھا۔ اس کو پھینک کر اس کو جیب میں ڈال دیا۔ غوطی دور جا کر خیال آیا کہ اگر یہ جواہر شہروں میں پہنچے تو ان کی قیمت کوئی نہ دے سکے گا۔ اسی خیال میں چلا گیا۔ آخر ان کے بوجھ سے تنک کہ کسی جگہ بیٹھ گیا اور کھل اور زرد الماس بیش قیمت جو سب سے بڑے تھے چن لئے باقی وہیں پھینک دئے اور پھر راہی ہوا ایک چشمہ پر جا پہنچا۔ اس کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ اپنے

ہاتھ پاؤں دھوئے۔ اتنے میں ایک دم بائیں ہاتھ پر جو نظر پڑی اس کو جیسا تھا ویسا ہی پایا مگر ناخن چاندی کے رہے۔ خدا کا شکر ادا کیا۔ اس دریا میں ہاتھ چاندی کا ہو گیا تھا اس چشمہ میں حالت اصلی پر آگیا اس میں کیا بھید ہے۔ اتنے میں رات ہو گئی۔ اسی جگہ پڑا رہا۔ یکایک دو شخص اس چشمہ پر آئے کھلے کہ ان کے سر آدمی کے تھے اور پاؤں ہاتھی کے اور ناخن شیر کے۔ رنگ نہایت سیاہ۔ حاتم دیکھ کر ڈر اور اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ یہ کیا بلا ہے۔ اگر میں بھاگوں تو شرم دامن گیر ہے اور پٹھروں تو پٹھر نہیں سکتا۔ دیکھئے کہ تقدیر میں کیا ہے۔ یکایک حاتم نے تیرو مکان اٹھا کر ایک تیر مارا۔ ایک نے ان میں سے پکڑ لیا۔ چاہتا تھا کہ وہ دوسرا تیر مارے انہوں نے فریاد کی اسے حاتم ملانی تو اپنی جان کے ڈر سے ہیں بازتا ہے۔ ہم خدا کے بندے ہیں کچھ تجھے ایذا دینے نہیں آئے۔ حاتم تیرو مکان ڈال کر بیٹھ گیا اور دل میں سوچنے لگا کہ ان کو مجھ سے کیا کام ہے جو ادھر آتے ہیں۔ تیر تو انہوں نے دریا میں ہی پکڑ لیا۔ اگر دوسرا ماروں گا تو کاہے کو کاہے گرہا۔ اتنے میں وہ نزدیک آکر کھنکے گئے۔ اسے حاتم تجھ کو شرم نہیں آتی جواہر کی طرح کی؟

وہ بولا، میں نے کس کا جواہر لیا؟

انہوں نے کہا، تو فلا نے تنگل سے جواہر لایا ہے۔ اب تک تیرے پاس موجود ہیں۔

یہ سن کر حاتم نے جواب دیا کہ تیرا تو نہیں لایا۔

وہ برلے کہ یہ اور خلقت کے واسطے اللہ نے رکھا ہے کہ وہ اپنے کام میں لائیں۔

حاتم نے کہا، میں خدا کی صنعت دکھانے کو اٹھا لایا ہوں۔

یہ سن کر دونوں نے کہا، اگر سلامت جانا چاہتا ہے تو اس جواہر سے لٹھ اٹھا۔

یہ سنتے ہی حاتم نے سب پھینک دیا اور کہا، تم لے جاؤ۔ حیف ہے کہ میں اس کو بہت دور سے لایا ہوں۔ تم نے بڑا ظلم کیا کہ اس کو مجھ سے لے لیا۔ میں کوئی چیز اکر نہیں لایا۔

انہوں نے کہا، یہ کیا چلن ہے کہ بے کسے اس قدر مال اٹھا کر روانہ ہو اپنے پاس رکھنا۔ یہ کب روا ہے بلکہ محنت کی گنت گاری دینی پڑتی ہے حاتم پریشان کر سر جھکا کر چپکا ہوا رہا۔ وہ ایک الماس اور ایک زرد اپنی اپنی قسم میں سے جو پیش ہوا تھا اس کو دینے لگے اور کہا تجھے یہی بہت ہے۔ اس نے لے لیا اور کہا اسے بند گانی خدا مجھ کو راہ بنا دو جو میں کسی طرح ملک میں پہنچوں۔ وہ برلے اسے جوان غنیمت سمجھ کر توجہ صحیح و سلامت آیا اور جینا و جاتا چلا کیونکہ اس حد سے آج تک کوئی جان سلامت نہیں لے گیا۔ اس قدر اندیشہ نہ کہہ کر عمر بڑی ہے۔ اس کے آگے ایک جواہر کا دریائے گاہ اس کے بعد دریا سے آتش آئے گا اگر اس سے صبح و سالم اتر گیا تو مقرر اپنے ملک میں پہنچے گا۔ مگر کسی چیز کا لالچ نہ کیجئے اسی میں تیری سلامتی ہے۔ خدا نخواستہ اگر کسی چیز پر دل دوڑائے گا تو اپنے کئے کی سزا پائے گا۔ یہ کہہ کر وہ پانی میں اتر پڑے اور اس کی نظر سے چھپ گئے۔

حاتم اسی مقام پر تمام رات میٹھا رہا۔ صبح کو تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک دریا دکھائی دیا۔ اس کو دیکھ کر بہت شاد ہوا۔ اس واسطے کہ بہت پیاسا تھا۔ جب اس کے پاس پہنچا اور نگاہ کی تو ہزاروں موتی بیش قیمت پڑے ہیں۔ لیکن ہر ایک اندر سے کے برابر تھا۔ ان کی چمک سے آنکھیں جھپکی جاتی تھیں۔ اور قیمت کا تو کوئی گھٹانا نہ تھا۔ حاتم نے لالچ میں آکر چاہا کہ اس میں اٹھائے کہ اتنے میں ان دونوں کی نصیحت یاد آئی۔ ڈر گیا اور اس حرکت سے باز رہا۔ اور اس کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اس کا پانی دودھ اور شہد کی مانند ہے۔ پیاسا تو تھا ہی خوب پیٹ بھر کر پیا۔ غرض اس سے بخوبی اتر گیا اور آگے بڑھا کہ دور سے ایک روشنی نظر آئی گویا سونے کا ایک تختہ ہوا میں چمک رہا ہے۔ اسی طرف چلا۔

ایک جیسے کے بعد جا پہنچا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک پہاڑ آسمان سے لگا ہوا ہے اور جگہ جگہ رہا ہے یہ اس پر چڑھ گیا وہاں ایک درخت سونے کا پھلا پھولا دیکھا۔ متعجب ہوا۔ تین دو تک اسی پہاڑ پر چلتا رہا۔ ایک میدان نظر آئی اس کی زمین پر ہزاروں درخت سونے کے چمک رہے تھے۔ حاتم

دیکھ کر حیران ہوا اور صانع کی صنعت دیکھنے لگا اور خدا کا شکر کرنے لگا۔ پھر تھوڑا میوہ لوڑ کر کھایا۔ پھر آگے چل کر ایک حوض نظر پڑا۔ اس کا پانی مثل بلور کے صاف تھا۔ اس کے کنارے پر بیٹھا اور دل میں فکر کرنے لگا یہ باغ کس کا ہے۔ کس سے پوچھئے۔ اتنے میں کئی پرہیاں پر شک اور زلیور سے آراستہ جلوہ گر ہوئیں اور حاتم کو دیکھ کر حیرت زدہ ہوئیں۔ ادھر حاتم ان کو دیکھ کر حیرت میں آیا کہ الہی یہ کیا حسن ہے۔ اس وقت ملکہ زرین پوش یاد آئیں اور دل میں کہا خدا اسے ملائے۔

القصہ ان سے کہا کہ تم کون ہو اور یہاں کا بادشاہ کون ہے؟ انہوں نے کہا یہ محل پری نوش لب کا ہے۔ اتنے میں وہ پہنچی۔ حاتم اس کو دیکھتے ہی سبے ہوش ہو کر گر پڑا اور وہ اس کے سر ہانے آ کر کھڑی ہوئی۔ کہنے لگی۔ اے کوئی ہے۔ جلد آ کر اس کے منہ پر گلاب چھڑک دو۔ وہیں ایک نازنین دوڑی گئی اور گلاب پاش لے کر اس کے منہ پر چھڑکنے لگی۔ حاتم ہر ش میں آیا۔ پھر پری نوش لب ایک تخت مرتضیٰ پر جا بیٹھی اور اس کو کرسی جواہر نگار پر بٹھا کر پوچھنے لگی۔ اے جہان فقہ کہہاں سے آیا ہے اور کس کام کے ارادہ سے یہاں تک پہنچا ہے اور کدھر جائے گا۔ حاتم نے اپنا تمام احوال ابتداء سے لے کر اس کے سامنے بیان کر کے پوچھا اس مکان کا مالک کون ہے اور اس پہاڑ کا کیا نام ہے۔ پری نوش لب نے کہا کہ اس پہاڑ کو کوہ زرین کہتے ہیں اور اس مکان کا مالک شاہ پال شاہ ہے اور اس کی بیٹی کا آسنا نام ہے۔ میں اس لڑکی کی ایک خواص ہول چنانچہ سا نواں روز میری باری کا ہے۔ اس روز میں حاضر ہوتی ہوں اور اس مکان کا کوہ نات سے تعلق ہے۔ اگرچہ دنیا کی حدیں ہے اور یہ جو دور سے دکھائی دیتا ہے اسی قلعہ کا حصہ ہے۔ غرض چار روز تک حاتم وہاں رہا اور طعام ہلے خوش گوار سے ملزوم ہوا۔ پانچویں روز کہا کہ یہ جگہ تمہارے رہنے کے قابل نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ یہاں سے تشریف لے جاؤ۔

حاتم اس پری سے نصیحت ہو کر پہاڑی پر چلا اور دس روز کے بعد پہاڑی سے اتر کر کسی جنگل میں جا پہنچا۔ وہاں سونے کا سا ایک دریا دکھائی دیا کہ اس کا پانی گلے ہوئے سونے کی طرح لہریں لے رہا ہے اور اس کی موجیں آسمان سے ٹکر کھا رہی ہیں۔ یہ دریا نے فکر میں غرق ہو کر اس کے کنارے پر بیٹھ گیا کہ اس سے کیونکر پار اترے۔ اتنے میں ایک ناؤ طلائی دور سے نظر آئی اور فوراً کنارے پر پہنچی۔ حاتم شکر کر کے اس پر بیٹھ گیا اور وہیں طابق حلوے سے ملتب نظر آیا۔ بھوکا تو تھا ہی کمال رغبت سے کھایا۔ چاہتا تھا کہ دریا میں ہاتھ ڈال کر پانی پئے، ڈرا کہ یہاں ہاتھ سونے کا نہ ہو جائے، کیونچ لیا۔ پھر ایک کٹورا انیل سے نکال کر بھر اور تھوڑا سا حلق میں ٹپکایا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ کٹورا اور چار دانت سونے کے ہو گئے۔ غرض چوتھے دن ایک کنارے پر پہنچا۔ حاتم نے اتر کر دو گانے شکر یہ ادا کیا اور آگے بڑھا۔ سات روز تک چلا گیا وہ عجائبات دیکھے کہ جوتہ سنے تھے۔

آٹھویں روز پتھروں کے میدان میں پہنچا اور ہر ایک پتھر ایسا گرم تھا گویا آگ سے ابھی نکلا ہے۔ مشکل سے چند قدم چلا۔ طاقت نہ رہی بیٹھ گیا گرمی کے سبب سے لب خشک ہو کر بدن جل اٹھا۔ برقرار ہو کر مہرہ منہ میں رکھ لیا مگر کچھ فائدہ نہ دیکھا۔ نکال کر چھینک دیا۔ مثل ماہی بے آب بیتاب ہو کر بیہوش ہو گیا۔ زبان باہر نکل پڑی۔ قریب مرگ پہنچا اتنے میں وہ دونوں شخص نظر آئے بولا اے یار دو! آفرین ہے کہ وقت پر پہنچے اور بڑی مدد کی کمزور کس طرح جاؤں، یہ گرمی کس وجہ سے ہے؟ انہوں نے کہا اس سے آگے دریا نے آتش ہے یہ گرمی اس کے سبب سے ہے اور راستہ یہی ہے چلا جا۔ خدا کی قدرت سے اپنے ملک کو پہنچ جائے گا۔ راہ بتانا ہمارا کام ہے وہاں یہ ممکن ہے کہ تمہاری آگ بجی ہو جائے گی۔ اس نے کہا جو ہو سکے وہ بہتر ہے۔ احسان سے خالی نہیں۔ تب انہوں نے ایک مہرہ نکال کر حاتم کو دیا اور کہا آگے دریا نے آتشیں ہے۔ اگر اس کو منہ میں رکھے گا تو آگ تجھ پر کارگر نہ ہوگی۔ آرام سے چلا جلتے گا۔ پر یہ یاد رہے کہ دریا کے پار ہوتے ہی یہ مہرہ چھینک دینا۔ یہ کہہ کر حاتم کی نظر سے غائب ہو گئے۔ وہ رات کی رات وہیں رہا۔ صبح کو اپنے منہ میں مہرہ رکھ کر آگے چلا۔ تین دن کے بعد سلمہ سے آگ کے شعلے دکھائی دینے لگے۔ یہ ڈرا اور عظمت اللہ کہہ کر آگے بڑھا۔ سبب کنا سے پر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ شعلے کی لہریں آسمان تک جاتی ہیں۔ اتنے میں ایک کشتی بھی کنا سے پر آگئی وہ دل میں خدا کی حمد کرنے لگا۔ اور کہا کہ دیدہ و نستہ آپ کو آگ میں ڈالنا ہے پر کیا کروں راہ یہی ہے۔ خدا آسان کرے گا۔ جو اس کی رضا ہے اس پر راضی رہنا چاہئے۔ تین بر تقدیر کشتی پر جا بیٹھا اور منہ میں مہرہ رکھ لیا۔ اتنے میں ایک طہاق کباب سے بھر ہوا دیکھا۔ اس کو بے اختیار کھینچا اور پیٹ بھر کر کھایا۔ غرض ناؤ چلی جاتی تھی

یہ ڈور کے مارے کبھی آنکھیں نہ کھولتا جو کبھی آنکھیں کھل جاتی تھیں تو جان نکلنے لگتی تھی۔ وہیں آنکھیں بند کر لیتا تھا۔

قصہ کوتاہ ناؤ سمجھ جا رہی تھی اور پکڑ کھانے لگی۔ حاتم کو یقین ہوا کہ اب ڈور بتی ہے۔ خدا کی یاد میں شعل ہوا اور آنکھوں پر پٹی باندھ کر سر پہ زانو ہوا گیا کہ اب نہیں بچتا۔ ہارنے فضل الہی سے تین دن کے بعد کشتی گمارے پر جا لگی۔ انڈیا۔ آنکھیں جو کھول کر دیکھتا ہے تو نہ وہ دریا ہے نہ وہ کشتی ہے، ایک مہانا جنگل نظر آتا ہے۔ مہر منہ سے نکال لیا اور آگے چلا۔ تھوڑی راہ طے کی تھی کہ سردارین سے کسی گاؤں کی طرف جانکلا اور کھیت پر کھڑا ہو کر کسان سے کہنے لگا کہ ذرا کس شہر کا ہے؟ اس نے کچھ جواب نہ دیا اور ٹھٹھکی باندھ کر اسے نکلنے لگا۔

حاتم بولا کہ اے عزیز تو بہر ہے کہ نہیں مانتا؟ اس نے عرض کی کہ تیری صورت میں اپنے بادشاہ کی سی جانتا ہوں۔ حاتم یہ سن کر کہنے لگا کہ تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے۔ وہ بولا اے جوان یہ ملک مین ہے اور حاتم شہزادہ ہے کہ اس کا باپ طے نام بہال کا بادشاہ ہے لیکن شہزادہ کیساتھ برس ہوئے کہ اس ملک سے نکل گیا ہے۔ ایک مرتبہ اس کی خیر ملک زمین پرش سے پہنچی تھی۔ اس سے ہر شخص کو شک میں ہوئی تھی۔ اب تو اس کے ماں باپ اور اقربا کا بڑا حال ہے کہ ہر ایک پر اپنی زندگی و مال ہے خصوصاً ملکہ زریں پرش کی تو زبان پر آجی ہے۔ دیکھئے اس کی ملاقات ہونے تک بے یارہ جسے حاتم نے کہا چند روز ہوئے تھا را شہزادہ مجھے راہ میں ملا تھا۔ وہ خیر و عافیت سے ہے۔ تو میں میں جا کر سب کی خدمت میں دعا و سلام پہنچانا اور کہنا کہ حاتم شاہ آباد کی طرف گیا تھا۔ پھر کہا اے وہقان میں بہت سا پیاسا ہوں تھوڑا سا پانی پلا دے۔ وہ جلدی سے ایک پیالہ دو دھکا کا اور ایک چھچھو کالے آیا۔ حاتم نے نہایت مزے سے پیا اور کہا کہ ہزار شکر ہے کہ مدت کے بعد میں نے اپنے ملک کو دیکھا اور یہ نعمت کھائی۔

پھر اٹھ کر روانہ ہوا اور شاہ آباد کو چلا۔ تھوڑے دنوں میں وہاں جا پہنچا اور حسن بانو کو اپنے آسنے کی خبر دی۔ اس نے پردہ کے اندر بلا لیا اور ایک سونے کی کرسی پر بٹھایا۔ کہا اے جوان صد آفرین ہے جو تو آیا۔ ہارے کو دندا کی خبر کہہ دو وہاں کے جسد سے مجھے آگاہ کر دو۔ حاتم نے سرے سے قصہ شروع کیا اور آخر تک کہہ سنا یا۔ حسن بانو نے کہا سچ کہتا ہے کچھ نشان دکھلا۔ حاتم نے اپنے بائیں ہاتھ کے انخن دکھلائے اور کہا ایک روز کسی چشمہ آب زلال پر پہنچا اور اس کو دھویا یہ اصلی صورت برآ گیا اور دوسری نشانی یہ ہے کہ چار دانت دریا تھے زمین کے پانی سے سونے کے ہو گئے ہیں۔ اور وہ تینوں قبیلے جو اس کی لمبی دکھا دیں۔ تب حسن بانو نے بہت سی آویجکت کی اور کھانا پڑنکلت مڑگا کر کہا کہ کھانا حاتم نے کہا اس کو میرے ساتھ کرو میں کاروان سرا میں جا کر منیر شامی کے ساتھ کھاؤں گا۔ وہاں سے اٹھ کر کاروان سرا میں آیا اور منیر شامی کے ہمراہ کھانا کھایا اور اپنی مرگہ شت مفصل سنائی۔

میراٹن

باغ و بہار

(۱۸۰۳ء)

سیر پہلے درویش کی

اے یادان! سیری پیدائش اور وطن بزرگد کا ملک میں ہے۔ والد اس عاجز کا ملک التجار خواجہ احمد نام پڑا سوا گر تھا۔ اس وقت میں کوئی وہاں یا دنیاوی ان کے برابر نہ تھا۔ اکثر شہروں میں کوٹھیاں اور گلدستے خرید و فروخت کے واسطے مقرر تھے اور لاکھوں روپے نقد اور جنس ملک ملک کے گھر میں موجود تھے۔ ان کے یہاں روٹے پید ہوتے، ایک تو یہی فقیر جو کھٹی سیلی پہنے ہوئے مرشدوں کے حضور میں حاضر اور برکتا ہے اور دوسرے ایک بہن جس کو قبلہ گاہ نے اپنے جیتے جی ایک شہر کے سوداگر بچے سے بیاد دیا تھا، وہ اپنے سسرال میں رہتی تھی۔ غرض اتنی دولت اور ایک لڑکا ہو اس کے لاڈ و پیار کا کیا شکا تا ہے۔ مجھ فقیر نے بڑے چاؤ چوسے ماں باپ کے سایہ میں پرورش پائی اور پڑھنا لکھنا، سپاہ گری کا کسب و فن سوا لگایا بھی کھانا روزانہ نہ سیکھنے لگا۔ چودہ برس تک نہایت خوشی اور بے فکری میں گزری کچھ دنیا کا اندیشہ دل میں نہ آیا۔ یک بیک ایک ہی سال میں والدین قضاۃ الٰہی سے مرگئے عجیب طرح کا غم ہوا جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ ایک بار گئی تیس ہو گیا۔ کوئی سر پہ بڑا بڑھا نہ رہا۔ اس مصیبت ناگہانی سے صلت بن رویا کرتا۔ کھانا پینا سب چھوٹ گیا۔ چالیس دن جون توں کر کے گزرے۔ ہم میں اپنے بیگانے چھوٹے بڑے جمع ہوئے۔ جب فاختہ سفر اخفت ہوئی سب نے فقیر کو باپ کی گپڑی بندھوائی اور بھایا دنیا میں سب کے ماں باپ مرتے آئے ہیں اور اپنے تئیں بھی ایک روز مرنا ہے پس ممبر کو اپنے گھر کو دیکھو اس آپ کی جگہ تم سوا ہوئے اپنے کاروبار لین دین سے ہوشیار ہو رہو تسلی دے کر وہ رخصت ہوئے، گماشتے کاروباری نوکر پار جھنڈے تھے آن کر حاضر ہوئے۔ نذریں دیں اور بڑے کوٹھے نقد و جنس کے اپنی نظر مبارک سے دیکھ لیجئے۔

ایک بابلی جو اس دولت مند بے انتہا پر نگاہ پڑی آنکھیں کھل گئیں۔ دیدان خاں کی طیاری کو حکم کیا۔ فراشوں نے فرش فروش بچھا کر چھت پر بے چلن تلکٹ کی لگا دی اور اچھا چھے خدمتگار و دیدار نوکر رکھے سرکار سے زرق برق کی پشاکیں بنوا دیں۔ فقیر مسند پر تکیہ لگا بیٹھا۔ ویسے ہی آومی غلڈ سے پھانکڑے مفت پر کھانے پینے والے جھوٹے خوشامدی اگر آشنا ہوئے اور مصاحب بنے ان سے آٹھ پر صحبت ہونے لگی۔ ہر طرح کی باتیں اور طلبیں واپسی تباہی ادھر ادھر کی کرتے اور کہنے اس جہانی کے عالم میں کتنی شراب یا گل گلاب کھنچو اٹھئے نازنین معشوقوں کو جلو اکراں کے ساتھ پیچھے اور پیش کیجئے۔

فرصت آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر دم کے کمنے ٹکنے سے اپنا بھی مزاج بہک گیا۔ شراب، ناز اور جھٹے کا چرچا شروع ہوا پھر قریب نو ہفت پہنچی کہ سوداگری بھول کر قماش بینی کا اور دینے لینے کا سودا ہوا۔ اپنے نوکر اور رفیقوں نے جب یہ غفلت دیکھی جو جس کے ہاتھ پڑا الگ کیا گیا لوٹ چھا دی۔ کچھ غیر ملکی کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے کہاں سے آتا ہے اور کدھر جاتا ہے۔ مالی محنت دل سے رحم اس در خرچ کے آگے اگر کچھ تارون ہوتا تو بھی وفادار کرتا کئی برس کے عرصے میں ایک بار لگی یہ حالت نہ ہوتی کہ فقط ٹوپی اور لنگوٹی باقی رہی جو دست آسٹھنا جو دانست، کاٹی روٹی کھاتے تھے اور کچھ غیر ملکی اپنا ہرات میں زبان سے نثار کرتے تھے کا نور ہو گئے بلکہ راہ پاٹ میں اگر کہیں بھینٹ ملاقات ہو جاتی تو آنکھیں پیرا کر منہ پھیر لیتے اور نوکر چاکر نہنگا بھیلے بھیلے خاص بردار تاجخانے سب چھڑ کر کنارے لگے کوئی بات کا پوچھنے والا نہ رہا جو کہ یہ کیا تمہارا حال ہوا سوائے غم و اندوس کے کوئی رفیق نہ بچھا۔ اس دھڑکی کی ٹھڑیاں میسر نہیں جو باک پانی پیوں۔ دو تین فافے کھا کے کھینچے تاب بھوک کی نہ لاسکا۔ ناچار بے حیائی کا برقعہ منہ پر ڈال کر یہ قصد کیا کہ بہن کے پاس چلے لیکن یہ شرم دل میں آئی تھی کہ قبل گاہ کی وفات کے بعد نہ بہن سے کچھ سلوک کیا نہ خالی خط لکھا بلکہ اس نے دو ایک خط خطوط نامہ پرسی اور اشتیاق کے جو لکھے ان کا جواب بھی اس خواب پر غروش میں نہ لکھا اس شرمندگی سے جی تو نہ چاہتا تھا پر سولے اس گھر کے اور کوئی ٹھکانا نظر میں نہ لکھا اچوں توں پایادہ خالی ہاتھ گرتا پڑتا ہزار محنت سے کئی منزل کاٹ کر ہشیر کے شہر میں جا کر اس کے مکان پر پہنچا۔

وہ ماں جانی پیراہ حال دیکھ کر بلائیں لے اور گھل کر بہت روٹی۔ تیل، کالے ماش، ٹکے مجھ پر سے حد تے کئے، کمنے لگی، اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا لیکن بھتی تیری یہ کیا صورت تھی؟

اس کا جواب میں کچھ نہ دے سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر چپکا ہو رہا۔ بہن نے جلدی خاصی پوٹا کر حمام میں بھیجا۔ نہاد سو کر شے کپڑے پہنے۔ ایک مکان اپنے پاس بہت اچھا تکلف کا میرے رہنے کو مقرر کیا۔ صبح کو شربت اور روزیات حلو اسد بن پستہ مغزی ناشتے کو اور وغیرہ پر میوے خشک و تر پھیل پھلا دی اور رات دن دونوں وقت پلاؤں لپے کباب مخف مخف مزے دار رنگو اکرا اپنے رو بہ کھلا کر جاتی۔ سب طرح خاطر داری کرتی۔ میں نے ویسی قصد یہ کہ بعد جو یہ آرام پایا خدا کی درگاہ میں ہزار شکر بجالایا۔ کئی مہینے اس فراغت سے گزرے کہ پاؤں اس خلوت سے باہر نہ رکھا۔

ایک دن وہ بہن جو بجائے والدہ کے میری خاطر رکھتی تھی کمنے لگی۔ اسے پیرا آنکھوں کی تیلی اور ماں باپ کی موٹی مٹی کی نشانی ہے تیرے آنے سے پہلے کچھ ٹھنڈا ہوا جب تجھے دیکھتی ہوں باغ باغ ہوتی ہوں، تر نے تجھے نہال کیا لیکن مرووں کو خزانے کمانے کے لئے بنایا ہے گھر میں بٹیا رہنا ان کو لازم نہیں۔ جو مرد نکستہ ہو کہ گھر سیتا ہے اس کو دنیا کے لوگ طعنہ مہنا دیتے ہیں۔ خصوص اس شہر کے آدمی چھڑے ٹپے بے سبب تھامے رہنے پر کہیں گے لپٹے باپ کی دولت دنیا کچھ کھا کر بہنوں کے کھڑوں پر آپڑا۔ یہ نہایت بے غیرتی اور میری قہاری ہنسائی اور ماں باپ کے نام کو سبب لاج لگنے کا ہے نہیں تو میں اپنے چوڑے کی جڑیاں بنا کر تجھے پہناؤں اور کھجے میں ڈال رکھوں۔ اب یہ صلاح ہے کہ قصد سفر کا کرو۔ خدا چاہے تو دن پھر یہ اور اس حیرانی اور مفلسی کے بدلے خاطر جمع اور خوشی حاصل ہو۔

یہ بات سن کر تجھے بھی حیرت آئی اس کی نصیحت پسند کی۔ جواب دیا: اچھا اب تم ماں کی جگہ ہو جو کو سو کر دل۔

میری مرضی پا کر گھر میں جا کر بھاس توڑے اشرفی کے اسبل اور لونڈیوں کے ہاتھوں میں پڑا کر میرے آگے لارکھے اور پالی۔ ایک قافلہ سودا گروں کا دمشق کو جاتا ہے تم ان روپوں سے جنس تجارت کی خرید کر و ایک تاجر ایماں دے حوالے کر کے دستاویز پکی لکھو اور آپ بھی قافلہ دمشق کا کرو وہاں جب خیریت سے جا پہنچو اپنا مال بیع منافہ کچھ بچھو یا آپ بچھو۔

میں وہ نقد لے کر بازار میں گیا۔ اسباب سوداگری خرید کر کے ایک بڑے سوداگر کے سپرد کیا۔ نوشت خوانہ سے خاطر جمع کر لی۔ وہ تاجر دنیا کی راہ سے جہاز پر

سوار ہو کر روانہ ہوا اور فقیر نے خشکی کی زاد چلنے کی طیارہ کی۔

جب رخصت ہونے لگا بہن نے ایک سہرا پہا بھاری جوڑا اور ایک گھوڑا جوڑا سوار سے تواضع کیا اور مٹائی پکوان ایک خاصہ دن میں بھر کر ہرنی سے لٹکا دیا اور چھانگل پانی کی شکار بندیں بندھوا دی۔ امام سناں کا روپیہ میرے بازو پر بندھا، وہی کاٹیکا ہاتھ پر لگا کر آفسوپی کر بولی، "سدا و تو میں خدا کو سہنا پیٹھ دکھائے جلتے ہو اسی طرح جلد اپنا منہ دکھائیو"

میں نے فاتحہ خیر خواہ کہہ کر کہا یہ تمہارا لمبی اللہ حافظ ہے میں نے قبول کیا۔

وہاں سے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوا اور خدا کے توکل پر بھروسہ کر کے دو منزل کی ایک منزل کرتا ہوا عشق کے پاس جا پہنچا غرض جب شہر کے دروازے پر گیا بہت رات جا چکی تھی، رہبان اور نگہبانوں نے دروازہ بند کیا تھا میں نے بہت منت کی کہ مسافر ہوں دور سے دھاوا مارے آنا چلو اگر کوڑا کھول دو تو شہر میں جا کر دانے گھاس کا آرام پاؤں۔ وہ اندر سے گھٹک کر بولے "اس وقت دروازہ کھولنے کا حکم نہیں کیوں اتنی رات گئے تم آئے؟" جب میں نے جواب صاف ان سے سنا شہر بیاہ کی دیوار کے نلے گھوڑے پر سے اتر زمین پر پش پچھا کر بیٹھا۔ جاننے کی خاطر ادھر ادھر چلنے لگا۔

جس وقت ادھی رات ادھر اور ادھی رات ادھر ہوئی سنان ہو گیا دیکھتا ہوں کہ ایک صندوق قلعے کی دیوار پر سے نیچے چلا آتا ہے۔ یہ دیکھ کر میں اچنبھے میں ہوا کہ یہ کیا طلسم ہے۔ شاید خدا نے میری حیرانی اور سرگردانی پر رحم کھا کر خزانہ غیب سے عنایت کیا۔ جب وہ صندوق زمین پر ٹھہرا، ڈرتے ڈرتے میں پاس گیا۔ دیکھا کہ کاٹھ کا صندوق ہے، لاٹھ سے اسے کھولا۔ ایک معشوق خوبصورت کا منی سی صورت جس کے دیکھنے سے ہوش جاتا رہے، گھٹا لہریں تر تیرا نکھیں بند کئے کھلتی ہے آہستہ آہستہ ہونٹھ پٹتے ہیں اور یہ آواز مڑے نکلتی ہے "اے کم بہشت بے وفا اے عالم پرفغا بدلا اس بھلائی اور محبت کا بھی تھا جو تو نے کیا، بھلا ایک زخم اور بھی لگا میں نے اپنا تیرا انصاف خدا کو سہنا۔" یہ کہہ کر اسی بیہوشی کے عالم میں دوپٹے کا پھیل مڑ پڑے نیا میری طرٹ دھیان نہ کیا۔

فقیر اس کو دیکھ کر اور یہ بات سن کر سن ہو گیا۔ جی میں کیا کسی ظالم بے حیائے کیل ایسے ناز میں صنم کو زخمی کیا۔ کیا اس کے دل میں آیا اور اٹھا اس پر کیوں چلایا۔ اس کے دل میں تو اب تک محبت باقی ہے جو اس جان کنی کی حالت میں اس کو یاد کرتی ہے۔ آپ ہی آپ یہ کہہ رہا تھا کہ آواز اس کے کان میں گئی۔ ایک مرتبہ کپڑا منہ سے سرک کر چھو کر دیکھا۔ جس وقت اس کی نگاہیں میری نظروں سے لڑیں مجھے غش آنے لگا اور جی سناٹے لگا۔ بزدل اپنے تنہیں تھا نیا۔ جرات کر کے پوچھا "سچ کہتم کون ہوا اور یہ کیا ماجرا ہے؟ اگر بیان کر تو میرے دل کو تسلی ہو۔" یہ سن کر اگرچہ طاقت برتنے کی نہ تھی لیکن آہستہ سے کہا "شکر ہے میری حالت زخموں کے مارے یہ کچھ ہر ہی ہے کیا خاک بولوں کوئی دم کی مہمان ہوں۔ جب میری جان نکل جائے تو خدا کے واسطے جہنم کی کر کے مجھ بد بخت کو اسی صندوق میں کسی جگہ کاڑھ پھونک دو میں بھلے بڑے کی زبان سے نجات پاؤں اور تو داخل ثواب ہو۔ اتنا بول کر وہ چپ ہوئی۔ رات کو مجھ سے کچھ تدبیر نہ ہو سکی وہ صندوق اپنے پاس اٹھا لیا اور گھٹیاں گھنٹے لگا کر کب اتنی رات تمام ہو تو فجر کو شہر میں جا کر جو کچھ علاج اس کا ہو سکے بعد واپس کر دوں وہ تھوڑی رات ایسی پہاڑ ہو گئی کہ دل گھبرا گیا۔

بارے خدا خدا کر کے صبح جب نزدیک ہوئی مرغ بولا آدمیوں کی آوازیں آنے لگیں میں نے فجر کی نماز پڑھ کر صندوق کو خود جی میں کسا۔ جوں ہی دروازہ شہر کا کھلا میں شہر میں داخل ہوا ہر ایک آدمی دوکاندار سے جو بی کرانے کی تلاش کر رہے لگا۔ ٹھہر ٹھہرے دھونڈتے ایک مکان خوش قطع نیا فراغت کا بھاڑے لے کر جاؤ۔ پہلے اس معشوق کو صندوق سے نکال کر روٹی کے پھاہوں پر ملائم بچھنا کر کے ایک گوشے میں لٹایا اور آدمی اعتباری زبان پر فقیر جراح کی تلاش میں نکلا۔ ہر ایک سے پوچھتا پھرتا تھا کہ اس شہر میں جراح کا دیگر کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ ایک شخص نے کہا "ایک حجام جراح کے کسب اور صحت کے فن میں بہتر ہے اور اس کام میں نیٹ پکا ہے اگر مڑے کو اس پاس لے جاؤ خدا کے حکم سے ایسی تدبیر کرے کہ ایک بار وہ بھی جی

وہ اس محلے میں رہتا ہے اور عیسیٰ نام ہے۔

میں یہ شرہ مشن کربے اختیار چلا۔ تلاش کرتے کرتے پتہ سے اس کے دروازے پر پہنچا۔ ایک مرد سفید ریش کو دھیرے دھیرے بیٹھے بکھا اور کئی آدمی مرہم کی تیاری کے لئے کچھ میں پاس رہے تھے۔ فقیر نے مارے خوشامد کے ادب سے سلام کیا اور کہا: "میں تمہارا نام اور خوبیاں سن کر آیا ہوں سا جہا یہ ہے کہ میں اپنے ملک سے تبارت کے لئے پہلا قیدیہ کہ سبب محبت کے ساتھ لیا جب نزدیک اس شہر کے آیا تھوڑی سی دوری تھا جو شام ہو گئی آن دیکھے ملک میں رات کو چلنا مناسب نہ جانا۔ میدان میں ایک درخت کے تلے اتر پڑا۔ پچھلے پہر ڈاکہ آیا جو کچھ مال و اسباب پایا لوٹ لیا۔ گھنٹے کے لالچ سے اس لی بی کو بھی گھائل کیا مجھ سے کچھ نہ ہو سکا۔ رات جو باقی تھی جوں توں کر کاٹی فوجی شہر میں آن کر ایک مکان کر لئے پر لیا ان کو وہاں رکھ کر میں تمہارے پاس دوڑا آیا ہوں۔ خدا نے تمہیں یہ کمال دیا ہے اس مسافر پر مہربانی کر غریب خانہ پر تشریف لے چلو اس کو دیکھو اگر اس کی زندگی ہوئی تو تمہیں بڑا جحش ہوگا اور میں ساری عمر غلامی کروں گا۔"

عیسیٰ حیران بہت رحم مل اور خدا پرست تھا۔ میری غریبی کی باتوں پر تڑپ کر کھا کر میرے ساتھ اس جیلی تک آیا۔ زخموں کو دیکھتے ہی میری تسلی کی لولا کہ خدا کے رحم سے اس لی بی کے زخم چالیس دن میں بھر آویں گے غسل شفا کا کر دادوں گا۔ غرض اس مرد خدا نے سب زخموں کو نیم کے پانی سے دھو کر صاف کیا۔ جلائی ٹانگوں کے پائے انہیں سیا اور باقی گھاؤں پر اپنے کھیسے سے ایک ڈبیا نکال کر کتنوں میں بٹی رکھی ادکتنوں پر بھائے پڑھا کر پتی سے باندھ دیا اور نہایت شفقت سے کہا: "میں دو دن وقت آیا کروں گا تو خبردار میری یہ ایسی حرکت نہ کرے جو ملے لٹ جائیں۔ مرغ کا شربہ بھالے غذا اس کے صحت میں چوائیڈ اور اکثر عروق میں رشک گلاب کے ساتھ دیا کچھ جو قوت دے۔" یہ کہہ کر رخصت چاہی۔ میں نے بہت منت کی اور ہاتھ ہڑک کر کہا: "تمہارے تشفی دینے سے میری بھی زندگی ہوئی نہیں تو سوائے مرنے کے کچھ نہ بچتا تھا۔ خدا تمہیں سلامت رکھے۔" عطر و پان دے کر رخصت کیا۔

میں رات دن خدمت میں اس پری کی حاضر رہتا آرام اپنے اوپر حرام کیا خدا کی درگاہ میں روز روز اس کے چلے ہونے کی دعا مانگتا۔ اتفاقاً سو ماگ آ پہنچا اور میرا مال امانت میرے حوالے کیا۔ میں نے اسے اپنے لینے بیچ ڈالا اور دار و درن میں خرچ کرنے لگا۔ وہ مرد حیران ہمیشہ آتا جاتا تھوڑے عرصے میں سب زخم بھر کر اگھر کر لائے۔ بعد کئی دن کے غسل شفا کا کیا موجب طرح کی خوشی ماحصل ہوئی۔ خلعت اور اشرفیاں عیسے حجام کے آگے دھریں اور اس پری کو مکلف فرما کر پچھا کہ مسند پر بٹھایا۔ فقیر غریبوں کو بہت سی خیر خیرات کی اس دن گویا بادشاہت ہفت اقلیم کی اس فقیر کے ہاتھ لگی۔ اور اس پری کا شفا پانے سے ایسا رنگ نکھر کر کھڑا سر سے کے مانند چمکنے لگا اور کندن کی طرح دکھنے لگا۔ نظری محال نہ تھی کہ اس کے جمال پر ٹھہرے۔ فقیر بسو چشم اس کے حکم کا منتظر رہتا۔ جو فرامی سر بجالاتا وہ اپنے حسن کے غرور سے سرداری کے داغ میں جو میری طرف بھی دیکھتی تو فرامی: "خبردار اگر تجھے ہماری خاطر منظور ہے تو ہرگز ہماری بات میں دخل نہ مادیو۔ جو ہم کہیں سوا عذر رکھے جائیڈ اپنا کسی بات میں دخل نہ کر یو نہیں تو بچتا دے گا۔"

اس کی وضع سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ حق میری خدمت گزاری اور فرمانبرداری کا اسے البتہ منظور ہے۔ فقیر بھی اس کی بے مرضی ایک کام نہ کرتا اس کا فرمانا بسو چشم بجالانا ایک مدت اسی راز و نیاز میں کٹی جو اس نے فرامی کی دہیں میں نے لا کر حاضر کی۔ اس فقیر کے پاس جو کچھ نقد و جنس اصل نفع کا تھا سب صرف ہوا۔ اس بیگنے ملک میں کون اعتبار کرے جو قرض دام سے کام چلے آخر تکلیف روز دہے کے غرق کی ہونے لگی۔ اس سے دل بہت گھبرا یا فکر سے ڈھلا ہوتا گیا۔ چہرے کا رنگ کھجواں ہو گیا لیکن کس سے کہوں جو کچھ دل پر گزرتی سرگزرتی تہر و دیشیں بریابی و دیش۔ ایک دن اس پری نے اپنے شور سے دریافت کر کے کہا: "اے فلا نے تیری خدمتوں کا حق ہمارے ہی میں نقش کا لچر ہے پر اس کا عوض بالفعل ہم سے نہیں ہو سکتا۔ اگر واسطے غرق ضروری کے کچھ درکار ہو تو اپنے دل میں اندیشہ نہ کر ایک کھڑا کا غذا اور دوات قلم حاضر کر۔"

میں نے تب معلوم کیا کہ یہ کسی ملک کی بادشاہزادی ہے جو اس دل و داغ سے گفتگو کرتی ہے، فی الفور آگے قلمدان رکھ دیا۔ اس نازنین نے ایک شق

دستخط خاص سے لکھ کر میرے حوالے کیا اور کہا۔ "قلعے کے پاس تڑپا رہا ہے وہاں اس کچے میں ایک جوہلی بڑی سی ہے اس کے مالک کا نام شیدی بہا ہے تو جا کر اس رقعہ کو اس نلک پہنچا دے۔" فقیر موافق اس کے فرمانے کے اسی نام و نشان پر منزل مقصود تک جا پہنچا دربان کی زبانی کیفیت خط کی کہلا بھیجی وہیں گھنٹے ہی ایک حبشی جوان خوبصورت، ایک بھینٹا طرہ دار سجے ہوئے باہر نکل آیا اگرچہ رنگ سا نولا تھا پر گوبانک بھرا ہوا میرے ہاتھ سے خط لے لیا نہ بدلا نہ کچھ پوچھا انہیں قدموں پھر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں گیارہ کشتیاں سرسبز زلفیت کے توڑے پوش پڑے ہوئے غلاموں کے سر پر دھرے باہر آیا۔ کہا اس جوان کے ساتھ جا کر جوگٹے پہنچا دو۔ میں بھی سلام کر رخصت ہوا۔ اپنے مکان میں لایا آدمیل کو دروازے کے باہر سے نصت کیا وہ کشتیاں امانت حضور میں اس پی کے گذرائیاں۔ دیکھ کر فرمایا۔ "یہ گیارہ بدی انفریبل کی لے اور خرچہ میں لا۔ خدارزاق ہے۔"

فقیر اس نقد کے لئے کمر و بیات میں خرچہ کرنے لگا۔ اگرچہ خاطر جمع ہوئی دل میں غلش رہی یا الہی یہ کیا صورت ہے۔ بغیر پوچھے گچھے اتنا مال نا آشنا صورت اجنبی نے ایک چمڑے کا غدر پیرے حوالے کیا اگر اس پری سے یہ بھید پوچھوں تو اس نے پہلے ہی منع کر رکھا تھا مارے ڈر کے دم نہ مارکتا تھا۔ بعد اٹھ دنوں کے وہ مشورہ مجھ سے مخاطب ہوئی کہ حق تعالیٰ نے آدمی کو انسانیت کا جامہ عنایت کیا ہے کہ نہ چھٹے نہ بیلا ہوا اگرچہ پرانے کپڑے سے اس کی آدمیت میں فرق نہیں آتا پڑنا ہر میں خلق اللہ کی نظروں میں اعتبار نہیں پاتا۔ دو توڑے اشرفی کے ساتھ لے کر چوک کے چوراہے پر یوسف سوداگر کی دکان میں جا اور کچھ رقم جواہر کی پیش قیمت اور دو خلعتیں زرق برق کی مول لے آ۔"

فقیر وہیں سوار ہو کر اس کی دکان پر گیا دیکھا تو ایک جوان شکیل و مغزانی جڑا اپنے گدی پر بیٹھا ہے اور اس کا یہ عالم ہے کہ ایک عالم دیکھنے کے لئے دکان سے بازار تک کھڑا ہے۔ فقیر کمال شوق سے نزدیک جا کر سلام علیک کے بیٹھا اور جو چیز مطلوب تھی طلب کی۔ میری بات چیت اس شکر کے باشندوں کی سی نہ تھی اس جوان نے گرجوٹی سے کہا۔ "جو صاحب کو چاہئے سب موجود ہے لیکن یہ فرمائیے کس ملک سے آنا ہوا اور اس اجنبی شہر میں اپنے کا کیا باعث ہے اگر اس حقیقت سے مطلع کیجئے تو مہربانی سے بعید نہیں۔"

میرے تبیں اپنا احوال ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔ کچھ بات بنا کر اور جواہر پوشاک اور قیمت اس کی دے کر رخصت چاہی۔ اس جوان نے روکے پھلے ہو کر کہا۔ "اے صاحب اگر تم کو ایسی ہی نا آشنائی کرنی تھی تو پہلے دوستی اتنی گرمی سے کرنی کیا ضرورت تھی۔ بھلے آدمیوں میں صاحب سلامت کا بٹا پاس ہوتا ہے۔" یہ بات اس مزے اور انداز سے کہی کہ بے اعتباری دل کو بھائی۔ بے مروت ہو کر وہاں سے اٹھا انسانیت کے مناسب نہ جانا اس کی خاطر پھر بیٹھا اور بلا "تمہارا فرمانا سراں گھوں پر میں حاضر ہوں" اتنے کہنے سے وہ ہنس خوش ہوا۔ ہنس کر کہنے لگا آج کے دن غریب خانے میں کرم کیجئے تو تہااری بدولت مجلس شعی کی سجا کر دو چار گھڑی دل بہلاویں اور کچھ کھانے پینے کا شغل باہم بیٹھ کر کریں۔"

فقیر نے اس پری کو کبھی اکیلا نہ چھوڑا تھا اس کی تنہائی یاد کر کے چند روزہ غم کے پر اس جوان نے ہرگز نہ مانا۔ آخر وعدہ ان چیزوں کو پہنچا کر میرے پھر آنے کا لے کر اور قسم کھلا کر رخصت رہی میں دکان سے اٹھ کر جواہر اور خلعتیں اس پری کی خدمت میں لایا۔ اس نے قیمت جواہر کی اور حقیقت جوہری کی پوچھی میں نے احوال مول تول کا اور مہمانی کے لئے بصد ہونے کا کہہ سنایا۔ فرمانے لگی۔ "آدمی کو اپنا قول و قرار پورا کرنا واجب ہے۔ میں خدا کی قسمانی میں چھوڑ کر اپنے وعدہ کو نافذ کر فیاضت قبول کرنی سنت رسول اللہ کی ہے۔"

تب میں نے کہا۔ "میرا دل پامتا نہیں کہ تمہیں اکیلا چھوڑ کر جاؤں اور حکم یوں ہوتا ہے، نا چا جاتا ہوں حبس تک آؤں گا دل نہیں لگا رہے گا۔ یہ کہہ کر پھر اس جوہری کی دکان پر گیا۔ وہ سونڈے پر بیٹھا میرا انتظار کیلئے رہا تھا۔ دیکھتے ہی بلوائے آدمہرمان بڑی راہ دکھائی۔ وہیں اٹھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور چلا جاتے جاتے ایک باغ میں لگیا۔ وہ بڑی بہار کا باغ تھا۔ حوض اور نہروں میں فرارے چھوڑے تھے۔ میوے طرح طرح کے پھل رہے تھے۔ ہر ایک غمت مارے دیچھ کے جھرم رہے تھے۔ رنگ برنگ کے بجا نودان پر بیٹھے چھچھ کر رہے تھے اور ہر مکان عالیشان میں فرش مستطابچھا تھا۔ وہاں لب نہر ایک گچھے میں جا کر بیٹھا۔ ایک دم کے بعد آپ اٹھ کر چلا گیا۔ پھر دوسری پوشاک محمول پہن کر آیا۔ میں نے دیکھ کر کہا۔ "سبحان اللہ پھر بدودہ" من کر مسکرایا اور بولا

”مناسب یہ ہے کہ صاحب بھی اپنا لباس بدل ڈالیں۔“ اس کی خاطر میں نے بھی دوسرے کپڑے پہنے۔

اس جوان نے بڑی زیب ناپ سے طیارے خبیافت کی کی اور سامان خوشی کا جیسا چاہئے تھا موجود کیا اور فقیر سے عجب بہت گرم گرم کر مڑے کی باتیں کرنے لگا۔ اتنے میں ساتی صراحی و پیالہ بھر کالے کر حاضر ہوا اور گزک کئی قسم کی لاکر رکھی۔ نگران چن رتے دور شراب کا شروع ہوا حسب دو چار جام کی ذہبت پہنچی چار لٹکے امرو صاحب جمال زلفیں کھولے ہوئے مجلس میں گانے بجانے لگے۔ یہ عالم ہوا ایسا سماں بندھا کہ اگر تان میں اس گھڑی ہوتا تو اپنی نال بھول جاتا اور بیچو باورائیں کر باؤلا ہو جاتا اس مزے میں یکبارگی وہ جوان آنکھوں میں آنسو بھر لایا دو چار قطرے بے اختیار نکل پڑے اور فقیر سے لولا۔ ”اب ہمارے تمہارے دوستی جانی ہوئی ہیں دل کا بھید دوستوں سے چھپانا کسی مذہب میں درست نہیں۔ ایک بات بے تکلف آشنائی کے بحر سے پر کتنا ہوں اگر حکم ہو تو اپنی معشوقہ کو بلا کر اس مجلس میں تسلی اپنے دل کی کروں۔ اس کی جدائی سے جی نہیں لگتا۔“ یہ بات ایسا شتیان سے کہی کہ بغیر دیکھے بجالے فقیر کا دل بھی مشتاق ہوا میں نے کہا۔ ”مجھے تمہاری خوشی دیکھنا ہے اس سے کیا بہتر ہے۔ دیر نہ کیجئے، سچ ہے معشوق بن کچھ اچھا نہیں لگتا۔“

اس جوان نے چلون کی طرف اشارت کی وہ وہیں ایک عورت کالی گولٹی بھتیجی تھی جس کے دیکھنے سے انسان بے اجل مرجائے جوان کے پاس آ بیٹھی فقیر اس کے دیکھنے سے ڈر گیا۔ دل میں کہا یہی بلا مجبور ایسے جوان پری زادی ہے جس کی اتنی تعریف اور اشتیاق ملا ہر کیا۔ لاجول ٹھہر کر چپ ہو رہا۔ اسی عالم میں تین دن مات مجلس شراب اور راگ رنگ کی سچی ری چوتھی شب کو غلبہ نشہ اور نیند کا ہوا میں خواب غفلت میں بے اختیار سو گیا۔ جب صبح ہوئی اس جوان نے جگایا کئی پیالے خوار شکنی کے بلا کر اپنی معشوقہ سے کہا اب زیادہ تکلیف مہمان کو دینی خوب نہیں۔ دونوں ہاتھ پکڑ کر اٹھے، میں نے رخصت مانگی خوشی بخوشی اجازت دی۔“

تب میں نے جلد اپنے قدیم کپڑے پہنے اپنے گھر کی راہ لی اور اس پری کی خدمت میں حاضر ہوا مگر ایسا اتفاق کہی نہ ہوا تھا کہ اسے تنہا چھوڑ کر شب یا شل کہیں اور ہوا ہوں۔ اس تین دن کی غیر حاضری سے نہایت غل میں ہو کر عذر کیا اور قصہ خبیافت کا اور اس کے نہ رخصت کرنے کا سارا عرض کیا۔ وہ ایک رانا زمانے کی لختی قسم کر کے بولی۔ ”کیا مضائقہ اگر دوست کی خاطر رہنا ہوا ہم نے معاف کیا تیری کیا تفسیر ہے جب آدمی کسی کے گھر جاتا ہے تب اس کی مرضی سے پھر آتا ہے لیکن یہ مفت کی مہمانیاں کھانی کہ چکے ہو رہو گے یا اس کا بدلہ بھی انا دو گے۔ اب یہ لازم ہے کہ ہمارا اس سودا گسٹے کو اپنے ساتھ لے آو اور اس سے دو چہر خبیافت کر اور اس بات کا کچھ اندیشہ نہیں۔ خدا کے کہم سے ایک دم میں سب لوازم تیار ہو رہے جلسے گا اور بخوبی مجلس خبیافت کی رونق پائے گی۔“

فقیر موافق حکم کے جوہری کے پاس گیا اور کہا۔ ”تمہارا فرمانا میں تو سر کھیل سے بھالایا اب تم بھی مہربانی کی راہ سے میری عرض قبول کرو۔“ اس نے کہا ”جان و دل سے حاضر ہوں۔“ تب میں نے کہا۔ ”اگر اس بندے کے گھر شریف لے چلو عین غریب لڑائی ہے۔“

اس جوان نے سوت عذر و جیلے کئے پھر میں نے پتہ نہ چھوڑا جب تک وہ راضی نہ ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کو اپنے مکان پر لے چلا۔ راہ میں بھی فکر کرتا تھا کہ اگر آج اپنے تئیں مقدور ہوتا تو ایسی قاضی کتا کہ یہ بھی خوش ہوتا، اور اب میں اسے لئے جانا ہوں دیکھئے کیا اتفاق ہوتا ہے۔ اسی جیسے میں میں گھر کے نزدیک پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دروازے پر دھرم دھام ہو رہی ہے لگیا رے میں چھاؤ دوسے کر چھڑکاؤ کیا ہے، بسا دل اور عصاب واد کھڑے ہیں۔ میں جبران ہوا لیکن اپنا گھر جان کر قدم اندر رکھا دیکھا تو تمام سولی میں فرش ملکٹ لائق ہر مکان کے جا بجا بچھا ہے اور مسندیں لگی ہیں، پاندان، گلاب پاش، عطران، پیکان، چنگیریں، رنگس دان قرینے سے دھری ہیں۔ ملاقوں پر رنگڑے، کنیرے، نارنگیاں، گلابیاں رنگ برنگ کی چٹنی ہیں۔ ایک طرف رنگ آمیز ابرک کی ٹٹیوں میں پھراغاں کی بہا ہے۔ ایک طرف جھاڑو کھڑکول کے روشن ہیں اور تمام دالان اور شہ نشینوں میں طلائی شمعدانوں پر کافری شمعیں چڑھی ہیں اور جڑاؤ نالوں میں اوپر دھری ہیں سب آدمی اپنے ہموں پر مستعد ہیں اور باورچی خانے میں دیکھیں بھٹکتا رہی ہیں۔ آبدار خانے کی ویسی ہی

طیاری ہے کوئی کوئی مٹھلیاں روپے کی گھڑیوں پر صافینوں سے بندھی اور بچوں سے ڈھکی رکھی ہیں آگے چوکی پر ڈونگے کٹورے مع تھالی سرپوش دھرے
برف کے آنچوڑے لگ رہے ہیں اور شور سے کی صراحیاں بلی رہی ہیں۔ غرض سب اسباب بادشاہ نہ موجود ہے اور کچنیاں بھانڈ بھگیتے کھانڈت وال
اچھی پوشاک پہنے سارے کٹر ملائے حاضر ہیں۔ فقیر نے اس جوان کو لے جا کر مسند پر بٹھایا اور دل میں حیران تھا کہ یا الہی اتنے عرصے میں یہ سب تیار
کیونکر ہوئی۔ ہر طرف دیکھتا پھرا لیکن اس پری کا نشان نہ پایا۔ اسی جستجو میں ایک مرتبہ باورچی خانے کی طرف جانکلا دیکھتا ہوں کہ وہ نازنین ایک مکان
میں گئے ہیں کتنی پاؤں میں تہ پوشی سر پر رومالی سفید اوڑھے ہوئے سادی خوناوی بن گئے پائے بنی ہوئی ۔۔۔
نہیں تھانج زبور کا جسے غری خدا نے دی کہ جیسے خوشنا لگتا ہے دیکھو چاند بن گئے

خبر گیری میں غیباقت کی لگ رہی ہے اور تاکید ہر ایک کھانے کی کر رہی ہے کہ خبر زار باز رہا اور آب و نمک بوباس درست رہے اس محنت سے وہ گلاب
ساہن سپینہ سپینہ ہو رہا ہے میں پاس سجا کر تصدق ہوا اور اس شعور و لیاقت کو سراہ کر دعائیں دینے لگا۔ وہ یہ خوش دانش کر تیوری چڑھا کر
بولی آدمی سے ایسے ایسے کام ہونے ہیں کہ فرشتے کی مجال نہیں۔ میں نے ایسا کیا کیا ہے جو اتنا حیران ہو رہا ہے۔ بس بہت باتیں بنانی مجھے خوش
نہیں آتیں بھلا کہ تو یہ کون آدمیت ہے کہ جہان کو اکیلا بھٹکا کر ادھر ادھر پڑے پھرتے ہو۔ وہ اپنے جی میں کیا کہتا ہوگا جلد جا مجلس میں بیٹھ کر جہان کی
خاطر داری کر اور اس کی معشرۃ کو بھی بلو کر اپنے پاس بٹھلا۔

فقیر وہیں اس جوان کے پاس گیا اور گرجوئی کرنے لگا۔ اتنے میں دو غلام صاحب جمال صراحی اور جام ہڑاؤ لاتے ہیں لئے رو برو آئے شراب
پلانے لگے۔ اس وقت میں نے اس جوان سے کہا۔ ”میں سب طرح مخلص اور خادم ہوں بہتر ہے کہ وہ صاحب جمال کہ جس کی طرف دل صاحب
کا مائل ہے تشریف لائے تو بڑی بات ہے۔ اگر نہ ماؤ آدمی بلانے کی خاطر جائے۔“
یہ سنتے ہی وہ خوش ہو کر بولا۔ ”بہت اچھا اس وقت تم نے میرے دل کی بات کہی۔“

میں نے ایک تجربے کو بھیجا جب آدمی رات گئی وہ چڑیل خالصہ چٹو دل پر سوار ہو کر بلائے ناگما فی سی آپہنچی۔ فقیر نے ناچار خاطر سے جہان کا استقبال
کر کے نہایت تپاک سے برابر اس جوان کے لا بٹھایا۔ جہان اسے دیکھتے ہی ایسا خوش ہوا جیسے دنیا کی نعمت ملی وہ بھٹتی بھی اس جوان پر زاد کے
گلے لپٹ گئی۔ سچ مجھ یہ تماشا ہوا جیسے چودھریں رات کے چاند کو گن گنا ہے جتنے مجلس میں آدمی بھٹے اپنی اپنی انگلیاں دانتوں میں دابنے لگے کہ کیا کوئی بلا
اس جوان پر مسلط ہوئی۔ جس کی نگاہ تھی اسی طرف تھی تماشا مجلس کا بھول کر اس کا تماشا دیکھنے لگے۔
ایک شخص کنارے سے بولا۔ ”یارو عشق اور عقل میں ضد ہے جو کچھ عقل میں نہ آئے یہ کافر عشق کر دکھائے۔ لیلی کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھیے۔“

بسموں نے کہا۔ ”آمنایہی بات ہے۔“

یہ فقیر بموجب حکم کے مہانداری میں حاضر تھا ہر چند جوان ہم نوا رہا کہ ہونے کو مجوز ہوتا تھا پر میں ہرگز اس پری کے خوف کے مارے اپنا دل
کھانے پینے یا سیر تفریح کی طرف رجوع نہ کرتا تھا اور عذر مہانداری کا کر کے اس میں شامل نہ ہوتا اسی کیفیت سے تین شبانہ روز گزرے چوتھی رات
وہ جہان نہایت جوش سے مجھے بلا کر کہنے لگا کہ اب ہم بھی رخصت ہوں گے تمہاری خاطر اپنا سب کاروبار چھوڑ چھاؤ کہ تین دن سے تمہاری خدمت میں
حاضر ہوں تم بھی تو ہمارے پاس ایک دم بیٹھ کر ہمارا دل خوش کرو۔ میں نے اپنے جی میں کہا کہ اگر اس وقت کہنا اس کا نہیں ماننا تو آرزو ہوگا کہ میں نے
دوست اور مہمان کی خاطر کئی ضرور ہے۔

تب یہ کہا۔ ”صاحب کا حکم بجالانا منظور ہے کہ الامرفوق الادب۔“

سنتے ہی اس جوان نے چال تو واضح کیا اور میں نے پی لیا۔ پھر تو ایسا بہیم دور چلا کہ صفوی دیر میں سب آدمی مجلس کے کیفی ہو کر بے خبر ہو گئے اور میں
بھی بے ہوش ہو گیا۔ جب صبح ہوئی آفتاب و نیزے بلند ہوا تب میری آنکھ کھلی تو دیکھا میں نے نہ وہ طیارہ ہے نہ وہ مجلس نہ وہ پری فقط جویلی خالی

پڑی ہے مگر ایک کونے میں کھل پٹا ہوا دھرا سہا س کو جو کھول کر دیکھا تو وہ جوان اور اس کی زبانی دونوں سر کٹے پڑے ہیں۔ یہ حالت دیکھتے ہی حواس جاتے رہے۔ عقل کچھ کام نہیں کرتی تھی کہ یہ کیا تھا اور کیا ہو گیا حیرانی سے ہر طرف تک رہا تھا۔ اتنے میں ایک خواجہ سرا جسے ضیافت کے کام کا ج میں دیکھا تھا نظر پڑا، فقیر کو اس کے دیکھنے سے کچھ تسلی ہوئی، اس حال اس واردات کا پہچان۔

اس نے جواب دیا: ”تجھے اس بات کی تحقیق کرنے سے کیا حاصل ہو تو پہچانتا ہے؟“

میں نے بھی اپنے دل میں غور کیا سچ تو کہتا ہے، پھر ایک زمانہ آئی کہ کے میں بولا: ”خیر نہ کہو بھلا یہ تو بناؤ وہ مشورہ کس مکان میں ہے؟“ تب اس نے کہا: ”البتہ جو میں جانتا ہوں سو کہہ دوں گا لیکن تجھ ما آدمی غفلت بے مرضی حضور کے دونوں کی دوستی پہلے محابا ہے، تلف ہو کر صحبت سے نوحی کی یا ہم کسے یہ کیا معنی رکھتا ہے؟“

فقیر اپنی حرکت اور اس کی نصیحت سے بہت نادیم ہوا سوائے اس بات کے زبان سے کچھ نہ نکلا کہ ”فی الحقیقت اب تو فقیر ہوئی معاف کیجئے۔“ بارے محلی نے مہربان ہو کر اس پر ہی کے مکان کا نشان بنایا اور مجھے خدمت کیا۔ آپ ان دونوں زنجیروں کے کاٹنے واسطے کی نگر میں رہا۔ میں تھمت سے اس فساد کی الگ ہوا اور اشتیاق میں اس پر ہی کے طے کے لئے گھبراتا ہوا گھبراتا پڑا ڈھونڈتا شام کے وقت اس کو چے میں اسی پتے پر جا پہنچا اور نزدیک دروازے کے ایک گوشے میں ساری رات تلپتے کٹی۔ کسی کی آمد و رفت کی آمہٹ نہ ملی اور کوئی احوال پیرساں میرا نہ ہوا۔ اسی بے کسی کی حالت میں صبح ہو گئی موجب سورج نکلا اس مکان کے بالائے گائے کی ایک کھڑکی سے وہ ماہ رو پیری طرف دیکھنے لگی۔ اس وقت عالم خوشی کا جو چہرہ پر گذر رہا تھا اب ہلکے خدا کا کیا۔

اتنے میں ایک نوجو نے میرے پاس آکر کہا: ”اسی مسجد میں تو جا کر بیٹھتے پیرا مطلب اس جگہ برائے اور اپنے دل کی مراد پائے۔“ فقیر اس کے فرماتے سے وہاں سے اٹھ کر اسی مسجد میں جا کر جا رہا لیکن آنکھیں دروازے کی طرف لگ رہی تھیں کہ دیکھئے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے تمام دن جیسے روزہ دار شام ہونے کا انتظار کھینچتا ہے میں نے بھی وہ روز ویسے ہی بیقراری میں کاٹا باسے جس طرح سے شام ہوئی اور دن پہاڑا سا چھاتی پر سے ٹپا ایک بار لگی وہی خواجہ سرا آیا اس شفیق نے کہ سب راز و نیاز کا محرم تھا نہایت تسلی دی۔ ہاتھ دیکھا اور اپنے ساتھ لے چلا رفتہ رفتہ ایک باغیچے میں مجھے بٹھا کر کہا یہاں رہ کر جب تک تمہاری آرزو بر نہ آئے اور آپ نصیحت ہو کر شاید میری حقیقت حضور میں کہنے گیا۔ میں اس باغ کے پھولوں کی بہار اور چاندنی کا عالم اور حوض نہروں میں فراے سادوں بعداؤں کے اچھلنے کا تماشا دیکھ رہا تھا لیکن جب پھولوں کو دیکھتا تب اس نگاہ کا خیال آتا جب چاند پر نظر پڑتی تب اس ماہ رو کا کھڑا یاد کرتا۔ یہ سب بہار اس کے بغیر میری آنکھوں میں نہا تھی۔

بارے خدا نے اس کے دل کو مہربان کیا ایک دم کے بعد وہ وہی دروازے سے جیسے ہر صبح رات کا چاند بناؤ گئے گئے میں بیٹھتا ہوا دلے کی سجناب کی مرتبوں کا دردامن ٹھکا اور سر پہ اوڑھنی جس میں انچل پتہ لہر گھرو لگا ہوا سر سے پاؤں تک مرتبوں میں جڑی رکش پر آکر کھڑی ہوئی اس کے لئے سے توفان زنگی نیٹے سرے سے اس باغ کو اور اس فقیر کے دل کو ہو گئی ایک دم ادھر ادھر سر کر کے ششیں میں مغزق مسند پر تکیہ لگا کر بیٹھی میں دوڑ کر پروانے کی طرح جیسے شمع کے گز و پھرتا ہے تصدق ہوا اور فلام کے مانند دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا اتنے میں وہ خواجہ سرا میری خاطر بطور سفارش کے عرض کرنے لگا میں نے اس محلی سے کہا: ”بندہ گنگا و نقیب وار ہے جو کچھ سزا میرے لائق ٹھہرے سو ہو۔“

وہ پری از لبیک ناخوش تھی بد دماغی سے بولی کہ اب اس کے حق میں یہی بھلا ہے کہ سو توڑے اشرفی کے لیوے اپنا اسباب درست کر کے وطن کو رہا میں یہ بات سننے ہی کاٹھ کا ہو گیا اور سو گھو گیا کہ اگر کوئی میرے بدن کو کاٹے تو ایک بوند لہو کی نہ نکلے اور تمام دنیا آنکھوں کے آگے اندھیری لگنے لگی اور ایک آہ نامرادی کی بے اختیار جگرتے نکلی آنسو بھی چپکنے لگے۔ سوائے خدا کے اس وقت کسی کی توقع نہ رہی مایوس محض ہو کر آتا بولا: ”بھلا تمک اپنے دل میں خود فریبیئے اگر مجھ کو نصیب کو دنیا کا لالچ ہوتا تو اپنا جان و مال حضور میں نہ کھوتا کیا ایک بار کی حق خدمت گزاری اور جان نثاری کا عالم سے اٹھ گیا جو

مجھ کو محنت پر اتنی بے مہری فرمائی خیراب میرے تئیں بھی زندگی سے کچھ کام نہیں مشورق کی بے وفائی سے بیچارے عاشق نیم جاں کا تباہ نہیں ہوتا۔
 یہ معنی کنٹیکھی ہر تیزوری چڑھا کر خفگی سے بولی۔ "چہ خوش آپ ہمارے عاشق ہیں میٹھ کی کو لمبی زکام ہوا۔ اسے بے وقوف اپنے حوصلے سے زیادہ تئیں
 نہ بنا یہ خیال خام ہے چھوٹا منہ بڑی بات پس چپ رہ یہ کئی بات چیت مت کہ اگر کسی اور نے یہ حرکت بے معنی کی ہوتی پروردگار کسوں اس کی بوٹیاں
 کٹوا کے چیلوں کو باغی پر کیا کروں تیری خدمت یاد آتی ہے اب اسی میں بھلائی ہے کہ اپنی راہ لے۔ تیری قسمت کا دانہ پانی ہماری سرکار میں ہیں تنگ تھا۔"
 پھر میں نے روتے بسورنے کہا، "اگر میری تقدیر میں یہی لکھا ہے کہ اپنے دل کے مقصد کو نہ پہنچوں اور جنگل پہاڑ میں سر ٹکراتا پھروں تو ناچار ہوں۔"
 اس بات سے بھی وق ہو کر کہنے لگی، "میرے تئیں یہ بسا ہندے چہ چلے اور ریز کی باتیں پسند نہیں آئیں۔ اس اشا سے کی گفتار کے جولاں ہوا اس سے
 ہا کہ کہو۔ پھر اسی خفگی کے عالم میں اٹھ کر اپنے دولت خلع کو چلی میں نے ہتیرا سر پہکا متوجہ نہ ہوئی۔ ناچار میں بھی اس مکان سے بائیس اور ناامید
 ہو کر نکلا۔

غرض چالیس دن تک یہی ذہنت رہی جب شہر کی کوچ گردی سے اکتا تا جنگل میں نکل جاتا جب وہاں سے گھبراتا پھر شہر کی گلیوں میں دروازہ سا آتا نہ دن
 کو کھاتا نہ رات کو سوتا جیسے دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا زندگی انسان کی کھلنے پینے سے ہے آدمی اناج کا کیڑا ہے مانت بدن میں مطلق نہ رہی اپنا
 ہو کر اسی مسجد کی دیوار کے تلے جا پڑا کہ ایک روز وہی خواجہ سرا جیسے کی نماز پڑھنے آیا میرے پاس سے ہو کر چلا میں یہ شعر ادا تھی سے پڑھ رہا تھا۔
 اس درد دل سے موت ہوا دل کو تاب ہو قسمت میں جو لکھا ہے الہی شتاب ہو

اگرچہ ظاہر میں صبریت میری بالکل تبدیل ہو گئی تھی چہرے کی یہ شکل بنی تھی کہ جس نے مجھے پہلے دیکھا تھا وہ بھی نہ پہچان سکتا کہ یہ وہی آدمی ہے لیکن وہ عملی
 آواز مدد کی سن کر متوجہ ہوا میرے تئیں بغور دیکھ کر افسوس کیا اور شفقت سے مخاطب ہوا کہ آخر یہ حالت اپنی پہنچائی۔

میں نے کہا، اب تو جو ہوا سو ہوا مال سے بھی حاضر تھا جان بھی تصدق کی اس کی خوشی یوں ہوتی تو کیا کروں۔

یہ سن کر ایک خد متکا دیر سے پاس چھوڑ کر مسجد میں گیا نماز اور خطبے سے فراغت کر کے جب باہر نکلا فقیر کو ایک میانے میں ڈال کر اپنے ساتھ
 خدمت میں اس پر بیٹے پر واکے لے جا کر چن کے باہر بٹھایا اگرچہ میری رو بہت کچھ باقی نہ رہی تھی پردت تک شب و روز اس پر کی کے پاس اتنا ہنسنے
 کا ہوا تھا جان بوجھ کر بیگانہ ہو کر خوب سے بوجھنے لگی، یہ کون ہے؟

اس مرد آدمی نے کہا، یہ وہی کم محنت بد نصیب ہے جو حضور کی خفگی اور عتاب میں پڑا تھا اسی سبب سے اس کی یہ صورت بنی ہے عشق کی آگ سے
 جلا جاتا ہے ہر چہ آنسوؤں کے پانی سے بھجنا ہے پر وہ دونی بھڑکتی ہے کچھ فائدہ نہیں ہوتا علاوہ اپنی تقصیر خجالت سے موا جاتا ہے۔

پری نے ٹھٹھولی سے فرمایا، کیوں جھوٹ بکتا ہے بہت دن ہوئے اس کی خبر وطن پہنچنے کی مجھے خبر داروں نے دی ہے واللہ علم یہ کون ہے اور
 تو کس کا ذکر کرتا ہے؟

اس دم خواجہ سرانے ہاتھ جوڑ کر التماس کیا، اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔

فرمایا کہ، "تیری جان تجھے بچتی۔"

خواجہ بولا، آپ کی ذات قدردان ہے واسطے خدا کے چلوں درمیان سے اٹھا پہچان لیجئے اور اس کی بے کسی کی حالت پر رحم کیجئے ناحیہ شناسی خوب
 نہیں۔ اب اس کے احوال پر جو کچھ ترس کھائیے بجا ہے اور جائے ثواب ہے آگے جزا دہ ہے جو مزاج مبارک میں آوے سو ہی بہتر ہے۔

اننے کہنے پر مسکرا کر فرمایا، "بھلا کوئی ہوا سے دارالشفائیں رکھو جب بھلا چکا ہوگا تب اس کے احوال کی پرسش کی جائے گی۔"

خیرجے نے کہا، اگر اپنے دستِ خاص سے گلاب اس پر چھڑکے اور زبان سے کچھ فرمائیے تو اس کو اپنے حبیب کا بھر و سہ بندھے ناامیدی بڑی چیز

ہے دنیا بامید قائم ہے۔

اس پر بھی اس پر نے کچھ نہ کہا یہ سوال وجوہ اس میں کبھی اپنے جی سے اکتا رہا تھا نہ مرگ بول اٹھا کہ "اب اس طور کی زندگی کو دل نہیں چاہتا پاؤں تو گوہر میں لٹکا چکا ہوں ایک روز مرنا ہے اور علاج میرا شاہزادی کے ہاتھ میں ہے کہیں یا نہ کہیں وہ جانیں۔"

بارے پھر مقلب القلوب نے اس مسئلہ کے دل کو نرم کیا مہربان ہو کر فرمایا "جدا یا دشای سگیوں کو حاضر کرو۔" وہیں طبیب اکرم جمع ہوئے۔ نبض و قارورہ دیکھ کر بہت غور کیا آخر تشخیص میں ٹھہرا کہ یہ شخص کہیں عاشق ہوا ہے سوائے وصل معشوق کے اس کا کچھ علاج نہیں جس وقت وہ طے یہ صحت پاوے جب سگیوں کی زبانی بھی ہی مرض ٹھہرا سکے گا۔ اس جوان کو حمام میں لے جاؤ، نہلا کر خاصی پوشاک پہنا کر حضور میں لے آؤ۔ وہیں مجھے باہر لے گئے حمام کروا کر اچھی پوشاک پہنا خدمت میں پرہی کے حاضر کیا۔ تب وہ نازنین تپاک سے بولی تو نے مجھے بیٹھے بٹھائے ناحق بدنام اور رسوا کیا اب اور کیا چاہتا ہے جو تیرے دل میں ہے صاف صاف بیان کر۔"

فقیر کا اس وقت یہ عالم ہوا کہ شادی مرگ ہو جائے خوشی کے مارے ایسا پھولا کہ جاسے میں نہ سانا تھا اور صورت شکل بدل گئی شکر خدا کا کیا آؤ اس سے کہا "اس دم ساری ساری آپ پر ختم ہوئی کہ مجھ سے مرے کو ایک بات میں زندہ کیا دیکھو تو اس وقت سے اس وقت تک میرے احوال میں کیا فرق ہو گیا۔" یہ کہہ کر نین باز گرد پھرا اور سامنے آ کر کھڑا ہوا۔ کہا "حضور سے یوں حکم ہوتا ہے کہ جو تیرے جی میں ہو سو کہہ۔"

میں نے کہا کہ بندے کو بہت اقیم کی عظمت سے زیادہ ہے کہ غریب نوازی کر کے اس عاجز کو قبول کیجئے اور اپنی قدم بوسی سے سرفرازی کیجئے۔ ایک لمحہ تو سن کر غلطے میں گئی پھر کن انکھیں سے دیکھ کر کہا "بھیتو تم نے خدمت اور نواہی ایسی ہی کی ہے جو کچھ کوہر سبقتی ہے اور اپنے دل پر بھی نقش ہے غیبر ہم نے قبول کیا۔ اسی دن ابھی ساعت اور بھولگی میں چپکے چپکے قاضی نے نکاح پڑھ دیا۔ بعد اتی محنت اور آفت کے خدا نے یہ دن دکھایا کہ میں نے اپنے دل کا دعا پایا لیکن جیسی دل میں آرزو اس پر ہی سے ہم تر ہوئے کی تھی ویسی ہی میں بے غلی اس واردات عجیب کے معلوم کرنے کی تھی کہ آج تک میں کچھ نہ سمجھا کہ یہ پرہی کون اور وہ جیسی راتوں کی سبیل جس نے ایک پرزے کاغذ پر اتنی اشرفیوں کی بدی میرے حواس کی کون تھا اور دیاری غیبت کی بادشاہوں کے لائق ایک بہرہ کی نہ ہوئی اور وہ دو دنوں سے گناہ اس مجلس میں کس لئے مارے گئے اور سبب تھکی اور بے مروتی کا باوجود نہ سنگداری اور ناز برداری کے مجھ پر کیا ہوا اور پھر ایک بار گئی اس عاجز کو یوں سر بلند کیا۔ غرض اسی واسطے بدرسم وسعات عقد کے اٹھ دن تک باوصف اس اشتیاق کے قصہ مباشرت نہ کیا۔ رات کو ساتھ سوتا دن کو یوں ہی اٹھ کھڑا ہوتا۔

ایک دن غسل کے لئے میں نے خاص کو کہا کہ تھوڑا پانی گرم کر دے تو نہاؤں۔ ملکہ مسکرا کر بولی "کس برے پرتا پانی؟" میں خاموش رہا لیکن وہ پرہی میری حرکت سے حیران ہوئی بلکہ چہرے پر آثار غفل کے نمودار ہوئے۔ یہاں تک کہ ایک روز بولی "تم بھی عجیب آدمی ہو یا اتنے گرم یا ایسے ٹھنڈے اس کو کیا کہتے ہیں۔ اگر تم میں قوت نہ تھکی کیوں ایسی کچی ہو بس پکائی؟"

تب تو اس وقت میں نے بے دھڑک ہو کر کہا "اسے جانی منصفی شرط ہے آدمی کو چاہئے کہ انعام سے نہ چڑکے۔"

بولی "اب کیا انصاف رہ گیا ہے جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا۔"

فقیر نے کہا "واقعی بڑی آرزو اور مراد میری یہی تھی سر مجھے ملی لیکن دل میرا دیکھ سے میں ہے اور دلی آدمی کی خاطر پریشان رکھتی ہے اس سے کچھ ہر نہیں سکتا انسانیت سے خارج ہو جاتا ہے میں نے اپنے دل میں یہ قول کیا تھا کہ بعد اس نکاح کے کہ عین دل کی شادی ہے بعضی بعض باتیں جو خیال میں نہیں آئیں اور نہیں کہلتیں حضور سے پوچھوں گا کہ زبان مبارک سے اس کا بیان جنہوں تو جی کو تسکین ہو۔"

اس پرہی نے چیں ہمیں ہو کر کہا "کیا خوب ابھی سے لھول گئے یاد کرو بار بار ہم نے کہا کہ ہمارے کام میں ہرگز غفل نہ کھینچو اور کسی بات کے متعرض نہ ہو جو خلاف معمول یہ بے ادبی کرنا کیا لازم ہے؟"

فقیر نے ہنس کر کہا: "جیسے اور بے ادبیاں معاف کرنے کا حکم ہے ایک یہ بھی سہی وہ پری نظریں بدل کر تیرے میں آکر آگ بگولابن گئی اور بولی "اب تو بہت سر پر چڑھا ہے اپنا کام کہ ان باتوں سے تجھے کیا فائدہ ہوگا؟"

میں نے کہا: "دنیا میں اپنے بدن کی شرم سب سے زیادہ ہوتی ہے لیکن ایک دوسرے کا واقف کار ہوتا ہے بس ایسی چیز دل پر روا رکھی تو ادر کرنا بھید چھپانے کے لائق ہے؟"

میرے اس رمز کو وہ پری وقت سے دریافت کر کر کہنے لگی: "یہ بات سچ ہے پر جی میں یہ سوچ آتا ہے کہ اگر کچھ نگوڑی کا راز ناش ہو تو بڑی قیامت چھ۔"

میں بولا: "یہ کیا مذکور ہے بندے کی طرف سے یہ خیال دل میں نہ لاؤ اور خوشی سے ساری کیفیت جو بہتی ہے فرماؤ ہرگز ہرگز میں دل سے زبان تک نہ لاؤں گا کسو کے کان پڑنا کیا امکان ہے؟"

جب اس نے دیکھا کہ اب سوا کہنے کے اس عزیز سے چھٹکارا نہیں ناچار ہو کر بولی: "ان باتوں کے کہنے میں بہت سی غریباں ہیں تو خواہ مخواہ درپے ہوا خیر تیری خاطر عزیز ہے اس لئے اپنی سرگزشت بیان کرتی ہوں تجھے اس کا پوشیدہ رکھنا ضرور ہے؟"

عرض بہت سی تاکید کر کر کہنے لگی کہ میں بد بخت ملک و مہاشن کے سلطان کی بیٹی ہوں اور وہ سلاطینوں سے بڑا بادشاہ ہے سوائے میرے کوئی لڑکا بالاس کے یہاں نہیں ہوا جس دن سے میں پیدا ہوئی ماں باپ کے سایہ میں ناز و نعمت اور خوشی خرمی سے ملی جب ہرش آیا تب اپنے دل کو خوبصورت اور نازنینوں کے ساتھ لگا یا چنانچہ سٹھری سٹھری پری زاد بھرنی امرنادیاں مصاحبت میں اور اچھی اچھی قبول صورت ہم عمر خواتین سہیلیاں خدمت میں رہتی تھیں نماشا تاج اور رنگ کا ہمیشہ دیکھا کرتی دنیا کے واسطے بھلے بڑے سے کچھ کام نہ تھا اپنی بے فکری کے عالم کو دیکھ کر سوائے خدا کے شکر کے کچھ منہ سے نہ نکلتا تھا اتفاقاً طبیعت خود بخود ایسی بے مزہ ہوئی کہ نہ مصاحبت کس کو بھلاوے نہ مجالس خوشی کی خوش آوے سوا دینی سامراج ہو گیا۔

دل آوا اس اور حیران نہ کس کو صورت اچھی لگے نہ بات کہنے کھنکھانے کو جی چاہے میری یہ حالت دیکھ کر دانی دوا چھو چھو آتا سب کی سب متفکر ہوئیں اور قدیم پرگنہ لگیں یہی خواجہ سرا نمک سلال قدیم سے میرا محرم و ہمراز ہے اس سے کوئی بات مخفی نہیں میری وحشت دیکھ کر بولا: "اگر بادشاہزادی حضور اس مشرب و رق ان خیال کا نوش جان فرمائیں تو اغلب ہے کہ طبیعت بجال ہو جائے اور فرحت مزاج میں آوے۔" اس کے اس طرح کہنے سے

مجھے بھی شوق ہوا تب میں نے فرمایا جلد حاضر کر۔ معلیٰ باہر گیا ایک صراحی اسی شربت کی تکلف سے بنا کر بت میں لگا کر لڑکے کے ہاتھ لوار کر آیا میں نے پیا جو کچھ اس کا فائدہ بیان کیا تھا ویسا ہی دیکھا اس وقت اس خدمت کے العام میں ایک بھاری خلعت خوبے کو عنایت کیا اور حکم کیا کہ ایک صراحی ہمیشہ بلاناغہ اسی وقت حاضر کیا کہ اس دن سے یہ مقرر ہوا کہ خواجہ سرا صراحی اسی چھو کرے کے ہاتھ لولاوے اور بندی پی جاوے جب

اس کا نشہ طلوع ہوتا تو اس کی لہریں اس لڑکے سے ٹھٹھا مزاج کر کر دل بہلاتی وہ بھی جب ڈھیٹھ ہوا تب اچھی اچھی میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگا اور تجھے کی نقیب لائے بلکہ آہ اود بھرنے اور سکیاں لینے لگا صورت تو اس کی طرح دار لائق دیکھنے کے بھٹی بے اختیار رچی چاہنے لگیں دل کے شوق اور اٹھکھیلوں کے ذوق سے ہر روز العام بخشش دینے لگی پر وہ کم بخت ویسے کپڑوں سے جیسے ہمیشہ پہنتا رہتا تھا حضور میں آتا بلکہ وہ لباس بھی کھینچا

ہو جاتا۔ ایک دن میں نے پوچھا: "تجھے سرکار سے اتنا کچھ ملا پر تو نے اپنی صورت ویسی ہی پریشان رکھی۔ کیا سبب ہے تو نے روپے کہاں خرچ کئے یا جمع کر رکھے؟"

لڑکے نے یہ خاطر داری کی باتیں جو سنیں اور مجھے اپنا احوال پرساں پایا آنسو ڈھڈھاکہ کہنے لگا: "جو کچھ آپ نے اس غلام کو عنایت کیا سب استاد نے لے لیا مجھے ایک پیسہ نہیں دیا کہ ان سے دوسرے کپڑے بناؤں جو پہن کر حضور میں آؤں۔ اس میں میری فقیر نہیں میں ناچار ہوں۔"

اس غریبی کے کہنے پر اس کے مجھے ترس آیا۔ وہی خواجہ سرا کو فرمایا آج سے اس لڑکے کو اپنی صحبت میں تربیت کر اور لباس اچھا تیار کر لے کہ

خرچ کئے یا جمع کر رکھے؟"

لڑکے نے یہ خاطر داری کی باتیں جو سنیں اور مجھے اپنا احوال پرساں پایا آنسو ڈھڈھاکہ کہنے لگا: "جو کچھ آپ نے اس غلام کو عنایت کیا سب استاد نے لے لیا مجھے ایک پیسہ نہیں دیا کہ ان سے دوسرے کپڑے بناؤں جو پہن کر حضور میں آؤں۔ اس میں میری فقیر نہیں میں ناچار ہوں۔"

اس غریبی کے کہنے پر اس کے مجھے ترس آیا۔ وہی خواجہ سرا کو فرمایا آج سے اس لڑکے کو اپنی صحبت میں تربیت کر اور لباس اچھا تیار کر لے کہ

پہنا اور لونڈوں میں بے ناغہ کھینچنے کو دے نہ دے بلکہ اپنی خوشی یہ ہے کہ آداب لائق حضور کی خدمت کے سیکھے اور حاضر ہوئے خواجہ سرا موافق فرماتے کے بھالایا اور میری مرضی جو اُدھر رکھی نہایت اس کی خبر گیری کرنے لگا تھوڑے دنوں میں فراغت اور خوش غری کے سبب اس کا رنگ و روغن کچھ کا کچھ ہو گیا اور کینچلی سی ڈال دی میں اپنے دل کو ہر چند سنبھالتی پر اس کا فری صورت جی میں ایسی کھب گئی تھی جی چاہتا تھا کہ مارے پیالے کے اسے پیلے میں ڈال رکھوں اور اپنی آنکھوں سے ایک پل بٹا نہ کروں۔ آخر اس کو مصاحبت میں داخل کیا اور غلغلیں طرح طرح کی اور جواہر نگ رنگ کے پہنا کر دیکھا کرتی۔ بارے اس کے نزدیک رہنے سے آنکھوں کو ٹھکے کھجے کو ٹھنڈک ہوتی بہر دم اس کی خاطر داری کرتی۔ آخر کو میری یہ حالت پہنچی کہ اگر وہ ایک دم کچھ ضروری کام کو میرے سامنے سے جاتا تو چین نہ آتا۔

بعد کئی بس کے وہ بالغ ہوا میں بھینکنے لگیں چھب خنقی درست ہوئی تب اس کا چہرہ باہر درباریوں میں ہونے لگا دربان اور روئے میوڑے باریدار بسا دل چوبدار اس کو محل کے اندر آنے جانے سے منع کرنے لگے۔ آخر اس کا اتنا موقوف ہوا مجھے تو اس بغیر کل نہ آتی تھی ایک دم پہاڑ تھا۔ جب یہ احوال نا امیدی کا سنا ایسی بدحواس ہو گئی گویا مجھ پر قیامت ٹوٹی اور یہ حالت ہوئی کہ نہ کچھ کہہ سکتی ہوں اور نہ اس بن رہ سکتی ہوں۔ کچھ بس نہیں چل سکتا الٹی کیا کروں عجب طرح کا قلق ہوا۔ مارے بے قراری کے اس محلی کو جو میرا بھیدی تھا بلا کہ کہا کہ مجھے غور اور پرداخت اس لٹکے کی منظوری بالفضل صلاح وقت یہ ہے کہ ہزارا شرفی پونجی دے کر چوک کے چوراسے میں دکان جوہری کی کہ داد تو تجارت کر کے اس کے نفع سے اپنی گذران فراغت سے کیا کرے اور میرے محل کے قریب ایک حویلی اچھے نقشے کی رہنے کے لئے دلوادو لونڈی غلام نوکر چاکر جو ضرور ہوں مول لے کر اور درماہ مقرر کر کہ اس پاس رکھوادو کہ کسی طرح بے آرام نہ ہو خواجہ سرانے اس کی بردو باش کی اور جوہری پیٹے اور تجارت کی سب طیاری کر دی تھوڑے عرصے میں اس کی دکان ایسی چمکی اور نمود ہوئی کہ جو غلغلیں ناغہ اور جواہر بیش قیمت سرکار میں بادشاہ کی اور امیروں کی درکار یا مطلوب ہوتے اسی کے یہاں ہم پہنچتے آہستہ آہستہ یہ دکان جی کہ جو غفہ ہر ایک ملک کا چاہے وہیں ملے۔ سب جوہریوں کا روزگار اس کے آگے مندا ہو گیا غرض اس شہر میں کوئی برابر ہی اس کی نہ کر سکتا بلکہ کسی ملک میں ویسا کوئی نہ تھا۔ اس نے کاروبار میں تو لاکھوں روپے کمائے پر بھلائی اس کی وزبردہ نقصان میرے تن بدن کا کرنے لگی کوئی تدبیر ایسی نہ بن آئی کہ اس کو دیکھ کر اپنے دل کی تسلی کروں۔

ایک دن صلاح کی خاطر اسی واقعہ کا محلی کو بلایا اور کہا کوئی ایسی صورت بن نہیں آئی کہ ذرا اس کی صورت میں دیکھوں اور اپنی جان کو صبر دوں مگر یہ طرح ہے کہ ایک سرنگ اس کی حویلی سے کھدوا کر محل میں ملا دو۔ حکم کرنے ہی کئی دنوں میں نقب طیار ہوئی کہ جب سے سانجھ ہوتی چپکے ہی وہ خواجہ سرا اس جوان کو اسی راہ سے لے آتا۔ تمام شب شراب کباب عیش و عشرت میں گذرتی میں اس کے ٹٹنے سے آرام پاتی وہ میرے دیکھنے سے خوش ہوتا جب فجر کا تارا نکلتا اور ٹونڈن اذان دینا محلی اسی راہ سے اس جوان کو اس کے گھر پہنچا دیتا۔ ان باتوں سے سوائے اس خوجے کے اور دوا پوں کے جنہوں نے مجھے دودھ پلایا تھا چوتھا آدمی کوئی واقعہ نہ تھا۔ ایک مدت اسی طرح سے گذری۔

ایک دن کا یہ ذکر ہے کہ موافق معمول کے خواجہ سرا اس کو بلانے گیا دیکھے تو وہ جوان نکر مندر سا چکا بیٹھا ہے۔ محلی نے پوچھا۔ ”آج خیر ہے؟“ کیوں ایسے دیکر ہو رہے ہو؟ چلو حضور نے یاد فرمایا ہے۔“ اس نے ہرگز کچھ جواب نہ دیا زبان نہ ہلائی۔ خواجہ سرا اپنا سامنے لے کر اکیلا بھر آیا، احوال اس کا عرض کیا۔ میرے تئیں شیطاں جو فراب کرے اس پر بھی محبت اس کی دل سے نہ بھولی اگر یہ جانتی کہ یہ عیش اور چاہا ایسے نمک حرام بے وفائی آخر کو بدنام اور رسوا کرے گی اور رنگ و ناموس سب ٹھکانے لگے گا تو اسی دم اس کام سے باز آئی اور توبہ کرتی پھر اس کا نام نہ لیتی نہ اپنا دل اس بے جا کو دیتی پہ ہونا تو یوں تھا اس لئے یہ حرکت بے جا اس کی خاطر میں نہ لائی اور اس کے نہ آنے کو معذرتوں کا چوچلا اور ناز سجا اس کا نتیجہ یہ دیکھا کہ اس سرگند منت سے بغیر دیکھے بھائے تو بھی واقعہ ہوا، نہیں تو میں کہاں اور تو کہاں خبر جو ہوا سو ہوا اس فردماعنی پر اس گدھے کی خیال نہ کر دو بارہ خوجے کے ہاتھ پیغام بھیجا کہ اگر تو اس وقت نہیں آوے گا تو میں کسو کسو طعوب سے وہیں آتی ہوں لیکن میرے آنے میں بڑی قیامت ہے۔ اگر

یہ راز ناشہرا تیرے حق میں بہت بُرا ہے ایسا کام نہ کہ جس میں سوائے رسوائی کے اور کچھ پھیل نہ ملے۔ بہتر یہی ہے جلدی چلا آ نہیں تو مجھے پہنچا جانی۔ جب یہ سن لیا گیا اور اشتیاقی کیرا نہیٹ دیکھا ٹھنڈی سی صورت بن گئی ہر شے ناز و خیر سے آہستہ آہستہ میرے پاس بیٹھا تب میں نے اس سے پوچھا کہ آج نکلاؤٹ اور نکل گئی کیا باعث ہے اتنی شرمی اور گستاخی تو نے کبوتر کی بھی ہمیشہ بلاغندہ حاضر ہوتا تھا۔ تب اس نے کہا کہ میں گناہم غریب حضور کی توجہ سے اور دامن دولت کے باعث اس مقدور کو پہنچا بہت آرام سے زندگی گزرتی ہے آپ کی جان و مال کو دعا کرتا ہوں۔ یہ تقریر بادشاہزادی کے معاف کرنے کے بعد سے اس گنہگار سے سرزد ہوئی امیدوار غصہ کا ہوں۔

میں تو جان و دل سے اسے چاہتی تھی اس کی بناوٹ کی باتوں کو مان لیا اور شرارت پر نظر نہ کی بلکہ پھر ولہاری سے پوچھا کیا تمہارے کو ایسی شکل کھٹن پیش آئی جو ایسا متفکر ہو رہا ہے اس کو عرض کہ اس کی بھی تدبیر ہو جائے گی۔ غرض اس نے اپنی خاکساری کی راہ سے یہی کہا کہ مجھ کو سب شکل ہے اور آپ کے روبرو سب آسان ہے۔ آخر اس کے غوائے کلام اور بیت کہاؤں سے یہ کہلا کہ ایک باغ نہایت سرسبز اور عمارت عالی حوض و تالاب کنوئیں پختہ سمیت فلام کی چوبلی کے نزدیک تان شہر میں بکاو ہے اور اس باغ کے ساتھ ایک لوٹنی بھی گائیک کے علمبر موسیقی میں خوب سلیقہ رکھتی ہے لیکن یہ دونوں باہم بکتے ہیں نہ اکیلا باغ جیسے اونٹ کے گلے میں بلی جو کوئی وہ باغ لیرے اس کینز کی بھی قیمت دلوں اور نقاشا پر ہے باغ کا سول لاکھ روپے اس باندی کا مول پانچ لاکھ فدوی سے اتنے روپے بالفعل سرا انجام نہیں ہو سکتے۔

میں نے اس کا دل بہت بے اختیار شوق میں اس کی خریداری کے پایا کہ اسی واسطے دل حیران اور خاطر پریشان تھا باوجودیکہ روبرو میرے بیٹھا تھا تب بھی اس کا چہرہ ملین اور جی اداس تھا مجھے تو خاطر داری اس کی ہر گھڑی اور ہر پل منظور تھی اسی وقت خواجہ سرا کو حکم کیا کہ کل صبح کو قیمت اس باغ کی لوٹنی سمیت چمکا کر قبالہ باغ کا اور خط کینز کا لکھوا کر اس شخص کے حوالے کرو اور مالک کو قیمت خزانہ عمارتوں سے دلو اور اس پر فائز کے سٹنٹے ہی وہ آداب بجالایا اور منہ پر روہت آئی۔ ساری رات اسی فائدے سے جیسے ہمیشہ گذرتی تھی ہنسی خوشی سے رہے فجر ہوتے ہی وہ رخصت ہوا جوچے نے موافق فرمانے کے اس باغ کو اور لوٹنی کو خرید کر دیا۔ پھر وہ جوان ہمیشہ رات کو موافق مہمل کے آیا جایا کرتا۔

ایک روز بہار کے موسم میں کہ مکان بھی دلچسپ تھا بدلی گھنٹہ رہی تھی بوندیاں پڑ رہی تھیں بجلی بھی کوند رہی تھی اور ہوا نرم نرم ہوتی تھی غرض عجیب کیفیت اس دم تھی جو ہیں رنگ برنگ کے حباب اور گلابیاں طافوں پر چبھتی ہوئی نظر میں دل لہا یا کہ ایک گھونٹ پی لیں جب وہ تین پیالوں کی نوبت پہنچی تو وہیں خیال اس باغ کو خرید کا گذر کمال شوق ہوا کہ ایک دم اس عالم میں وہاں کی سیر کرنی چاہئے کم بختی جو آوے اونٹ پڑے کتا کاٹے اچھی طرح بیٹھے بٹائے ایک دانی کو ساتھ لے کر سڑگ کی راہ سے اس جوان کے مکان میں گئی وہاں سے باغ کی طرف پہلی دیکھا تو ٹھیک اس باغ کی ہوا بہشت کی برابری کر رہی ہے۔ قطرے مینہ کے درختوں کے سرسبز پتوں پر جو پڑے ہیں گویا زمرد کی پٹریوں پر سونے جڑے ہیں اور سرخی پھولوں کی اس ابر میں ایسی چھپی جیسے شفق پھولی ہے اور مہر سبب بالاسبب مانند فرش آئینے کے نظر آتی ہیں اور وہیں لہرائی ہیں غرض اس باغ میں ہر طرف سیر کرتی پھرتی تھی کہ دن ہو چکا سیاسی شام کی نمود ہوئی اتنے میں وہ جوان ایک روشن پر نظر آیا اور مجھے دیکھ بہت ادب اور گرمجوشی سے آگے بڑھ کے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ پر دھر کر بارہ دری کی طرف لے چلا جب میں وہاں گئی تو وہاں کے عالم نے سارے باغ کی کیفیت کو دل سے بھلا دیا یہ روشنی کا ٹھاٹھ تھا جیسا جتنے سرور چراغاں کنڈل اور فانوس خیال شمع مجلس حیران اور فانوسیں روشن تھیں کہ شب برات باوجود چاندنی اور چراغاں کے اس کے آگے اندھیری لگتی۔ ایک طرف آتش باندی پھلجھڑی انار داؤدی بھنبیا مردارید مہتابی ہوائی چرخ ہند پھول جا ہی جو پڑے پٹائے تباہے چھٹتے تھے اس عرصے میں بادل پھٹ گیا اور چاند نکل آیا بینہ جیسے نافرمانی جوڑا اپنے ہرے کوئی معشوق نظر آ جاتا ہے بڑی کیفیت ہوئی۔

چاندنی چمکتے ہی جوان نے کہا اب چل کہ باغ کے بالا خانے پر بیٹھے ہیں ایسی اچھٹی ہو گئی تھی کہ جو وہ ٹھوڑا کتا سو میں مان لیتی اب یہ ناچ بچایا کہ مجھ کو اوپر لے گیا وہ کوٹھا ایسا بلند تھا کہ تمام شہر کے مکان اور بازار کے چراغاں گویا اس کے پاؤں باغ تھے میں جو اس جوان کے گلے میں ہاتھ ڈالے ہوئے

نوحی کے عالم میں بیٹھی تھی اتنے میں ایک رنڈی نہایت بھونڈی سی صورت نہ شکل چولہے میں سے نکل شراب کا شیشہ ہاتھ میں لئے پہنچی۔ مجھے اس وقت اس کا آنا ٹیٹ بڑا لگا اور اس کی صورت دیکھنے سے دل میں ہول اٹھی۔ تب میں نے گہرا کر جو ان سے پوچھا یہ طرف عدت کون ہے تو نے کہاں سے پیدا کی وہ جو ان ہاتھ باندھ کر کھنے لگا یہ وہی لونڈی ہے جو اس باغ کے ساتھ حضور کی عنایت سے خرید ہوئی میں نے معلوم کیا کہ اس احمق نے بڑی خواہش سے اس کو قبول کیا شاید اس کا دل اس پر مائل ہے اسی خاطر سے بیچ تاب لگا کر میں چکی ہو رہی۔ لیکن دل اسی وقت سے مکدر ہوا اور ناخوشی مزاج پر چھا گئی توں پر قیامت اس ایسے تیسے نے یہ کی کہ ساتھی اسی چھنٹال کو بنایا۔ اس وقت میں لہری تھی اور جیسے طوطی کوئی کوسے کے ساتھ ایک پتھر میں بند کرنا ہے نہ جانے کی فرصت پائی تھی اور نہ بیٹھنے کو جی چاہتا تھا قصہ مختصر وہ شراب بوند کی بوند لکھی جس کے پینے سے آدمی حیران ہو جاوے دو چا باں پے در پے اسی تیزاب کے جو ان کو دئے اور آدھا پیالہ جو ان کی منت سے میں نے بھی زہر مار کیا آخر وہ پلشت بے جا لکھی بدست ہو کر اس مزدور سے بیہودہ ادائیں کرنے لگی اور وہ چلیے بھی نشے میں بے لحاظ ہو چلا اور نا معقول حرکتیں کرنے لگا۔ مجھے یہ غیرت آئی کہ اگر اس وقت زمین لپٹے تو میں سبھاؤں لیکن اس کی دوستی کے باعث میں ملتی اس پر کبھی چپ ہو رہی وہ اصل کا پا جی تھا۔ میرے اس درگزر کرنے کو نہ سمجھا نشے کی لہر میں اور بھی دو پیالے چڑھا گیا کہ رہتا رہتا ہوش جو تھا وہ بھی کم ہوا اور میری طرف سے مطلق دھڑکا جی سے اٹھا دیا..... روزوں میں چڑھا جاتا ہونے لگی نہ اس بے وفائیں و فائدہ اس بے جیا میں جیسا جیسی روح دلیے فرشتے۔

میری اس وقت یہ حالت تھی جیسے اوسر چکی ڈومنی گاؤں سے تال لے تال اپنے اپنے اوپر علت کرتی تھی کہ کیوں تو یہاں آئی جس کی یہ سزا پاٹی۔ آخر کہاں تک سہول میرے سر سے پاؤں تک آگ لگ گئی اور ان گول پر لڑنے لگی۔ اس غصے اور طیش میں یہ کہاوت کہی بیل نہ کرادوے کون یہ تاش دیکھے کون کہتی ہوئی وہاں سے اٹھی وہ شرابی اپنی خرابی دل میں سوچا کہ اگر بادشاہی اس وقت ناخوش ہوئی توکل میرا کیا حال ہوگا اور صبح کو کیا قیامت مجھے گی اب بنے تو اس کا کام تمام کر ڈالوں یہ ارادہ اس غیبانی کی صلاح سے جی میں ٹھہرا کہ گلی میں چٹکا ڈال کر پڑا اور گلی میں سے انا کر منت و زاری کرنے لگا میرا دل تو اس پر لٹو ہو رہی رہا تھا جدھر لئے پھرتا تھا پھرتی تھی اور چکی کی طرح میں اس کے اختیار میں تھی جو کتنا تھا سو کرتی تھی جوں توں مجھے بہلا پھسلا کر پھر بچایا اور اسی شراب دو آنش کے دو چار پیالے بھر بھر آپ بھی پئے اور مجھے بھی دئے ایک تو غصہ کے مارے جل بھن کر کباب ہو رہی رہی تھی دوسرے ایسی شراب پی جلدی ہوش ہو گئی کچھ حواس باقی نہ رہے تب اس بے رحم ناک حرام کٹر سنگدل نے تلوار سے مجھے گھائل کیا بلکہ اپنی دانست میں مار چکا۔ اس دم میری آنکھ کھلی تو منہ سے یہ نکلا خیر جیسا ہم نے کیا ویسا پایا لیکن تراپنے نہیں اس خون ناحق سے بچاؤ میرا وہ ہو کر کوئی طاف الم ترا کر گیاں گیر مرے لو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

کسی سے یہ بھید ظاہر نہ کچھ اور ہم نے تجھ سے جان تک بھی درگزر نہ کی پھر اس کو خدا کے حوالے کر کے میرا جی ڈوب گیا مجھے اپنی سکہ بڑھ کچھ نہ رہی شاید اس قصائی نے مجھے مردہ خیال کر اس جہنم میں ڈال کر قلعے کی دیوار کے نلے لٹکا دیا سو تو نے دیکھا میں کس کا بڑا نہ چاہتی تھی لیکن یہ خرابیاں قسمت میں لکھی تھیں مٹی نہیں کہم کی دیکھا ان آنکھوں نے سبب یہ کچھ دیکھا اگر خوبصورتوں کے دیکھنے کا دل میں شوق نہ ہوتا تو وہ بد بخت میرے گلے کا طوق نہ ہوتا۔ آٹھ نے یہ کام کیا کہ تجھ کو دل پہنچا دیا اور تو سبب میرے زندگی کا ہوا۔ اب جیسا جی میں آتی ہے کہ یہ رسوائیاں کیسے کر اپنے نہیں جیتا نہ دکھوں یا کسی کو منہ نہ دکھاؤں پر کیا کہوں مرنے کا اختیار اپنے ہاتھ میں نہیں خدا نے مار کر پھر بھلایا آگے دیکھئے کیا قسمت میں ہوا ہے ظاہر میں تو تیری دوڑ دھوپ اور خدمت کام آئی جو دلیے زخموں سے شفا پائی تو نے جان و مال سے میری خاطر کی اور جو کچھ اپنی بساط تھی حاضر کی ان دنوں تجھے خرچ سے دودلا دیکھ کر وہ شقہ شدید ہمارا کہ جو برا خرابی ہے لکھا اس میں یہی مضمون تھا کہ میں خیر و عافیت سے اب نالائے مکان میں ہوں مجھ بد طالع کی خبر والدہ شریفہ کی خدمت میں پہنچاؤ۔ اس نے تیرے ساتھ وہ کشتیاں نقد کی خرچ کی خاطر بیچ دیں اور جب تجھے خلعت اور جواہر خرید کر لئے کر یہ سب سو اگر کچھ کی دریاں

پر بھیجا تو مجھے یہ بھروسہ تھا کہ وہ کم حوصلہ ہر ایک سے جلد آشنا ہو بیٹھتا ہے مجھے بھی اجنبی جان کر اعلیٰ ہے کہ دوستی کرنے کے لئے اتنا کدورت اور رضایت تیری کرے گا میرا منصوبہ ٹھیک ہے بیٹھا جو کچھ میرے دل میں آیا تھا اس نے ویسا ہی کیا۔ تو جب اس سے قول و قرار پھر آنے کا کہہ کر میرے پاس آیا اور ہماری کی حقیقت اور اس کا بھد ہونا مجھ سے کہا۔ میں دل میں خوش ہوئی کہ جب تو اس کے گھر میں جا کر کھا دے پیرے گائب اگر تو بھی اس کو ہماری کی خاطر بلا دے گا تو وہ دوڑا چلا آوے گا۔ اس لئے مجھے جلد خصمت کیا۔

تین دن کے پیچھے جب تروٹاں سے فراغت کر کے آیا اور میرے روبرو غدر غیر حاضری کا شرمندگی سے لایا میں نے تیری تشفی کے لئے فرمایا کچھ مضائقہ نہیں جب اس نے رضامندی تب تو آیا لیکن بے شرمی خوب نہیں کہ دوسرے کا احسان اپنے سر پر رکھئے اور اس کا بدلہ نہ کیجئے اب تو بھی جا کر اس کی خدمت کر اور اپنے ساتھ ہی ساتھ لے آجیج تو اس کے گھر گیا تب میں نے دیکھا کہ یہاں کچھ اسباب عہدانداری کا تیار نہیں اگر وہ آجائے تو کیا کر دیں لیکن یہ فرصت پاٹی کہ اس ملک میں قدیم سے بادشاہوں کا یہ معمول ہے کہ آٹھ مہینے کا روبرو ملکی والی کے واسطے ملک گیری میں باہر رہتے ہیں دو چار مہینے موسم برسات کے قلعہ مبارک میں جلوس فرماتے ہیں۔

ان دنوں دو چار مہینے سے بادشاہ یعنی ولی نعمت مجھ بد بخت کے بند و بست کی خاطر ملک گیری کو تشریف لے گئے تھے جب تک تو اس جوان کو ساتھ لے کر آوے شیدی ہمارے میرا احوال خدمت میں بادشاہ بگیم کے کہ والدہ مجھ ناپاک کی ہیں عرض کیا پھر میں اپنی تقصیر اور گناہ سے بخل ہو کر ان کے روبرو جا کھڑی ہوئی اور جو سرگزشت تھی سب بیان کی ہر چند انہوں نے میرے غائب ہونے کی کیفیت دو راندیشی اور ہمدردی سے چھپا رکھی تھی کہ خدا جانے اس کا کیا انجام ہوا بھی یہ رسوائی ظاہر کرتی خوب نہیں میرے بدلے میرے عیبوں کو پسینہ پیٹ میں رکھ چھوڑا تھا لیکن میری تلاش میں یقین جب مجھے اس حالت میں دیکھا اور سب ماجرا سنا آنسو بھرا لائیں اور فرمایا:

”اے کم بخت ناشدنی تو نے جان بوجھ کے نام و نشان بادشاہت کا سارا کھویا ہزار افسوس اور اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھویا کاش کہ تیری عوض میں پتھر جتنی تو صبر آتا اب بھی تو بے کمرہ قسمت میں تھا سو ہوا اب آگے کیا کرے گی حیرے گی یا سرے گی؟“

میں نے نہایت شرمندگی سے کہا ”مجھے بے جہلے نصیبوں میں بھی لکھا تھا جو اس بدنامی اور غرابی میں ایسی ایسی آفتوں سے بچ کر بچتی رہوں۔ اس سے مرنا ہی بھلا تھا اگرچہ کلنگ کا ٹیگا میرے ہاتھ پر لگا پر ایسا کام نہیں کیا جس میں ماں باپ کے نام کو عیب لگے۔ اب یہ بڑا دکھ ہے کہ دے دو فول بے جہا میرے ہاتھ سے بچ جاویں اور آپس میں رنگ رلیاں منادیں اور میں ان کے ہاتھوں سے یہ کچھ دکھ دیکھوں جیت ہے کہ مجھ سے کچھ نہ ہو سکے۔ امیدوار ہوں کہ خالسا مان کو پروا لگی تو اسباب غیبت کا بخوبی تمام اس کم بخت کے مکان میں طیار کرے تو میں دعوت کے بہانے سے ان دونوں بد بختوں کو بلوا کر ان کے عملوں کی سزا دوں اور اپنا عوض لوں جس طرح اس نے مجھ پر ہاتھ چھوڑا اور گھائل کیا میں بھی دونوں کو پرزے پرزے کر دوں تب میرا کلیجہ ٹھنڈا ہو نہیں تو اس غصے کی آگ میں پھنک رہی ہوں۔ آخر بل بل کر بھول ہر جاؤں گی۔“

یہ سن کر انہوں نے ماتا کے درد سے مہربان ہو کر میری عیب پوشی کی اور سارا لازمہ غیبت کا اسی خواجہ ہراس کے ساتھ جو میرا محرم ہے کر دیا سب اپنے اپنے کارخانے میں اگر حاضر ہوئے۔ شام کے وقت تو اس موٹے کو لے کر آیا۔ مجھے اس قحبہ باندی کا بھی آنا منظور تھا چنانچہ پھر مجھ کو قید کر کے اسے بھی بلوایا۔ جب وہ آئی اور مجلس جی شراب پی پی کر سب ہنسٹ اور ہیش ہوئے اور ان کے ساتھ تو بھی کھین ہو کر مردہ سا پڑا ہیں نے قہقہے کو حکم کیا کہ ان دونوں کا سر تلوار سے کاٹ ڈال۔ اس نے وہیں ایک دم میں شیر نکال دونوں کے سر کاٹ دیں لالہ کہہ دئے اور تجھ پر غصہ کا یہ باعث تھا کہ میں نے اجازت غیبت کی دی تھی تو وہ دن کی دوستی پر اعتماد کر کے شریک میوزاری کا ہوا البتہ یہ تیری حماقت اپنے نتیجہ پر غصہ آئی اس واسطے کہ جب تو پی پا کر بیہوش ہوا تب توقع رفاقت کی تجھ سے کیا رہی۔ پرتیری خدمت کے حق ایسے پیری کر دن پر میں کہہ کر تجھ سے ایسی حرکت ہوئی ہے تو معاف کرتی ہوں۔ — لے میں نے اپنی حقیقت ابتدا سے انتہا تک کہہ سنائی اب بھی دل میں کچھ اور ہوس باقی ہے؟

جیسے میں نے تیری خاطر کے تیرے کمنے کو سب طوع قبول کیا تو بھی میرا فرمانا اسی صورت سے عمل میں لا۔ علاج وقت یہ ہے کہ اب اس شہر میں رہنا میرے اور تیرے حق میں بھلا نہیں آگے تو مختار ہے۔

یا مہمور اللہ شہزادی اتنا فرما کر چپ ہو رہی فقہ نزل و جان سے اس کے حکم کو سب چیز پر مقدم جانا تھا اور اس کی محبت کے مجال میں پھنسا تھا بولا جو مرضی مبارک میں آدے سو بہتر ہے یہ ندوی بے عذر بجا لائے گا جب شہزادی نے میرے تئیں فرمانبرداری و خدمت گزار اپنا پورا سمجھا فرمایا دو گھوڑے چالاک اور جانناز کہ چلنے میں ہوا سے باتیں کریں بادشاہ کے خاص صلیب سے منگوا کر لیا رکھ میں نے ویسے ہی پر ہی زاد چار کر دے کے گھوڑے چنی کہ زین بندھا کر منگوائے جب تھوڑی دات باقی رہی بادشاہزادی مرزا باس پہن کر اور پانچل ہنسیا رہا نہ دھکا ایک گھوڑے پر سوار ہوئی اور دوسرے مرکب پر میں بھی مسلح ہو کر چڑھ بیٹھا اور ایک طرف کی راہ لی جب شام ہوئی اور چہر چاہو نے لگا تب ایک پوکھ کے کنارے پہنچے اتر کر منہ لٹھ دھو حلدی سے کچھ ناشتہ کر کے پھر سوار ہو کر چلے۔

کبھی ملکہ کچھ باتیں کہتی اور یوں کہتی کہ ہم نے تیری خاطر شرم و عیا ملک و مال ماں باپ سب چھوڑا ایسا نہ ہو کہ تو بھی اس ظالم اپنے فتنہ کی طرح سلوک کرے۔

کبھو میں کچھ احوال اور حواصر کا راہ کٹنے کے لئے کہتا اور اس کا جواب دیتا کہ بادشاہزادی سب آدمی ایک سے نہیں ہوتے اس پاچی کے لطف میں کچھ غفل ہوگا جو اس سے ایسی حرکت واقع ہوئی اور میں نے جان و مال تم پر تصدیق کیا اور تم نے مجھے ہر طرح سرفرازی بخشی اب میں بندہ بغیر دامنوں کا ہوں میرے چڑے کی اگر جینیاں بنو کہ پہنڑ میں آہ نہ کروں ایسی باتیں باہم ہوتی تھیں اور رات دن چلنے سے کام تھا۔ کبھو جو ماندگی کے سبب کہیں اترتے تھیں جھنگ کے چوند و پند شکا کرتے اور حلال کر کے ملکہ ان سے لون نکال چمک سے آگ بجھاڑ بھون بھان کر کھا لیتے گھوڑوں کو چھوڑ دیتے۔ وہ اپنے منہ سے گھاس پات چرچاگ کر اپنا پیٹ بھر لیتے۔

ایک روز ایسے کتب دست میدان میں جا نکلے کہ جہاں بستی کا نام نہ تھا اور آدمی کی صورت نہ نظر آتی تھی۔ اس پر بھی بادشاہزادی کی رفقت کے سبب سے دن عید اور رات شب برات معلوم ہوتی تھی جلتے جاتے انچت ایک دریا کہ جس کے دیکھنے سے کلیجا پانی ہر راہ میں ملا۔ کنا دے پر کھڑے ہو کر جو دیکھا تو جہاں تلک نگاہ نے کام کیا پانی ہی پانی تھا کچھ نخل بڑا نہ پایا الہی اب اس سمندر سے کیونکر پار تریں ایک دم اسی سوچ میں کھڑے رہے آخر یہ دل میں لہرائی کہ ملکہ کو یہیں بٹھا کر میں تلاش میں ناؤ توڑی کے جاؤں جب تلک اسباب گزارے کا لٹھ آوے تب تلک وہ نا زنین بھی آرام پاوے تب میں نے کہا اے ملکہ اگر حکم ہو تو گھاٹ پاٹ اس دریا کا دیکھوں فرما لے گی میں بہت تلک گئی ہوں اور بھو کی پیاسی ہو رہی ہوں تو دامن لے لوں جب تئیں تم پار چلنے کی کچھ تدبیر کرو۔

اس جگہ ایک درخت میل کا تھا بڑا چھتر باندھے ہوئے کہ اگر ہزار سارا میں تو دھوپ میں اس کے تلے آرام پاؤں وہاں اس کو بٹھا کر میں چلا اور چاروں طرف دیکھنا تھا کہ کہیں بھی زمین پر یا دریا میں نشان انسان کا پاؤں بہتیرا سر مارا کہیں نہ پایا آخر مایوس ہو کر وہاں سے پھر آتا تو اس پر ہی کو پیڑ کے نیچے نہ پایا۔ اس وقت کی حالت کیا کہوں کہ مرث جاتی ہی دیوانہ ہوا ہر گیا۔ کبھی درخت پر چڑھ جاتا اور ڈال ڈال پات پات پھرتا کبھی باجھو پاؤں چھوڑ کر زمین میں گرتا اور اس درخت کی جڑ کے آس پاس تصدیق ہوتا کبھی جھکھا مار کر اپنی بے بسی پر روتا اور کبھی حکم سے پورب کو دوڑھاتا کبھی اتر سے دھن کو پھرتا غرض بہت سی خاک چھانی لیکن اس گھر بنا باب کی نشانی نہ پائی جب میرا کچھ میں نہ چلا تب روتا اور خاک سر پر اڑانا ہوا تلاش ہر کہیں کرتا ہوا دل میں یہ خیال آیا کہ شاید جن اس پہلی کو اٹھا کر لے گیا اور مجھے یہ داغ دے گیا یا اس کے ملک سے کوئی اس کے پیچھے لگا چلا آتا تھا اس وقت اکیلا پاکر ٹٹاؤنا کہ پھر شام کی طرف لے ابھرا۔

ایسے خیالوں میں گھبرا کر پڑے پڑے پھینک پھانک وٹے ننگا ننگا فقیر بن کر شام کے ملک میں صبح سے شام تک ڈھونڈتا پھرتا تو

رات کو کہیں پڑ رہتا سا راجہاں روندا پر اپنی بادشاہزادی کا نام و نشان کسی سے نہ سنا نہ سبب غائب ہونے کا معلوم ہوا۔ تب دل میں آیا کہ جب اس جانی کا کچھ بچہ نہ پایا تو اب جینا بھی حیف ہے۔ کسی جنگل میں ایک پہاڑ نظر آیا تب اس پر چڑھ گیا اور ارادہ کیا کہ اپنے تئیں گرا دوں کہ ایک دم میں سرمہ پتھروں سے ٹکراتے ٹکراتے پھوٹ جاوے گا تو ایسی مصیبت سے بچ چھوٹ جاوے گا۔ یہ دل میں کہہ کر چاہتا تھا کہ اپنے تئیں گرا دوں پاؤں بھی اٹھ چکے تھے کہ کسی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا استغنے میں ہریش آیا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک سوار سبز پوش منہ پر نقاب ڈالے مجھ سے فرماتا ہے کہ کیوں نہ اپنے مرنے کا قصہ کرتا ہے خدا کے فضل سے ناامید ہونا کفر ہے جب ناک سانس ہے تب تک اس ہے اب تھوڑے دنوں میں روم کے ملک میں تین درویش تجھ سے دیکھیے ایسی ہی مصیبت میں پھنسے ہوئے اور ایسے ہی تماشے دیکھیے ہوئے تجھ سے ملاقات کریں اور وہاں کے بادشاہ کا آزاد بخت نام ہے اس کو بھی ایک بڑی مشکل روپیش ہے جب وہ بھی تم چاروں فقیروں کے ساتھ ملے گا تو ہر ایک کے دل کا مطلب اور مراد جیسے بخوبی حاصل ہوگی۔

بارے اس فقیر نے اپنے مولیٰ مشکل کشا کی بشارت سے خاطر جمع ہو کر غنیمت کا ارادہ کیا۔ راہ میں جو مصیبتیں قسمت میں لگی تھیں کھینچا ہوا اس بادشاہزادی کی ملاقات کے بھروسے خدا کے فضل سے یہاں تک آپہنچا

منظر علی دلا و لولال

بیتال بکسی

(۸۰۴)

چھٹی کہانی

دعوم پر نام ایک نگر ہے وہاں کا راجہ دھرم سیل اوس کے منتری کا نام اندک اوس نے ایک دن راجہ سے کہا "ہمارا ج ایک مندر بناؤ
اوس میں دیوی کو بھانت پوجائیجے کہ اس کا شاستر میں بڑا پٹ لکھا ہے تب راجہ ایک مندر بنوا دیوی وہر شاستر کی بدھ سے پوجا کرنے لگا
اور بن پر جا کے جل بھی نہ پیتا تھا اسی طرح سے باب کتنی ایک مدت گزری تو ایک روز دیوان نے کہا "ہمارا ج مثل مشہور ہے کہ نیوٹے کا لکھ
سونامو لکھ کا ہر دے سونا اور والدی کا سب کچھ سنا ہے یہ بات سن راجہ دیوی کے مندر میں جا ہاتھ بٹڑا سنت کرنے لگا کہ ہے وہی تجھے
برہما شسترو اور اندرا لکھ پر سبوتے ہیں اور تو نے مٹی کا مرنچند منڈ کھینچنے دیوتوں کو مار پڑھوئی کا بہا رادنا رہے اور جہاں تیرے بھگت تیرے
پیٹ پڑے تھان تھان جاتے تھے سہا سے ہوئے اور یہی اس تک تیرے دوارے پر آیا ہوں اب میرے ہی من کی اچھیا پوری کر اننی استنت
جب راجہ کہ چکا تب دیوی کے مندر سے آواذ آئی کہ راجہ میں تجھ سے خوش ہوئی راجہ نے کہا "تجھ کو پتر دے" دیوی نے کہا راجہ تیرے
پتر ہو گا مہا بلی اور بڑا ویر تابی "تب تو راجہ نے چند دن گشت پھولی دھویدھ پتھویدھ کے پوجا کی اور اسی طرح سے ہر روز پوجا کرتا تھا
غرض کتنے دنوں کے پیچھے راجہ کے ایک راکا پیدا ہوا راجہ نے بچے گا بچے سے کٹنب سمیت جا کے دیوی کی پوجا کی اس موقع میں ایک دن کا
اتفاق ہے کہ کسی نگر سے ایک دھوبی اپنے دوست کو ساتھ لئے اس شہر کی طرف آتا تھا کہ دیوی کا مندر اُسے نظر آیا اوس نے دھوت
کرنے کا ارادہ کیا اس میں ایک دھوبی کی لڑکی ات سندری آئے سندری نے اُس نے دیکھی اوسے دیکھ مومہت ہوا اور دیوی کے درشن کو
گیا ڈھوت کہ ہاتھ جوڑا اس نے اپنے من میں کہا "ہے دیوی! جو اس سندری سے میرا بواہ تیرے کہ پاس سے ہو تو میں اپنا سر تجھے چڑھاؤں" یہ
مانٹان ڈھوت کہ دوست کو ساتھ لئے اپنے نگر کو گیا جب وہاں پہنچا تو اوس کے برہ نے یہ ستایا کہ نیند بھوک پیاس مبرگی آٹھ مہراوس
کے دھوبان میں رہنے لگا یہ بڑی حالت اوس کے دوست نے دیکھ اوس کے یاپ سے جا دست جو سے وار کھلا اوس کا ہتا بھی یہ سن کے
بچک ہو رہا اور اپنے جی میں چٹنا کہ کہنے لگا کہ اوس کی دسا دیکھ ایسا معلوم ہوتا ہے جو اوس کھیا سے اوس کی شادی نہ ہوگی تو یہ اپنا
پران تیاگ کر لگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اوس لڑکی سے اوس کا بواہ کہ دیوئے کہ جس سے یہ بچے اتنا پکار کہ پتر کے منتر کو ساتھ لئے اوس گاؤں

میں پہنچ لڑکی کے پتلے سے جا کر کہا کہ میں میرے پاس کچھ مہینے آیا ہوں جو تو دیسے تو میں کہوں اُس نے کہا کہ میرے پاس وہ بیلوڑا سناہر لگا جو میں
 دوں گا۔ کہا "تو اپنی لڑکی میرے پتر کر دے" یہ سن کر اوس نے بھی اوس کی بات پر مان کر برہن کو بلوا دیں لگن سمورت ٹھہرا کر کہا "تم لڑکے
 کو لے آؤ میں بھی اپنی لڑکی کے ہاتھ پیٹنے کو دوں گا۔" وہ وہاں سے اٹھ اپنے گھر آسمان نشا دی کو تیار کر بیٹھنے کو گیا اور وہاں جاہ بواہ کر
 بیٹھے ہو کر اپنے گھر پھر آیا اور دونوں آنند سے باہم رہنے لگے پھر کتنے دنوں کے بعد اوس لڑکی کے پتا کے یہاں کچھ سب کر رہا تھا۔ وہاں سے نیو تہ
 یہاں بھی آیا۔ یہ استری پرش بھی تیار ہوئے مگر کو سا فہ لے اوس نگر کے چلے جب نگر کے کٹ پہنچے تو دیسی کا مندر نظر آیا تو اس سے ماننا یاد آئی تب
 اون نے یہ بات جی میں بچا کر کہنا کہ بڑا است باز می اوھر میں ہوں کہ دیسی سے جھوٹ بولا اتنی بات اپنے من میں کہہ اوس دوست سے کہا
 کہ تم یہاں کھڑے رہو۔ میں دیسی کا درشن کر آؤں اور استری سے کہا کہ یہی یہاں ٹھہریہ کہ مندر پاس پہنچ کٹ میں نشان کہ دیسی کے سنگھ جا کر ہاتھ
 جوڑ منشا کر کہ کھڑک اٹھا کر گردن پر مارا کہ سرتن سے جہا ہوا جھوم میں گر پڑا غرض کتنی ایک دیر کے پیچھے اوس کے منتر نے بچا را اسے گئے
 بڑی دیر ہوئی ہے اب تک پھر انہیں چل کر دیکھا چاہیے اور اوس کی استری کو کہا "تو یہاں کھڑی رہو میں اسے شادی سے دھونڈ کر لے آتا
 ہوں" یہ کہہ کر دیسی کے مندر میں گیا دیکھا کیا ہے کہ دھڑ سے اوس کا سر جدا پڑا اسے یہ حالت وہاں کی دیکھ اپنے من میں کہنے لگا کہ سنسار
 بہت کٹھن جگہ ہے کوئی یہ نہ سمجھ گا کہ اس نے اپنے ہاتھ سے سر دیسی کو چڑھایا ہے بلکہ یہ کہیں گے کہ اوس کی ناری جوات سدا رہی ہے، اوس کے
 لینے کے لئے مارا کہ یہ کرنا ہے اس سے یہاں مرنا اوجپت ہے پر سنسار میں بدنامی یعنی خوب نہیں یہ کہ تالاب میں نہا دیسی کے سامنے آ ہاتھ
 جوڑ پر نام کہ کھاٹا اٹھا ایسا لگے میں مارا کہ رند سے مندر جدا ہو گیا اور وہ استری یہاں اکیلی کھڑی کھڑی اوکنا کہ راہ دیکھ دیکھ ناس ہو
 ڈھونڈتی ہوئی دیسی کے مندر میں گئی وہاں جا کر دیکھتی کیا ہے کہ دونوں موے پڑے ہیں پھر ان دونوں کو مودا دیکھ اون نے اپنے جی میں بچا را
 کہ لوگ تو نہ جانیں گے کہ یہ آپ سے دیسی کو بل چڑھے ہیں سب کہیں گے کہ راند فشت تھی بدکاری کرنے کے لئے دونوں کو مارا آئی ہے
 اس بدنامی سے مرنا اوجپت ہے یہ سوچ کٹ میں غوطہ مار دیسی کے سنگھ آسروا، ڈنڈ ورت نزلو ار اٹھا چاہی کہ گردن پر مارے کہ دیسی
 نے منشا من سے اتر اوس کا ہاتھ آگن پکڑا اور کہا "پتر می بڑنگ میں تجھ سے پرش ہوئی" تب اون نے کہا "ماتا جو مجھ سے خوش ہوئی ہے تو
 ان دونوں کو جی دان دے" پھر دیسی نے کہا کہ ان کے دھڑوں سے سر لگا دے ان نے مارے خوشی کے گھبراہٹ میں سر بدل کر لگا دیئے
 اور دیسی نے امرت لاجپھر لگا یہ دونوں جی کہ اٹھ کھڑے ہوئے اور آپس میں جھگڑنے لگے یہ کہے استری میری ہے وہ کہے استری میری اتنی
 کہہ بدینال بولا کہ ہے راجہ بکر جیت ان دونوں میں وہ استری کس کی ہوئی؟ راجہ نے کہا "من شا منتر میں اس کا پرمان لکھا ہے کہ نالیوں میں گنگا
 اوقم ہے اور پرتوں میں سمیر پرمت اور پکشنوں میں کلب پرکش انگوں میں مستک اوقم ہے اس نیا د سے جس کا اوقم انگ ہے اوس کی
 استری ہوئی"

کاظم علی جوان ولولال

سگھاسن بتی

(۸۰۷)

(ایک سو و اسی - انود ہوتی پتی کی زبانی)

مادھو نام ایک برہمن تھا بڑا گنی اس کی تعریف نہیں ہو سکتی جو میں کروں جوگی ہو کہ وہ تمام برہمن میں پھرا یا کہ میں ٹھہر کر رہنے نہ پایا۔
مادھو کام کا اوتار تھا اسنری اسے دیکھتے ہی موت ہو جاتی تھی وہ سب بدیا پڑھا تھا اتنی چیز تھا و سیمارت نوک میں نش کہ پیدا ہوتا ہے
جس راجہ کی سیرا کہنے جانا وہاں دس دن اس کا آدہ ہوتا اور جب وہ اپنا گن پر کاش کرتا تب وہ راجہ اسے دس نکالا دیتا اس طرح سے
دس دس بھنگتا ہوا دکھ پانا کا ناگرہ میں ان پہنچا۔ کام سین وہاں کاراجہ تھا اس کے یہاں کام کندلا ایک بات تھی وہ گویا اس کی ناگرتا ہوا
بدیا میں اتنی چیز تھی وہ راجہ کی سبھا میں نہ کہ وہی تھی مادھو بھی اسی راجہ کے دوار پر جا پہنچا۔ دوار پاؤں سے کہا کہ راجہ کہہ جا اس کا چار کہو
کہ آپ کے درشن کو ایک برہمن آیا ہے ڈیڑھی وار اس کی بات سنی ان سنی کر گئے وہ مارا ماندہ یہ ہیں بیٹھ گیا جوں جوں وہاں مردانگ کے
بھاد اور گانے کے شبد آتی تھی توں توں برہمن دھنک کہتا تھا کہ راجہ بھی مورکھ ہے اور اس کی سبھا بھی گورہ ہے جو پکار نہیں کرتا یہی لاکھ سات
دفعہ کہی دوار پالی خفا ہو کر برہمن کو دیکھ راجہ کے ڈر سے کچھ تو کہہ نہ سکے پر راجہ کے سنگھ جا مانع ہو کر کھڑے ہوئے ہمارا ج نے جوان کی
طرف دیکھا انھوں نے بتی کہ کہا کہ ایک برہمن بدیسی اور بل دوار پر آ بیٹھا ہے سر ہلا کہ کتاب ہے کہ راجہ کی سبھا کے لوگ اتنی مورکھ ہیں جو
گوں پکار نہیں کرتے۔ تب راجہ نے ان دوار پاؤں سے کہا "ہا کر اس سے پوچھو کہ ان کو مورکھ تو نے کس لئے کہا انھوں نے راجہ کی آگیا
پائی پور پائے برہمن سے پوچھا کہ ہمارا ج نے آگیا کی ہے ان کی گن میں کیا دوش ہے وہ تم بتاؤ تو تم تمھاری بات سچ جانیں اس نے کہا کہ بارہ
اوجی چار چار تین طرف میں کھڑے ہوئے مرد گئیں بجاتے ہیں۔ تن میں پورب مکھ دلے ہیں ایک مردنگی کا انگوٹھا نہیں ہے اس سے ٹھہر پرتاب
ہلکی پڑتی ہے اس سے میں نے سبھا کو کوڑہ کہا ہے نہ مانو تو تم جا کر دیکھ لووے دوڑے ہوئے راجہ کے پاس آئے سب باتیں سنائیں راجہ
نے پورب مکھ کے چاروں مرد گئیوں کو بلایا۔ ایک ایک کا ہاتھ دیکھا تو ان میں ایک کا انگوٹھا موم کا بنا ہوا تھا۔ یہ تمھارا راجہ دیکھو برہمن ہوا
اور اس برہمن کو بلایا وہ جا کر سنگھ ہوا راجہ نے ڈنڈوت کی اور اس نے اس میں دی پھر سٹھا ہوا کر گدی پر بٹھلایا جیسے بستر بھوشن آپ

لے گانے کا فن۔ ۲۷ ناچ۔ ۳۷ جہ وقت۔ ۴۷ لباس

پہرے تھے ویسے ہی منگا برہمن کو پہنائے اور کام کندلا کر بلا آگیا کی کہ یہ مانگنی ہے اس کے آگے تم اپنا گن پرکاش کہ جس میں یہ پرسن ہو دے۔

کام کندلا راجہ کی آگیا پائی اپنا گن ظاہر کرنے لگی سنگیت نرت کا آرنجہ کیا شیشے رنگ کے بھرے ہوئے سر پر رکھ منہ سے مونی پر مونی ہانپتوں بٹے اُچھالتی ہوتی ناچنے لگی سب ساز مڑلائے ہوئے ناچتی تھی اس میں پھولوں اور عطر کی خوشبو پاکر ایک بھونرا اڑنا ہوا اس کی کچ کی بٹھنی پر بٹھا اور ڈنگ مارا اوس کے بدن میں پیڑ ہوئی تب اس نے بچارا کہ جو کچھ بھی حرکت کرتی ہوں تو تال بھنگ ہوگا اور میرے گن کی سنسی ہوگی اتنا جی میں سمونج بھنڈا رہا کہ سانس روک کچ کی راہ نکالی پون لگتے ہی وہ بھونرا اڑ گیا مادھو اس گن کو دیکھتے ہی موہرت ہوا ”دھن ہے کچھ اور تیرے کرتب کو“ یہ کہہ پرسن ہو کہ بستر بھوشن جو راجہ نے دیئے تھے سب اتار دیئے یہ دیکھ راجہ اور منتری آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو اس برہمن نے کیا مود رکھائی کی ہے کہ بیشیا کو کپڑے اور تمام جواہر ایک دن میں بخش دیا یہ ذات کا بھکاری ہمارے آگے سخاوت دکھانا ہے راجہ نے تھا ہر برہمن سے پوچھا کہ اس کے کس گن پر دیکھا وہ کیرے آگے بیان کر۔ برہمن نے کہا سُن راجہ کوڑہ تو بھی ہے تری سبھا بھی کوڑہ ہے تیری سبھا میں ایسا گن پرکاش کرے اور کوئی گن کا بچارا نہ کرے اس کی کچ پر بھونرا اُن مٹیٹھا تھا سو اس نے اپنی سانس روک کچ کی راہ نکال اسے اڑا دیا یہ کام دیکھ میں نے سب کچھ بخش دیا۔“

مادھو نے جب یہ بات کہی تب راجہ لخت ہو رہ گیا اور کچھ راجہ سے بن نہ آیا کہا کہ اسی وقت میرے نگر سے نکل جا جو سنوں گا کہ تو اس نگر میں ہے تو بندھو کہ دریا میں ڈلوا دو نگا تب مادھو نے کہا کہ ہمارا ج مجھ سے ایسا کیا ا پر مادھو ہوا ہے جو آپ مجھے دیں نکالا دیتے ہیں؟ راجہ نے کہا کہ میں نے جو کچھ تجھے دیا تھا سو تو نے میرے ہی آگے دان کر دیا۔ کیا میرے پاس دینے کو کچھ نہ تھا جو تو نے دیا؟ برہمن کو مادھو ملین ہوا راج سبھا سے نکل باہر جا ایک درخت کے نیچے بیٹھ لکھڑا ہوا اپنے جی میں کہنے لگا کہ ماما بیٹے کو کچھ دے اور پتا پتر کو بیچے اور راجہ سرسپس لے تو کوئی سرن کس کی لے پھر کہنے لگا کہ راجہ نے تو مجھے نکالا اب میں کہاں رہوں۔ انیک انیک بھانت کی جنتا کہ کام کندلا نام لے لے روتا تھا۔

ادھر کام کندلا بھی راجہ سے ہمانہ کر رہا ہوئی اور ایک آدمی دوڑا کہ یہ برہمن جانے نہ پاوے اسے لے جا کر میرے مکان میں بٹھا دو وہ آدمی گیا اور برہمن کو لے جا کر اس کے مندر میں بٹھا دیا ادھر سے یہ بھی ترت جاپہنچی دو دن آپس میں بیٹھ کر پریم کی باتیں کرنے لگے تب اس برہمن نے کہا کہ مجھے راجہ نے دیس سے نکالا دیا ہے اور تو نے اپنے گھر میں بلا بٹھایا جو یہ بات راجہ سنے گا۔ تو میرا پران چارنگا تو میں دکھ سے چھوٹوں گا پر تجھے بھی راجہ ات کشت دے گا اس سے ایسی باتیں کہ فی اچت نہیں ہے کہ اپنی جان جائے اور جگ ہنسائی ہو پریم جو ہے سو دکھ کی کھان ہے جس نے پریم کے چھندے میں پاؤں دیا اس نے کبھی مسکھ نہ پایا۔ یہ باتیں مادھو کی سن کر کام کندلا نے کہا کہ اب تو میں اس پتھ میں آئی جو کچھ کرے سو بھگوان۔ اتنا کہ ساز ناچ منگوا اپنی بدیا ظاہر کرنے لگی جتنی بدیا اسے یاد تھی۔ اتنی جب پرکاش کر چکی تب مادھو نے انھیں جنیزوں کے ساتھ اپنا بھی گن سب کر دکھایا۔ جب رات غھوڑی سی رہ گئی۔ تب کام کندلا نے کہا کہ تم نے سرم بہت کیا چل کر آرام کیجئے۔ یہ کہہ کر مادھو کو رنگ محل میں لے گئی اور جتنی خوشی کی باتیں تھیں سب کہیں جب گھر بجا دو دنوں کے جی میں رات کی بات یاد آئی مادھو بدھ بھاتی رہی۔ گھر کر مادھو نے کہا ”سُن مندری رات تو آندے سے نباہی اور اب جو میں یہاں رہوں تو دو دنوں کے پران جاؤں گے۔ اس لئے کچھ جتن کیجئے جس میں نرو وندا اندر سے رہیں میں ایک بات جی میں بچارا ہی ہے کہ اب میں یہاں سے جاؤں اور تمھارے آگے کر آجئے بھی یہاں سے لے جاؤں۔ تو اپنا جی مضبوط رکھ میں ضرور آکر تمھارے سے ملوں گا۔ یہ سخن میں تجھے دے کر جاتا ہوں۔ اتنی بات سنئے ہی وہ تو مود چھا کھا کہ گڑ پڑی۔ اور مادھو نے اپنی راہ لی وہاں سے نکل کر بن میں پھرنے لگا۔ اور ہائے

کام کڈلا کرنے لگا۔ ادھر اُسے بھی سکیجیوں نے گلاب کا نیر چھڑک کر اٹھا یا جب کچھ ہوش آیا یہ بھی مادھو مادھو پکارنے لگی۔ کھانا پھینا نیا کھا گیا۔ بہت سکیمیاں سمجھاتی تھیں۔ اُس کے جی میں ایک نہ آتی تھی۔ جوں جوں گلاب چھڑکتیں کمپور چندن لالا کے لگائی تھیں توں توں چوگنی داد بڑھتی تھی۔ کسی طرح سے سیتل نہ ہوتی تھی۔ جب کوئی مادھو کا نام اور گن سٹنا تھا تب اُسے ذرا آرام آتا تھا۔

ادھر مادھو بھی بھٹک بھٹک اپنے من میں بھارنے لگا۔ کہ اب سنسار میں کون ہے جس کے کٹ جلتے جو ہمارا دکھ درد دیکھے اس میں یا دیا کہ سنسنے ہیں۔ راجہ بیرکراجیت پر دکھ نوارن ہے بھلا اُس کے پاس جانیے اور دیکھئے کہ لوگ سچ کہتے ہیں یا جھوٹ یہ بچار کر آجین نگری کا رستہ لیا وہاں لوگوں سے پوچھا کہ یہاں راجہ سے بھینٹ آہنٹی کہہ کر ہوتی ہے۔ تب اُس نگری کا ایک بانی بولا۔ کہ دادری ندی کے کنارے ایک شید کا منہ ہے اس منہ میں راجہ شید کے ورشن کو نت آتا ہے وہاں تو جا جتیرا مندر تھ ہے سو تو کہہ تیری کامنا پوری ہوگی۔ یہ سن کر وہ دماں گیا۔ اور اُس مندر کے دروازے کی چوکت پر کھاکہ میں بدلیسی ات دیکھی برہ سے بیباک تھا کہ نگہ میں آیا ہوں یہ سن کر راجہ پر دکھ نوارن ہے۔ اور جو یہ دکھ میرا جائے گا تو میں اپنے پران رکھوں گا۔ نہیں تو تیرے دن گزراوری ندی میں پران تیاگ کر ونگا۔ یہ مقرر اپنے جی میں ٹھہرائی ہے۔ اُس میں تم راجہ ہو۔ اور سدا گزراوری برہمن کی رکشا کرتے آئے ہو۔ اور اب نہیں کر وگے۔ میں نے اپنے من کی بات سب پرکاش کر دی ہے۔ راجہ بیرکراجیت کا یہ نیم تھا۔ کہ ان دکھی دم دکھی برہ دکھی درب دکھی اور کسی طرح کا دکھی نگہ میں آتا۔ راجہ شید جب تک اُس کا دکھ نہ ٹھاتا تب تک اُن جل کا کیا ذکر ہے داتن بھی نہ چیرتا تھا۔

سوریے راجہ جب ہما دیو کے درشن کو گیا درشن کو پر نام کرنے لگا۔ راجہ ادبھی ورشن کر دیکھے تو کوئی اپنے دکھ کی اوستھا لکھ گیا ہے۔ راجہ ہما دیو کو پانچ ڈنڈے کر مند رہیں آیا سب کو گیا کی مادھو نام برہمن ہمارے نگہ میں آیا ہے۔ جو کوئی اُسے ڈھونڈ لاوے تو منہ مانگا درب پاوے یہ بات سن لوگ نگہ میں ڈھونڈنے نکلے کہاٹ باٹ ٹوڑو محلہ بارغ یا عیچ سب نگہ ڈھونڈ پھرے اور کہیں ٹھکانا اس کا نہ پایا۔ تب راجہ نے ایک دونی کو بلا کر کہا کہ جو تو اُسے ڈھونڈ لاوے تو منہ مانگا دھن پاوے۔ اُس نے کہا ہمارا راج یہ کیا کٹھن بات ہے میں ابھی جا کر ڈھونڈ لاتی ہوں یہ کہہ اُس نے وہاں سے سیدھی براہ مندر کی جہاں اُس میں لکھا تھا جا کر مندر کے پاس بیٹھ رہی۔ شام کے وقت مادھو بھی بھٹکتا آئے پنچا۔ اُس نے اُسے دیکھا من میں بچارا کہ ہونہ ہو وہ برہمی ہی ہے۔ اس لئے کہ منہ بیلا اسنہ۔ عادی تن چل میں ملین ہو رہا ہے یہ بچارا کہہ رہی تھی کہ وہ برہمن وہاں آ بیٹھا تب اُس نے جا اُس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ میں تیرے ڈھونڈنے کے لئے راجہ کی آگیا پا کر آئی ہوں تو آٹھ میرے ساتھ جلدی چل تیرا مندر تھ پوڑا ہو گا۔ تیرے دکھ سے راجہ نہٹ دکھی ہے یہ سننے ہی وہ اُس کے ساتھ ہو لیا۔

اُسے لئے ہوئے راجہ کے ساتھ پہنچ کر کہنے لگی ہمارا راجہ وہی بیوگی ہے جس کے لئے اپنے یہ دکھ پایا ہے۔ تب راجہ نے اُس برہمن سے پوچھا کہ تو کس کے بیوگ سے ایسا بیباک ہو رہا ہے میرے اگے کہہ۔ تب اس نے ایک آہ بھر کر کہا "ہمارا راج کام کڈلا کے بیوگ میں میری یہ گت ہوئی ہے وہ راجہ کام سین کے پاس ہے۔ تو دھرم آتا ہے اور میں تیرے پاس آیا ہوں۔ تو مجھے اُس کو ولاوے تو جی وان دے۔ یہ سننے ہی راجہ تنس کر بولا کہ سن برہ وہ پیشیا ہے۔ تو نے اُس کے پریم میں سب کرم دھرم چھوڑا یہ کبھی اچیت نہیں۔ مادھو نے کہا ہمارا راج پریم کا یقہ نہالا ہے۔ جو پریم کرتے ہیں سو اپنا تن من دھن دھرم کرم سب بچ کر تے ہیں پریم کی اکت کانی ہے۔ مجھ سے کہی نہیں جاتی۔ راجہ یہ باتیں سن اور اُسے اپنے ساتھ لے مندر میں گیا اور سب رانیوں کو آگیا کی کہ تم سب بناؤ سنگار کر کے آؤ رانیاں سب سنگار کر آئیں اور اُس برہمن سے راجہ نے کہا کہ جسے تھا دی اچھا ہوا اُسے اُن میں سے اپنے من کا دکھ بسا دو اور سکھ چین کر و۔ اُس نے جواب دیا کہ

ہمارا راج آپ کے آگے سرت کموں کہ میری آنکھوں میں وہ پس رہی ہے اس لئے میری وراثت میں کچھ نہیں آتا۔ اتار نہشت ناسوات کے بوند سے بھتی ہے اور بل پر اُسے رنج نہیں ہوتی۔ ایسے پریم کی ڈر نگاہ میری دیکھ راجہ اپنے من میں بچاؤ کہ اسے ساتھ لے جا کر کام کندلا دلا دوں اس کے بنا اس کے ترنا نہ ہوگی یہ بات راجہ نے بچاؤ میر سے کہا دوتا تم اسٹان پوجا کر کچھ کھا لو تب تک میں بھی اپنے لوگوں کو بلا تمہیں ساتھ لے چلوں اور اُسے دلا دوں تم اپنے جی میں کسی بات کی جھٹانہ کرو میں نے تم سے یہ بچن کیا۔

میر اپنے کھانے پینے میں لگا راجہ نے پردھان کو آگیا کی کہ میرے ڈیرے نگہ کے باہر نکلیں بچاؤ گھڑی کے بعد کا مانگہ کی طرف میرا کو بچ ہے سب لوگوں کو خبر دو اس میں کتنی ایک دیر کے نیچے راجہ تیار ہو کر بیر کے ساتھ لے کر چھوڑ دیوں میں داخل ہوا۔ اور جتنے راجہ کے نوکر غصے سب رکاب میں حاضر تھے راجہ وہاں سے کوچ در کوچ عاتاق کتنی ایک منزلوں کے بعد کا مانگہ سے دس دس کوس اور دیر آ گیا۔ اور اس راجہ کو پتہ لگا کہ ہم اس لئے آئے ہیں کہ تمہارے یہاں جو کام کندلا پاتا رہے اُسے بھیج دو نہیں تو بندھ کر لے گا ہم سے سامان کرو یہ پتہ لگا ایک دوست کے ہاتھ راجہ کے پاس بھیج دیا۔ راجہ کو خبر ہوئی کہ ایک دوست راجہ بیر بکرجیت کا خط لے کر آیا ہے۔ یہ سنتے ہی راجہ نے اُس کو بلایا۔ اُس نے جو ہار کر خط راجہ کے ہاتھ دیا راجہ نے اُس سے بھی کہ بائیں کہ لہا "اچھا کہو اپنے راجہ سے چلے آویں ہم جلد کھانے کو تیار ہیں دوست نے راجہ سے کہا "ہمارا راج وہ لٹنے پر تیار رہے" راجہ نے بھی اپنے لوگوں پر حکم دیا کہ ہمارا بھی تول تیار ہو۔

پھر راجہ کے جی میں آیا کہ جس کے واسطے ہم آئے ہیں اس کی بھی پریت کی پرکشان لین چاہیے اس طرح جی میں ٹھہرا بید کا سوانگ بن راجہ کا مانگہ کی میں گیا لوگوں سے کام کندلا کامکان پوچھ دو اسے بچاؤ بید حکیم کو تا پکارا آواز سنتے ہی ایک واسی باہر نکل آئی پوچھا کہ تم بید ہو تو ہمارے ناکیہ کا علاج کرو۔ جو وہ اچھی ہوگی تو تمہیں بہت سے روپے ملیں گے یہ باتیں کر دیا اسی اُسے اپنے ساتھ لے کر کام کندلا کے پاس گئی راجہ نے دیکھا کہ نہ جھوٹا ہے راجہ نے اُس کی ناڈی دیکھ کر کہا کہ اس کو اور کچھ روگ نہیں پریم کا بیوگ ہے جس سے گیت بنی ہے یہ بات سن کر کندلا نے آنکھیں کھول اُس کی طرف دیکھا اور کہا "اس کا علاج تمہارے پاس ہو تو کہو تب اُس نے کہا علاج تو تمہارے پاس وقت کچھ کہنے میں نہیں آتی تب وہ بولی کہ تمہارے پاس کیا علاج تھا وہ بتاؤ۔ راجہ نے کہا "ماوہو نام ایک برہمن تھا اُسے ہم نے اجین نگہ کی میں برہ بیوگی ات سوگی دیکھا سو وہ کہتا ہے مر گیا۔ یہ سنتے ہی اس نے بھی ہائے کہ اپنا پران پھوڑو پاجتنے واسی واسی اُس کے گھر کے غصے یہ دسا دیکھ کر سر پیٹ پیٹ کر رونے لگے تب راجہ نے کہا کہ تم کچھ جیتا اپنے من میں مت کرو اسے مورچھا آگئی ہے۔ کتنی ایک دیر کے بعد سندھ آدگی تم اس کی چوکی کرتے رہو۔ میں اپنے گھر سے جا کر آؤنگے لاؤں راجہ اُٹھا پھر اپنے دل میں آیا اور مادھو کے آگے اُس کے مرنے کی خبر کہی سنتے ہی ایک ہائے کے ساتھ اُس کی جی جان نکل گئی یہ دیکھ راجہ اپنے جی میں پچھا کہ بچاؤ کرنے لگا کہ جس کے واسطے اتنی سہنا ساز کر کے پر مجھ میں آیا اور اُسے اس طرح سے کھو دیا یہ وہ دنیا میرے اوپر ہوئیں۔ اب اپنا بھی پران کھنا اچیت نہیں یہ بات اپنے جی میں ٹھہرا چند دن بہت سا منگہ چٹا بنو راجہ جیتا جلتے کو تیار ہوا۔ ویران پردھان نے جتنا منع کیا نہ مانا جو چاہا کہ جتا میں ٹیڈ آگ لگا دے کہ بیتال نے آٹا تھ پکڑ لیا اور کہا کہ راجہ تو اپنا جی کیوں دیتا ہے تب اُس نے کہا کہ دو آدمی کی جان میں نے کھوئی اب میرا بھی جینا سندھ میں اچیت نہیں اس بدنامی کے جیسے سے مرنا اتم ہے۔ بیتال نے کہا راجہ میں امرت لاتا ہوں تو دونوں کو جلانے یا کہ جلد بیتال پاتاں سے امرت لے آیا اُس برہمن پرچھڑکا وہ جی اٹھا پھر لے جا کر کام کندلا پرچھڑکا وہ جی اٹھی اور مادھو پکڑنے لگی راجہ کی صورت دیکھ کر کہا کہ تم کو نہ ہوا اور کہاں سے آئے ہو مجھ سے کہو تب راجہ نے کہا ہم بیر بکرجیت ہیں مادھو کا برہ دور کرنے کے لئے آجین نگہ سے یہاں آئے ہیں تو غلط سمجھ کر قہقہہ ہم مادھو سے ملا دیں گے۔ یہ سنتے ہی وہ آٹھ راجہ کے پاؤں پر گر پڑی اور کہا کہ یہ تم جی دان دو گے

اور جیسا تمہارا پرتاب سننی تھی سو دشت میں آیا اتنی بات سن راجہ پیرشکر میں آیا۔ دوسرے دن اتنی فوج لے کا مانگہ ی پر چڑھ دیا وہاں
کے راجہ سے جڑھ کیا اس راجہ نے بارہانی اور قبیل کیا کہ ہم کام کند لا کو بھیج دیں گے اور یہ جو ہم نے جڑھ کیا سو آپ کے درشن کے واسطے
اور اس لئے کہ کسی طرح ہمارے نگہ میں آپ کا چہرہ پڑے۔ اُس کے راجہ سے ملاقات کر کے وہ راجہ اپنے مندر میں لے گیا بہت بھینٹ
اُس کے دہر کام کند لا کو بلا راجہ کے اُس کے کھڑی کی اور اس نے بھی مادھو کہ بلا کام کند لا کا ہاتھ پکڑے اور کیا پھر وہاں سے کوچ کر اپنے نگہ میں
اُسے مادھو کہ بہت دھن دولت دے برا کیا۔

محمد بخش محمود

نورتن

(۱۲۷۱ھ)

پھر تر چار عورتیں ایک عورت کے لاشہ میرے سر پر اوہس کے چشم و دندان و لب کا
بیان کرتی تھیں ادن میں سے تین عورتوں نے اپنے کئے کا بادشاہ کو نشان دیا اور
اپنا رستہ لیا اور چوتھی عورت بادشاہ کی قید میں رہی اور ایک سال کے بعد جو
کہا تھا وہ کہہ دکھایا اور دانائی سے بھاگ کہ بادشاہ کو نخلت دی۔

دانا باہن جہان اور عاتقان زمان بالائے کاغذ فطرت یہ حکایت پر فراست یوں رقم کرتے ہیں کہ ایک عورت بدخصلت کا سر کسی سردار بلجیا
نے کٹوا کے کہیں پوشیدہ دفن کیا اور اُس کے دھڑک کو چار سو یا زار شہر غدار میں بھگوا دیا یہ خبر وحشت اثر جو بادشاہ عالم پناہ کو پہنچی تو کہہ تو ال
بدخصل کو ا بلائے حکم کیا کہ اس لاشہ بے سر کے پاس جو اشخاص آکر تیغ زبان سے گل کتریں اس کی خبر بہر دیش ہمارے قریب خبر و دواں صبا رخسار
کے ہاتھ جلد پہنچے۔

الحاصل ایک تجارت عالی وقار کی چار بیٹیاں غیرت گلزار ایک رتھ پر سواری چار سوے باز میں ہو کر نکلیں ایک از وہام خاص و عام کا وہاں
دیکھ کر وہ سبھی نظارہ کنان ہوئیں یہ باجوہ حیرت افزا وحشت انتہا دیکھ کر ایک جادو چشم اون میں سے بول ادھلی کہ یہ عورت بدخصلت معلوم ہوئی
ہے کہ تیرے خوب لگائی ہوگی یہ کلام حیرت القیام و دوسری رشک پر ہی سن کر کہنے لگی ”واقعی لیکن لالہ رو بدخود پان لھی انہ پان سے انہوں کھاتی
ہوگی“ یہ بات عجائب نہایت منکر و سرخی نخلت دو کبک دری جواب دہ ہوئی کہ یہ تیرہ بخت مستی بھی نہایت اچھی لگائی ہوگی یہ سخن پرفن اوں کا
گوش زد کر کے چوتھی یوں حرف زن ہوئی کہ ”اس بخت بد بخت نے کیا اور کہ بھانا“ اشعار

جو ہوئی اسے عقل تو بہلا نہ ہوئی گرفتار رنج و بلا
دیہے خدانے جھین کچھ شعور نہیں ادن سے تو تاجے ایسا قصور

یہ باتیں وہ نیک ذاتیں کہہ کر تو اپنے گھر کو روانہ ہوئیں اور یہ خبر وحشت اثر خبر ان صادق اور محرران و اثق کی زبانی بادشاہ کو پہنچی کہ فلا نے
سو ماگر پری پنکھ کی چار بیٹیاں، غیرت مہر و خشاں، رشک ماہ تاباں اس طرح کا کلام حیرت القیام کہ گئی ہیں۔

المطلب بادشاہ عالی جاہ نے ادن چاروں کو طلب فرما کر کہا کہ تم اپنے اپنے سخن کا جواب باصواب دو یعنی بے سر عورت کو تم نے کینہ کر جانا
کہ یہ مستی اور سرمدہ خوب لگائی ہوگی اور پان بہت کھاتی ہوگی یہ کلام بادشاہ عالی مقام کا گوش زد کر کے ایک جادو نگاہ صحر بیان جو ابیدہ ہوئی کہ

اس کثیر ناپیر کے شعور بے تصور نے اوس تیر و نعت کے گزشتہ چادر میں سرے کی سیما ہی دیکھ کر دریافت کیا تھا اور دوسری رشک پری سے جو چچا کے تجھ سرخ نام گل اندام نے کیہ نگر جانا تھا کہ وہ لالہ رو بہت پان کھاتی ہوگی وہ شعلہ خوجواب وہ ہوئی کہ پیر و مرشد اکثر جا پرا دوس کے ڈوپیٹے میں بیک کی افشاں نمایاں تھی اور تیسری جھلٹ وہ کلبک دوری سے بادشاہ جمہا نے پوچھا کہ تیرے کس طرح دریافت کیا کہ وہ سیاہ نعت مستی خوب لگاتی ہوگی۔ وہ جواب دہ ہوئی کہ حضرت سلامت اوس کے ڈوپیٹے کے آئین میں جو دھڑی پوچھنے کا نشان بگیاں تھا اوس نے میرے گوش جوش میں خبر دی تھی اور جو فتنی فتنی سے جو پوچھا کہ تیر جو کتنی فتنی کہ کیا اور کہ بھانا اوس کے کیا معنی ہیں سچ کہہ نہیں تو تیر کہا تیرے اگے اگے کا وہ زبان چالاک مسخاک جواب دہ ہوئی کہ خرا وند نعت اگر اوس کے شعور و وقت ہوتا تو اس بلا میں کیوں گرفتار ہوتی اور عقلمندی اور دانائی کے تو یہ معنی ہیں کہ کرے اور کر دکھائے یہ سخن پیر من بادشاہ نے اوس کا سٹکر اوس تینوں کو بعد بشارت نصرت کیا اور اوس سے ایک بختہ کو ٹھہری میں چھپا کر کے یوں کہا کہ اے فتنی و کھیں تو کہیں نہ کر دکھاتی ہے۔ نظم

اگر تجھ میں ہے کچھ فراست کا زور تو سپہ راہیاں کہ کوئی اپنا زور
نہیں تو اسی قیاس میں تیری جان کہوں گا میں بر باد اے بد زبان

القصر اوس زن پرفتن کو عقید کر کے ایک کرہ آب و پار پوچھنا اپنے ہاتھ سے دینا مقرر کیا اور گاہے یہ سخن بھی پوچھتا کہ کیوں وی فتنی جہان میں کون چیز لذت ہے تو وہ جگہ کباب بچشم پیر آب جواب دہ ہوئی کہ خداوند نعمت جہاں بے نشان میں رنڈیوں کو مرد نہایت عزیز اور لذت ہے تو بادشاہ جواب دہ ہوئے کہ اے فتنی سب رنڈیوں کو بیسہ ہوگا لیکن تجھ کا کام تلخ کام کو نہ ہم پہنچے گا وہ کشتہ یاس بلا و سوا اس کتنی کہ آپ سچ فرماتے ہیں لیکن اللہ کو سب قدرت ہے پنا پنا کھنے ہیں میر حسن۔ شعر

نہ لاؤ کبھی یاس کی گفت گ
کہ آیا ہے قرآن میں لا تقطوا

الغرض اوس زن پرفتن نے ہر صورت اپنے دوست نیک سیرت کو یہ پیغام بھیجا کہ اے یار جانانی و اے نابہ زندگانی یہ خانہ خراب جگہ کباب اس عذاب متجلاب میں ہے کہ خدا دشمن کہ بھی نصیب نہ کرے لیکن میری رہائی اس دانائی سے ہوتی ہے کہ ایک مرنگ ہر رنگ حسب وخواہ نے رشک ماہ میرے قید خانے سے اور اپنے مکان و لستان تک طیار کر کے میں سمجھوں گی۔ المطلب اوس سوداگر خوش منظر نے ایک مرنگ بیک خاطر خواہ بنوائی عرض ایک روز وہ غم اندوز اوس مرنگ کی راہ اوس رشک ماہ کے قریب جا کر یہ گفتگو درمیان لائی کہ اے یار ہمساز و اسے غمخوار ہمساز بافضل تو کچھ چاہر تو اہر تحفہ و ناور بادشاہ عالی جاہ کو نذر گزاران اور بعد معافی آشنائی پیدا کر کے اپنے گھر میں بطریق ضیافت طلب کہ پھر جو کچھ ہونا ہو گا ظہور میں آجائے گا الغرض وہ سوداگر پری پیکریوں ہی عمل میں لایا گیا بادشاہ جمہا کو اوس سوداگر خوش منظر سے اس قدر محبت ہم پہنچی کہ اگر اوس کے متاع حسن کو دیدہ میزان میں ایک روز نہ وزن کرتا تو حسن بے قراری کا نرغہ بڑھ جاتا بلکہ سودا پورا ہو جاتا اور آٹھ پیر منہ گامہ بازار شوق مافوق کا گرم دھنا۔ نظم

غرض ایسی بڑھی دو دنوں میں الفت رہتے تھے ہمیشہ بے کد و دست
کبھی اوس پاس وہ نشہ آسپ جاتا کبھی اپنے بھی گھر اوس کو بلاتا

الحاصل اس عرصے میں اوس زن پرفتن نے اس سوداگر خوش منظر سے خفیہ خفیہ نکاح کر لیا بعد انقضائے چند ایام نیک انجام اوس زہرہ جبین لعبت چین کے ایک طفل رشک مہر و خوشحال غیرت ماہ تاباں متولد ہوا لیکن وہ زن اوس طفل کی دایموں کی آنکوش میں ڈھے کہ آپ اپنے قید خانے میں آ بیٹھی اور جس وقت بادشاہ دیوان خاص میں رونق افروز ہوتے تو وہ مرنگ کی راہ گراہ سے پھر اپنے خانہ مطلب میں جا کر

زینت بخش ہوتی اس عرصے میں جب چھٹی کا وقت عشرت اندوز جلوہ گر ہوا تو وہ ماہ پیکر اوس سوداگر سے کہنے لگی کہ آج تو بادشاہ عالی جاہ کو
مہمان خانے میں برائے ضیافت طلب کراد میرے ہاتھ سے لٹکے پیدا ہونے کی نذر دلو اور دیکھ تو بطن فطرت سے کبسا طفل حُرمت پیدا ہوتا ہے۔
الغرض اوس سوداگر خوش منظر نے بادشاہ عالی جاہ کو اپنے گھر میں بلو کر کے اوس زن پرفتن کے ہاتھ سے نذر حُرمت دلائی اوس طفل کو بھی خوش
بادشاہ میں دیا اور یہ سخن زبان پر لایا کہ خداوند نعمت اس کنیز ناچیز کی نذر قبول بے عدول ہو لیکن بادشاہ اوس عورت پر فطرت کو دیکھ کر نہایت
متعجب ہو کر کہ داب حیرت و سکوت میں مستغرق ہو گیا بعد شادابی و جرجرا فی ساعل گفتگو سے ہمکنار ہونے کے یہ دل میں کہنے لگا کہ یہ تو وہی عورت
پر فطرت صاف صاف معلوم ہوتی ہے کہ جس کو میں نے جید مقید کیا ہے۔ شعر

یہ نہیں معلوم کیا اسوار ہے
یا مری ہی غفلت کج دست ہے

پھر سوچ کر کہنے لگا کہ میں نے تو اوس کو ایسی جا مقید کیا ہے کہ دماں فرشتے کو بھی دخل نہیں اور اس کے سوا میں وہیں قید خانے میں اوس کو نہیں چھوڑ
آیا ہوں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس عورت ماہ طلعت کی صورت اوس کی صورت سے نہایت ہم شبہیت ہے لیکن یہ بات عجائبات بادشاہ کے
دل میں گرہ ہوئی اس خیالی کثیر الاختلال میں بادشاہ وہاں سے اٹھ کر اپنے مکان داستان میں رونق افروز ہوا اور وہ زن پرفتن بھی سرنگ کی
راہ سے جھٹ پٹ اپنے قید خانے میں آ بیٹھی اور بادشاہ نے اوس کو جو اسی قید خانے میں دیکھا تو وہیں بیٹھا پایا بالغرض وہ زن پرفتن بھی فن کرتی
رہی کہ جب بادشاہ سوداگر کے پاس جانا تو آپ بھی سرنگ کی راہ گراہ سے جا کر مقابلہ کرتی اور جب گھر میں وہ تشریف فرما ہوتا تو اپنے قید خانے
میں آ بیٹھتی لیکن بادشاہ اس احوال پر نہایت حیران و ششدر رہتا پر سوداگر آئینہ رو کی آشنائی بصفا فی ثنوی جاتی تھی کبھی دل پر غبار نہ
آتا تھا۔

الغرض ایک روز اوس زن پرفتن نے اپنے سوداگر سے کہا اے عزیز با تمیز آج تو بادشاہ جمجاہ کے پاس بلاؤ سو اس جا کہ یہ بات کہنا کہ میری
ہمشیر نادمی کی شادی کر خدائی کل کی تاریخ مقرر ہے لیکن وہ مکان رشک گلستان اس شہر مینو پھر سے وس منزل کال ہے اور میری طلب کو
وہاں سے فاصلہ جینے کے قریب ہوا ہے کہ روانہ ہوا مگر نا عسادی وقت سے اوس کجرت کو ناگاہ راہ میں اس قدر بیمار ہوئی کہ وہ یہاں تک
آئے کہ ذوق دلم بار سے اشد تعالیٰ کی عنایت ہے جو شفا پائی تو وہ بے ہراس آج میرے پاس آیا ہے سو میں اب اس بات سے نہایت حیران و ششدر
ہوں کہ کل کا روز دل افروز شادی کا میں ہے اور مجھ کو خبر فرحت اثر آج پہنچی۔ شعر

کیا کہ دل آہ سخت حیران ہوں

گر نہ واں جاؤں تو پشیمان ہوں

سو اے خداوند نعمت نہ رحمت میری عروس بخویر کو جناے اجابت سے یوں رنگین کیجئے کہ حضور پر نور میں جو ساندھی سو کو س کے دھانے کی ہے
عنایت و کرمت فرمائیے تو میں وہاں ایک روز میں پہنچ کر مہمانوں کے ہم پہلو ہوں اور اگر خدا بخویر استہ میرا وہاں جانا نہ ہو گا تو ہمارا بیکاری مانگے سے
چھٹ جائے گی اے عزیز با تمیز اگر تجھ کو وہ ساندھی دیکھا تو پھر میں اپنے ذہن طبع کی چال کی تجھ کو دکھا دوں گی۔

المطلب وہ سوداگر عیار حسب ایماے زن پرفتن بادشاہ کے پاس جا کر وہ قصہ پرفتن اور افسانہ عجیب بیان کرنے لگا بادشاہ نے
اوسکی گفتگو پر یاس و حسرت استماع کر کے وار و غہ اشتہ خانہ کو طلب فرما کے ارشاد کیا کہ ہمارے وہ ساندھی لیلی نثار کو کہ جو سو کو س تک جانے
میں پہلے تھی نہیں کہتی اوسکی ہمارا سوداگر عین شعلہ کے ہاتھ میں حوالہ کر دے ہر جب ارشاد عالی وہ وار و غہ ذہن سے خالی وہی ساندھی جو اوس
سوداگر فتنہ گر کو دینے لگا تو اوس کا سارا بان پیرنا توان بعد آہ و فغان کہنے لگا کہ اے وار و غہ اگر یہ ساندھی فی صدار فساد رشک ہمارا کچھ جانتے

میں گرفتار ہو جائے گی تو پھر تجھ کو خوارِ حسرت کے سوا کچھ ہاتھ نہ آئے گا کیونکہ ایسی سانڈ فی رشک پری باغِ جہان میں دوسری کوئی نہیں ہے غرض وہ داروغہ یہ مصلحت نیک دل میں سمجھ کر کہنے لگا سچ ہے سخن بزرگانِ راست ست الغرض داروغہ شترخانہ نے اسی کوس کی منزل کی سانڈ فی اوس سو اگر بے خبر کوئی اوس سانڈ فی خلعت وہ کبک وری پر وہ سوداگر مع زن فتنہ گر اور پسر رشک قمر سوار ہو کر فرار ہو گیا اس عرصے میں بادشاہ عالی جاہ کو دریافت ہوا کہ وہ سوداگر فتنہ گر زن فتنہ افروز سے شطرنج و غاکھیل کر کرات حبیبا دی سے میری بازی مات کر گیا اور ہمرہ ہوش کو چار خانہ شمشیر میں زنج کر گیا۔ مثنوی۔

کوئی ایسی نہیں اب سو جتنی حسیال جو اوس کا توڑوں فرزندِ بند فی الحال
نہ کوئی گھوڑا ایسا ہے فیصل جو اوس کو مار لوں جا کہ یہ قہمبیل
پیادہ ہے نہ ایسا کوئی چالاک کہ اوس تک رخ کرے اپنا وہ ہنفاک

الغرض وہ شہ شاطر زمان اوس آن داروغہ شترخانہ کو طلب فرما کے کہنے لگا کہ کوئی اور بھی سانڈ فی رشک پری ہمارے شترخانہ میں سو کر س کے دھاوے کی ہونو بھلا ہم تجھ کو انعام بے بہا دینگے یہ کلام بادشاہ عالی مقام کا منگہ وہ کہنے لگا کہ سچ ہے بڑے بڑھوں کا کہنا ماننا مصلحت نیک ہے وقت پر کام آ رہتا ہے آخر اوس کی بات کام آئی اگر آج یہ سانڈ فی اوس کے حوالے کر دی ہوتی تو نہایت ہیشیا فی کھینچنی پڑتی۔

المدعا وہ سانڈ فی چالاک بادشاہ غمناک کے قریب لاکر حاضر کی وہ بادشاہ حجابہ اوس پر سوار ہو کر مثل عصا فرزدانہ ہوا اس عرصے میں جب بادشاہ عالی جاہ کی سانڈ فی سوداگر اور زن پر فریب کے قریب پہنچی تو ایک بار بادشاہ عالی مقدار نے لگا کر کہا کہ لے زن پر فن اب تو میرے ہاتھ سے جانبر کہاں ہو سکتی ہے یہ سخن و لشکن وہ زن پر فن سن کہ کہنے لگی خدایہ کرے ہماری سانڈ فی پردغا ہے مگر کیا مضائقہ ہم اپنے طعامِ فطرت کا بادشاہ کو مزاج کیا دیں گے الغرض جب اوس سوداگر اور زن فتنہ گر کی سانڈ فی اسی کوس کی منزل پر پہنچی تو یکایک اوس کی طاقت نے پہلو تہی کر کے اوس صحرائے ہولناک میں مقام کیا وہ زن مکار اور سوداگر عیار مع پسر رشک قمر اوس سانڈ فی کی پشت پر سے اتر کر کے سلسلے ایک بارغ پر فرار رخِ نفاش نسیم سبک رو اوس کی طرف روانہ ہو کر وہ دونوں اوس بارغ کے دروازے کے ایک ایک پٹ کی اوٹ میں زرد بازو سے دانائی جھٹ پٹ روپوش ہو گئے۔ اس میں بادشاہ حجابہ نے جو کہ ملاحظہ فرمایا کہ وہ دونوں ناپاک بیباک اوس بارغ میں پوشیدہ ہیں اپنی سانڈ فی پر سے اتر کر بارغ کے اندر بے تحاشا یہ کنٹا چلا۔ شعر

اب کہاں ہاتھ سے جاتی ہے مردہ ناپاک ایک ہی ہاتھ میں تلوار کے کرنا ہوں ہلاک

یہ کہنے کہتے وہ بادشاہ تو بارغ کے اندر مکانات عجائبات میں ڈھونڈھنے لگا اور یہ دونوں پرفن پٹوں کی اوٹ سے جھٹ پٹ نکل کر بادشاہ کی سانڈ فی پر سوار ہو کر وہ زن مکار پکار پکار کر یوں کہنے لگی کہ اے بادشاہ غفلت پناہ کیا اور کہ دکھایا اسے کہتے ہیں۔ مثنوی۔

یہ کہہ کہ دہاں سے وہ زن نابکار یہ شکل ہوا ہو گئی جب فرار
تو دستِ الم ل کے وہ بادشاہ لگا کہنے میں بے اجل مر گیا
مرے پاؤں میں اب یہ طاقت کہاں جو گھڑ تارک پہنچ جاؤں بیخوف جہاں
غرض بادشاہ تو رہتا رہا مگر ہو گئی وہ دہاں سے ہوا
جو مجبور ہوتی نہ وہ باشعور تو اوس وقت میں قتل ہوتی ضرور

رجب علی بیگ سرور

فسانہ عجائب

(۱۸۲۴ء)

حکایت پیر عیسیٰ بیٹے کا پیدا ہونا سفر کی کیفیت جہاز کی تباہی شہزادی کا ملنا پھر مفارقت مجلس کا ساتھ جانا۔

ایک شخص تھا مجلس نام نہایت اہل دول و مرفہ عالم، صاحب علم و فضل، جامع ہر کمال جلیب اور اویس بے بدل سخن سنج، لطیف گو بر محل کمالات میں یگانہ روزگار تجارت میں نامور ہر دیار۔ سو سو جہاز ایک بار تجارت کو جانا تھا۔ نصیب ایسا تھا مٹی کو چھوڑنا سونا ہاتھ لگا تھا۔ کسی طرح کا حاجت مند بجز فرزند ارجمند نہ تھا شب و روز اسی کا خیال تھا۔ دام فرحت میں یہ لال تھا۔ خوش قسمتی کی دعا جلد قبول ہوتی ہے۔ قتلے دل حصول ہوتی ہے۔ پچھتر برس کے سن میں اللہ نے بیٹا غایت کیا حسب و خواہ۔ صورت میں غیرت ماہ۔ بہت شاداں سرگرم پرورش تھا۔ جب بارہ برس کا ہوا بسبب طبع رسا و تعلیم آستان باؤ کا جمیع علوم اور فنون میں کامل ہوا اور اس دینے لگا۔ مطب کرنے لگا۔ چودھویں سال باپ سے سفر کی اجازت چاہی کہ تجارت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہ جائے مجلس نے کہا اپنا بھی ہی قصہ تھا کہ چندے توقف شرط ہے اس نے عرض کی حضور عمر طبعی کو پہنچے۔ سن ہیں۔ قدمی کے سیاحت کے دن ہیں۔ چاہتا ہوں کہ آپ کے بقید حیات سفر کو جائوں، جو دن طبع دکھاؤں۔ آخر مجلس نے دس بارہ جہاز پر متاع و مال پندرہ بیس رفیق قدیم و یارانت دار امانت شعار ہمراہ کر رخصت کیا۔ جہاز ایک سمت روانہ ہوئے دو عینے کے بعد ہوائے جو رگروں سے جہاز تباہ ہو گئے۔ مجلس کے بیٹے کا بھی جہاز ڈوبا باران ہمارا ہی عالم بقا کو راہی ہوئے۔ یہ ایک تختے پر ڈوبنا اچھلتا بہ چلا۔ حیات مستعار باقی تھی ساتویں دن ٹختہ کنڈے پر لگا۔ اس کو غش سے جو افاقہ ہوا ٹختے سے اترا اور گھاس کی رسی بناوہ ٹختہ پیچھے سے اٹکایا۔ پھر آپ تلاش آب روانہ ہوا۔ چند قدم بڑھا تھا کہ شہر نمودار ہوا آہستہ آہستہ بیٹھا اٹھا شہر میں داخل ہوا۔ دہاں عجب سا نہ طرفہ ماجرا نظر آیا۔ دکان ہر ایک کھلی اشرفی دویہ کا ڈھیر اسباب سب طرح کا موجود، گداؤ کی کا پتہ نہ تھا اس قریب سے ثابت ہوا کہ عرصے سے یہ بازار عین شہر سے خالی ہے۔ شہر کا وارث ہے نہ والی ہے۔ پھر تا پھر ناقلہ میں آیا دیکھا بارغ سرسبز میوہ، بیج میں بنگلہ، زر و بخت کے نفیس پرے پرے پڑے۔ اٹھا۔ بنگلے میں آیا۔ پلنگ جو انہر گار گسترہ، اس پر کوئی شکل مردہ، ڈوپٹہ تانے، نہ کوئی پائنتی نہ سمرانے، پڑا ہے۔ اس نے دویہ پر کیا۔ عورت نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس کی صورت دیکھ کر کہا اے عزیز اپنی جوانی پر رحم کر یہ مکان نہیں سیل فنا ہے، تو تاشنا ہے۔ اس نے درگزر و گزشت

کا بلند ہو گا۔ خدا جانے ایک دم میں کیا ہو گا اس نے کہا ایسا ماجرا کیا ہے۔ بیان تو کر عورت نے کہا تو پہلے اپنے آنے کا حال سنا کیونکہ آپچھٹا۔
اُس نے کہا سات دن سے بھوکا پیاسا ہوں جو کچھ کھاؤں تو دراستان پریشان ہوں۔ عورت بولی مدت کے بعد کھانے کا نام تیرے منہ سے سنا
ہے۔ سو کھانا یہاں کہاں بجز غم کھانے اور پانی سوا اشک بہانے کے، آنسو پیئے کا نام ہے۔ اس سے نہیں بیتی ہوں اور کھانے کی قسم ہے قسم
تک نہیں کھاتی ہوں۔ میجر ہوں کیونکہ جیتی ہوں۔ مگر تنہائی میں ہاں خوف کھا کے روز دن خبرتی ہوں۔ ہر شب کہ شب اولین گور ہے جاگتی رہتی ہے۔
سخت جانی کی بدولت نہیں مرتی ہوں۔

تو اس بارغ میں جا اور جس میوے پر رغبت ہو کھا۔ محبت کے بیٹھنے جا کے میوہ کھایا۔ نہر سے پانی پیو گو نہ رنج ناخوشی سے افاقہ ہوا۔
پھر عورت کے پاس آ کے حسب و نسب اپنا اور باحث سفر اور جہاز کی تیاری مفصل کر گشت سنانی پھر اس کا ماجرا پوچھا وہ بولی اس شخص اس شہر
بے چراغ کی میں شہزادی ہوں۔ باپ میروانی ملک تھا عجم کو سولے سیر و شکار کے کسی امر سے روکار نہ تھا۔ ایک روز باریا مصروف تماشا بیٹھی تھی
و فتنہ ایک سانپ نمودار ہوا اور میری طرف بڑھا۔ میں نے تیر مارا معلوم نہیں لگا یا خطا کر گیا۔ پھر جو دیکھا تو اڑ دھاٹے مہیب بشکل عجیب چٹاٹا
ہے۔ میں تو گھوڑے پر چڑھ کر بھاگی۔ جو بڑھرا رکاب تھے وہ طعنے دہن مارا خود غامد ہوئے۔ کہاں تک بیان کروں۔ ساکنان شہر مع بادشاہ انسان
تاجیان کو کئی نہ بچا۔ فقط میں سخت جان باقی ہوں اور یہ صحبت ہے کہ قریب شام وہ مارخون آشام کر اس جنگل کے نیچے بیٹھا ہے۔ دو گڑھی کے
بعد غائب ہو جاتا ہے پھر پر جب بھوک پیاس کا غلبہ ہوتا ہے اسی بارغ سے میوہ کھا پانی پی لیتی ہوں۔ اس خرابی سے جیتی ہوں کوئی غمخوار بجز
ذات پروردگار نہ تھا۔ آج تجھے دیکھا خوف خدا آیا مطلع کر دیا پیر عیسیٰ نے کہا خاطر پریشان جمع رکھ۔ اگر فضل الہی شریک حال ہے تو اس
افت سے جلد نجات ہو جائے گی۔ یہ کہہ کر جہاں سانپ کے بیٹھنے کا نشان تھا، وہاں گڑھا کھودا۔ قلعے سے بارود لا کر اس میں بچھائی اور دور
تک نقب سی بنائی پھر گھانسی ہری اُس پر چھائی۔ شہزادی نے کہا اب وہ آتا ہی ہو گا۔ یہ سن کر سر نقب جا پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہا کہ دفعۃً وہ
اُٹھی پرنہر خدا کا تر آیا اور اپنی جگہ پر اُس سبز قدم نے فرش زمردین پایا۔ بہت خوش ہو کر بیٹھا۔ یہ تو تاک میں تھا پھر سے آگ نکال اُس نقب
میں ڈال دی۔ فوراً ایک دھماکا پیدا ہوا۔ وہ ٹکڑا زمین کا مع سانپ آسمان پر پہنچا۔ دونوں نے شکر کا سجدہ بدرگاہ وافر البلیات کیا باہم بے اندیشی
غم رہنے لگے۔ سات برس تک دونوں ساتھ رہے اس عرصہ میں دولٹ کے بھی پیدا ہوئے ایک دن رنج تنہائی کی شہزادی نے شکایت کی کہ
ایکے طبیعت نہیں گئی۔

کوئی ترکیب ایسی نکالو کہ پھر یہ شہر آباد ہو خاطر غمگین نشاد ہو وہ بولا کہ اگر وطن ہاؤں اور حبس کو یہاں لاؤں تو یہ بستی جیسے عورت
نے کہا اکیں میں کیونکہ بسر کروں گی میں بھی ساتھ چلوں گی آخرش ایک ایک لڑکا دونوں گود میں لے کے چلے قضا رواں پہنچے جہاں تختہ بند حافظا
ذہن میں آیا اسی پر سوار ہو کھول دو کہیں تو جانکو گے یہ سچ کہ دونوں سوار تھے وہ تختہ کھولنے لگا شہزادی بولی مال و اسباب تو اس قدر ہے کہ بیان
فاصلہ مگر ایک ناریل اکسیر سے بھر لے دولت انتہا ہے جو تو اجازت لے تو اسے لے آؤں۔ مصرع
بدو نہ طلسم دیدہ ہو شمن۔

محبت کے بیٹھنے کا اچھا وہ تختہ کچھ کھلا کچھ بندھا پیر نہی رہا شہزادی روکا لیجے اُترتی اُس کے اُترنے ہی ایسی تند ہوا چلی کہ رمی تکان
سے ٹوٹ گئی تختہ بہتہ چل رہا تھا اس نے ہاتھ پاؤں ماسے وہ ساحل مطلب سے کہا لے ہوا کتا ہے پر شہزادی بھال خراب دریا میں وہ باؤل کہا
بہ نکلا دل سے کتنا تھا دیکھئے مرضی ناخدا نے کشتی بادبان شکستہ کیلے یہ یہ جمہور کا ہوائے قوم عدا کا ہے اس سورج میں تھا کہ ایک جہاز نمودار ہوا
اہل جہاز نے دیکھا تختہ پر کوئی جوان گدیں لڑکا نادان لے بھا جاتا ہے رحم کھا پیسوی کو دوڑا جہاز پر لیا اتفاق زمانہ مالک جہاز محبت کا دوست
دستا تھا اس کو پہچانا بہت تعظیم و تکریم سے یعنی آیا برس روز میں جہاز کلکتے میں داخل ہوا جہاز کا حاکم محبت کی ملاقات کو آیا پھر طے بیٹھے گویا پ

سے ملا یا یہاں جس دن سے جہاز کی تباہی محسوس کرنے لگا پائی تھی غریب کو غم تھا بار سے بیٹے کو دیکھ کر سجدہ بدرگاہ باری کیا پتا کھلتے ہیں ملا اور کلمات شکر یہ اُس سے کرنے لگا اُس نے کہا بندہ پرور خیر ہے دنیا اسی کا نام ہے جس کا کام جس سے نکلے وہ فخر و سعادت سمجھے بعد چہند روز محسوس نے بیٹے سے لڑ دھڑا د سفر پوچھی اُس نے ابتدا سے انتہا تک سرگزشت سب بیان کی یہ سن کر سمجھا مشکل پرچ پڑا مگر سہل سا یہ جواب انگریزی واقع خیریت اسی میں تھی جو ہوا۔

مصرعہ

بہر سفر فرزند آدم ہر چہ اید بگزد رو

بیٹے نے کہا منار سب یہ ہے کہ اب جلد چلے ایسا ملک والا مال یہ دولت لا زوال باقی ہے نہ دیکھتے محسوس نے کہا خیر ہے یہ بھی ایک فسانہ تھا جو میں نے سنا اور خواب تھا جو ترے دیکھا۔ لا اظم

ایام وصال و محبت سیم تنان

در عالم خواب اختتام شد و رفت

اُس نے کہا آپ سا غفلت ایسا کلمہ فرمائے تو نہایت بعید ہے دنیا میں تین معرکے ہیں زر، زمین، زن یہ سب سامان جمع ہیں اگر آپ نہ جائیں فردی تنہا جائے گا۔ محسوس نے کہا افسوس ہم تجھے دانا جانستے تھے الاہمادی نادانی تھی حق کی مقتضی تھا دی جوانی تھی اے بھائی کوئی نادان سے نادان عورت کی بات کا دھیان نہیں کرتا یہ باتیں جب تک نفیس جو تم اور وہ باہم تھے وہ مونس تھی تم ہمدم تھے اب خیریت ہے۔ سعدی۔

زن و دست بود و لے زانے
چوں در بر دیگرے نشیند
تا جو تو یافت مہربانی
نواد کہ ترا دگر نہ بیند

مصرعہ

اسب و زن و شمشیر و خاوار کہ دید

ہر چند اُس نے مغر خالی کیا یہ مقدمہ اُس پر حالی کیا وہ بے مغر نہ سمجھا۔

مصحفی

مصحفی سہ نصیحت کا نہیں عاشق کو
میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کرتی سمجھائے مجھے

ناچار محسوس نے کہا تم جب تک دولت نہ اٹھاؤ گے اور ہمیں خراب نہ کرو گے اس حرکت پر بیجا سے باز نہ آؤ گے نہ میں لوگے اُس دن سامان سفر درست کیا بہت سے جہاز مع اسباب اور چند مشیر خوش تدبیر ہمراہ لے روانہ ہوا چند روز میں وہ جزیرہ ملا جہازوں کو لنگر ہوا محسوس کا بیٹا آترا مگر جہاں ویرانہ بوم و غول کا آستیانہ تھا وہاں لسنی دیکھی اور جس جگہ بیٹھ تھا اُسے ہموار پایا بلند سی نظر آئی نہ لسنی دیکھی آدمی ہر سمت سرگرم کار و شہر بننا تیار اُسے تعجب ہوا سمجھا کہ میں بھول گیا کسی سے پوچھا اس شہر کا نام کیا ہے والی ملک کو لسا ہے وہ بلادقت سے یہ ملک سبب آفت آسمانی آجھاڑ ہو گیا تھا ریا ریا بلکہ بادشاہ بھی نہ بچا تھا فقط بادشاہ کی بیٹی باقی تھی اب برس دن سے اُس نے شہر کیسے شہر از سر نو آباد ہوا قیاطر نہ ایجاڑ ہو یہاں مقصد ہے نہ ڈنڈی ہے نام اس کا شہزادی منڈی ہے محسوس نے یہ ماجرا سن کر بیٹے سے کہا خوش بہت ہوئے جو گے لوسیر سے پھر چلو اُس نے کہا اتنی صعوبت سفر کی اٹھائی اُس کی صورت بھی نظر نہ آئی دو باتیں کر لوں تو پھر چلوں محسوس نے کہا یہ مصیبت کچھ نہ تھی جو بات کرتے ہیں ایذا اٹھے گئے وہ کب ماننا تھا انھیں لوگوں سے پھر پوچھا شہزادی کبھی سواری ہوتی ہے وہ بولے روزہ خضکہ سواری کا وقت دیا وقت کہ لڑکے کا باغ پکڑے کے سر راہ کھڑا ہوا کہ شہزادی شہزاد کو ہمیں کہتی آج بھی یہ پکارا ہم نے ایسا وعدہ کیا حاضر ہوئے اور لڑکا بھی فضل الہی سے سلامت موجود ہے کیا ارشاد ہوتا ہے اُس نے بریگہ نہ وارے جیسے کسی اجنبی کو کوئی دیکھتا ہے ملاحظہ کیا مگر جواب کچھ نہ دیا چلی گئی

یہ خفیف گھر پھر مجلس نے حال پر چھا بولا ملاقات نہ ہوئی کل پھر جاؤں گا اُس نے کہا جمع کا جانا روزِ عالم شامِ غم دکھائے گا بہت پچھتائے گا اُس نے دوسرے روز بیٹے کو سکھایا کہ جب سواری قریب آئے گھوڑے سے پرٹ جانا اور یہ نہ بان پر لانا کہ دنیا کا کوئی سفید ہو گیا مہرادی سے محبت پوری میں لطف زیادہ پایا کہ ہمیں ساتھ بآرام مقام تھے پھر تلے تم بات بھی نہیں کرتی ہو لیکن پہچانتی نہیں جب سواری قریب آئی یہ تو بہت جلا تھا اور سمجھ چکا تھا کہ کہیں تو گھبہ گیا کہا شہزادی باگ کو روکو وہ خود تو رکی مٹی باگ بھی رک گئی پھر مجلس بولا -

موتلف

یاد ایام کہ نفرت مٹی زمانے سے نچے
خوف امانت کہیں آنے سے جانے سے نچے
بے دھڑک بغیر سے باتوں کا کبھی طوہ نہ تھا
کبھی چوٹی کی خبر مٹی نہ تھا کف گھی کا خیال
پان کے لاکھ سے اور مٹی سے ہوتا تھا لال
ایسی کیا بات ترے دل میں سمائی ظالم
مٹی لگاؤ ہی تجھے یاد نہ خطا سب سے
بیٹھنا کہنے میں ہر دم تجھے تنہا سے
ابو ٹٹٹی میں کیا چھید غضب تو نے کیا
شکر صد شکر ہوئی جلد رہائی تجھ سے
وضع اپنی نہیں کیا کیجئے برائی تجھ سے
بخدا ملنے سے ہم ہاتھ ترے دھو بیٹھے
اب قسم کھاتا ہوں دل نہ لگاؤں گا کبھی
گر طر حد را بھی اس دہر میں پاؤں گا کبھی
میرسم اب دل کے لگانے ہی کا جانا زما
یہ زبان یاروں کے یہ ذکر ہے گاہر بار
دیکھ بد وضع کیا دیکھئے ایسا انکار

کرے معشوق کسی سے تو دعا ایسی کرے

بچ کرے بات کی عاشق تو بھلا ایسی کرے

یہ سن کر وہ شرمندہ ہوئی پھر لڑکا گھوڑے سے لپٹا بیچارہ ناوان باتوں کا سو دو زبان کچھ نہ سمجھا جو کچھ باپ نے سکھایا تھا کہ کہنے لگا جب کہ چکا شہزادی نے تلخچہ توہر سے کھینچ لڑکے پر چھوٹا دیا وہ دھم سے گر پڑا دیا یہ اہل نے کنار عاطفت میں اٹھا لیا اہل قہر سے ملا دیا پھر باگ اٹھا چل نکلی عیشیں نے بیٹے کے بہت خاک آڑائی بیٹے کی تلاش باپ کو دکھائی اُس نے کہا کیوں جو ہم نے کہا تھا وہی آگے آیا وہ بد نصیب بولا جمع اختتام ہے جو ہونا ہے ہو جائے گا مجلس نے کہا تو اپنا بھی حال ایسا ہی بنائے گا دم سحر جب وہ چلا مجلس کا ہی نہ رہ سکا ساتھ تھوڑا جس دم شہزادی کی سواری پاس آئی باگ پکڑی ہنوز زبان نہ ملائی مٹی شہزادی نے کہا اے مجلس ہم نے سنا تھا کہ تو مرد جہاندیدہ و سرودگر دم روزگار

پشیدہ بخیر رسیده ہے مگر افسوس بایں ریش فش تو نے سنا نہیں ۔ لا اعلم
 ز حادثات جہاں بس ہمیں پسند آمد
 کہ خوب وزشت و بد و نیک در گذر ویدم
 اس پیرائہ سالی میں تجھ پر ہزار سانچے گزرے ہوں گے کچھ الم و رنج کا مزایا و رحمت و خوشی کا نشہ باقی ہے اے نادان دنیا میں کس بات
 کو یاد کیجئے کس کا غم کس سے خاطر شاد کیجئے اگر عقل رسا یا کچھ فہم و ذکا ہو تو دنیا میں کافی ہے یہ بات گزشتہ راصحوات ۔
 مصحفی

اے مصحفی میں روحوں کیا کچھ مصحفیوں کو
 بن بن کے کہیں ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں
 یہ کہہ کر گھوڑا چھپکا را کہ پھر رسد جذباتی اس امر بے معنی کہ موجب مضرت جاننا عیشتن نے بیٹے کو سلام کیا اور نہ کچھ کلام کیا وہ بھی نطفہ
 ضعیف کا پیدا ہوئے سے باپ کا بیٹا تھا محبوب وطن پھر اچھی جی باپ سے آنکھ پار نہ کی ۔

الف لیلہ

سوئے جاگتے کی حکایت

الف لیلہ کی داستانیں کئی زبانوں میں ترجمہ ہوئیں اور کئی بار اردو میں بھی، مختلف اہل قلم نے، زبان کے دو بدل سے پیش کیں۔
پیش نظر داستان کی زبان ۸۴۵ء کی نہیں، بعد کی معلوم ہوتی ہے۔ ۸۴۵ء میں اسے حسن علی خان کشمیری، جعفر علی، شہید الدین خاں
نے پیش کیا تھا۔

خلیفہ ہارون الرشید کے عہد میں ایک سوداگر نہایت امیر و کبیر تھا۔ اور اس کے ہاں ایک ہی لڑکا تھا جس کا نام ابو الحسن تھا۔ اس
سوداگر کے مرنے کے بعد ابو الحسن اس کی تمام املاک کا وارث ہوا مال و دولت و انتہائی جس کو اس نے نہایت بیداری سے صرف کیا اور
اپنے دوستوں کو بھی اس قدر دیا کہ وہ سب مالی دار ہو گئے۔ پھر اس تمام روپیہ کو اس نے دو حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک حصہ سے اس قدر
جائیداد خریدی۔ کہ جس کی آمدنی اس کے تمام اخراجات کے لئے کفالت کرتی تھی۔ اور دوسرے نقد حصہ میں سے خرچ کیا کہ نہایت سے
دوستوں کا مجمع اس کے ارد گرد رہتا۔ دن رات ناچ و گھرے اور شراب خوری اور دیگر عیش و عشرت میں گزارنا یہاں تک کہ وہ
تمام روپیہ صرف ہو گیا۔ اور ابو الحسن مفلس بن گیا۔ اس کی مفلسی دیکھ کر اس کے دوستوں نے بھی اس کے گھر آنا جانا بند کر دیا یہاں تک
کہ اگر وہ راہ میں مل جاتا۔ تو وہ اس سے آنکھ پیر کر نکل جاتے ابو الحسن دوستوں کی تباہی مروتی اور بے محبتی دیکھ کر سخت حیران ہوتا اور
اپنے دل میں افسوس کرتا کہ جن لوگوں کے پیچھے میں مفلس و فلاںش ہو گیا، ان کے اخلاق و سلوک کا یہ عالم ہے۔

ایک دن ابو الحسن اسی فکر میں تھا کہ اس کی والدہ نے اسے پریشان خاطر دیکھ کر پوچھا کہ بیٹا ابو الحسن آج پریشان کیوں ہو۔ مجھے
تو تمہاری بے اعتدالیوں دیکھ کر پہلے ہی یقین تھا۔ کہ تم جلد مفلس ہو جاؤ گے۔ افسوس تم نے اپنا تمام زر و مال نالائق دوستوں کو کھلادیا۔
جو آج تم سے صاحب سلامت کے بھی روادار نہیں ابو الحسن والدہ کی یہ بات سن کر رو پڑا اور اپنے ان دوستوں کے پاس گیا جن پر اسے
گمال و اعتبار اور حسن ظن تھا اور ان سے کچھ مدد کا بصورت قرض طلب کر رہا لیکن ان سب نے صاف انکار کر دیا پھر غصہ کیا ابو الحسن
والدہ کے پاس واپس آیا۔ اور کہا کہ والدہ جو تم نے کہا تھا بجا تھا۔ اب میں عود کرتا ہوں کہ کسی بغدادی سے دوستی نہ کر دوں گا۔ پھر کچھ
مال و اسباب فروخت کر کے کچھ تھوڑا سا سرمایہ اکٹھا کیا اور نہایت احتیاط سے گھر رکھا۔ اور اپنا یہ دستور ٹھہرا لیا کہ ہر روز ایک نووارد
مسافر کو اپنے ساتھ گھر لے جاتا، اس کو کھانا کھلاتا۔ اور آدھی رات تک اس سے باتیں کرتا اور فجر ہوتے ہی اس کو رخصت کر دیتا۔
اور اس سے کہہ دیتا کہ پھر کبھی میرے گھر نہ آنا غرضیکہ زیادہ ملاقات سے گھبراتا اور یہ دستور بھی اس نے اپنی طبیعت سے مجبور ہونے

کی وجہ سے بنا رکھا تھا۔ کیونکہ وہ عرصہ سے دوسروں کے ساتھ مل کر کھانا کھانے کا عادی تھا۔ اور بلا اس کے نہیں رہ سکتا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ ابو الحسن کسی نووارد کی تلاش میں بغداد کے پل پر بیٹھا ہوا تھا۔ کہ خلیفہ ہارون الرشید سے ملا۔ خلیفہ نے اپنی ہیئت اور لباس کو بدلا ہوا دیکھا۔ اور کوئی شخص بھی اس کو پہچان نہ سکتا تھا۔ کیونکہ خلیفہ کی عادت تھی کہ وہ ہر رات اپنا لباس تبدیل کر کے نکلتا تھا۔ تاکہ اسے معلوم ہو جائے کہ رعایا کس حال میں ہے اور حکام شہر اپنے فرائض کی ادائیگی میں تو قاصر نہیں ہیں۔ غرضیکہ اس دن خلیفہ موصول کے ایک سوداگر کے لباس میں تھا۔ اور اس کے ہمراہ ایک غلام تھا۔ ابو الحسن نے جھٹ سلام علیک کر کے کہا۔

”بندہ پرور ایک رات غریب خانہ پر تشریف لاکہ تناول حاضر سے مشکور کریں“

ہارون الرشید نے اس کی دعوت کو قبول کر لیا اور ابو الحسن کے ساتھ اس کے گھر کی جانب چلا اثنائے راہ میں ابو الحسن نے اپنا دستور ہارون الرشید سے کہا۔ ابو الحسن اس کی بھولی بھالی باتوں پر حیران تھا۔ اور کہتا تھا کہ ضرور اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے اسے دریافت کرنا چاہیے۔ ابو الحسن خلیفہ کو لے کر اپنے مکان پر پہنچا۔ اور نہایت پر تکلف کمرے میں بٹھایا۔ جو ہر طرح کے شیشہ و آلات وغیرہ سے آراستہ تھا۔ پھر خود اپنے ہاتھوں سے دسترخوان بچھایا اور اس پر نہایت پر تکلف کھانا چھن دیا۔ دسترخوب کے مطابق دونوں کھانے کو بیٹھے اور کھانے کے دوران میں کسی قسم کی کوئی بات نہ کی ابو الحسن اچھی اچھی چیزیں اٹھا کر اپنے ہمان عزیز کے سامنے دکھتا۔ جب دونوں کھانے سے فارغ ہو چکے تو خلیفہ کے غلام نے دونوں کے ہاتھ دھلائے۔ جب کھانا وغیرہ اٹھا لیا گیا۔ تو ابو الحسن کی والدہ نے نہایت اعلیٰ قسم کی میوہ جات سنہری ششدریوں میں لاکر ان کے سامنے رکھے تمام ہونے پر ابو الحسن نے تمام شمعیں روشن کیں اور شیشہ و سناغ و صراحی اور مے ناب وغیرہ لاکر سامنے رکھ دیئے۔ پھر خلیفہ اور ابو الحسن دونوں شراب نوشی کرتے رہے۔ ابو الحسن نے اپنی والدہ سے کمدیا تھا کہ غلام کو خوب اچھی طرح کھانا کھلانا جب ابو الحسن اور خلیفہ دونوں سرور میں آگئے تو خلیفہ ابو الحسن کی بذلہ سبیلوں سے نہایت خوش ہوا اور اس کا حسب و نسب و دریافت کیا ابو الحسن نے اپنی تمام کیفیت مع دوستوں کی بے وفائی کے بیان کی اور کہا۔

”میں نے عہد کر لیا ہے۔ کہ میں اثنائے اہل بغداد سے کبھی دوستی نہ کروں گا اور نہ ان سے ملوں گا۔ کیونکہ یہ لوگ سخت بے وفا ہیں بلکہ ان کی بجائے ایک نووارد آدمی کو لاکر اس سے دل بہلاؤں گا۔ اور صبح ہی صبح اسے رخصت کر دیا کروں گا جیسا میں نے راستہ میں تم سے ذکر کیا تھا“

خلیفہ نے کہا ”بیشک ایسے دوستوں سے نہ ملنا چاہیے۔ اب تمہارا وقت اچھا گزر رہا ہے کہ روز ایک، نئے دوست سے مل بھلا تے ہو۔ اور فجر ہونے سے پیشتر اسے رخصت کر دیتے ہو تم بڑے اچھے مزاج کے آدمی ہو۔ مجھے تو تمہاری اس خوش اوقاتی پر رشک آتا ہے“

پھر دونوں دینک شراب نوشی اور نہایت خوش کن باتیں کرنے رہے جب رات کچھ زیادہ گزر گئی تو خلیفہ نے کہا۔

”بھائی اب تم بھی آرام کرو اور میں بھی آرام کرتا ہوں، کیونکہ صبح منزل پر چلنا ہے اور میری خواہش ہے کہ میں تمہارے اس حسن سلوک کا عوض بھی کچھ ادا کر دوں۔ میں بغدادی دوستوں کی طرح نہیں ہوں“

ابو الحسن نے کہا اے میرے عزیز ہمان جو کچھ تم نے کہا میں تمہاری اس جو فردی پر تمہاری تعریف کرتا ہوں اور تمہارا مشکور ہوں مجھے کسی چیز کی حاجت نہیں جو میں تم سے بیان کروں خدا گواہ ہے مجھے کسی قسم کی ہوس نہیں اور جو تم میرے احسان کے عوض کوئی خدمت کرنا چاہتے ہو تو تمہاری طرف سے یہ کافی بد ہے۔ کہ تم نے میری دعوت قبول کی اور حاضر تناول کر کے مجھے مشکور کیا۔ اور میں

تو تمھارے غلاموں کی حیثیت بھی نہ رکھتا تھا۔ محض تمھاری بندہ لٹاری مٹی کہ تم میرے غریب خازن میں تشریف لائے۔ البتہ ایک امر ایسا ہے۔ جسے میں اپنے لئے تکلیف محسوس کرتا ہوں۔ مگر تم مسافر پر دیسی ہو اس لئے تمھارا اس معاملہ سے کوئی دخل نہیں۔ تم جانتے ہو کہ بعد ازیں ہزاروں محلے اور گلی کوچے میں اور ہر محلہ میں ایک مسجد ہے جس میں ایک مؤذن رہتا ہے جو پانچویں وقت لوگوں کو نماز کے لئے بلاتا ہے اس محلہ کا مؤذن جس میں میں رہتا ہوں نہایت شرمیلہ و باطن اور پارسہ ہے اور لوگ اس کی مردم آزاری سے نہایت تنگ ہیں اس کے چار دوست یا مشیر ہیں وہ اسی کی طرح مردم آزار ہیں۔ تمام محلہ کے لوگ ان سے نالاں ہیں سب ان سے ڈرتے ہیں اور خاص کر مجھ ان سے شکایت اور تکلیف ہے۔

خلیفہ نے کہا "تم نے ان کی نسبت کیا علاج تجویز کیا ہے؟"

ابوالحسن نے کہا "علاج کیا؟ خدا سے ڈرنا ہوں کہ فقط ایک دن کے لئے مجھے خلیفہ ہارون الرشید بنا دے۔"

خلیفہ نے کہا "اگر تم ایک دن کے لئے خلیفہ بن جاؤ تو کیا کرو؟"

"جو چار اس کے مشیر ہیں۔ سو سو درے ان کی پیٹھ پر لگواؤں اور چار سو درے صرف اس مؤذن کی پیٹھ پر بطور سزا کے لگا دوں پھر میرے دل کی حسرت نکلے اور آئندہ دوسروں کو عبرت ہو کہ جو لوگ اپنے ہمسایوں کو تنگ کرتے ہیں ان کی یہی سزا ہے۔" ابوالحسن نے کہا۔

خلیفہ ابوالحسن کی اس خواہش سے نہایت خوش ہوا اور دل میں ارادہ کیا کہ اس فعل کو اس کے ہاتھوں سے پورا کر اے پھر ابوالحسن سے مخاطب ہوا اور کہا۔

"میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ خدا تمہیں تمھاری خواہش میں کامیاب کرے خدا کی قدرت سے بعید نہیں کہ وہ ایک دن کے لئے تمہیں خلیفہ بنا دے۔ اور یہ بھی بعید نہیں کہ خلیفہ تمھاری لیاقت سے آگاہ ہو کہ ایک دن کے لئے تمہیں اپنا قائم مقام بنا دے اور تم اس صورت میں ان محسودوں کو سزا دے سکو۔ میں تو ایک اجنبی سو داگر ہوں ورنہ جو سزا تم نے تجویز کی ہے میں ضرور اٹھیں دیتا۔"

ابوالحسن نے کہا "تم میری اس بات پر تمسخر کرتے ہو اگر خلیفہ بھی ان باتوں کو سن لے تو یقیناً تمھاری طرح مجھ پر تمسخر کرے۔"

خلیفہ نے کہا "کیا مجال کہ میں تم جیسے محسن پر جس نے مجھے نہایت سزا بدار کھانا کھلایا۔ شراب پلائی۔ ہنسوں یا اسے تمسخر کروں اور یہ بھی یاد رکھو کہ خلیفہ ایسا بیوقوف نہیں کہ تمھارے اس مقصد میں حائل ہو یا اس پر ہنسے یا تمسخر اڑائے اب آدمی شب گدگئی ہے۔ سو نا چاہیئے۔" ابوالحسن نے کہا "یہ جو تھوڑی سی شراب باقی رہ گئی ہے اسے تم پی کر سو رہو اور ہاں ایک بات کا خیال ہے اور وہ یہ ہے کہ تم صبح جس وقت یہاں سے چلو تو دیوان خانہ کا دروازہ بند کر کے جانا۔"

خلیفہ نے کہا "ہاں اسی طرح کیا جائے گا۔"

پھر ایک گلاس شراب کا پہلے خلیفہ نے آپ پیا اور دوسرا بھر کر اس میں کچھ سفوف بیہوشی ملا ابوالحسن کو دیا اور کہا کہ یہ آخری جام میرے ہاتھ سے پی لو۔ ابوالحسن نے فوراً آداب بجالا کر تمام شراب پی لیا اور پیتے ہی اس پر آثار نے بیہوشی خادی ہو گئے۔ اور پھر وہ غافل ہو گیا پھر خلیفہ نے غلام کو بلایا۔ جو غلام گردش میں کھڑا تھا اور کہا "اس آدمی کو اپنے کندھے پر اٹھا۔ اور اس کے گھر کو اچھی طرح پہچان لے کیونکہ جب میں کہوں گا تو اسے پھر یہیں لا کر چھوڑنا ہوگا۔" غلام نے کہا "بہتر حضور" اور ابوالحسن کو اپنے کندھے پر اٹھالیا۔ اور خلیفہ کے ہمراہ مجلس رائے شہابی کو چلا۔ خلیفہ اس غلام کے لئے ہوئے اپنی خواہگاہ میں گیا۔ وہاں سب خواجہ سرائے اور لونڈیاں وغیرہ جن کی ڈیوٹی تھی خلیفہ کے تشریف لانے کے انتظار میں تھیں۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ اس شخص کو میرے شب خوابی کے کپڑے پہناؤ۔ اور میرے بلیک پر لٹاؤ۔ اور صبح جس وقت یہ بیدار ہو تو

جس طرح مجھے مخاطب کیا کرتے ہو اسی طرح امیر المؤمنین کے نام سے اسے مخاطب کرو اور اسے میرا قائم مقام جانو۔ پھر خلیفہ نے وزیر جو جعفر کو بلا کر کہا۔

”صبح ایک اور آدمی ہماری جگہ تخت پر جاؤں گا اس کو ہمارا قائم مقام سمجھنا۔ اور ہر طرح سے اس کے لئے آداب شاہی جو میرے لئے مخصوص ہیں بجالانا اور جس کسی کو وہ سزا دے اسے سزا دینا اور جسے وہ انعام دے اسے انعام دینا۔“

پھر سرور خواجہ مرلے کو بلا کر کہا۔

”جس طرح تو مجھ کو صبح کے وقت نماز کے لئے جگایا کرتا ہے، اس شخص کو بھی ایسے ہی جگانا۔“
خوفنا کہ خلیفہ تمام ہدایات جاری کرنے کے بعد دوسرے مکان میں جا کر سو رہا۔ اور صبح ایک ایسی جگہ پر چھپ کر بیٹھا جہاں سے ابوالحسن کی تمام حرکات دیکھ سکے۔ اور اس کو کوئی نہ دیکھے۔ صبح ہو گئی۔ تمام خواہیں، کینز، لوندیاں اپنی اپنی جگہ پر نمودار ہو گئیں۔ اتنے میں سرور اور خواجہ سرانے اسفنج کا ایک ٹکڑا سرکہ میں تر کر کے ابوالحسن کی ناک کے پاس لے جا کر سوکھایا۔ ابوالحسن کو سرکہ کی تیزی سے چھینک آگئی۔ اور اس نے چاہا۔ کہ بطعم کو تھو کے کہ ایک کینز نے بڑھ کر سونے کا اگالہ ان آگے کر دیا تا کہ تالین پر نہ گرے کیونکہ خلیفہ کو اس سرکہ کے اسفنج سے اٹھاتے تھے۔ ابوالحسن نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور اپنے آپ کو ایک نہایت سبے ہوئے مرد میں پایا جس میں کئی قسم کی شمعیں روشن تھیں۔ اور جس کی چھت نہایت خوبصورت تھی پھر اس نے سامنے نہایت ہی حسین و جمیل کینزوں کو صاف بستہ دیکھا۔ بعض کے ہاتھوں میں مورچے تھے اور بعض سونے کے اگالہ ان لئے ہوئے تھیں اور بعض کے ہاتھوں میں گانے بجانے کے آلات تھے اور کئی ایک خواجہ مرلے اس زرنگار میں نہایت نمودار طریق سے کھڑے ہوئے تھے۔ لحاف اور پلنگ پوش پر نگاہ کی تو انھیں بھاری کھواب کا بنا ہوا پایا جس کے گرد موتیوں کی جھالیں لٹک رہی تھیں۔

ابوالحسن یہ تمام سارو سامان دیکھ کر نہایت حیران ہوا۔ اور دل میں خیال کیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں، مگر بیدار ہی ہے تو کینز میں واقعی خلیفہ ہوں؟ رات کو اس صمان سے باتوں باتوں میں خلیفہ ہونے کا ذکر آیا تھا۔ شاید کہیں وہی خیال میرے دماغ میں نہ سما یا ہو؟ اور اصلیت کچھ بھی نہ ہو اسی خیال میں پھر آنکھیں بند کر کے سونے کا ارادہ کیا کہ ایک خواجہ مرلے نے بڑھ کر کہا۔

”یا امیر المؤمنین۔ یہ سونے کا وقت نہیں ہے۔ نماز کا وقت ہو چکا ہے آفتاب طلوع ہوا چاہتا ہے۔“

ابوالحسن نے یہ سن کر خیال کیا کہ میں سوتا نہیں بلکہ بیدار ہوں سو باہر آدمی کسی کی بات کو نہیں سنتا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول دیں اور جو چیزیں اسے شمعوں کی روشنی میں نظر آتی تھیں انھیں دن کی روشنی میں دیکھا تو دل میں نہایت خوش ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اور اسے یقین ہو گیا کہ واقعی خدا نے مجھے خلیفہ بنا دیا ہے۔

خلیفہ ہارون الرشید یہ تمام حرکات دیکھ دیکھ نہایت خوش ہو رہا تھا اتنے میں ایک نہایت حسین و کسین کینز آگے بڑھی اور زمین پر ہوئی اور گانے والوں نے بانسی بجا کر چھوٹے ٹر میں سلامی دی شہنائی اور دیگر سازوں کی آوازوں نے ابوالحسن کو اس قدر حیران کر دیا کہ وہ اپنے آپ کو بھول گیا یکایک پھر اس کو خیال آیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا بیدار ہی ہے۔ اس نے پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو سرور خواجہ مرلے آگے بڑھا اور عرض کیا۔

”یا امیر المؤمنین آج کیا وجہ ہے کہ حضور نے نماز صبح ادا نہیں کی کیا کچھ خداوند کی طبیعت غراب ہے۔ یا یونہی سست تھی۔ اب بستر سے اٹھئے۔ اور دربار عام کو تشریف لے جائیے اور حکم احکام جاری فرمائیے۔ تمام اراکین و دربار حضور کی تشریف آوری کے منتظر ہیں۔“

یہ سن کر ابوالحسن کو پختہ یقین ہو گیا کہ میں خلیفہ ہوں۔ اور یہ جو کچھ ہے خواب نہیں۔ بلکہ عین حقیقت ہے۔ پھر ابوالحسن نے یہ خیال

کیا کہ مجھے یہ مرتبہ کیسے نصیب ہوا؟ اور اسی خیال سے مسرور سے کہا "تو یہ باقی کس سے کر رہا ہے اور کس کو امیر المومنین کے نام سے مخاطب کرتا ہے کسی اور کے دھوکہ میں تو مجھے امیر المومنین نہیں کہہ رہا" مسرور نے جواب دیا "خداوند! آپ کیا کہہ رہے ہیں، شاید غلام کی آزمائش کرتے ہیں۔ خداوند! کیا امیر المومنین نہیں اور کیا حضور نواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہیں؟ مسرور خانہ زاد جو بدلتوں سے حضور کی خدمت کا شرف حاصل کر رہا ہے کس طرح اپنے آقاؐ کے نعمت کو بھول سکتا ہے۔ خداوند! عزیز پرور! وہی نظر عنایت رکھیں جو بدلتوں سے غلام پر پہلی آتی ہے۔ کیا خداوند نے رات کوئی خواب پریشان دیکھا ہے جن کے اثر سے اس قسم کی گفتگو فرما رہے ہیں؟"

ابوالحسن مسرور کی اس بات پر بہت ہنسنا خلیفہ بھی چاہتا تھا کہ ٹھٹھا مار کر ہنسنے۔ لیکن ضبط سے کام لیتا تھا کہ کہیں ابوالحسن آواز نہ سن لے مگر خلیفہ ابوالحسن ان حالات کو دیکھ کر دیر تک ہنستا رہا۔ اور پلنگ پر ذرا دیر مست ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اور پھر ایک خور و مال حبشی بچے کیلے کر کہا۔

"سچ بنا کہ میں کون ہوں؟" اس نے کہا "حضور خلیفہ امیر المومنین ہیں۔ اور نواب سید المسلمین ہیں۔"

ابوالحسن نے کہا تو سخت جھوٹا ہے اور اسی وجہ سے تیری صورت ایسی مخوس ہو گئی ہے۔"

پھر ابوالحسن ایک نہایت ہی حسین و جمیل کنیز کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا "ادھر آ۔ اور اپنے دانتوں سے ذرا میری انگلی کو کاٹ تاکہ میں دیکھوں کہ میں بیدار ہوں؟" اس خواص نے سمجھ لیا کہ خلیفہ بھی کہیں پریشیدگی سے اس کو دیکھ رہا ہوگا۔ اس لئے ذرا زور سے ابوالحسن کی انگلی کو کاٹا ابوالحسن درد سے ٹھٹھا اٹھا اور کہا میں واقعی خلیفہ بن گیا ہوں اور یہ امر نہایت حیرت انگیز ہے پھر اس کنیز سے پوچھا خدا کے لئے سچ بتاؤ کہ میں واقعی امیر المومنین ہوں اور تمھارا مالک ہوں؟" اس نے جواب دیا "واقعی ہمارے مالک صاحب ہیں۔ اور ہم آپ کے غلام ہیں پھر جب ابوالحسن نے اٹھنے کا ارادہ کیا تو ایک خواجہ مرانے بڑھ کر ہاتھ بٹھام لیا۔ اور تمام محل میں آداب و سلام کا شور مچا گیا تمام خواجہ مرانے اور خواصوں اور کنیزوں نے دعا دی کہ خدا امیر المومنین کے اس دن کو بخیریت گزائے۔

ابوالحسن حیران تھا اور دل میں کہتا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ کل تک تو میں ابوالحسن تھا۔ اور آج خلیفہ المومنین بن گیا ہوں میرے وہم و فکر میں یہ معاملہ نہیں بیٹھتا کہ میں کس طرح اس عالی مرتبہ پر فائز ہوا۔

پھر خواجہ مرانے نے ابوالحسن کو خلیفہ کی پوشاک پہنائی اور دونوں طرف قطاریں باندھ کر کھڑے ہو گئے اور مسرور آگے بڑھا۔ اور ابوالحسن کو دربار عام کی طرف لے گیا۔ ابوالحسن دربار میں پہنچ کر تخت کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ تاکہ کوئی بازو بٹھام کر اسے تخت پر بٹھا دے۔ اتنے میں دو امیر آگے بڑھے اور انھوں نے ابوالحسن کے بازوؤں میں ہاتھ دے کر تخت پر بٹھا یا بچر و تخت پر بیٹھے کے چاروں طرف سے ملازموں کی آوازیں آداب و سلام کی بلند ہونے لگیں جسے سن کر وہ نہایت مسرور ہوا پھر ابوالحسن نے جب اپنے دائیں بائیں نظر کی تو بڑے بڑے سرداروں کو صف بستہ ایستادہ دیکھا پھر تمام لوگوں کے مقدمات سننے کی طرف متوجہ ہوا۔ وزیر اعظم حنفی بھی سامنے حاضر ہوا اور پائے تخت کو بوسہ دے کر دعا دی کہ "امیر المومنین پر ہمیشہ خدا کا سایہ رہے۔ اور آپ لاگوں برس سلامت رہیں۔ اور دین و دنیا میں مرتبہ بلند ہو۔ دوستوں کو مسرت نصیب اور دشمنوں کو ذلیل ہوں۔" یہ تمام باتیں دیکھ کر ابوالحسن کو یقین ہو گیا کہ میں واقعی خلیفہ ہوں اور جاگتا ہوں۔ یہ عالم خواب نہیں ہے۔ بلا کسی محنت کے خدا داد نے مجھے بادشاہ بنا دیا ہے۔ پھر امور سلطنت کی سرانجام دہی میں مصروف ہوا۔ اور وزیر اعظم سے کہا۔

"تمھیں کچھ عرض کرنا ہے؟"

اس نے کہا "تمام امیر اور عمدہ داران افواج وغیرہ حضور کے سلام کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ اور باہر باہر چاہتے ہیں؟ ابوالحسن نے کہا دروازہ

دربارِ عظم کا دروازہ کھل دیا جائے اور ان سب کو پیش کیا جائے۔

غرضیکہ وہ سب حاضر ہوئے اور نہایت مؤدبانہ طریق سے آدابِ نشانی بجالائے اور پھر اپنی اپنی جگہ پر خاموش کھڑے ہو گئے پھر وزیرِ اعظم نے لوگوں کی درخواستیں پیش کیں اور ہر ایک کے مقدمہ کے متعلق حالات عرض کرنے لگا اس سے پہلے کہ وزیرِ ان مقدمات کو پیش کرے۔ ابوالحسن نے حکم دیا کہ کو تو ال شہر کو پیش کیا جائے۔ کو تو ال شہر حاضر ہوا ابوالحسن نے کہا کہ فلاں محلہ کے امام مسجد اور اس کے مشیروں کو درے لگائے جائیں اور پھر انھیں اونٹ پر آٹا سوار کر کے تمام شہر تہ تیہ کیا جائے اور آگے آگے ان کے منادی کرائی جائے کہ یہ مہز ان لوگوں کی ہے جو اپنے اہل محلہ کو ناحق تنگ کریں اور ان پر جھوٹی تہمتیں لگائیں۔

غرضیکہ کو تو ال شہر نے ابوالحسن کے اس حکم کی تعمیل کی کیونکہ خلیفہ نے بھی کو تو ال کو اس پر عمل کرنے کے لئے اشارہ کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ امام مسجد اور اس کے مشیر و حقیقت نہایت شہریر تھے اور لوگوں کو ان سے سخت تکلیف تھی۔ جب کو تو ال شہر نے عرض کیا کہ حضور اس پر عمل کیا گیا۔ تب ابوالحسن نے وزیرِ اعظم سے کہا کہ فلاں محلہ میں ابوالحسن نامی ایک شخص رہتا تھا اس کی والدہ کو ایک ہزار اشرفیاں پہنچا دی جائیں اور کہا جائے کہ یہ خلیفہ نے تیرے لئے بھیجا ہے۔

وزیرِ جعفر نے ایک غلام کے ساتھ ایک فیصلی ایک ہزار اشرفی کی ابوالحسن کی ماں کو پہنچا دی۔ وہ دیکھ کر نہایت خوش ہوئی اور جبران فنی کہ خلیفہ نے ہمارے حال پر کیوں اس قدر مہربانی کی۔ درحقیقت وہ اصلی معاملہ سے بے خبر تھی۔ کہ اس وقت خود اس کا لڑکا خلیفہ بنا ہوا ہے۔

جب تمام اُمور سے فراغت ہو چکی۔ تو ابوالحسن نے دربارِ برخواست کر دیا۔ تمام اراکین دربارِ رخصت ہو گئے اور صرف وزیرِ اعظم جعفر اور خواجہ برائے مسرور اور خود ابوالحسن رہ گئے۔ اس وقت ابوالحسن وزیر اور مسرور کی مدد سے تخت سے نیچے اُترا اور محل کی جانب چلا۔ اسی اثنا میں اُسے جائے ضرور کی حاجت ہوئی۔ مہتر نے پائخانہ نشا ہی کے دروازے کھول دیئے۔ جس میں سفید سنگ مرمر کے فرش رکھے ہوئے تھے اور ایرانی قالین اور نہایت اعلیٰ درجہ کے زلفیت ذخیرہ بھی رکھے ہوئے تھے۔ داروغہ بجائے ضرور نے ایک سنہری جوتی کا جوڑا ابوالحسن کے سامنے رکھا۔ کیونکہ خلیفہ اسی جوڑے کو پہن کر جائے ضرور میں جایا کرتا تھا۔ ابوالحسن اس بات سے بے خبر تھا اُس نے اس جوڑے کو اٹھا کر اپنی کشتادہ آستینوں میں رکھ لیا۔ وزیر اور مسرور اس کی اس حرکت پر ہنسنے لگے لیکن انھوں نے مضبوط سے کلم لیا اور کہا کہ خداوند اس جوتی کو پہن کر پائخانہ میں جایا کرتے ہیں۔ غرضیکہ ابوالحسن اس جوتی کو پہن کر پائخانہ میں گیا جب وہ اُس سے فارغ ہو چکا تو مسرور اُسے کھانا کھانے والے کمرہ میں لے گیا۔ وہاں دسترخوان بچھایا گیا طرح طرح کے لذیذ کھانے چنے سکے اور ساتھ گانے کے طاگتے بھی حاضر ہوئے ابوالحسن کے کھانے پر بیٹھتے ہی انھوں نے گانا بجانا شروع کر دیا۔

پھر ابوالحسن خیال کرنے لگا کہ میں تمام ان باتوں کو خواب میں دیکھ رہا ہوں یا بیداری میں پھر خیال کیا کہ یہ بیداری میں ہی ہے۔ خواب نہیں ہو سکتا اور میں واقعی خلیفہ بن گیا ہوں ابوالحسن وہاں کی ہر چیز کو دیکھ کر نہایت حیرت زدہ تھا۔ سات عدد نہایت حسین و جمیل لوند باں اس کے سامنے گانا گارہی اور ساز بجا رہی تھیں اور نہایت اعلیٰ درجہ کے چھاڑ فروزاں تھے اور سونے کی انیمٹھیں میں خود سلگلیا جارا تھا۔ کئی ایک نہایت ہی حسین و جمیل خواہیں جو نہایت نفیس پوشاک پہنے ہوئے تھیں مورچل ہلا رہی تھیں ابوالحسن تمام اشیاء کو دیکھ دیکھ کر نہایت حیران تھا۔ اور بے حد خوش ہو رہا تھا اور ان سب کو کہتا تھا۔ کہ ایک ایک باری باری مورچل ہلائے۔ اور باقی میرے ساتھ دسترخوان پر بیٹھی رہیں اور دسترخوان پر اچھی اچھی چیزیں دیکھ نہایت خوش ہو رہا تھا مگر وہ لحاظ سے کھانے میں ہاتھ نہیں ڈالتی تھیں۔ ابوالحسن نے ان کو کھانے میں شریک کیا اور ہر ایک سے ان کا نام دریافت کیا۔ ایک نے کہا میرا نام مرمر جان ہے دوسری

نے کہا کہ میرا نام مہتاب ہے چوتھی نے کہا میرا نام خورشید ہے، پانچویں نے کہا میرا نام زہرت ہے چھٹی نے کہا میرا نام فرحت ہے ساتویں نے کہا میرا نام مصری ہے پھر وہ ہر ایک کے نام پر مذاق کرتا رہا اور خلیفہ بھی ایک ساتھ کے مکان میں چھپا ہوا یہ حال دیکھ دیکھ کہ خوش ہو رہا تھا۔ جب کنیزوں نے دیکھا کہ ابو الحسن کھانے سے فارغ ہو چکا ہے تو خواجہ سراؤں سے کہا کہ ہاتھ دھو لائے کے لئے آفتاب وغیرہ لایا جائے۔ پھر وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرہ کو گیا۔ اس کے جانے ہوئے تمام کمرہ لغزہ و سرور کی آواز سے گونج اٹھا۔ وہاں خواجہ سرا رنگارنگ قدیمیں روشن تھیں اور زریں و سنہرا نیرنگ پر طرح طرح کے میوے چھنے تھے اور سات عدد نہایت ہی حسین خواجہیں ایستادہ تھیں۔ ابو الحسن و سترخوان پر بیٹھا اور ان کو بھی اپنے ساتھ شامل ہونے کا کہا اور ان سے بھی ان کے نام دریافت کئے جو انھوں نے پہلی خواجہ کی طرح بتلائے پھر ہر ایک کو میوے اٹھا اٹھا کر دینے لگا۔ اور کھانا گیا۔ پھر اس کمرہ سے اٹھ کر بارہ دہری میں گیا۔ وہاں بھی غسل رقص و سرور آراستہ تھی۔ اور سات عدد نہایت ہی خوبصورت و کمسن کنیزیں اپنے ہاتھوں میں طرح طرح کے پیالے جن میں قسم قسم کے شربت تھے، لئے کھڑی تھیں ابو الحسن کے شربت پیتے ہی انھوں نے گانا بجانا شروع کیا۔ ابو الحسن نے ان کے نام بھی دریافت کئے انھوں نے بھی سابقہ خواجہ کی طرح اپنے نام بتائے ابو الحسن ستر نہایت خوش ہوا اور ہر ایک سے بے تکلفانہ گفتگو کرنا خلیفہ اس کی حرکتوں کو دیکھ دیکھ کر نہایت خوش ہوتا۔

اب ابو الحسن یہاں سے ایک چوتھے کمرہ میں گیا۔ وہ بھی سابقہ کمرہ کی طرح ہر ایک نئے سے آراستہ پر آستہ تھا۔ وہاں کافری شمعیں بلوریں فانوسوں میں جل رہی تھیں اور چو نظارہ اس کمرہ میں تھا۔ وہ کسی دوسرے کمرہ میں نہ دیکھا گیا تھا۔ یہاں بھی کئی ایک طاقتے گانے بجانے کے لئے تیار تھے۔ اور ان کی دھڑکیاں اور آواز نہایت ہی دلکش تھیں۔ وہاں سات عدد دلہندیاں اور بھی تھیں جو اپنے ہاتھوں میں طلائی طشتوں میں لے کر کھڑی تھیں جن میں شراب کے بعد کھانے کا سامان نہایت قریب سے لگا ہوا تھا اور اسی کمرہ میں ایک جانب ساتھ طلائی صراحیوں کے ساتھ پھری رکھی تھیں اور ان کے گرد و جام بلوریں معد طلائی دستوں کے موجود تھے ابو الحسن نے ان تینوں کمرہوں میں سوائے پانی کے کچھ نہ پیا۔ کیونکہ شہر بغداد کی رسم تھی۔ کہ تمام بڑے بڑے لوگ رات کو عقی طہ پر شراب نوشی کرتے تھے اور دن کو اس سے نہایت پرہیز کرتے تھے۔ جب ابو الحسن چوتھے مکان میں داخل ہوا تو وہاں بھی سات عدد نہایت خوش رو خواجہیں موجود تھیں جن کو دیکھ کر ابو الحسن حیران رہ گیا۔ اور جس قدر وہ پہلے کنیزوں کو دیکھ چکا تھا یہ ان سب سے زیادہ خوبصورت تھیں۔ ابو الحسن انھیں دیکھ کر فریفتہ ہو گیا۔ اور چاہا کہ ان سے گفتگو کرے۔ لیکن سازوں کی آوازیں اس قدر بلند تھیں کہ اسے کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ ابو الحسن نے گانا بجانا بند کرنے کا حکم دیا۔ اور ایک نہایت ہی کمسن اور حسین و جمیل کنیز کو اس کے بڑھنے کا حکم دیا جب وہ قریب آئی تو اس سے پوچھا۔

”تیرا نام کیا ہے“ اس نے کہا ”یا امیر المومنین میرا نام سلک مروارید ہے“

ابو الحسن نے کہا ”تیرے وراثت تو موتیوں سے بھی زیادہ آب و تاب رکھتے ہیں جس نے تیرا یہ نام رکھا ہے اس نے سخت غلطی کی ہے تیرا نام تو اس سے بہتر ہونا چاہیے تھا۔ بھلا ایک جام تو شراب کا دے۔“

اس نے ابو الحسن کو ایک گلاس میں شراب ڈال کر دی وہ پی گیا پھر اس کنیز نے ایک گلاس ابو الحسن کے حکم سے خود پیا اور پینے سے قبل ایک نہایت دلفریب گیت گایا جس کو سن کر ابو الحسن نہایت خوش ہوا۔

پھر ایک دوسری خواجہ کو بلایا اس سے پوچھا ”تیرا نام کیا ہے“ اس نے کہا ”میرا نام کوکبا الصبح ہے“ ابو الحسن نے کہا ”تیری آنکھیں تو ستاروں سے بھی زیادہ روشن ہیں یہ نام درست نہیں اس سے بہتر ہونا چاہیے تھا۔“

پھر ایک جام اس کے ہاتھ سے بھی پیا۔ پھر ایک تیسری خواص جس کا نام ضعدہ النہار تھا۔ اس کی طرف مخاطب ہوا اور اس کے ہاتھ سے بھی ایک جام پیا۔ ابو الحسن نے جب پلے ورپے کئی جام شرب الی کے پیئے۔ تو خلیفہ نے سلک مردارید کنیز کو اشارہ کیا کہ ایک جام میں سفوف بیہوشی ملا دے اس نے بموجب حکم خلیفہ نے ایسا ہی کیا اور ایک جام سفوف بیہوشی آمیز ابو الحسن کو دیا۔ وہ اس کو بھی نہایت خوشی خوشی نوش کر گیا۔ پھر اس کنیز نے ایک گیت بالنسی کے ساتھ گایا۔ اور ابو الحسن سے کہا کہ یہ گیت میں نے آج صبح بنایا ہے ابو الحسن اسے سنکر نہایت خوش ہوا اور حالت نشہ میں وجد کرنے لگا۔ جب اس خواص نے گیت ختم کر دیا۔ تو ابو الحسن نے چاہا کہ اس کی داد دے اور تکریم کرے لیکن سفوف بیہوشی اپنا اثر کر چکا تھا۔ تعریف کرنے کی غرض سے نصف منہ اس نے کھولا ہی تھا کہ بیہوش ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو گئے۔ اور وہی روز اول والی کیفیت ہو گئی۔ خلیفہ نے غلام کو حکم دیا کہ اس کے شاہی کپڑے اتار ڈالو اور اس کے اصلی کپڑے اس کو پہنا دو غلام نے حکم کی تعمیل کی۔

پھر خلیفہ نے کہا "اس کرے جا کر اس کے مکان کے ویان خانہ میں لٹا دو اور باہر نکلتے وقت دروازہ کھلا چھوڑ دینا" غلام حسب حکم اس کو اس کے گھر لے گیا۔ اور اس کے بستر پر لٹا دیا اور خود محل کو واپس چلا آیا۔ تاکہ خلیفہ کو اہتمام کار کی اطلاع دے پھر خلیفہ نے اپنے مصاحبوں سے کہا کہ ابو الحسن برعنا مانگتا تھا کہ خدا اسے ایک دن کے لئے خلیفہ بنا دے۔ تو وہ اپنے محلہ کے مؤذن مسجد اور اس کے ہمارے مشیروں کو سنا لے کیونکہ ان کے ہاتھوں اہل محلہ سب کے سب تکلیف میں تھے۔ لہذا میں نے اسے ایک دن کے لئے خلیفہ بنا کر اس کے ارمان کو پورا کر دیا تو اس نے بموجب اپنی خواہش کے ان کو سزا دی۔

اب ابو الحسن کی سنو کہ جب غلام اس کو اس کے گھر چھوڑ آیا تو وہ تمام رات بیہوش رہا۔ صبح ہونے پر اس نے اٹھ کھولی۔ اور اپنے گھر کو دیکھ کر سخت حیران ہوا۔ سلک مردارید کو کب اصبح وغیرہ کنیزوں اور خواجہ سراؤں کے نام لے لے کر آوازیں دیں اور کہا کہ تم کہہ رہے ہو یہاں کیوں نہیں آتے۔ ابو الحسن کی ماں اس کی آواز سن کر دوڑی ہوئی آئی اور کہا۔

"بیٹا خیر تو ہے کیوں اس طرح کی باتیں کرتے ہو؟"

ابو الحسن نے اپنی ماں کی طرف نہایت غور سے دیکھا اور کہا "اے اچھی بی بی تو کسے اپنا بیٹا کہتی ہے؟"

اس نے کہا "کیا تو میرا بیٹا نہیں ہے۔ میں حیران ہوں کہ تم مجھے بھول کیوں گئے؟"

ابو الحسن نے کہا "اے نالائق عورت کچھ ہوش سے بات کر کہ میں ہرگز تیرا بیٹا نہیں ہوں۔ تو نہایت جھوٹی ہے۔ ادب بات کر

میں امیر المومنین ہوں۔"

اس کی ماں نے کہا "خاموش رہ ایسی بیہودہ گفتگو نہ کر ورنہ لوگ تجھے ابھی پکڑ کر لے جائیں گے۔"

ابو الحسن نے کہا "میں پاگل نہیں ہوں میرے ہوش و سواس درست ہیں۔ میں فی الحقیقت امیر المومنین ہوں۔ اور نائب رسول ہوں جو دونوں جہاں کا مالک ہے۔"

اس کی ماں نے جواب دیا "معلوم ہوتا ہے کہ تجھے پر کسی حق کا سایہ ہو گیا ہے یا کوئی شیطانی چیز تیرے جسم میں حمل کر گئی ہے" اور کہا "میں درحقیقت تیری ماں ہوں۔ اور تو میرا بیٹا ابو الحسن ہے" اور وہ تمام علامتیں جو ابو الحسن کے ابو الحسن ہونے میں ہو سکتی تھیں بتائیں۔ اور اس کی غلطی کو ثابت کیا اور کہا "دیکھ یہ گھر تیرا ہے۔ یا خلیفہ کا محل ہے اور کیا میں ہمیشہ سے تیرے ساتھ نہیں رہی اور جو کچھ میں نے تجھ سے کہا ہے اس پر غور کر اور اس دہمات گفتگو کو چھوڑ دے یہ مرتبہ نہ تجھے حاصل ہے اور نہ کبھی حاصل ہوگا اور کبھی بھی اس قسم کا سخن زبان پر نہ لانا" ابو الحسن یہ سنکر کچھ سوچنے لگا اور فقوڑی دیر بٹھکر کہ آنکھیں کھولیں اور کہا "اماں جو کچھ تو نے کہا ہے یہ سب سچ ہے۔ اور میں اچھی طرح

جانتا ہوں کہ یہ میرا مکان ہے۔ اور میں ابوالحسن ہوں۔ لیکن میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ یہ باتیں میرے دماغ میں کیونکر پیدا ہو گئی ہیں۔“
اس کی ماں نے خیال کیا کہ اس کو شاید کوئی دماغی بیماری ہو گئی ہے جس کے سبب اس قسم کی گفتگو کرتا ہے یہ خیال کر کے وہ کچھ ہنس کر اُڑ کر کہا ”شاید بیٹا قد نے کوئی خواب دیکھا ہے“

ابوالحسن نے ذرا پھر کچھ سوچ کے کہا ”اونا لائق عورت سوچ سمجھ کر بات کر میں ہرگز تیرا بیٹا نہیں ہوں اور نہ تو میری ماں ہے بہترین اداہاں باتیں ہیں جو تو مجھے اپنا بیٹا بناتی ہے۔ کیونکہ مجھے معلوم نہیں کہ میں امیر المومنین ہوں۔ اور تمام مسلمانوں کا سردار ہوں۔“
اس کی ماں نے کہا بیٹا خدا کے لئے اپنی زبان بند کر۔ کیا قد نے اس محلہ کے مؤذن اور اس کے چار مشیروں کا نہیں سنا۔ جو اس محلہ کے رہنے والوں کو تکلیف دیتے ہیں۔ کل کو تو ان شہر نے ان پانچوں کو گرفتار کر لیا۔ اور مزے تازیا نہ دی۔ اور پھر تشہیر کر کے شہر بدر کر دیا مجھے ڈر ہے کہ کہیں تیرا بھی ایسا ہی حال نہ ہو۔“

ابوالحسن کی ماں کو یہ خبر نہ تھی۔ کہ مؤذن وغیرہ کی سزا ابوالحسن ہی کے حکم سے ہوئی تھی۔ اُس نے تو محض ابوالحسن کو ڈرانے کے لئے یہ واقعہ بیان کیا تھا۔ ابوالحسن نے اس قصہ کو سن کر کہا ”اے مکار بڑھیا۔ غور سے سن کہ نہ تو میں تیرا بیٹا ہوں۔ اور نہ ابوالحسن ہوں بلکہ امیر المومنین بادشاہ بحر و بر ہوں۔ اور تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے ہی کو قتل کیا ان لوگوں کی سزا کے لئے حکم دیا تھا۔ اور اُس نے میرے حکم کی تعمیل کی تھی۔ اب تو تیری بات سے بھی میرا امیر المومنین ہونا ثابت ہوتا ہے۔“

ابوالحسن کی ماں یہ نہ سمجھ سکی کہ ابوالحسن امام مسجد کی سزا وغیرہ کا سن کر اپنے دعوے میں اور مستقل کیوں ہو گیا ہے۔ مگر اُس نے پھر کہا ”بیٹا خدا کیلئے عقل کو کام میں لاؤ۔ اور ایسی فضول باتیں نہ کرو۔“

ابوالحسن نے کہا ”اے بے حیا خاموش رہ ورنہ ایسی سخت سزا دوں گا کہ قیامت تک یاد رہے گی میں نے تجھے ایک دفعہ کہہ دیا کہ میں امیر المومنین ہوں بھلا تجھے اس بات کے ماننے میں کیوں پس و پیش ہے۔“

ابوالحسن کی ماں نے سمجھ لیا۔ کہ یہ دیوانہ ہو گیا ہے۔ اور اپنی محبت کی وجہ سے جو اسے اپنے بیٹے ابوالحسن کے ساتھ تھی۔ اس کی حالت پر رونے لگی۔ لیکن ابوالحسن اس کے رونے پر اور غصہ میں آ گیا۔ اور کہا۔

”اے ملعونہ سچ بتا کہ میں کون ہوں۔“

اس نے نہایت محبت کے لہجہ میں کہا۔

”تو میرا پیارا بیٹا ابوالحسن ہے جس کو میں نے جنا ہے۔ اور پرورش کیا ہے اور دودھ پلایا ہے۔ تو نے غلطی کی کہ اپنے آپ کو خواہ مخواہ امیر المومنین کہتا ہے۔ بلکہ امیر المومنین کا لفظ تو خاص ہمارے مہربان بادشاہ خلیفہ ہارون الرشید کے لئے ہے۔ جس کے ہم سب رگ و فرائد وار اور وہ ہمارا خداوند نعمت ہے۔ اُس نے کل ہی ایک غلام کے ہاتھ ایک ہزار اشرفی کی تھیلی بھیجی ہے۔ ہمیں چاہیئے کہ ایسے امیر المومنین کے لئے دعائے سلامتی مانگیں۔“

ابوالحسن کو یہ سن کر اپنے امیر المومنین ہونے کا اور زیادہ یقین ہو گیا۔ پھر اپنی ماں کو مخاطب کر کے کہنے لگا ”او مکار اب تک تجھے میرے امیر المومنین ہونے کا یقین آیا۔۔۔ یہ کہہ کر ابوالحسن نے ایک لامٹی اٹھالی۔ اور اپنی ماں کو زور زور سے مارنے لگا۔ وہ غریب ضعیفہ اس کی اس بے رحمی پر چلانے لگی۔ ارگرد کے تمام لوگ جو اُس کے ہمسایہ تھے شور سن کر اکٹھے ہو گئے اور ابوالحسن کے ہاتھ سے لامٹی چھین لی اور کہا ”تجھے کیا ہو گیا ہے کہ تو اپنی ماں پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔ سعادتمند بیٹوں کا یہ کام نہیں کہ وہ اپنی ماؤں سے ایسا شرمناک سلوک روا رکھیں۔“
ابوالحسن یہ سن کر اور غصہ میں آ گیا اور کہنے لگا ”ابوالحسن کون گدھا ہے جس کا یہ نام تم نے مقرر کیا ہے۔“

ابوالحسن کی یہ باتیں سنکر سب حیران ہو گئے۔ اور کہا ”کیا یہ تیری ماں نہیں ہے۔ اور کیا یہ زیر گھر نہیں ہے جس میں تو اس وقت کھڑے ہے؟“
ابوالحسن اس کے جواب میں کہنے لگا۔ ”میں ہرگز ہرگز اس ذلیل اور بے حرمت عورت کو نہیں مانتا۔ اور نہ تمہیں بچاتا ہوں۔ کہ تم کوں ہو
اور نہ میں ابوالحسن ہوں۔ بلکہ امیر المؤمنین ہوں۔ اگر تم اس بات سے واقف ہو تو میں تم سب کو بتا دوں گا کہ میں خلیفہ ہوں۔“

سب ہمسایوں نے اس کو دیوانہ سمجھا۔ اور خیال کیا۔ کہ جس طرح اس نے اپنی ماں کو مارا ہے ہم کو بھی مارے گا۔ اس خیال سے ایک شخص نے
دوڑ کر داروغہ پولیس کو خبر کی۔ اور پھر سب آدمیوں نے مل کر ابوالحسن کو پکڑ لیا۔ ابوالحسن نے کوشش کی کہ وہ ان لوگوں کے ہاتھ سے بھاگ
جائے مگر نہ بھاگ سکا۔ داروغہ پولیس نے یہ حال دیکھ کر وہ ایک ایسے اس ندور کے کڑے لگائے کہ وہ تھلا اٹھا۔ پھر اس کے ہاتھوں
میں ہتھکڑی اور پاؤں میں بیڑی ڈال دی اور جیل خانہ کی طرف لے چلا اب تو ابوالحسن کی آنکھیں کھلیں لوگ راستہ میں اسے گھونسنے مارنے
تھے۔ کئی آدمیوں نے طمانچے لگائے۔ اور بہت سے لوگوں نے گالیاں دیں۔ گویا کہ ہر وہ فعل اس کے ساتھ کیا۔ جو دیوانوں کے لئے مخصوص
ہے۔ جب اس نے اس طرح ذلت اٹھائی۔ اور مار کھائی۔ تو اسے معلوم ہوا کہ لوگوں نے مجھے دیوانہ خیال کر کے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا
ہے حالانکہ میں ہوش میں ہوں۔ پھر داروغہ اسے جیل خانہ میں لے گیا۔ اور ایک دہے کے پتھر ہاں بند کیا۔ اور ہر روز اسے باہر نکال کر پچاس
کوڑے لگاتا۔ اور پوچھتا کہ اب بھی تو اپنے ہوش و حواس میں آیا ہے۔ یا بدستور اپنے آپ کو امیر المؤمنین تصور کرتا ہے۔ دو ہفتہ تک ابوالحسن
اسی صیبت میں گرفتار رہا۔ اور ایک دن داروغہ سے کہا۔ ”یہ میری بد قسمتی تھی۔ کہ میں نے اس قدر ذلت اٹھائی۔ اور رسوا ہوا۔“

ابوالحسن کی ماں ہر روز جیل خانہ میں جاتی۔ اور ابوالحسن کو اس حال میں دیکھ کر روتی۔ پھر وہ اس نے دیکھا کہ یہ دن بدن دبل رہا
ہے۔ اور تمام جسم اس کا محروم ہو رہا ہے۔ تو یہ دیکھنے کے لئے کہ اب بھی اس کے ہوش و حواس درست ہوتے ہیں یا نہیں۔ امتحان اس
سے گفتگو کرنے لگی۔ ابوالحسن بھی اب ان تمام واقعات کو جو اس نے خلیفہ کے عمل میں دیکھے تھے۔ بتول گیا تھا۔ اور اس نے سمجھ لیا کہ سب
خواب و خیال تھا۔ اور یہ سوچا۔ کہ اگر یہ خواب نہ ہوتا تو میں بعد بیدار ہونے کے کس طرح اپنے گھر میں ہوتا۔ لیکن حیران تھا کہ تو دن وغیرہ کو
جو سزا ہوتی۔ اور میری والدہ کو ایک تختی اشرقیوں جو بلیں یہ سب کس طرح ٹھہر پذیر ہوا۔ یہی باتیں ہیں۔ جو میرے شک کا باعث ہیں کہیں
خلیفہ ہوں۔ اب حیران ہوں۔ کہ کس کو خواب سمجھوں اور کس کو نہ سمجھوں۔

ابوالحسن ایک دن انھیں باتوں پر غور کر رہا تھا۔ کہ اس کی ماں اس سے ملنے کے لئے آئی۔ اور دبا اور کمزور دیکھ کر رونے لگی۔ ابوالحسن
نے ماں کو اسی طریق سے سلام کیا جیسے وہ ہمیشہ کرتا تھا۔ ماں نے پوچھا۔

”بیٹا اب تو تیرے دماغ میں وہ خیال نہیں۔ جس کی وجہ سے تو اس حال کو پہنچا۔“

ابوالحسن نے کہا۔ ”اماں میرا قصہ معاف کرو۔ میں واقعی ایک غلط خیال میں مبتلا تھا۔ میں خلیفہ نہیں ہوں۔ ابوالحسن ہوں۔ اور تمہارا
بیٹا ہوں۔“

ابوالحسن کی ماں اس کی یہ باتیں سن کر نہایت خوش ہوئی۔ اور کہا کہ اب میرا بیٹا اچھا ہو گیا ہے۔ پھر وہ ابوالحسن سے مخاطب ہوئی اور
کہا۔ ”وہ مسافر جو سوداگر تھا۔ اور جو صبح کو دیوان خانے کے دروازے کھلے چھوڑ کر چلا گیا۔ مگر رشیطان تھا۔ جس نے تمہیں اس قدر مہکا دیا۔“
ابوالحسن نے کہا۔ ”واقعی وہ مہلکی سوداگر ایک شیطان تھا۔ جس نے مجھے خراب کیا۔ خدا کا شکر ہے۔ کہ اب میں اچھا ہو گیا ہوں۔ مجھ کو یہاں
سے گھر لے چلئے۔“

پھر ابوالحسن نے داروغہ سے کہا اس نے اس کی والدہ کے کہنے پر اسے چھوڑ دیا۔ ابوالحسن اپنے گھر آ گیا۔ اور کتنے روز کے بعد اس کے
بدن میں طاقت آئی۔ پھر وہ حسب دستور سابق ایک نیا مہمان ہر روز اپنے گھر لے آتا۔ اور صبح اس کو رخصت کر دیتا ایک دن وہ پھر کسی مہمان

کی تلاش میں جب بغداد کے پل کے قریب گیا۔ تو اتفاقاً اس دن بھی خلیفہ ایک موصیٰ سوداگر کے مجلس میں گذر رہا تھا۔ ابو الحسن نے اسے دود سے دیکھا تو پہچان لیا کہ یہی وہ سوداگر ہے جس کی وجہ سے میں نے اس قدر مصیبت اٹھائی۔ اگر یہ میرا ہمتا نہ ہوتا۔ تو مجھے اس قدر مصیبت برداشت نہ کرنی پڑتی۔ یہ خیال کر کے وہ ڈرا۔ اور کہا کہ خدا مجھے ایسے مغوس آدمی سے بچائے۔ جب وہ قریب پہنچا تو اس کی طرف سے منہ پھیر کر دیر پا کو دیکھنے میں مشغول ہو گیا۔ اور اپنی طرف سے دیدن ظاہر کیا کہ جیسے اُس نے اس کو دیکھا ہی نہیں۔ اور خلیفہ ابو الحسن کی تلاش میں تھا۔ کہ اگر پھر وہ مل جائے تو اُسے حل میں لے جا کر اس کی تمام تکالیف کی تلافی کرے اور عمر بھر کے لئے مستغنی بنا دے۔ یہ خلیفہ نے بھی اُسے پہچان لیا۔ اور قصداً اس کے نزدیک جا کر کھڑا ہو گیا اور چاہا کہ ابو الحسن سے صاحب سلامت کرے لیکن ابو الحسن نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اور کہا۔

”مجھے نہ تمہارے سلام اور نہ آداب کی ضرورت ہے۔ اپنی راہ لو۔“ خلیفہ نے کہا ”کیا تمہیں یاد نہیں۔ کہ میں تمہارا واقف ہوں اور تم نے ہی مجھے ایک عید گزرا ہے۔ اس جگہ سے اپنے گھر لے جا کر نہایت پر تکلف کھانا کھلا یا تھا۔“ ابو الحسن نے کہا ”مجھے یاد نہیں۔ کہ میں نے تمہیں پہنچے کبھی دیکھا بھی تھا جاؤ اور اپنا کام کرو۔“

خلیفہ نے خیال کیا کہ شاید یہ اپنے اس حمد کی وجہ سے جو اس نے کیا ہوا ہے کہ سوائے ایک بار کھانا کھلانے کے پھر اس سے بات نہ کرو۔ یہ مجھ سے متفرغ ہے پھر خلیفہ نے کہا ”افسوس کہ تم نے مجھے فراموش کر دیا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں اس عرصہ میں کوئی نہایت زبردست حدیث پہنچا ہے جس کی وجہ سے تم اس قسم کی باتیں کر رہے ہو بخدا اگر تم مجھ سے اپنی تکلیف بیان کرو۔ تو میں حسبِ وجوہ تمہاری مدد کروں۔“ ابو الحسن نے کہا ”مجھے تم سے کسی مدد کی ضرورت نہیں مجھے تو یہ یاد ہے کہ محض تمہاری وجہ سے میں دیوانہ بنا ہوں۔ خدا کے لئے مجھ سے بات نہ کرو۔ اور اپنی راہ لو۔ میرے پاس سے ہٹ جاؤ۔ اور مجھے نہ ستاؤ۔“

خلیفہ جب ابو الحسن کے گلے لگ گیا اور کہا ”یہ ناممکن ہے کہ میں اب تمہیں چھوڑ کر پھر دوسری جگہ جاؤں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے تمہیں دیکھا اب پھر مجھے اپنے گھر لے جاؤ اور پہلے کی طرح میری دعوت کرو۔ یہ میری فتا ہے کہ میں پھر ایک دفعہ تمہارے ساتھ سے روشی کروں۔“ ابو الحسن نے کہا ”مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں پھر ایسے شخص سے ملوں جس کی وجہ سے مجھے اس قدر تکلیف پہنچی ہو۔“ خلیفہ ابو الحسن کے گلے لگ گیا اور کہا ”میرے پیارے دوست! خدا کے لئے مجھے بتاؤ۔ کہ وہ کونسی تکلیف ہے جو تمہیں میری وجہ سے پہنچی کیونکہ میری خواہش ہے کہ میں تمہارے دکھ درد میں ماحقہ بنائوں اور تمہاری مدد کروں اور اگر مجھ سے کچھ قصور ہوگا تو اس کی تلافی کروں۔“ ابو الحسن نے خلیفہ کو اپنے پاس بٹھا لیا اور شروع سے آخر تک تمام راز کما فی حق اس پر گزری تھی کہ سنائی خلیفہ پہنچے بھی ان تمام باتوں کو جانتا تھا۔ ابو الحسن کی زبانی سنکر خوب ہنسنا اور نہور سے ہنسنے لگا ابو الحسن نے کہا۔

”اے سوداگر موصیٰ میں جانتا تھا کہ تو میری داستانِ غم سن کر مجھ سے اظہارِ ہمدردی کریگا۔ اور اپنے قصور پر نام ہو کر مجھ سے اُس کی معافی چاہیگا۔ لیکن افسوس ان تمام باتوں کے خلاف تو میری باتوں پر ہنستا ہے اور مجھے بیوقوف بناتا ہے اگر تجھے میری باتوں پر اعتبار نہیں آتا۔ تو میری پیٹھ کو دیکھ کہ اس قدر ضربات کے اس پر نشان ہیں۔“

خلیفہ نے اس کے بدن پر وارغ دیکھ کر اظہارِ افسوس کیا اور اس کو پھر گلے سے لگایا اور کہا ”بھائی مجھے تمہارے وارغ دیکھ کر نہایت افسوس ہوا ہے لیکن جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب کیا ہو سکتا ہے خدا کے لئے میرا قصور معاف کر دو۔ اور مجھے اپنے ہمراہ گھر لے چلو۔ اور مجھے کھانا کھلاؤ۔ صبح کو میں دیوان خانہ کا دروازہ بند کر کے چلا جاؤں گا۔“

ابو الحسن اب خلیفہ کو اپنے گھر لے جانے کے لئے مجبور ہو گیا۔ اور آخر لاہر دونوں شہر کی جانب پہلے اٹھائے راہ میں خلیفہ نے ابو الحسن کو

اپنی طرف متوجہ کر کے کہا۔

”دوست تم میرے جیسے ہمدرد اور ایک رنگ دوست سے بدگمان نہ ہو جو ہر حال میں تمہاری بہتری اور بھلائی کا خواستگار ہے اور میں افراد کرنا ہوں۔ کہ ہرگز ہرگز اپنے وعدے کے خلاف نہ کرونگا۔“

ابوالحسن نے کہا ”جو تم کہتے ہو سب درست ہے لیکن اُتدہ پھر کبھی میری دعوت کی امید نہ رکھنا۔ یہ جتنی تکلیفیں مجھے پہنچیں سب تمہاری وجہ سے تھیں۔“

خلیفہ نے مسکرا کر کہا ”بھائی تم بڑے بدگمان ہو باوجود اس قدر معذرت کرنے کے بھی تم مجھ پر بدگمانی کہتے ہو۔“
الغرض اسی طرح باتیں کرنے شام ہونے پر ابوالحسن کے گھر پہنچے ابوالحسن نے اپنی ماں سے طرح طرح کے کھانے پکوانے اور خلیفہ کے اُگے رکھے پیر دسترخوان بچھایا۔ اور اس پر پیوے وغیرہ رکھے۔ کھانا کھانے کے بعد دونوں شراب نوشی میں مشغول ہوئے خلیفہ اور ابوالحسن نے متواتر کئی گلاس پیئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے ابوالحسن جب خوب نشہ میں آیا۔ تو خلیفہ نے پوچھا۔
”تم کبھی کسی پر عاشق بھی ہوئے ہو یا نہیں؟“

ابوالحسن نے کہا ”میں کبھی کسی پر عاشق نہیں ہوا۔“

پھر خلیفہ نے پوچھا ”تمہیں کس چیز سے زیادہ رغبت ہے؟“

ابوالحسن نے کہا ”مجھے اچھی شراب پینے اور دوستوں سے خوش گپیں اُٹانے کی بڑی خواہش ہے اور ماں یہ بھی چاہتا ہوں کہ میری شادی اس حبیبہ کے ساتھ ہو۔ جو عالم خواب میں میرے ساتھ شراب پیتی تھی اور بالسنی بجاتی تھی۔ اور خوب منے منے کی باتیں کرتی تھی اور میں جانتا کہ اس خوبی و تعریف کی عورت سوائے شاہی محل کے اور کسی جگہ نہ ملے گی۔“

پھر ابوالحسن نے ایک جام بھر کر خلیفہ کو دیا۔ اور کہا ”لو پیو۔ یہ آخری جام ہے۔“

خلیفہ نے لے کر پی لیا۔ پھر خلیفہ نے ایک جام بھر کر اس میں سفوف بے ہوشی ملا کر ابوالحسن کو دیا۔ اور کہا ”یہ جام اس بی بی کی یاد میں، جسے تم نے خواب میں بالسنی بجانے ہوئے دیکھا تھا۔“

ابوالحسن نے وہ جام بے ہوشی لے کر پی لیا۔ اور کچھ دیر کے بعد غافل ہو گیا۔ خلیفہ نے غلام کو اشارہ کیا کہ اس کو اٹھالے اور باحتیاط محل کے لیے جاؤ خلیفہ ابوالحسن کے مکان کا دروازہ بند کر کے خود بھی ساتھ ہو لیا۔

پھر خلیفہ نے حکم دیا۔ کہ اس کو چوتھی بارہ دری میں لے جا کر میرے پلنگ پر لٹا دو۔ پھر خواجہ سراؤں سے کہا۔ اُسے میری پوشاک پہنا دو۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی اور خلیفہ کی شب بالسنی والی پوشاک اسے پہنا دی۔

خلیفہ صبح ہوتے ہی ابوالحسن کی خوابگاہ کی جانب گیا۔ تاکہ وہاں چھپ کر تمام باتوں کو دیکھے غرضیکہ جب ابوالحسن صبح کو بیدار ہوا تو اس نے سونے کے اگالہ لان اور سب ساز و سامان کو دیکھا کہ گانے بجانے والی کنیزیں باقاعدہ کھڑی ہیں اور اپنے سازوں کو ہلا کر گارہی ہیں ابوالحسن یہ حال دیکھ کر نہایت حیران ہوا اور اپنے ارد گرد خواجہ سراؤں اور خواجہ سراؤں کو دیکھ کر نہایت متعجب ہوا اور گزشتہ تمام کیفیت اس کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی اور کہہ کر بھی دیکھ کر پہچان لیا کہ یہ وہی گروہ ہے جس میں ایک دفعہ پہلے بیدار ہوا تھا اور یہ سب ساز و سامان وہی ہے جو پہلے ہی تھا۔

خلیفہ نے گانے بجانے کو موقوف کر دیا تاکہ وہ اپنے ہمنام کی حرکات کو دیکھے اور اس کی باتوں کو سنے سب لوگ فریب سے اپنے اپنے مقام پر کھڑے تھے ابوالحسن نے کہا۔

• آج میں پھر اسی خوفناک خواب کو دیکھ رہا ہوں۔ جو میں نے پہلے دیکھا تھا اور اب پھر مثل سابق رہے کے نفس میں قید ہونے کا وقت آگیا ہے۔ میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈالی جائیں گی اور میرے پاؤں میں بیڑیاں پہنائی جائیں گی۔ اور پھر کئی دن تک مجھ کو مار پڑے گی۔ بے شک وہ شخص جو کل شام میرے گھر آیا تھا نہایت بد معاش ہے باوجود اس کے کہ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں دیران خانہ دروازہ بند کر جاؤں گا۔ لیکن اُس نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا اور دیران خانہ کا دروازہ کھلا چھوڑ کر چلا گیا۔ شیطان کو موقع مل گیا اور وہ اندر آگیا اور اُس نے یقیناً میرے دماغ میں عیلول کر لیا ہے جو اسی قسم کے خیالات میرے دماغ میں پیدا ہونے شروع ہوئے ہیں جن کی وجہ سے میں اپنے آپ کو خلیفہ خیالی کرنے لگا ہوں اللہ مجھے ایسے خیالات فاسدہ سے محفوظ رکھے۔

یہ کہہ کر ابو الحسن نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دیر تک غور کرتا رہا مقررہ دیر کے بعد پھر آنکھیں کھولیں اور وہ سب سنا دوسلمان دیکھا اور حیران رہ گیا۔ اور دعا مانگی کہ ”خدا تعالیٰ مجھے شیطان کے مکر و فریب سے بچا“ پھر اپنے دل میں ارادہ کیا کہ بالکل خاموش نہ رہتا ہے شیطان دو پہر تک خود بخود خشک کر چلا جائے گا لیکن محل کے لوگوں نے اسے اس طرح نہ رہنے دیا۔ راحت جان نامی ایک خواص ابو الحسن کے نزدیک آکر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔

”یا امیر المؤمنین اب آرام کرنے کا وقت نہیں ہے۔ صبح ہوگئی پھر نوکل آیا ہے اٹھئے سب لوگ حضور کا انتظار کر رہے ہیں۔“

ابو الحسن نے کہا ”اے شیطان مردود اٹھ میرے پاس سے دفع ہو جا کیوں مجھے خواہ مخواہ امیر المؤمنین بناتی ہے۔“

راحت جان نے کہا: آپ درحقیقت امیر المؤمنین ہیں اور تمام مسلمانوں کے حاکم ہیں اور میں حضور کی ایک ادنیٰ کنیز ہوں شاید آپ نے کوئی خواب بد دیکھا جو اس طرح کی باتیں کرتے ہیں اگر آپ اچھی طرح دیکھیں، تو ضرور آپ کا شک دفع ہو جائے۔ آپ کے حیران ہونے کی وجہ نہیں۔“

غرضیکہ راحت جان کے اس طرح باتیں بنانے پر ابو الحسن اٹھ بیٹھا اور آنکھیں کھول کر سبک مروارید اور دیگر کنیزوں کو مہمانانہ دھمب پاس آکر کھڑی ہو گئیں۔ اور کہنا شروع کیا۔

یا امیر المؤمنین! اٹھئے دن ہو گیا ہے۔“

ابو الحسن نے آنکھیں کھول کر کہا ”میں تو عاجز ابو الحسن ہوں اور اپنے آپ کو خوب جانتا ہوں۔ مجھے امیر المؤمنین کہیں کہتے ہو۔“

انہوں نے کہا ”یا امیر المؤمنین! ہم تو ابو الحسن کو نہیں جانتے کہ وہ کون ہے آپ کیوں اس کا نام لے رہے ہیں اب پھر خدا کے لئے ایسا نہ کیجئے گا کہ میرا امیر المؤمنین نہیں۔“

ابو الحسن نے کہا کہ یہ عجیب طلسم بازی ہے کہ میں اپنے آپ کو اس بارہ درمی میں دیکھتا ہوں جس میں پہلے تھا اور وہی خواب دیکھ رہا ہوں۔ جو پہلے دیکھا تھا۔ پھر ابو الحسن کے دل میں مزاد قید سے ڈر پیدا ہو گیا۔ اور آنکھیں بند کر کے پچھکے سے لیٹ گیا راحت نے کہا۔

”یا امیر المؤمنین آپ بیدار ہو جائیے۔ تمام درباری سلام کی خاطر در دولت پر حاضر ہیں۔“

پھر دروزن خواہوں نے ابو الحسن کے بازو تمام کے اٹھایا اور بارہ درمی کی درمیانی مسند پر بٹھا دیا۔ اور تمام خواہیں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کے رقص کرنے لگیں اور تمام سناں بجنے لگے جب چاروں طرف سے گانے بجانے کا شور اٹھا تو ابو الحسن دل میں خیال کرنے لگا کہ میں واقعی امیر المؤمنین ہوں اُس نے چاہا کہ کچھ باتیں کرے لیکن شور و غل میں کچھ سنائی نہ دیا۔ پھر اس نے کوکب الصبح کو اشارہ سے بلایا اور کہا۔

”تو سچ بتا کہ میں کون ہوں۔“

اس نے جواب دیا ”یا امیر المؤمنین! آپ امیر المؤمنین ہیں اور بھلا آپ ہی بتائیں کہ آپ امیر المؤمنین نہیں ہیں تو کون ہیں آپ نے کیوں اتنی

جلدی اپنے آپ کو بھلا دیا اگر آپ اجازت دیں۔ تو ہم وہ سب باتیں آپ کے سامنے بیان کریں جو آپ نے کی تھیں۔
 کوکب البصیر کی اس تقریر کی تمام خواہجہ سراؤں اور خواصوں نے تائید کی اور کہا ”مختصر آپ اُنھیں اور نمازِ فجر ادا کر دیں۔“
 ابوالحسن نے کہا ”اے شجرہ ساز۔ اگرچہ تم سب حسین ہو لیکن غفلتِ فکر سے خالی ہو پہلے میں نے اس خواب کو دیکھ کر نہایت تکلیف اُٹھائی تھی۔ قید خانہ میں قید کیا گیا تھا اور پچاس تا زیا نے روز میری پیٹھ پر پڑتے تھے جن کی وجہ سے میرے بدن کی کھال تک اُڑ گئی اور تمام بدن پر سیاہ داغ پڑ گئے۔“

کوکب البصیر نے کہا ”یا امیر المؤمنین یہ سب باتیں آپ نے خواب میں دیکھی ہوں گی حضورؐ تو کل سے یہیں ہیں کہیں نہیں گئے تمام رات اسی بارہ درمی میں موجود تھے۔“ ابوالحسن نے کہا ”بے شک تم سچ کہتی ہو اور دل میں خیال کیا کہ میں جب سے محل میں آیا ہوں۔ کہیں بھی باہر نہیں گیا اور اس امر میں متعجب ہوا کہ آیا میں اس قید خانہ اور مار کی حالت کو سچ جانوں یا اس کو۔ اور ان دونوں میں سے خواب کس کو تصور کروں پھر کہنے لگا۔“ اے خدا میں امیر المؤمنین ہوں یا ابوالحسن ہوں جو کچھ ہے مجھ پر روشن ہو جائے۔“

پھر ابوالحسن نے اپنا تمام بدن کھول کر دکھایا۔ اور کہا کہ دیکھو کہ ان داغوں میں آج تک درد ہوتا ہے اور یہ ایک روشن دلیل ہے کہ میں ابوالحسن ہوں امیر المؤمنین نہیں ہوں۔ پھر ایک خواص کو اپنے پاس بلایا۔ اور اس سے کہا ”تو میرے کان کو کاٹ تاکہ میں نیزہ کروں کہیں سہرا ہوں یا جاگتا ہوں۔“

خواص نے اس زور سے کاٹا کہ ابوالحسن تلملا اُٹھا اور دروسے چلا کر شور و غل مچایا۔ اس کے یکبارگی شور کرنے پر خواصوں نے تمام ساز بجانے شروع کر دیئے۔ اور خواہجہ سراہیں ناچنے لگے۔ ابوالحسن یہ دیکھ کر خود بھی ناچنے لگا اور کہنے لگا اور حالتِ جوش میں اپنے تمام کپڑے اتار ڈالے اور صرف ایک پاجامہ رہنے دیا۔ اور خود ناچتا ناچتا اتنا دھوا ہوا جاتا کہ زمین کے ساتھ اس کا سر لگتا۔ غرضیکہ مسخرہ پن کی کوئی حرکت باقی نہ چھوڑی۔ خلیفہ اس حال کو دیکھ کر بے قرار ہو گیا۔ اور ہنسنے ہنسنے پڑ گیا۔ اور بے ساختہ کہنے لگا۔

”اے ابوالحسن خدا کے لئے اِن حرکات کو موقوف کر کیا مجھے ہنسانے ہنسانے مار ڈالے گا“ خلیفہ کی یہ بات سن کر تمام ساز بجانے والوں نے ساز بند کر دیئے اور ابوالحسن بھی اس وقت اس طرف دیکھنے لگا۔ جہاں سے یہ آواز آتی معلوم ہوئی تھی ابوالحسن نے خلیفہ کو دیکھ کر پہچان لیا اور کہا ”ابنِ جناب ہی سوداگر موصِل بنے ہوئے تھے۔ اور پھر سمجھ گیا کہ یہ بیدار ہی ہے خواب نہیں ہے۔“ اور بادشاہ نے یہ جو کچھ کیا ہے محض خوش طبعی اور مذاق کے طور پر کیا ہے۔ پھر خلیفہ سے کہا ”سبحان اللہ کہ حضرت ہی سوداگر موصِل کے لباس میں تھے اور میری تمام مصیبتوں اور تکلیفوں کا باعث ہوئے۔“

خلیفہ نے کہا ”اے ابوالحسن بیشک تو سچا ہے اور میں انشاء اللہ تیری تمام تکالیف کی تلافی کر دوں گا اور تیرے ساتھ وہ سلوک کر دوں گا جو آج تک کسی کے ساتھ نہ کیا ہو۔ پھر خلیفہ نے مسرور سے کہا۔

کہ ابوالحسن کو ایک نہایت عمدہ چوڑا پہناؤ۔ جب ابوالحسن کو پوشاک پہنا دی گئی۔ تو خلیفہ نے اسے گلے لگا لیا اور کہا ”میں تجھے اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ اب جو تو کہے گا وہی کیا جائے گا۔“

ابوالحسن نے کہا ”خداوند! میرے ساتھ اس طرح مذاق کرنے میں حضورؐ کو کیا فائدہ تھا؟“

خلیفہ نے اسے تسلی کے لئے سب حالِ اوّل سے آج تک کہہ سنایا۔ اور کہا ”اب تو خاطر جمع رکھ انشاء اللہ سب باتوں کی تلافی ہو جائیگی۔“
 ابوالحسن نے کہا ”خداوند! جو تکلیف جناب کے اس مذاق میں مجھ پر گزری ہے۔ وہ مجھے تمام عمر یاد ہے گی۔۔۔۔۔ میری ایک آمد وہ ہے اور وہ یہ ہے کہ مجھے یہاں آنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔“

خلیفہ نے کہا "میں تبری اس ایک قضا کو پورا کرتا ہوں اور تجھے ہر وقت یہاں آنے کی اجازت دیتا ہوں" پھر خلیفہ نے ابو الحسن کو ایک مکان عطا کیا اور ایک ہزار انثر فی نقد دی اور اس کا مالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ پھر جب خلیفہ دربار عام کو کوشش لے گئے۔ ابو الحسن اپنے گھر پہ آیا اور اپنی ماں سے تمام واقعہ بلا کم و کاست بیان کیا اور کہا کہ جو دفعہ مجھ پر تھا وہ سب صحیح اور درست تھا اور عین بیداری کی حالت میں تھا۔ خلیفہ نے فی الواقعہ مجھے اپنا صاحب مقرر کیا ہے۔

ابو الحسن اور خلیفہ کا یہ قصہ تمام بغداد میں مشہور ہو گیا اور پھر وہاں سے دوسرے ملکوں تک پہنچ گیا پھر ابو الحسن ہر روز خلیفہ کے پاس رہتا اور اسے اپنی لطیفہ گوئی اور بذلہ سخی سے خوش رکھتا ایک دن خلیفہ ابو الحسن کو اپنے ہمراہ زبیدہ خاندن کے محل میں لے گیا۔ اور اس کے تمام قصہ کو بیان کیا جسے وہ سن کر نہایت محظوظ ہوئی۔ پھر ابو الحسن خلیفہ کے ہمراہ زبیدہ کی خدمت میں جایا کرتا ایک دن اثنائے گفتگو میں زبیدہ نے خلیفہ سے کہا۔

"میں چاہتی ہوں کہ نہایت کی شادی ابو الحسن سے کر دی جائے کیونکہ وہ اکثر اس کو دیکھتا رہتا ہے اور نہایت بھی اس امر میں راضی ہے۔" خلیفہ نے کہا "تو نے یہ بات تو میرے دل کی کہی ہے کیونکہ میں نے بھی ابو الحسن سے وعدہ کیا تھا کہ تجھے ایک نہایت خوبصورت بی بی دوں گا۔ اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے آج ہی دونوں کی شادی کر دینی چاہیے تاکہ وعدہ وفا ہو جائے۔"

جس قدر خلیفہ ابو الحسن کو چاہتا تھا اسی قدر زبیدہ نہایت سے پیار رکھتی تھی۔ خلیفہ نے ابو الحسن کی شادی نہایت دھوم دھام سے کی اور زبیدہ نے بھی نہایت کو نہایت پیش ہما جہیز دیا۔ اور خلیفہ نے بہت سا سونا موتی نہایت کو عنایت کیا ابو الحسن نہایت کو اس مکان میں لے گیا جو خلیفہ نے اسے پسند سے رکھا تھا پھر تمام اہل محلہ کی نہایت پر شکفت دعوت بطور ولیمہ کے کی اور کئی روز تک راگ و ننگ کی محفل رہی نہایت اور ابو الحسن دونوں آپس میں نہایت پیار و محبت سے رہنے لگے اور آپس میں کبھی جدا نہ ہوتے سوائے ان اوقات کے جس وقت ابو الحسن خلیفہ کی خدمت میں جاتا اور نہایت زبیدہ کی خدمت میں باقی نہایت نہایت پسندیدہ خصلت والی عورت تھی اور ابو الحسن جان و دل سے اس پر نفا تھا ابو الحسن اور نہایت فطرتاً سخی تھے اس لئے کھانا اچھا کھاتے کپڑے اچھے پہنتے شراب بھی لے لیتے اس کے علاوہ جو کوئی محفل کا خواجہ سر لائے یا کبیر وغیرہ ملنے کے لئے آتے تو انھیں بغیر کھانا کھانے نہ جانے دیتے اور حسب استطاعت بعض کو خدمت اور انعام وغیرہ بھی دیتے علاوہ اس کے گانے بجانے کا بھی شوق رکھتے اور مولے معمولی کھانوں کے مٹھائیاں وغیرہ بھی کھاتے اور خوب سیر کرتے ایک مدت انھیں اشتغال میں گذر گئی اور جس قدر روپیہ ملیس تھا سب صرف ہو گیا ابو الحسن نے خلیفہ سے عہد کر لیا تھا کہ وہ اب کوئی رقم نہ مانگے گا اور نہ نہایت کا زبیدہ سے بھی اقرار تھا۔ اب دونوں بوجہ اپنے وعدوں کے کچھ نہ مانگ سکتے تھے۔ ایک دن باورچی نے بھی اپنا بھی حساب وغیرہ دکھایا اور تو شد خانہ والے نے بھی نفیس پوشاکوں کی قیمت طلب کی اور کئی ایک سوداگروں کی رقم بھی واجب الادا تھی جو کچھ ابو الحسن اور نہایت کے پاس تھا وہ سب انھیں کو دے ڈالا۔ لیکن پھر بھی کئی ایک رقم واجب الادا رہ گئی اور لمبر اوقات میں بھی تنگی دیمپش ہوئی۔ اب ابو الحسن نے نہایت سے کہا۔

"اب سوائے مکاری اور فریب کے گزارہ نہیں میں نے ایک تجویز سوچی ہے جس کے باعث ہم دونوں کچھ نہ کچھ روپیہ خلیفہ اور زبیدہ سے لے کر دیں گے۔"

نہایت نے ابو الحسن سے پوچھا "وہ کونسا حیلہ ہے جو تم نے تجویز کیا ہے؟"

ابو الحسن نے کہا "یہ ہے کہ ہم تم دونوں میں"

نہایت نے کہا "میں ان تم مرتے ہو تو مرد میں تو مردوں کی" ابو الحسن نے کہا "آخر تم عورت ہونا کہ مرے کا نام سن کر گھبرا گئیں۔ لیکن ابھی

مرنے کی کیفیت نہیں سنی کہ وہ مرنا کس قسم کا ہو گا میری مراد مرنے سے درحقیقت مرنا نہیں بلکہ ایک جھوٹ موٹ کا فریب ہو گا۔
نزدہت نے کہا اگر یہ بات ہے تو بتاؤ میں اس کے لئے تیار ہوں۔

ابوالحسن نے کہا۔۔۔۔۔ میں سیدھا لیٹ جاؤنگا اور اپنے آپ کو مردہ بناؤنگا تم مجھے ایک سفید چادر سے کفہ دینا جیسے کہ میں درحقیقت مر گیا ہوں پھر ایک پگڑی میرے سر پر باندھ دینا اور میرے مرنے کی خبر مشہور کر دینا اور اپنے سر کے بال تو سچی ہوئی کپڑے وغیرہ بچاؤ کر زبیدہ کے پاس جانا اور میرے مرنے کا حال بیان کرنا وہ میری تجہیز و تکفین کے لئے تمہیں بہت کچھ دے گی وہ لے کر چلی آنا جب تم آؤ گی تو میں اٹھ کھڑا ہوں گا۔ پھر تم اپنے آپ کو مردہ بنا لینا اور میں تمہیں کفن وغیرہ پہنا کر خلیفہ کے پاس جاؤنگا اور تمہیں مردہ بیان کر کے کچھ وصول کر لوں گا۔
نزدہت نے یہ سن کر کہا ”یہ حید اور فریب تو نہایت مزے کا ہے۔ اس صورت میں واقعی بہت کچھ ہمارے ہاتھ لگ جائیگا۔“
پھر ابوالحسن ایک کمرہ میں لیٹ گیا اور نزدہت نے اسے کفہ دیا اور وہاں سے روتی پٹیجی محل میں گئی۔ اور زبیدہ سے جا کر ابوالحسن کے مرنے کا حال بیان کیا زبیدہ سن کر بہت روئی اور محل کے تمام خزانوں نے افسوس کیا رونے دھونے کے بعد نزدہت سے زبیدہ نے کہا۔

”وہ بے چارہ تمہاری وجہ سے مر گیا۔ تمہاری ہر روز کی فرمائشوں نے اسے تنگ کر ڈالا تھا۔“

نزدہت نے کہا ”میں تو اسے دل سے پیار کرتی ہوں۔ میں نے کبھی بھی اس کو تنگ نہ کیا تھا۔“

پھر زبیدہ نے ایک ہزار اشرفی نقد اور ایک چوڑا کھڑاب کا نزدہت کو دیا اور کہا ”اسے اچھی طرح فاتحہ دو دو میں صرف کرنا۔“ نزدہت یہ رقم وغیرہ وہاں سے لے کر گھر کو آئی اور اشرفیاں وغیرہ ابوالحسن کو لاکر دیں ابوالحسن دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور پھر اس نے نزدہت سے کہا۔
”اب تم جلد اپنے آپ کو مردہ بنا لو اور دیکھ کہ میں پھر کیا کام کرتا ہوں۔ اور خلیفہ سے کس طرح رقم وصول کرتا ہوں۔“ غرضیکہ نزدہت نے اپنے آپ کو مردہ بنا لیا ابوالحسن وہاں سے روتا پیٹتا عین دوپہر کے وقت خلیفہ کے سامنے پہنچا خلیفہ نے اسے اس حالت میں دیکھ کر تمام توجہ اس کی طرف پھیر لی۔
اور پوچھا۔ ”ابوالحسن تو کیوں روتا ہے۔“

ابوالحسن نے کہا ”خداوند! میری عورت نزدہت مر گئی ہے۔“

خلیفہ نے یہ سن کر بہت افسوس کیا اور خود بھی رویا۔ جعفر اور دیگر اراکین بھی ابوالحسن کو اس حالت میں دیکھ کر روئے خصوصاً خلیفہ کو نزدہت کی فوتیدگی سے بہت رنج ہوا۔ اور پھر ایک ہزار اشرفی اور کھڑاب کا تھان دے کر کہا ”جاؤ نزدہت کی تجہیز و تکفین نہایت اچھی طرح کر دو۔“
ابوالحسن وہاں سے اشرفیاں وغیرہ لے کر سیدھا گھر آیا۔ اور اگر نزدہت کو دکھلائیں۔ نزدہت خوش ہو کر اٹھ بیٹھی۔ اب اوپر کی سنیے خلیفہ کو نزدہت کے مرنے کا نہایت رنج تھا اور زبیدہ کو ابوالحسن کے مرنے کا داغ تھا۔ خلیفہ نزدہت کے مرنے کا افسوس کرنے کے لئے زبیدہ کے محل میں گیا اسے نہایت مخموم دیکھ کر اس کی تسلی وغیرہ کی اور کہا۔

”اگرچہ تمہاری کنیز نہایت اچھی اور داناواری تھی لیکن قضا الہی کے آگے کچھ پیش نہیں چلتی۔“

زبیدہ یہ سن کر حیران ہوئی۔ اور خیال کیا کہ شاید خلیفہ کو کچھ دھوکا ہو گیا ہے جو بجائے ابوالحسن کے مرنے کے نزدہت کے مرنے کا نام لینے ہیں کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”خداوند! میری کنیز نزدہت تو زندہ ہے۔ حضور کا مصاحب ابوالحسن محل بسا ہے۔ خلیفہ حیران ہو کر مسرور سے مخاطب ہوا کہ زبیدہ نے جو کہا ہے۔ تم نے سنا؟“

مسرور نے کہا ”مجھے شاہزادی کی عقل پر تعجب ہے۔ کہ ایسا خلاف واقعہ قصہ بیان کیا۔“

خلیفہ نے کہا ”تم میرے مصاحب ابوالحسن کے لئے افسوس نہ بھاؤ۔ وہ تو تندرست ہے۔ اپنی کنیز نزدہت کا غم کرو جو مر گئی ہے۔ ابوالحسن بھی

تھوڑی دیر ہوئی ہے میرے پاس رہنا ہوا آیا تھا۔ اور اس نے نہایت کے مرنے کا حال بیان کیا تھا میں نے اس کی تجویز و تکلیف کے لئے ایک ہزار اشرفی اور ایک تھان کھواب کاٹے دیا تھا۔ مسرور اس وقت موجود تھا۔ اس نے ابوالحسن کو خود اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ اگر تھیں کچھ شبہ ہو تو اس سے پوچھ لو۔“

زبیدہ نے کہا ”تم کہہ وقت مذاق ہی سوچتا ہے۔ مراد ابوالحسن ہے تم تعزیت میری لونڈی کی کرتے ہو۔ ہمارا تمہارا فرض ہے کہ ابوالحسن کا نام لیں“ خلیفہ نے کہا ”میں سوچتا ہوں۔ مذاق نہیں کرتا میرا صاحب ابوالحسن جیتا ہے“

زبیدہ نے کہا ”تم جھوٹ کہتے ہو۔ بلکہ میری بیوہ کنیز زندہ ہے ابھی تھوڑا ہی وقفہ گزرا ہے کہ وہ بے چاری میرے پاس رہتی ہوئی آئی تھی۔ اور اس کی حالت دیکھ کر میں بھی روئی۔ اور دیگر خواص میں بھی روئیں۔ پھر میں نے اسے ایک ہزار اشرفی اور ایک تھان کھواب کا دیا۔ تاکہ وہ ابوالحسن کی تجویز و تکلیف اچھی طرح کرے اور میں ابھی اس خیال میں تھی۔ تم کہتے تھے صاحب کے مرنے کی اطلاع کوئی کہتے ہیں تم خود آگئے۔“ غرضیکہ اس جھگڑے نے بہت طول کھینچا۔ خلیفہ کہتا کہ ابوالحسن زندہ ہے اور نہایت مرگئی ہے۔ زبیدہ کہتی کہ نہیں۔ نہایت زندہ ہے اور تمہارا ابوالحسن مصاحب مر گیا ہے۔ آخر اس جیس میں خلیفہ کو عقدہ آگیا۔ اور اس نے مسرور سے کہا کہ جلد جا کر دیکھ کہ دونوں میں سے کون مر رہا ہے۔ اور کون زندہ ہے۔ تاکہ اس جھگڑے کا فیصلہ ہو جائے۔ جب مسرور گیا تو خلیفہ نے کہا ”ابھی پتہ چل جاتا ہے۔ کہ کون سوچتا ہے۔ اور کون جھوٹ کہتا ہے۔“ زبیدہ نے کہا ”دیکھنا میں سوچتی ہوں گی۔“ آخر دونوں کی شرط لگ گئی۔ کیونکہ دونوں کو اپنے سچے ہونے کا یقین تھا۔ خلیفہ نے کہا ”اگر میں جھوٹا ہوں۔ تو تمہیں فلاں بارغ دے دوں گا۔ اگر تم جھوٹی ہوئیں تو تمہارا فلاں محل لے لوں گا۔“ زبیدہ بھی اس شرط پر راضی ہو گئی۔ اور دونوں مسرور کا انتظار کرنے لگے۔ اور ابوالحسن بھی سمجھتا تھا کہ اس معاملہ میں زبیدہ اور خلیفہ کی ضرورت نہ رہے گی۔ اس لئے اس نے بھی آگے کا انتظام سوچ رکھا تھا۔ اور اپنی بی بی نہایت سے اسی بارے میں مشورہ کر رہا تھا۔ اتنے میں کھرکی سے جو جھانک کر دیکھا تو مسرور کو کھاتے ہوئے پایا اور اپنی بیوی نہایت سے کہا ”تم جلد پھر اپنے کو مروہ بنا لو۔“

وہ ابوالحسن کے کہنے پر کھن پہن کر لیٹ گئی اتنے میں مسرور مکان میں داخل ہوا۔ اور دیکھا کہ نہایت کی لاش کمرہ میں کھنائی ہوئی رکھی ہے۔ اور ابوالحسن اس کے پاس بیٹھا رہا ہے۔ مسرور بھی اس کے ساتھ رہا دیا اور دل میں خوش ہوا کہ شک ہے بادشاہ کی بات سچ ہوئی۔ پھر مسرور نے کپڑا اٹھا اس کا چہرہ دیکھا اور کہا ”ہن نہایت بڑی اچھی تھی۔ لیکن کیا کیا جائے قصداً قد رے کچھ چارہ نہیں۔ ہم سب کے لئے یہی راستہ ہے اچھا اللہ۔ اس پر رحم کرے اور تم کو صبر بخشے۔“ پھر ابوالحسن سے کہا۔

”بھائی عورتیں بھی عجب ناقص العقل ہیں خواہ مخواہ ناحق بات پر تکرار کر بیٹھتی ہیں اور دوسرے کی بات کو سنتی ہی نہیں۔ باوجود غفلت ہونے کے زبیدہ بھی کہے جاتی ہے کہ ابوالحسن مر گیا ہے۔ اور نہایت زندہ ہے۔ اور خلیفہ کے ساتھ اس بات پر تکرار ہو رہی ہے۔“

ابوالحسن نے کہا ”خدا خلیفہ کو ہمیشہ ہمارے پر سلامت رکھے۔ انھوں نے میری اس مصیبت میں کمال ہمارا دی فرمائی ہے میں خود حاضر ہو کر تمام شک و شبہ کو دور کر دیتا۔ مگر کیا کروں۔ لاش اکیلی نہیں چھوڑ سکتا۔“

مسرور نے کہا ”اگر مجھے واپس جانا نہ ہوتا۔ تو میں تمہارے ساتھ تھا۔ اس حال میں شریک رہتا۔ لیکن کیا کروں۔ مجھے جلد واپس جانا کا حکم ہے۔“ یہ کہہ کر مسرور واپس چلا گیا۔ نہایت اٹھ بیٹھیں۔ اب ابوالحسن نے کہا ”دیکھنا کہ ابھی کوئی نہ کوئی زبیدہ کی طرف سے آیا یا ہوتا ہے۔“ نہایت نے اپنا لباس پہن لیا۔ اور پھر دونوں میاں بیوی دروازہ میں بیٹھ کر کسی نئے آنے والے کا انتظار کرنے لگے مسرور جب محل میں داخل ہوا۔ تو نہایت خوش خوش تھا اور اپنے ہاتھوں سے تالیاں بجاتا تھا۔ جس کا یہ مطلب تھا کہ خلیفہ سچا ہے۔ اور شرط جیت گیا ہے۔ زبیدہ نے خفا ہو کر پوچھا۔

”اور تیرا بیٹا بیٹا جیسی۔“ سوچ بنا کون زندہ ہے اور کون مر رہا ہے؟

اس نے کہا ”خداوند نہایت الوداع مرگئی ہے۔ اور ابوالحسن اس کے غم میں رہ رہا ہے۔“

خلیفہ برہنہ اور ہنسنا اور زبیدہ سے کہا کہ اب میں نے فلاں محل حبیبت لیا ہے۔ پھر مسرور سے کہا کہ وہاں کا تمام واقعہ جو کچھ تو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے تفصیل وار بیان کر مسرور نے تمام واقعہ مفصل بیان کیا پھر خلیفہ نے زبیدہ سے کہا۔

”اب بھی تم کو یقین آیا ہے یا نہیں؟“ زبیدہ نے کہا یہ غلام کاذب اور منتری ہے میں ہرگز اس کی بات پر یقین نہ کروں گی۔“ مسرور نے بہتیرا کہا کہ بی بی تمہاری قسم اور خلیفہ کی عمر کی قسم ابو الحسن زندہ ہے اور نہبت الارواح مر گئی ہے زبیدہ لال پیلی ہو کر یہی کہتی رہی۔ دیکھو میں ابھی تم سے سمجھتی ہوں۔“

پھر اُس نے اپنی تمام خواہشوں کو بلایا۔ وہ سب آئیں۔ اُن سے پوچھا۔ کہ خلیفہ کے تشریف لانے سے پیشتر کون میرے پاس روتا ہوا آیا تھا۔ کنیزوں نے کہا۔ نہبت الارواح آئی تھی۔ پھر زبیدہ نے اپنی خزانچی خواص سے کہا کہ تو بھی بتلا۔ کہ میں نے کس کو پتھر سے تھکانا اور اشرقیوں کو لالائی تھیں۔ اس نے جواب دیا۔ ”نہبت کہ“ پھر زبیدہ نے غصہ میں اگر کہا۔ ”اوسرور شربہ! تجھے جھوٹ بولنے میں کیا نائدہ ہے؟“

مسرور تو خاموش ہو گیا۔ خلیفہ نے زبیدہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ جس نے عورت کی نسبت ناقص لفظ کہا ہے، بالکل درست ہے۔“ زبیدہ نے کہا ”بے ادبی معاف مسرور کی آپ سے سازش ہے۔ مجھے بھی اجازت دیں کہ میں کسی اپنے آدمی کو بھیج کر اصل معاملہ کی تحقیق کروں۔“ خلیفہ نے اجازت دی زبیدہ نے اپنی دایہ کو بلایا۔ جو نہایت ضعیف تھی اور اُس سے کہا کہ ”والدہ تو جا کر تحقیق کر کہ نہبت الارواح مری ہے یا ابو الحسن۔ اگر تو اگر سچ سچ بتائے گی تو میں تجھے انعام دوں گی۔“

دایہ وہاں سے رخصت ہو کر ابو الحسن کے گھر کی جانب چلی ابو الحسن نے جب اسے آتے دیکھا تو سمجھ لیا۔ کہ یہ ضرور زبیدہ کی طرف سے آئی ہے فوراً اپنے آپ کو مردہ بنا لیا۔ اور کفن پہن کر لیٹ گیا۔ نہبت نے اس پر کپڑا ڈال دیا۔ اور اپنے بال نوچ نوچ کر روتے لگی جب دائی اندر داخل ہوئی تو اس نے نہبت الارواح کو روتے ہوئے دیکھا۔ کہ وہ کہہ رہی ہے کہ ”پیائے ابو الحسن میں تمہارے بعد اس دنیا میں رہ کر کیا کروں گی۔“ خدانے مجھے مصیبت میں مبتلا کیا دایہ نے دیکھا کہ یہاں تو مسرور کے خلاف واقعہ ہے۔ لعنت ہو اس پر اُس نے خواہ مخواہ کا گھر میں ایک جھگڑا پیدا کر دیا ہے نہبت الارواح نے کہا۔ اماں جو مسرور نے کہا۔ کاش وہی سچ ہوتا۔ تو میں آج اس دکھ میں نہ پڑتی اور بیوگی کی مصیبت نہ دیکھتی۔ یہ کہہ کر رونے لگی۔ اور دائی کو بھی اُس کی حالت دیکھ کر رونا آ گیا پھر اس نے ابو الحسن کے منہ سے کپڑا اٹھا کر دیکھا۔ اور کہا ”اے ابو الحسن خدا تجھ پر رحم کرے“ اور نہبت الارواح سے کہا ”بیٹی اگرچہ میں چاہتی ہوں۔ کہ تیرے رنج میں شریک نہ ہوں۔ لیکن کیا کروں۔ مجھے جلد واپس جانا ہے زبیدہ خاتون میری منتظر ہوگی اُس تک حرام مسرور نے اپنی دایہ کو گئی سے انھیں آپس میں ناخوش کر رکھا ہے۔ یہ کہہ کر دایہ محل کو واپس لوٹ گئی۔“

اس کے جانے کے بعد ابو الحسن بھی اٹھ بیٹھا۔ اب دونوں میان بیوی دروازہ میں بیٹھ کر دیکھنے لگے۔ کہ دیکھئے اب کیا نیا شگوفہ پھوٹتا ہے اس بڑھیا نے جو کچھ دیکھا تھا محل میں جا کر زبیدہ سے بیان کیا۔ زبیدہ نے بڑھیا سے کہا۔ کہ تو بھی سب کچھ خلیفہ کے پاس جا کر بیان کر۔ اس دایہ نے مسرور سے مخاطب ہو کر بیان کیا کہ نہبت الارواح کے دروغ ہے۔ جو اپنے آقاؤں کے سامنے جھوٹ بولتا ہے۔ نہبت الارواح تو زندہ ہے۔ اور ابو الحسن مر گیا ہے۔ میں نے اُس کی لاش کو بچشم خود دیکھا ہے اور نہبت اُس کے سر ہانے بیٹھی دو رہی ہے۔“

مسرور نے کہا ”اچھا نہ تو بڑی مکارہ ہے کہ دن و رات ہمارے آنکھوں میں خاک جھونکتی ہے۔ میں ابھی دیکھ کر چلا آ رہا ہوں۔ کہ نہبت مر گئی ہے اور ابو الحسن اُس کے سر ہانے اس کی ماتم داری کر رہا ہے۔“

بڑھیا نے کہا ”مسرور تو بڑا بے حیا ہے اور کس دیدہ دلیری سے جھوٹ بولتا ہے۔ میں خود ابو الحسن کو مرا ہوا دیکھ کر آئی ہوں۔“ مسرور نے کہا کیا تو مجھے قریب دینا چاہتی ہے؟

زبیدہ نے خلیفہ سے کہا ”تم اپنے غلام کی باتیں سن رہے ہو کہ یہ کیسی بک بک کر رہا ہے۔ اور میری دایہ سے گستاخی کلام کر رہا ہے لیکن

تم اسے ذرا بھی منع نہیں کرتے۔ یہ کہہ کر زبیدہ کھسیا فی ہو کر رونے لگی۔

خلیفہ یہ تمام غماشہ دیکھ کر خاموش ہو رہا۔ ادھر مسرورہ دائی اور دیگر خواہیں سب حیرت زدہ ہو کر چپ ہو گئے کچھ دیر پھر کہ خلیفہ نے زبیدہ سے کہا۔ بی بی اس معاملہ میں ہم سب ایک دوسرے کے سامنے جھوٹے ہیں۔ اور اس طرح اس امر کا فیصلہ ہونا ناممکن ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم سب ابو الحسن کے مکان پر چلیں اور وہاں جا کر اس امر کی تحقیق کریں کہ کون مرا ہے۔ اور کون زندہ ہے۔ سب نے خلیفہ کی اس رائے پر اتفاق کیا اور خلیفہ مع زبیدہ، مسرورہ، دائی اور دیگر خواہیوں کے ابو الحسن کے مکان کی جانب چلا۔ ابو الحسن کا مکان خلیفہ کے محل کے مقابل واقع تھا۔ راستہ میں بھی مسرورہ اور دائی ایک دوسرے سے برا بھلا کہتے رہے۔ حتیٰ کہ ابو الحسن کے مکان کے قریب پہنچ گئے۔ جب ابو الحسن نے ان سب کو آنے دیکھا۔ تو زہمت سے کہا۔

”اب سب کے سب آ رہے ہیں۔ زہمت یہ دیکھ کر گھبرا گئی۔ کہ اب ہمارا راز فاش ہو جائے گا۔ لیکن ابو الحسن نے تسلی دی اور کہا بالکل نہ گھبراؤ۔ پھر ابو الحسن اور زہمت دونوں اپنا اپنا کفن پہن کر اور تھان سے منہ ڈھانپ کر کمرہ میں مردہ کی طرح لیٹ گئے۔ جب یہ سب پارٹی مکان میں داخل ہوئی تو انہوں نے ابو الحسن اور زہمت دونوں کو مردہ پایا۔ سب حیران ہو گئے۔ کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ زبیدہ نے کہا کہ کیسا غضب ہے کہ دونوں بجا چلے گئے پھر خلیفہ اور مسرورہ وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہا ”دیکھو تمھاری تکرار بار بار آدمی بھیجنے سے میری پیاری کنیز زہمت بھی فوت ہو گئی۔ ایک تو وہ اپنے خاوند کے مرجانے سے غم میں مٹی دوسرے تمھارے تجسّس نے اسے ہلاک کر دیا۔“

خلیفہ نے زبیدہ سے کہا کہ یہ معاملہ اس طرح پر نہیں بلکہ ابو الحسن زہمت پر عاشق تھا۔ اس کی موت سے یقیناً اس کو صدمہ پہنچا۔ اور وہ بھی مر گیا۔ اب میں شرط جیت گیا۔ اور تم لازمی طور پر ہار گئیں۔ لہذا تمھارا محل میرا ہوا۔ زبیدہ نے کہا نہیں تم ہار گئے۔ اور وہ تمھارا رخ میرا ہو گیا۔ کیونکہ ابو الحسن پہلے مرا ہے۔ پھر ان باتوں میں خلیفہ اور زبیدہ کے درمیان تکرار ہونے لگی۔ اور ادھر دائی اور مسرورہ بھی آپس میں جھگڑنے لگے۔ خلیفہ کچھ سوچنے کے بعد ان دونوں جنازوں کے درمیان میں بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔

”میں افراد کرتا ہوں کہ اسے الٹی ایک ہزار اشرفی دینگا۔ جو مجھے یہ بتائے گا کہ پہلے کون مرا ہے۔“

ابو الحسن نے اپنے تالوت سے آواز دی۔

”پہلے میری موت ہوئی۔ مجھے ہزار اشرفی دیجئے۔“ پھر ابو الحسن اٹھ بیٹھا اور خلیفہ کے قدموں پر گر پڑا۔ ادھر زہمت اٹھ بیٹھی۔ اور اپنی مالک کے قدموں پر گر گئی زبیدہ ڈر گئی۔ کہ مردے کی گتے جو کہ مجھے اور خلیفہ کو چھٹ گئے ہیں۔ جب زبیدہ کا وہم اور خوف کچھ دور ہوا تو کہنے لگی کہ اے کجخت گتے کیا ہو گیا تھا۔ تیری اس حرکت کی بدولت ہمارا تمام دن لڑنے جھگڑنے میں گزارا اخیر میں نے تیرا قصور معاف کر دیا۔ یہی غنیمت ہے کہ تجھے زندہ و سلامت پایا۔ اسی طرح خلیفہ بھی ابو الحسن کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔ اور خوش ہوا۔ اور ابو الحسن سے کہا نالائقی تجھے یہ کیا سوچھی تھی۔ کہ تو نے اس قریب سے مجھے تمام دن جھگڑے میں رکھا۔ اور کسی آدمیوں کو پریشان کیا۔“

ابو الحسن نے کہا ”خداوند اب میرا حال بھی سنئے میں جب مجرّم تھا۔ نہایت آرام سے رہتا تھا۔ جب سے میری شادی ہوئی ہے کئی ایک قسم کے مصائب کی وجہ سے مفروض وزیر باد ہو گیا ہوں۔ اپنے اور زبیدہ خاتون نے جو کچھ دیا تھا وہ سب خرچ ہو گیا قرضخواہوں نے سستی سے جب تعاضا کیا تو ہم نے جو کچھ باقی ماندہ رہ گیا تھا سب دے ڈالا جب ہمارے پاس کچھ بھی نہ رہا۔ تو ہم نے بہت سی تدبیریں سوچیں اور سوائے حیلہ و فریب کے جو اپنے ملاحظہ فرمایا۔ اور کچھ دماغ میں نہ آیا۔“

خلیفہ ابو الحسن کی صاف بیانی پر نہایت خوش ہوا۔ اور اس کا قصور معاف کر دیا۔ اور پھر ابو الحسن اور اس کی بیوی کو ایک ہزار اشرفی اور عنایت کیں۔ اور پھر ابو الحسن اور زہمت خلیفہ کی مہربانی سے اپنی تمام عمر نہایت اچھی طرح بسر کرتے رہے اور ہمیشہ شاد و مفرح رہے۔

(۲)

ناولوں کا دور

مولوی نذیر احمد

بھروسا

کلیم شیخ چٹی کے سے منصوبے سے چٹا۔ اپنے دوست مرزا کے مکان پر پہنچا ہر چند ابھی کچھ ایسی بہت رات نہیں گئی تھی۔ لیکن مرزا جیسے نکتے بے فکر کے کبھی کے لمبی تان کر سہ چکے تھے۔ کلیم نے جو دروازے پر دستک دی۔ تو جواب نہ دارو۔ اس مقام پر مرزا کا حضور اساحال لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس شخص کی کیفیت یہ تھی۔ کہ شاید اس کا نانا (وہ بھی حقیقی نہیں) ابتدائے مملداری سرکار میں صاحب رینڈنٹ کی اردو کا جمعہ رات تھا۔ اول تو ایسی عالی جاہ سرکار، دوسرے اعتبار منصب، اردو کا جمعدار، تیسرے ان دنوں کی بے عنوانی۔ اس پر خود اس کی رشتہ ستانی بہت کچھ کمایا، یہاں تک کہ اس کا اعتقاد وہی کے دوداروں میں ہو گیا۔ مرزا کی ماں ادا کل عمر میں بیوہ ہو گئی۔ جمعدار نے ربا و جو ویکہ دور کی فراہم مٹی (حسبتہ لقا) اس کا تکفل اپنے ذمے لیا، جمعدار اپنی حیات میں تو اتنا سلوک نہ کرنا کہ مرزا کو یقی اور اس کی ماں کو بیوگی بھول کر بھی یاد نہ آئی ہو گی۔ لیکن جمعدار کے مرنے پر اس کے بیٹے۔ پوتے۔ نواسے کثرت سے تھے انھوں نے اعتقاد کی۔ اور اگرچہ جمعدار بہت کچھ وصیت کرے تھے۔ مگر ان کے درخانے ہزار وقت مجلس کے پہلو میں ایک چھوٹا سا قطعہ رہنے کو دیا۔ اور سات روپیہ مہینے کے کرایہ کی دوکانیں مرزا کے نام کر دیں۔ یہ تو حال تھا کہ مرزا۔ مرزا کی ماں۔ مرزا کی بیوی تین آدمی۔ اور سات روپیہ کی کل کائنات۔ اس پر مرزا کی شیخی اور نمود۔ یہ مسخرہ چاہتا تھا کہ جمعدار کے بیٹوں کی برابری کرے۔ جن کو حداد روپیہ کی مستقل آمدنی تھی۔ اگرچہ جمعدار والے اس کو منہ نہیں لگاتے تھے۔ مگر یہ بے غیرت زبردستی ان میں گھسنا تھا۔ یہ کسی کو بھائی جان۔ کسی کو ماموں جان کسی کو خالو جان بنانا۔ اور وہ لوگ اس کے ادعائی رشتہ نازوں سے جلتے اور وق ہوتے۔ اور نچی حیثیت کے لوگوں میں بیٹھنا۔ اس کے حق میں اور بھی زبوں تھا۔ ان کی دیکھا دیکھی اس نے تمام عادتیں امیر زادوں کی سی اختیار کر رکھی تھیں۔ مگر امیر زادگی نیچے تو کیسے نیچے۔ دوکانیں گردی ہوتی جاتی تھیں۔ ماں بے چاری بہت بکی، مگر کون سنتا تھا۔

مرزا کو جب دیکھو۔ پاؤں میں ڈبوٹھا حاشیہ کی جوتی۔ سر پر دھری بیل کی بھاری کامار ٹوپی۔ بدن میں ایک چھوٹا دوانگہ کھے۔ اور پر شبنم یا ہلکی تن زیب۔ نیچے کوئی طرح دار سا ڈھلکے کا نینو۔ جاڑا ہوا تو بانات لگے سات روپیہ گز سے کم نہیں۔ خیر یہ تو صبح و شام۔ اور تیسرے پہر کا نشانی نعل کی اصف خانی۔ جس میں حریر کی سفاف کے علاوہ گنگا جمنی کھواب کی عمدہ بیل ٹکی ہوئی۔ سرخ نیفہ کا پانجامہ۔ اگر ڈھیلے پانچوں کا ہوا تو کھلی دار۔ اور اس قدر نیچا کہ ٹھوکر کے اشارے سے دو قدم آگے۔ اور اگر تنگ موہری کا ہوا تو نصف ساق تک چوڑیاں۔ اور اوپر جلد بدن کی طرح مڑھا ہوا ریشمی۔ ازار بند گھٹنوں میں لٹکتا ہوا۔ اور اس میں بے فضل کی کنجیوں کا گچھا۔ غرض دیکھا۔ تو مرزا صاحب اس سہیئت کدائی سے پھیلانے سر باز اچھم پھم کرتے چلے جا رہے ہیں۔ کلیم سے اور مرزا سے محفل مشاعرہ میں تعارف پیدا ہوا۔ شدہ شدہ مرزا صاحب کلیم کے مکان پر تشریف لائے لگے یہاں تک کہ اب چند روز سے تو دونوں میں ایسی گڑھی چھیننے لگی کہ گو با ایک جان و دو نائب تھے۔ کلیم کو مرزا کے مکان پر جانے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا مگر مرزا شام کو تو کبھی کبھی۔ لیکن صبح کو بلا ناغہ آتے۔ اور تمام دن کلیم کے پاس رہتے۔ مرزا نے اپنا حال اصلی کلیم پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ کلیم بھی جانتا تھا کہ جمعدار کا سب ترکہ مرزا کو ملا اور جمعدار کی مجلس اکو مرزا کی مجلس اور جمعدار کے ولیدان خانہ کو مرزا کا ولیدان خانہ اور جمعدار کے بیٹے پولوں کے نوکروں کو مرزا کے نوکر سمجھنا تھا۔ اور اسی غلط فہمی میں وہ گھر سے نکلا۔ تو سید صاحب جمعدار کی مجلس کی ڈیڑھ گھنٹہ پر جامہ جوڑ ہوا۔ بار بار کے پکارنے اور کٹدی کے کھڑکھڑانے سے دو لونڈیاں چراغ لئے ہوئے اندر سے نکلیں۔ اور ان میں سے ایک نے پوچھا کہ "کون صاحب ہیں؟ کون صاحب ہیں؟ اور اتنی رات گئے کیا کام ہے؟"

کلیم۔ جاؤ مرزا کو بھیج دو۔

لونڈی۔ کون مرزا؟

کلیم۔ مرزا ظاہر دار بیگ، جن کا یہ مکان ہے اور کون مرزا۔

لونڈی۔ یہاں کوئی مرزا ظاہر دار بیگ نہیں ہے۔

اتنا کہہ کر قریب تھا کہ لونڈی کو مار بند کرے۔

کلیم۔ کیوں جی کیا یہ جمعدار صاحب کی مجلس لئے نہیں ہے؟

لونڈی۔ ہے کیوں نہیں۔

کلیم۔ پھر تم نے یہ کیا کہا کہ یہاں کوئی ظاہر دار بیگ نہیں ہے؟ کیا ظاہر دار بیگ جمعدار کے وارث اور جانشین نہیں ہیں؟

لونڈی۔ جمعدار کے وارثوں کو خدا سلامت رکھے۔ مرزا ظاہر دار بیگ جمعدار کا وارث بننے والا کون ہے؟

دوسری لونڈی۔ اری کجبت! یہ کہیں مرزا ہانکے کے بیٹے کو نہ پوچھتے ہوں۔ وہ ہر جگہ اپنے تئیں جمعدار کا بیٹا بنایا کرتا ہے۔ دکلیم کی

طرف مخاطب ہو کر (کیوں میاں وہی ظاہر دار بیگ نہ جن کی رشتہ زردوز رو ہے؟ انکھیں کر بھی۔ چھوٹا قد۔ دبل ڈیل۔ اپنے تئیں بہت

بنائے منوارے رہا کرتے ہیں۔

کلیم۔ ہاں ہاں! وہی ظاہر دار بیگ۔

لونڈی۔ تو میاں اس مکان کے پھوڑے اُپلوں کی ٹال کے برابر ایک چھوٹا سا کچا مکان ہے۔ وہ اس میں رہتے ہیں۔

کلیم نے وہاں جا آواز دی۔ تو کچھ دیر بعد مرزا صاحب۔ تنگ و صرٹنگ جا نکلیے ہوئے باہر تشریف لائے اور کلیم کو دیکھ کر شرٹے

اور بولے آہا آپ ہیں! معاف کیجئے۔ میں سمجھا، کوئی اور صاحب ہیں۔ بندہ کہہ پڑا بہن کہ سونے کی عادت نہیں۔ میں ذرا کپڑے پہن آؤں۔
تو آپ کے ہجر کا بچوں۔

کلیم۔ چلیئے گا کہاں؟ میں آپ ہی کے پاس تک آیا تھا۔

مرزا۔ پھر اگر کچھ دیر تشریف رکھنا منظور ہو۔ تو میں اندر پروہ کرادوں۔

کلیم۔ میں آج شب کو آپ ہی کے یہاں رہنے کی نیت سے آیا ہوں۔

مرزا۔ بسم اللہ تو چلئے اسی مسجد میں تشریف رکھیئے۔ بڑی فضا کی جگہ ہے، میں ابھی آیا۔

کلیم نے جو مسجد میں آکر دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت چھوٹی سی مسجد ہے، وہ بھی دیران، وحشت ناک۔ نہ کوئی محافظ ہے، نہ تلا، نہ طالب علم، نہ مسافر۔ ہزار ہا چمکا وڑیں اُس میں رہتی ہیں کہ اُن کی تبلیغ بے ہنگام سے کان کے پردے پھٹے جاتے ہیں۔ فرش پر اس قدر بیٹ پڑی ہے کہ بجائے خود کھڑے کافر بن گیا ہے۔ مرزا کے انتظار میں کلیم کو چارنا چار اُسی مسجد میں ٹھہرنا پڑا۔ مرزا آئے بھی تو اتنی دیر کہ جب کلیم مایوس ہو چکا تھا۔ قبل اس کے کہ کلیم شکایت کرے۔ مرزا اعدا بظور دفع و دفع مقرر فرمانے لگے کہ بندہ کے گھر میں کئی دن سے طبیعت علیل ہے، خفقان کا عارضہ، اختلاج قلب کا روگ ہے۔ اب جو میں آپ کے پاس سے گیا۔ تو اُن کو غشی میں پایا۔ اس وجہ سے ویر ہوئی۔ پہلے تو یہ فرمایا کہ اس وقت بندہ فدازی فرمانے کی کیا وجہ ہے؟

کلیم نے باپ کی طلب، اپنا انکار، بھائی کی انتہاء، ماں کا اصرار۔ تمام ماجرا کہہ سنایا۔

مرزا۔ پھر اب کیا ارادہ ہے؟

کلیم۔ سوائے اس کے کہ اب گھر لوٹ کر جانے کا تو ارادہ نہیں ہے۔ اور جو آپ کی صلاح ہو۔

مرزا۔ خیر نیت شب حرام۔ صبح تو ہو۔ آپ بے تکلف استراحت فرمائیے، میں جا کر کچھ نادبہ بھیجے دیتا ہوں، اور مجھ کو دیر بقیہ کی تیاری کے لئے اجازت دیجئے کہ آج اُس کی عزالت میں اشتہار ہے۔

کلیم۔ یہ ماجرا کیا ہے؟ تم تو کہنا کرتے تھے کہ ہمارے یہاں وہی مجلسِ رائیں متعدد دیوان خانے، کئی پائین باغ ہیں۔ حوض اور حمام اور کٹرے اور کنج اور دیوانیں اور سررائیں ہیں۔ میں جانتا ہوں عمارت کی قسم سے کوئی چیز ایسی نہ ہوگی جس کو تم نے اپنی ملک نہ بنایا ہو۔

یا یہ حال ہے کہ ایک فنّ نفس کے واسطے ایک شب کے لئے تم کو جگہ میسر نہیں۔ جو جو حالات تم نے اپنی زبان سے بیان کئے۔ اُن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ تم مسجد کے تمام ترکہ پر قابض اور متصرف ہو۔ لیکن میں اُس تمام جاہ و حشرت کا ایک شرمہ بھی نہیں دیکھتا۔

مرزا۔ آپ کو میری نسبت سخن سازی کا احتمال ہوتا سمجھتے تعجب کی بات ہے۔ اتنی مدت مجھ سے آپ سے محبت رہی مگر افسوس ہے آپ نے میری طبیعت اور عادت کو نہ پہچانا۔ یہ اختلافِ حالت جو آپ دیکھتے ہیں اُس کی ایک وجہ ہے۔ بندہ کہ مجھ کو صاحب

مرحوم و مخور نے مقبض کیا تھا۔ اور اپنا جانشین کمرے فتحہ شہر کے کل رؤسا اس سے واقف و آگاہ ہیں۔ اُن کے انتقال کے بعد لوگوں نے اس میں رخنہ اندازیاں کیں۔ بندہ کو آپ جاننے ہیں کہ کچھ بڑے سے کوسوں بھاگتا ہے۔ صحبت نالائِم دیکھ کر

کنا رہ کش ہو گیا۔ لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ۔ بندہ ولسیت کا جو صلہ نہیں۔ اُسی روز سے داویلا چھی ہوئی ہے۔ اور اس بات کے مشورے ہو رہے ہیں کہ بندے کو مٹالے جائیں۔

کلیم - لیکن آپ نے اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا۔

مرزا - اگر میں آپ سے یا کسی سے تذکرہ کرتا۔ تو استقلال مزاج سے بے بہرہ اور غیرت و محبت سے بے نصیب ٹھہرتا۔ اب آپ کو کھڑے رہنے میں تکلیف ہوتی ہے اجازت دیجئے کہ میں جا کر کچھ نا بھجوا دوں اور مرصعہ کی تیمارداری کر دوں۔

کلیم - خیر مقام مجبور ہی ہے۔ لیکن پہلے ایک چراغ تو بھیج دیجئے۔ تاریکی کی وجہ سے طبیعت اور بھی گھبراتی ہے۔

مرزا - چراغ کیا! میں نے تو دلپ روشن کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن گرمی کے دن ہیں۔ پروانے بہت جمع ہو جائیں گے۔ اور آپ زیادہ پریشان ہو جائے گا۔ اور اس مکان میں ابا بیلوں کی کثرت ہے۔ روشنی دیکھ کر گدنی شروع ہوں گی۔ اور آپ کا بیٹھنا دشوار کر دیں گی۔ تھوڑی دیر صبر کیجئے کہ ماہتاب نکلا آتا ہے۔

کلیم جب گھر سے نکلا تو کھانا تیار تھا۔ لیکن وہ اس قدر طبعیت میں تھا کہ اس نے کھانے کی مطلق پروا نہ کی اور بے کھلے نکل کھڑا ہوا۔ مرزا سے ملنے کے بعد وہ منتظر تھا کہ آخر مرزا خود پوچھیں گے تو کمدوں گا۔ مرزا کہہ کر چند کھانے کی نسبت پوچھنا ضرور تھا۔ کیونکہ اول تو کچھ ایسی رات زیادہ نہیں گئی تھی۔ دوسرے یہ کہ اس کو معلوم ہو چکا تھا کہ کلیم گھر سے نکلا ہے۔ تیسرے دونوں میں بے تکلفی فائیت درجہ کی تھی۔ لیکن مرزا قصداً اس بات سے متعزض نہ ہوا۔ کلیم بیچارے کا بھوک کے مارے یہ حال کہ مسجد میں آنے سے پہلے اس کی آنکھوں نے قل ہر اللہ پڑھنی شروع کر دی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ مرزا کسی طرح اس پہلو پر نہیں آتا، اور عنقریب تمام شب کے واسطے رخصت ہونا چاہتا ہے۔ تو بے چارے نے بے غیرت بن کر خود کہا کہ "سنو یار! میں نے کھانا بھی نہیں کھایا"۔

مرزا - سچہ کہتے ہو! انہیں جھوٹ بہکاتے ہو۔

کلیم - تمہارے سر کی قسم میں بھوکا ہوں۔

مرزا - مرد خدا تو آنے ہی کیوں نہیں کہا۔ اب اتنی رات گئے کیا ہو سکتا ہے۔ دوکانیں سب بند ہو گئیں اور جو ایک دو کھلی بھی ہیں۔ تو باسی چیزیں رہ گئی ہوں گی۔ جن کے کھانے سے فائدہ بہتر ہے۔ دیواشتہا کو زیر کرنا بڑی تہمت والوں کا کام ہے۔ ایک تدبیر سمجھ میں آتی ہے۔ کہ جاؤں چھدا می بھڑ بھونجے کے یہاں سے گدہ گدہ مستہ چنے بھنوا لاؤں۔ بس ایک دھیلے کے ٹھکے کو تم کو دونوں کو کافی ہوں گے۔ رات کا وقت ہے۔

ابھی کلیم کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ مرزا جلد ہی سے اٹھ باہر گئے۔ اور چند روزوں میں چنے بھنوا لائے۔ مگر دھیلے کے کہہ کر گئے تھے۔ یا تو کم کے لائے۔ یا راہ میں دو چار پھٹکے لٹکائے! اس واسطے کہ کلیم کے روبرو تین مٹھی چنے سے زیادہ نہ تھے۔

مرزا - یار! ہر دم بڑے خوش قسمت کہ اس وقت بھاڑ لگ گیا ذرا والدہ، ہاتھ تو لگاؤ۔ دیکھو تو کیسے بھلس رہے ہیں! اور سو ندھی سندھی خوشبو بھی عجیب ہی دلفریب ہے کہ بس بیان نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے کہ لوگوں نے جس اور مٹی کا عطر نکالا۔ مگر جتنے ہوئے چنوں کی طرف کسی کا ذہن منتقل نہ ہوا۔ کوئی فن ہو۔ کمال بھی کیا چیز ہے! دیکھئے اتنی تو رات ہو گئی ہے۔ مگر چھدا می کی دکان پر بیٹھ گئی ہوئی ہے۔ بندے نے تحقیق سنا ہے کہ حضور والا کے خاصے میں چھدا می کی دوکان کا چنا بلا ناغہ لگ کر جاتا ہے۔ اور واقع میں ذرا آپ غور سے دیکھئے۔ کیا کمال کرتا ہے کہ بھوننے میں چنوں کو سڈول بنا دیتا ہے۔ بھئی تمہیں میرے سر کی قسم! سچ کہنا ایسے خوبصورت خوش قطع سڈول چنے تم نے پہلے بھی کبھی دیکھے تھے۔ وال بنانے میں اس کو یہ کمال حاصل ہے کہ کسی دانہ پر غراش تک نہیں۔ ٹوٹنے پھوٹنے کا کیا مذکور ہے۔ اور دانوں کی رنگت دیکھئے کوئی بسنتی ہے۔ کوئی پستی۔ غرض دونوں رنگ خوشما۔ یوں

صد ہا قسم کے غلے اور پھل زمین سے اُگتے ہیں۔ لیکن چنے کی لذت کو کوئی نہیں پاتا۔ آپ نے وہ ایک طریق کی حکایت سنی ہے۔ کلیم - فرمائیے۔

مرزا - چنانچہ ایک مرتبہ حضرت میر کا تیل کی خدمت میں جن کو اذراقِ عباد کا اہتمام سپرد ہے۔ فریاد لے کر گیا۔ کہ یا حضرت میں نے ایسا کیا قصور کیا ہے؟ کہ جوں میں نے زمین سے سرنگا لا بہرِ منت چلنے لگا۔ ماکولات اور بھی ہیں۔ مگر جیسے جیسے ظلم مجھ پر ہوتے ہیں۔ کسی پر نہیں ہوتے نشوونما کے ساتھ تو میری قطع و برید ہونے لگتی ہے۔ میری کوپلوں کو توڑ کر آدمی ساگ بناتے ہیں۔ اور مجھے کچے کو کھا جاتے ہیں۔ جب بارود پھوٹا تو خدا جھوٹ نہ بکوائے۔ آدمی بکری بن کر لاکھوں من بوٹ چر جاتے ہیں۔ اس سے نجات ملی۔ تو ہوسلے کرنے شروع کئے۔ پکا تو شاخ، برگ، بھس بن کر بیلیوں اور بھینسوں کے دوزخِ شکم کا ایندھن ہوا۔ رہا وہ نہ۔ اُس کو چکی میں دلیں۔ گھوڑوں کو کھلائیں۔ بھاڑ میں بھونیں۔ مین بنائیں۔ کھولنے ہوتے پانی میں ابالیں۔ گنگنیاں لپسائیں۔ غرض شروع سے آخر تک مجھ پر طرح طرح کی آفتیں نازل رہتی ہیں۔ چنے کا حضرت میر کا تیل کے دربار میں اس طرح پہلے باکانہ چڑھڑا کر لانا سن کر حاضرین دربار اس قدر ناخوش ہوئے۔ کہ ہر شخص اُسے کھانے کو دوڑا۔ چنانچہ یہ ماجرا دیکھ کر چنانچہ انتظارِ حکم اخیرِ نصرت ہوا۔ سو حضرت! یہ چنے ایسے لذت کے بنے ہیں۔ کہ فرشتوں کے دندانِ آزمی ان پر تیز ہیں۔ انیسویں ہے کہ اس وقت تک مریج ہم نہیں پہنچ سکتا، ورنہ میرِ مذکور کے کبابوں میں خستگی اور یہ سوندھا پن کہاں!

غرض مرزا نے انہی چرب زبانی سے چنوں کی گھسی کی تلی وال بنا کر اپنے دوست کلیم کو کھلایا۔ کلیم مجھ کا تو تھا ہی۔ اُس کو بھی ہمیشہ کچھ زیادہ مزے دار معلوم ہوتے۔

مرزا نے گھر جا کر ایک میلی وری اور ایک کثیف سا تکیہ بچھو دیا۔ دوپہی گھڑی میں کلیم کی حالت کا متغیر ہو جانا عبرت کا مقام ہے۔ یا خلوتِ اور عشرتِ منزلی میں تھا۔ اب ایک مسجد میں اکر پڑا اور مسجد بھی ایسی۔ جس کا حال غمناک سا ہے۔ اوپر بیان کیا۔ گھر کے اُلو ان لغت کولات دار کو نکلا تھا۔ تو پہلے ہی وقت چنے چبانے پڑے۔ نہ چراغ نہ چارپائی، نہ بہن نہ بھائی، نہ مونس نہ غم خوار۔ نہ نوکر، نہ خدمت گار، مسجد میں اکیلا ایسا بیٹھا تھا، جیسے قید خانہ میں حاکم کا گھر گار۔ یا ففس میں مرغ کو گر خانا اور کوئی ہوتا تو اس حالت پر نظر کر کے تنبیہ پکڑتا۔ اپنی حرکت سے توبہ اور اپنے افعال سے استغفار کرتا۔ اور اُسی وقت نہیں تو سویرے گھر دم باپ کے ساتھ نماز صبح میں جا شریک ہوتا۔ لیکن کلیم کو اہوت سے مضمون سہیچنے تھے۔ اُس نے رات بھر میں ایک قصیدہ مسجد کی بچوں میں گھلایا کیا۔ اور ایک شغری مرزا کی شان میں۔ صبح ہونے اٹھ کر نکلی۔ تو نہیں معلوم مرزا یا حملہ کا کوئی عیار۔ ٹوپی۔ جوتی۔ رومال۔ چھڑی۔ تکیہ۔ دری یعنی جو چیر کلیم کے بدن سے منگ اور اُس کے جسم سے جدا تھی لے کر چھپت ہوا۔ یوں ہی کلیم بہت دیر کہ سو کر اٹھتا تھا اور آج تو ایک خاص وجہ تھی۔ کہ ٹی پھر سو پھر دن چڑھے جاگا۔ تو دیکھتا کیا ہے کہ فرشتے مسجد پر پڑا ہے اور نیند کی حالت میں جو کر وٹیں لی ہیں تو سیروں گرد کا بھبھوت اور چمکاؤروں کی ہیٹ کا جھنڈا بدن پر ٹھپا ہوا ہے۔ حیران ہوا کہ قلب ماہیت ہو کہ میں بھٹنا تو نہیں بن گیا۔ مرزا کو ادھر دیکھا ادھر دیکھا کہیں پتہ نہیں مسجد تھی دیران اُس میں پانی کہاں! صبر کر کے بیٹھ رہا کہ کوئی اللہ کا بندہ ادھر کو آنکھ لے۔ تو اُس کے ہاتھ مرزا کے بلداؤں اور یا منہ ہاتھ دھو کر خود مرزا تک جاؤں۔ اس میں دوپہر ہونے آئی۔ بارے! ایک لڑکا کھینٹا ہوا آیا۔ جو نہی زمین پر چڑھا کہ کلیم عرضِ مطلب کے لئے لپکا وہ لڑکا اُس کی ہدایت کڈائی دیکھ کر بھاگا۔ خدا جانے اُس نے اُس کو بھوت سمجھا۔ یا سڑی خیال کیا۔ کلیم نے ہنسی اچکارا۔ اُس لڑکے نے پیٹھ پھیر کر نہ دیکھا۔ ناچا کلیم نے ہزار مصیبت دوسرے فائے سے شام پکڑی۔ اور جب اندھیرا ہوا۔ تو اُلو کی طرح اپنے نشیمن سے نکلا۔ سیدھا مرزا کے مکان پر گیا۔ آواز دی۔ تو یہ جواب ملا کہ وہ بڑے سویرے کے قطب صاحب سدھارے ہیں۔ کلیم نے چاہا کہ اپنا تعارف ظاہر کر کے ممکن ہو۔ تو منہ دھونے

کہ پانی مانگے۔ اور مرزا کی بیٹی چرائی جوتی اور لڑی۔ تاکہ کسی طرح گلی کوچے میں چلنے کے قابل ہو جائے۔ یہ سوچ کر اُس نے کہا: "کیوں حضرت! آپ مجھ سے بھی واقف ہیں۔" اندر سے آواز آئی کہ "ہم تمھاری آواز تو نہیں پہچانتے۔ اپنا نام و نشان بتاؤ تو معلوم ہو۔"

کلیم۔ میرا نام کلیم ہے۔ اور مجھ سے اور مرزا ظاہر دار بیگ سے بہت دوستی ہے۔ بلکہ میں شب کو مرزا صاحب ہی کی وجہ سے مسجد میں تھا۔

گھر والے۔ وہ دُری اور تکیہ کہاں ہے۔ جو رات تمھارے سونے کے لئے بھیجا گیا تھا۔

تکیہ اور دُری کا نام سن کر تو کلیم بہت چکرایا اور ابھی جواب دینے میں متاثر تھا۔ کہ اندر سے آواز آئی۔ "مرزا زبردست بیگ دیکھنا! یہ مرد اکہیں چل نہ دے۔ دوڑ کر تکیہ اور دُری تو اس سے لے لو۔" کلیم یہ بات سن کر بھاگا۔ ابھی گلی کے نکلنے تک نہیں پہنچا تھا۔ کہ زبردست نے چور چور کر کے جالیا۔ ہر چند کلیم نے مرزا ظاہر دار بیگ کے ساتھ اپنے حقوق معرفت ظاہر کیے۔ مگر زبردست کا ٹیفنگ سُر پر۔ اُس نے ایک نہ مانی اور پکڑ کر کو توالی لے گیا۔

کو توالی نے سرسری طور پر دونوں کا بیان سنا۔ اور کلیم سے اُس کا حسب اور نسب پوچھا۔ ہر چند کلیم اپنا پتہ بتانے میں جھپٹتا تھا مگر چارو ناچار اُس کو بتانا پڑا۔ لیکن اُس کی حالت ظاہری ایسی ابتور ہو رہی تھی کہ اُس کا سچ بھی جھوٹ معلوم ہوتا تھا۔ کو توالی نے سن کر یہی کہا کہ۔ میان نصوح جن کو تم اپنا والد بتاتے ہو۔ میں اُن کو خوب جانتا ہوں اور یہ بھی مجھ کو معلوم ہے۔ کہ اُن کے بڑے بیٹے کا یہی نام ہے۔ جو تم نے اپنا بیان کیا۔ حملہ کا پتا گھر کا نشان جو تم نے کہا سب ٹھیک ہے۔ مگر کلیم تو ایک مشہور و معروف آدمی ہے۔ آج شہر میں اُس کی تساعری کی دھوم ہے۔ تمھاری پر حیثیت کہ شنگے مرنگے پاؤں۔ بدن پر کچھڑ تھپی ہوئی۔ مجھ کو باور نہیں ہوتا۔ اچھا اب رات کو کیا ہو سکتا ہے۔ جرم سنگین ہے۔ ان کو عدالت میں رکھو۔ صبح ہو۔ میں اُن کے والد کو بلواؤں۔ تم اُن کے بیان کی تصدیق ہو۔

کلیم یہ سن کر رو دیا۔ اور کہا میں وہی بلا نصیب ہوں جس کی شعر گوئی کا شہرہ آپ نے سنا ہے اور آپ کو یقین نہ ہو۔ تو میں اپنے افکار تازہ آپ کو سنائوں۔ چنانچہ کل سب کہ جو کچھ مسجد اور مرزا کی نشان میں کہا تھا سنایا۔ اُس پر کو توالی نے اتنی رعایت کی کہ دوسپا ہی کلیم کے ساتھ کیے۔ اور اُن کو حکم دیا کہ ان کو میان نصوح کے پاس لے جاؤ۔ اگر وہ ان کو اپنا فرزند بتائیں تو چھوڑ دینا۔ ورنہ واپس لا کر حوالات میں قید رکھنا۔

کلیم پر اس کیفیت سے باپ کے رد ہونا، جیسا کچھ شائقِ گزرا ہو گا۔ ظاہر ہے۔ مگر کیا کر سکتا تھا۔ سپاہی اُس کو کشاکش لے چکے۔ محلہ کی مسجد جس میں نصوح نماز پڑھا کرتا تھا۔ اُس کے گھر سے بہت قریب تھی جہاں میں ایک شاداب چمن تھا۔ اور چمن کے بیچوں بیچ ایک مرتفع چبوترہ عجیب تفریح کا مقام تھا۔ نصوح بیشتر نماز عشا کے بعد خصوصاً چاندنی راتوں میں اُس چبوترہ پر بیٹھ کر پھول بوٹوں میں خداوند تعالیٰ کی صنعت کا ملاحظہ کیا کرتا تھا۔ اُس کو بیٹھا دیکھ کر دوسرے نمازی بھی جمع ہو جاتے تھے۔ اور نصوح کو وعظ و پند کے طور پر اُن کے ساتھ گفتگو کرنے کا موقع ملتا تھا۔

نصوح اور اُس کے مستمعین مسجد کے چبوترہ پر جمع ہو چلے تھے کہ کو توالی چبوترے کے سپاہی کلیم کو لئے ہوئے پہنچے۔ یہ اتفاق متعجبانہ تھا۔ شاید اس وجہ سے پیش آیا۔ کہ جو لوگ کلیم کی نظر میں صرف اس وجہ سے ذلیل تھے کہ وہ اپنے خاں کی پرستش کرتے تھے۔ اُن کے سامنے اُس کی گردن تخت نہی ہو۔ اب وہ آنجنابِ فلاؤ ذلیوں اور مردہ شویلوں اور بھک منگوں اور ٹنگہ گداؤں کے رد ہوا اس حیثیت سے کھڑا تھا کہ منکر نکیر کی طرح دوسپا ہی اُس کی گردن پر سوار تھے۔ نہ سر پر ٹوپی۔ نہ پاؤں میں جوتی۔ و دو وقت کے فاقے سے منہ سوکھ کر فدی سا نکل آیا تھا۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ ہونٹوں پر پیریاں جم رہی تھیں۔ کپڑوں کا وہ حال تھا کہ ایسے لباس سے ننگا ہوتا۔ تو بہتر تھا۔

جو نصور کی نظر بیٹے پر پڑی گویا ایک تیر سا کیلجے میں لگ گیا۔ اگر پہلا سا نصور ہوتا۔ تو نہیں معلوم عورتوں کی طرح دھاڑیں مار کر روتا یا سر پیٹنے لگتا۔ یا دوڑ کر بیٹے کو لپٹ جاتا۔ یا سپاہیوں سے بے پرچہ کچھ دست و گریبان ہو پڑتا۔ خدا جانے اضطراب جابلانہ میں کیا کرتا۔ مگر اب اس کی جملہ حرکات و سکنات معلم دینداری کی مطیع اور مودب خدا پرستی کی تابع تھیں۔ اس نے ایک دم سر دھج کر نا لنگھ دانا البیر را جوں تو کہا اور اُٹ بھی نہ کی۔ سپاہیوں نے اس سے کلیم کی نسبت پوچھا تو اس نے آنکھیں نیچی کر کے کہا کہ ”جب حضرت نورؑ اپنے بیٹے کو ڈوبتے دم تک بیٹا بیٹا یکا دے گئے تو میں اس کے فرزند ہونے سے کیونکر انکار کر سکتا ہوں“ سپاہی تو اتنا سنگہ رخصت ہوئے اور کلیم کو رفعاے نصور میں سے کسی نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں بٹھایا۔

نصور بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ کیوں کلیم! میں نے ایسا کو نسا تصور کیا تھا۔ کہ تم کہ میری طلعت مغرب تک دیکھنی گوارا نہ ہوئی۔ تم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے۔ کہ شفقت اولاد ماں باپ کی طینت میں تحریر اور اُن کی جبلت میں داخل ہے۔ وہ شفقت جو اس وقت مجھ کو اس بات کی تحریر ہوئی کہ میں سپاہیوں کے پنجے سے تمھاری نجات کا باعث ہوا۔ وہی شفقت مجھ کو اس بات پر بھی مجبور کرتی تھی اور کرتی ہے اور کرے گی کہ میں تم کو ایسی راہ نہ چلنے دوں۔ جو تمھاری ابدی ہلاکت کا باعث اور دائمی تباہی کا موجب ہو۔ میں نے تم سے نہیں کہا۔ کہ میرے لئے کمائی کرو۔ میری آسائش کے واسطے اپنے اوپر تکلیف اٹھائے۔ اگر میں ایسا کرتا بھی۔ تو مجھ کو اس کا منصب اور حق تھا۔ میں نے جس کمائی کو کہا۔ وہ تمھارے ہی کام آدے گی اور جس محنت کی تم کو تکلیف دی وہ تمھیں کو آرام دے گی۔ اگر کسی بیار کا طبیب مہربان سے پرہیز کرنا۔ کسی سبّار کا بد رفتہ مزخرواہ سے گریز کرنا روا ہے۔ تو بیشک تم بھی مجھ سے نفرت رکھ سکتے ہو۔ کیوں کلیم؟ کیا ہمیشہ تمھاری خوشی مجھ کو منظور تمھاری رضا جوئی مجھ کو ملحوظ نہیں رہی اب جو تم نے مجھ کو اپنا دشمن قرار دیا۔ اپنا وعدہ پھٹرایا۔ تو دشمنی کا سبب و عداوت کا موجب؟

میں نے سنا ہے کہ تم مجھ کو دیوانہ اور جنوں اور مختل الحواس تجویز کرتے ہو۔ سو میں اس تشخیص صحیح اور تجویز درست اور اس فراست صاحب پر جرح نہیں کرتا۔ میں باؤلا اور سرطی اور پاگل سہی۔ لیکن اگر کوئی باؤلا تمھاری راہ میں کانٹے پڑے دیکھ کر تم کو آگاہ کرے۔ تو کیا اس کی بات نہ سننا۔ اس کی نصیحت کو نہ ماننا۔ اس کی فریاد کی طرف تلفت نہ ہونا، شیوہ و انشمندی ہے؟ پھر تم کو یہ بھی سوچنا چاہیے تھا اور چاہیے کہ آیا میں اکیلا اس جنوں میں مبتلا ہوں۔ یا اور بندگان خدا بھی میری ہی سی لئے، میرے ہی سے خیالات رکھتے ہیں کلیم! میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ کہ جتنے بزرگان دین ہو گئے ہیں (خدا اُن کی پاکیزہ اور مہر و رحمت کا ملہ نازل کرے) اور جتنے نیک بندے اب موجود ہیں (خدا اُن کی حیات میں برکت دے) کوئی اس جنوں سے غافل نہیں۔ بلکہ جس کو۔ جتنا یہ جنوں زیادہ۔ اُسی قدر برگزیدہ اور خدا رسیدہ زیادہ۔ کیا اس بات کا اقرار کرنا جنوں ہے کہ ہم بندے ہیں اور اس کا بھی ہم پر کچھ حق ہے جس نے ہم کو پیدا کیا۔ جو ہم کو روزی دیتا ہے۔ جس نے ہماری جائز کی شادابی اور ناز کی کے لئے آب شیریں و نوش گوار کی سوتیں زمین میں ہماری کر رکھی ہیں۔ اور ہماری روجوں کے انبساط کے لئے ہوا کا ذخیرہ کافی تمہا فرا دیا ہے جس کے حکم سے چاند سورج اپنے معمول سے نکلنے اور غروب ہونے میں تاخیر کام کرنے کے لئے دن ہوا اور آرام لینے کے لئے رات۔ جس نے دنیا کے قوی سپہ سالار اور زبردست جانوروں کو ہمارا مطیع و منقاد بنا دیا ہے کہ اُن سے ہم سواری لیتے اُن پر ہم اپنا بوجھ لا دتے اُن کے گوشت اور پوست اور دودھ سے مستفید ہوتے ہیں۔ جس نے انسان کو گویا اور بیان کی قوت عطا کی ہے جس کے ذریعے سے وہ اپنا مافی الضمیر اپنے اہلئے جنس پر ظاہر کر سکتا ہے جس نے انسان ضعیف البیان کو عقل کی قوت اور دانش کی طاقت دے کر دئے زمین کا بادشاہ اور مخلوقات کا حاکم بنایا ہے۔ جس نے کائنات میں سے ہر موجود کو اس کی مناسب حالت پر غفلت کیا ہے۔ اگر دنیا کے سارے دوخت فہموں میں صرف کر دیے جائیں۔ اور سافوں سمندر کا پانی سیاہی کی جگہ میں

کام لایا جائے اور پڑھے لکھے لوگ جتنے ابتداء سے آفرینش سے اب تک ہو چکے اور اب موجود ہیں اور آئندہ پیدا ہونے والے ہیں۔ سب کے سب مل کر اُس کی تعریف اُس کے احسانات۔ اُس کے انعامات روزِ قیامت تک بیٹھے لکھا کہ ہیں۔ نو گھنٹے گھنٹے دُخت ہو چکیں۔ سمندر سوکھ جائیں۔ لکھنے والے نمک کر بیٹھ رہیں۔ مگر اُس کے حق واجب کا ایک عشرِ عشر بھی ادا نہ ہو۔ کلیم! فنا ایک ایسی برہمی بات ہے کہ دنیا میں کوئی اُس کا منکر نہیں۔ اور نہ اُس سے انکار ممکن ہے۔ مہیضہ کی وبا دفع ہوئے برس نہیں گزرتے۔ تمھارے دیکھتے دیکھتے کیسے کیسے لوگ ہٹے کٹے۔ تھانا۔ اچھے بچھے۔ چلتے پھرتے۔ امیر و غریب۔ عالم و جاہل۔ بھلے برے۔ سبھی طرح کے حد ہزار ہا۔ ہدف تیر قضا ہو گئے۔ سارا ہے نام اللہ کا۔ و بار کیا منحصر ہے۔ وعدے سے دم زیادہ نہ کم۔ مرنا برحق۔ اچھا پھر مرے پیچھے کیا ہوگا۔ وہی عقل ہے۔ وہی فہم۔ وہی زیرک۔ دانشمند، جو اس سوال کا جواب معقول دے۔ جو اس معنی کو حل کرے۔ جو یہ پہیلی بوجھے۔ کلیم! انسان کی خاص طرح کی خلقت۔ یعنی اس کا وجود عاقل ہونا اس بات کا مقتضی ہے کہ ضرور اُس سے کوئی بڑی خدمت متعلق۔ اور اُس کے ذمے زیادہ جواب دہی ہے۔ اگر اُس کا صرف یہی کام ہونا کہ بیٹ بھر لے اور سوئے اور گرمی سردی سے اپنے تئیں بچائے تو اُس کے لئے زیادہ عقل کی ضرورت نہ تھی۔ جانور اپنے بڑے بڑے جثوں کی پروا خست پر بخوبی قادر ہیں۔ حالانکہ عقل سے بے بہرہ اور دانش سے بے نصیب ہیں۔ پس اس خدمت اور ذمہ داری کو دریافت کرنا شرط انسانیت ہے۔

نصوح کا وعظ اس کے ہمراہیوں کے دلوں میں دینداری کے دلولے اور خدا پرستی کے جوش تازہ ہو گئے۔ حاضرین میں کلیم کے سوائے کوئی متفحص نہ تھا۔ کہ جس پر تھوڑی یا بہت رقت طاری نہ ہوئی ہو۔

جام شراب

شام کے وقت رئیس زادہ گردوں مار مع مصاحبین بدر دار ولایتی پیش بہا فٹن پرسوار ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کھانے پکین اڑاتے،
 قسمتے لگاتے تھے اور سمنہ خوشترام و نیز گام نوخیز معشوقوں کے مزاج کی طرح بل کرتے جاتے تھے، بجلی بھی ان کے مقابل میں گرد و غبار بھی چھل بل
 میں بہن کی گرمی باز اور سر و غمی -

جھمن نے کہا کہ حضور! خدا چشم زخم حوادث سے بچائے، اس وقت تو اللہ ریل گاڑی کے بھی انجنر بنجھو مہیے ہو جائیں۔
دو دن گھوڑیاں چوکڑیاں بھرتی جاتی ہیں۔ اوہو سوہو ہو۔ اے صل علی! ابھی پریسوں ہی کا ذکر ہے۔ بڑے حضور کی خواہی میں بندہ بھی بیٹھا
تھا۔ پلٹن کے جو جنڈیل ہیں۔ کوئی تیس ہزار روپے مہنیا طلب پاتے ہیں بس حضور ان کی مشک جوڑی اور دونوں دبلا۔ کہئی پانچ پانچ
ہزار کے گھوڑے سامنے سے جوڑی آئی اور ہماری گاڑی کے آگے نکال لے گیا۔ اے حضور یقین مانئے بس پھر تو گھوڑیاں آگ بھجوا
ہو گئیں۔ اور ذوق بھر کہ اس طرح چھٹیں کہ میری منڈیل گرتے ہی دو گولی کے پیٹے پر ہو رہی۔ اور کوچ فین کے حواس بلا اجازت ٹھہر دے۔
اس کو لاکھ کڑا کرتا ہے مگر تو یہی بھلی۔ کہہ دے دوں جن کئے ایک نہ چلی، جنڈیل کی گاڑی تو منزلوں دور رہ گئی۔ اور انھوں نے جگہ جہنٹ
پر دم لیا۔ سو وہ بھی ہزار غرابی۔ خداوند اس وقت کنوئیاں دیکھنے کے قابل تھیں۔ اللہ ہی جانتا ہے۔ کھائی کا باب بھی اس وقت سامنے
آتا تو یہ بچانا جانتیں۔ اور ہماری کھوپڑی کے بھی ماتھے جاتی مگر حضور اس وقت میاں گھسیٹنے نے بھی وہ کام کیا کہ لائٹ صاحب کے کپڑا
بیسے بھی نہ ہو سکتا۔ اور ابیلا نہ منہ کے بل زمین پر آ رہتا۔ قسم بس یہ کیفیت تھی کہ جیسے ریل کا انجن ڈبل چال جائے۔

رہیں۔ کیوں جی گھسیٹے تم نے ہم سے یہ واردات بیان ہی نہ کی۔ وہ کون فرنگی تھا۔
گھسیٹے۔ (کوچ میں) حضور کو کی پاپٹن کا تھا۔ گل پھٹے رکھائے۔ وہ جو چشمہ لگاتا ہے۔
رہیں۔ پھر تم گاڑی نکال لے گئے تھے۔

گھسیٹے۔ اے حنفیہ نکال لینا کیسا خدا نے جان بچائی اس دن۔ نہیں تو ہم اپنے حساب کو بچ ہی کر چکے تھے۔ جوں جوں روکنا ہوں دووں روک

وہ اور بھی تیزی کرتی ہیں۔ فیض آباد کی سرک تک ناکوں دم آگیا۔ ایک بڑھیا کچلتے کچلتے بچی۔

رفیق۔ ہاں ادھ ہمارے تو یہ خدا نے بڑی خیر کی ورنہ بڑے پھنسے تھے۔

جھمن۔ (جھلا کر) بڑے کیا خاک پھنسے تھے، ہماری سرکار سے صاحب لوگوں سے تپاک بڑھا ہوا ہے۔ واللہ بڑھیا مردار کے چاہے پرچے پر نیچے اڑ جاتے مگر حضور کے لڑکوں پر آنکھ نہ آنے پاتی۔

رفیق۔ خدا خدا کر بندے۔ ہونہر۔ اے تیری قدرت۔ آپ اور ہم کو سکھائیں۔ میں نے تو یہ بات کہی کہ بڑھیا عورت بیچارہ مفت میں کچل گئی ہوتی۔

رئیس زادے نے کہ کچ میں سے کہا کہ میاں گھسیٹے جب جانیں کہ اسی دن کی طرح جوڑی کو تیز کر دو گھوڑیاں ہوا ہوا جائیں اور بات کرتے وہاں پہنچ جائیں۔ کچ میں نے انعام کی طرح سے جوڑی کو تیز کیا تو ہوا سے بائیں کرتی چلیں۔ راستے میں جو دیکھتا ہے۔ کہتا ہے بگھی کیا بھونچال ہے۔ آدھی روگ ہے۔ جوڑی زوروں پر تھی۔ چلتے چلتے موٹر پر ایک کہا کہ بڑھیا کی کھا بچی لئے ملا۔ کچ میں لٹکا مارا سانسوں نے گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا یا۔ مائٹ مائٹ آبی یو جانے والا۔ موٹر پر سے ہٹ جانا آبی یو کہا اور اے موٹر پر سے ہٹ۔ کہا رتوں سامنے سے بے بہرہ اور مارے بوجھ کے پس جاتا تھا۔ قدم اٹھاتا دو بھر اور گھوڑیاں پکٹ چلی جاتی تھیں۔ موٹر پر پہنچتے ہی کہا چھپٹ میں آگیا۔ بڑھیا کی کھا بچی سر سے گری۔ ازار اڑھوں سب برتن چکنا چود ہو گئے۔ جو طوف قاشائیوں کا ہجوم۔ کسی نے کہا ہائے ہائے کہا رے چارہ مر گیا۔ دوسرا لولا ناگ پاش پاش ہو گئی۔ تیسرے نے کہا۔ بیدھا تھا پکارتے تو جاتے تھے۔ ہٹا کیوں نہیں۔ دو کوس سے تو بگھی کے گھر گھڑانے کی آواز آتی تھی۔

کہا نہ کاٹھنے کاٹھنے اٹھا تو ناگ میں خفیف سی چوٹ بتائی۔ ادھر کچ میں نے کہا کہ گرتے ہی راس جو اٹھائی تو منڈ پاؤں ہو رہا۔ رئیس زادہ باؤنار اور صاحبین حماقت لشعار پیچھے پھر پھر کے دیکھتے جاتے کہ کوئی گرفتار کرنے والا تو نہیں آتا۔ رئیس کا چہرہ زرد اور رنگ فرت ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں پھولے یا وبتان طناد مجھ لے۔ میاں جھمن کانپتے ہیں۔ رفیق کا کلیجہ دھک دھک کر رہا ہے۔ اور کچ میں کی بس یہ کیفیت تھی کہ م

کاٹھ تو ہم نہیں بدن میں

جب منڈ پاؤں پہنچے تو فتن کر روک کر کچ میں نے پوچھا حضور کیا حکم ہوتا ہے۔

رئیس۔ یہاں ہمیشہ کس نامتقول کے ٹھکانے ہیں جو تم کو حکم دے۔ آت بس اب مارے پڑے۔ غضب ہی ہو گیا۔ اس کہا کہ تو خبر لاؤ۔

جھمن۔ حضور بھلا اس وقت تانہ می تانہ می واروات ہوئی ہے کس کو جہان بھاری ہے جو سانپ کے منہ میں انگلی دے۔

رفیق۔ جو جائے وہی عزت گنوائے۔

رئیس۔ گھسیٹے اتم جائے دیکھ آؤ۔

گھسیٹے۔ اور حضور جوڑی کو یہاں کون سنبھالے گا اس وقت گھوڑیاں بدی پر ہیں۔

رئیس۔ کھول ڈالو اور جاؤ مگر کتے کی چال جاؤ اور بلی کی چال آؤ۔

گھسیٹے۔ وہ کتے بلی کی تو حضور نے ٹھیک کہی مگر ماتھے تو غلام کے جائے گی۔ راس تو میرے ہاتھ میں تھی۔ میں جاؤں تو اسی دم

دھرا جاؤں۔

رئیس - اچھا کسی چاکر کو بھیج دو۔

ایک چاکر - نا صاحب ہم کا ساڑھے تین روپے کی نوکریاں بدلت لی رہیں۔

دوسرا چاکر - ہاں، سچو چاکر ہی تو بچا لیتو ہیں۔

رئیس - پیراب ہونا کیا ہے۔ چودہ چودہ برس کو سب جابیں گے۔ ہم تو قانون وادون جانتے نہیں۔

جھمن نے کہا "حضور ایک تدبیر غلام کو سوچھی ہے قربان جاؤں جو کبھی پٹ پڑے۔ پوچھا "وہ کیا" کہا "حضور تو یہاں اسی جگہ سیر جمادیں۔ اور غلام تراب علی کو لے کر لپکتا ہوا جائے۔ کسی فرنگی کو نسلی کے ہاں اور جو رائے وہ دے اس کے بموجب کارروائی ہو۔ فرمایا واللہ خوب سوچھی، دیکھو جتنی بات ہوگی اتنی کہیں گے۔ لگی لپٹی سے یہاں نفرت ہے۔ لے بس اب تم جاؤ۔ تراب علی تم بھی ان کے ساتھ جاؤ۔ تراب علی بولا حضور اسی دم توپ کے مہرے پر کھینچ چلا جاؤں۔ میں تو ملک پروردہ قدیم ہوں۔ غلام کو غدر کیا جاوے بھی جھمن۔

وہیں زادے نے کہا "وہ کیسے راستے میں کہیں لڑنے بیٹھنا وادوں۔ کہیں باہم گلچنپ تکہ اور جوتی پنزار ہو تو اصل مطلب ہی نفرت بولو ہو جائے" کہا "اے حضور کیا طاقت اس طرح رہیں جس طرح شیر و شکر۔ اس وقت جاں نثاری کا موقع ہے یا گلچنپ کا۔ لاسول ولاقوہ چاہے جان جاتی رہے۔ مگر معاملہ ٹھیک ٹھاک کے بغیر ملک المیت کو بھی بتے بنائیں گے۔

میاں جھمن اور تراب علی پو قد سے چلے تو راستہ میں یوں چو میگیڈیاں بہنے لگیں۔

جھمن - گرے ہیں اسناد گرے۔

تراب علی - اجی ہماری پانچوں لگی ہیں اور تمھارا سر کرٹھائی میں۔

جھمن - ایک جگہ بیٹھ کر معاملہ کی باتیں تو کرو۔

تراب علی - اجی تم تو داہمی ہو۔ کون بڑا لمبا چوڑا معاملہ ہے۔ چلے چل کے امین آباد والی ساقن کی دکان پر دم لگاؤ۔ پھر ہم سب ٹھیک کر دیں گے۔

جھمن - واللہ کیا کہی ہے۔ اسے یاد آؤ آج تاڑی پیئیں۔

تراب علی - بس اسی کو وحشت کہتے ہیں۔ تاڑی داڑی نہیں۔ چلو کسی وکیل کے ہاں چلیں کوئی حقیقت کا اعلیٰ مقدمہ تو ہے نہیں۔ لاکھ

دولاکھ کی جائیداد کا مقدمہ ہے نہیں۔ نہ خون کیا نہ قتل کر کے آئے ہیں۔ ہم تو جانے ہیں کہ دس پانچ روپے جرمانہ ہو جائیں گے۔

تراب علی نے کہا۔ بس اور کیا۔ بلکن (بلکہ) اس سے کم۔ بہت جرمانہ ہوا اٹھ آنے ایک روپیہ۔ تدبیر وہ کہ جس سے باروں کے

ہاتھ گر جائیں۔ اور غوب وارے نیارے ہوں۔

تراب علی - ہم جاکے اس کہنا لگی خبر تو لائیں۔

جھمن - خدا کرے ضرب شدہ بد آئی ہو۔

تراب علی - ہاں مزہ تو جب ہی ہے ورنہ کیا۔ مگر ہم اس کو خوب بھڑے دیں گے۔ کہ ابے کچھ تو لے مرہی موقع ہے۔

جھمن - تم انگ بھکاؤ میں انگ پیٹی پڑھاؤں۔

تراب علی - اجی ہم تو جانتے ہیں کہ اگر اس مقدمے میں سال سال بھر کے کھانے کو بھی نہ ملا تو کیا۔

جھمن نے کہا ملے اور پھر ملے۔ کہہ نہ مہاں کی سٹی ٹیبلٹی ہوئی ہے۔ بہت گھبرائے ہوئے ہیں۔

تراب علی اور میاں جھمن بائیں کرتے آہستہ آہستہ قدم دھرتے ابین آباد میں دن سے داخل ہوئے۔ اور سیدھے چلے ساقن کی دوکان پر۔

جھمن بولے بی ساقن دموں کی خیر۔ اس نے کہا ”اے جھمن ہوئے ہیں سائے تیرے۔ ایک فوری سی بات نہ ہو سکی کھٹو۔“ جھمن نے کہا ”اللہ جانتا ہے اگر اپنے پرانا تو یہی دوکان کوٹھی ہو جاتی۔ وہ بولی اونہ ادنہ۔ جو میری بکری کر جائے شیر کو پچھاڑے۔“ کہا ”اچھا اب جس دن چھوٹے حضور خوش ہوں گے اس دن ہم شپہ ضرور لٹائیں گے۔“ اس نے تنک کر جواب دیا ”بس نیچے دور۔ جب باور میں گے تو بیل بیٹیں گے۔ اے اب تو دم لگاؤ۔ وہ بولی کوٹھی نہ پیسہ گئے والے ہوٹ۔

تراب علی مسکرائے ”کوٹھی نہ پیسہ؟“ اے بیوی اشرفیاں میری وہیں۔ ساقن نے کہا منہ دھواؤ۔ بابا راج بھی کبھی اشرفیاں دیکھی تھیں آنکھوں سے سوائے ڈینگ کے اور کوئی بات نہیں۔

الغرض میاں جھمن اور تراب علی دونوں نے چرس کے دم لگائے۔ وہ دھواؤ دھار کر سوا آسمان کی خبر لائے۔ کہ وہ زہریر کو کہہ کر تارنا جب دونوں گرامے تو دُور کی سوچنے لگی۔

جھمن۔ کہو یا رچے اب کہ دھرم کی سیدھیاں ہیں۔

تراب علی۔ بس اب دپاٹے بھر کے کوٹھی کے ہاں چلتے ہیں۔

جھمن۔ پیدل۔

تراب علی۔ پیدل نہیں تو کیا تمہارے لئے کسی دھوبی کے ہاں سے گدھا منگواؤں۔

جھمن۔ تم بھی وہ باتیں کرتے ہو بے ٹکی کہ گدھوں کو بھی تنہی آئے۔ اے میاں ایسے موقعے روز روز ٹھوڑی ملتے ہیں۔ چلو پل کے لگھی کر لیں مرنے سے بیٹھے ہوئے چلیں۔ کہہ دینا جلدی کی غرض سے لگھی کر لی تھی۔ کچھ گدھے سے ٹھوڑی جائے گا۔ ہے کہ نہیں؟

تراب علی۔ اچھا پھر لگھی کر لیں۔

جھمن۔ وہ کیا اڑگاڑا ہے اے میاں کوئی لگھی ہے۔ کوٹھی تک جائیں گے۔

گاڑی والا۔ چلئے کل پچسٹ کلاس ہے۔ پیلے گھنٹے کے بارہ آنے۔ پھر چھ آنے گھنٹہ۔

جھمن۔ جو حساب ہو گا وہ دے دیں گے۔

تراب علی۔ جان کہیں کھسکی جاتی ہے۔ یہ لوٹشنگ۔ ایک روپیہ لے لو۔ کہہ پایا۔ پر کہہ لو۔ ہاں نئے گھن کا ہے۔ دو دھکا دھوایا۔

گائی تیار ہوئی اور میاں جھمن اور تراب علی کوٹھی کے ہاں چلے۔

تراب علی۔ اچھا کیا کہہ راپنی ایسی تنہی میں چلو کہ کوٹھی کے ہاں چلیں۔

جھمن۔ وہ بھی اپنے دل میں ہنسنے لگا کہ عجیب قطع کے آدمی ہیں۔ کہہ راکا پاؤں ذرا کھل گیا۔ اور چلے وکیل کے پاس۔

تراب علی۔ اب کوٹھی سے تو آپ کچھ کہیں گے نہیں۔ میں بھگت لوں گا۔

جھمن۔ بہتر ہے۔

تراب علی۔ ذرا تم سنتے رہنا کس ترکیب سے گفتگو کرتا ہوں۔ واللہ وہ واؤں پیچ یا وہیں کہ ماروں چاروں شانے چت۔ پٹ تو پڑنا ہی نہیں

اجی یہ یاروں کے ہتھکنڈے ہیں، بائیں ہاتھ کے کرتب۔

جھمن۔ فرنگی ہیں نہ وہ کوٹھی۔

تراب علی - وہ - اصل فرنگی - ولایت زاو خاص الخاص لندن کے -

جھمن - رہتے کہاں ہیں ؟

تراب علی - سلیمان باغ کے سامنے لال جھیل کے پاس کوٹھی ہے -

جھمن - چھوٹے حضور اس وقت بڑے بیا کل ہوں گے - نہ تم ہیں نہ تم ہو نہ مصاحب الدو لہ ہیں - بالکل سناتا اور ہو کا عالم - لے بھلا منڈیاؤں کی چھادنی میں اس وقت کون ہو گا - پرندہ تو پر تار تار نہیں اور ہوا سن سن چل رہی ہوگی معاذ اللہ -

تراب علی - واللہ بسم اللہ ہی غلط ہوئی - مر منڈٹانے اگلے پڑے -

جھمن - اب دیکھیے بھرے میں آتے ہیں یا نہیں - جتنے ہی پر ٹوک دیئے گئے ورنہ پو بارہ نفے -

تراب علی - اب کی یہ پلہ پار ہر جائے تو سمجھئے کہ بیڑا پار ہے - ورنہ وہی تاپن

العرض گاڑی صاحب کی کوٹھی میں داخل ہو گئی - اور تراب علی نے بیرا کہہ بلایا -

صاحب کو اطلاع ہوئی بلالے گئے اور سلام کیا -

تراب علی - حضور آج فنٹن پر سہارے مالک جانتے تھے چنانچہ ایک کھار روپے لینے کے لئے بھانہ کر کے لیٹ رہا - اور غل عجایا کہ کچلا کچلا -

حضور کچلا نہیں - کچھ جھوٹ موٹ غل مچا دیا - گھوڑیاں جو اس کے غل سے دوڑیں تو ہوا ہو گئیں بس زمین پر قدم ہی نہیں رکھتی تھیں -

لاکھ لاکھ سمجھا یا - غل عجایا - لکھارا - ہائیٹ ہائیٹ کرتے رہے مگر سناتا کون ہے - وہاں آخر کار گہ پڑا -

صاحب - کیا مر گیا ... ہاتھ پاؤں کچھ ٹوٹ گیا تھا - کچھ پوٹ آیا -

تراب علی - سچ تو یوں ہے کہ ہم لوگ گاڑی تیز بڑھا کر چل دیئے تھے - خدا جلنے اس کی کیا کیفیت ہوئی -

صاحب - دل تم سب پر سو سو روپے جریمانہ -

تراب علی - (مسکاکر) واہ حضور اچھا فیصلہ کر دیا -

جھمن - (تراب علی کے کان میں) اجی صاحب فقط ہنسی میں کہتے ہیں -

تراب علی - ہاں واللہ ! اجی نہیں - عجب نامعقول آدمی ہو - یعنی بیان اتنا بڑے ہوئے - صدر ہا مقدمے لڑائے - آپ ہم سے شیخ کی

لیفتے ہیں - یہ کہ نسلی ہیں - پیروکاران کہ جھرنے اور منرا سے کیا سروکار -

تراب علی - گاڑی کو گھر پر لے جائیں یا نہیں -

صاحب - بڑے جاؤ - پولیس اگر کوچ میں کہ لنگے بھیج دے چالان ہو گا اور دو روپہ پاجر بھانہ لیں -

جھمن اور تراب علی نے زمین دونہ ہو کہ فرشتی سلام کیا اور چلے - تراب علی اور جھمن ایسے لنگہ ٹپے پار بن گئے

گوریا وانت کاٹی روٹی تھی - یہ ان پر جان نثار کہیں - وہ ان کا دم بھریں - مگر دونوں گون کے بارو دونوں پر

مرے کے کائیاں - دنیا بھر کے نیار بیٹے ، چکمر بازی میں طاق جعل سازی میں شہرہ آفاق - سب گنوں پورے

انہیں کون کسے لٹو رہے - العرض دونوں کو نسلی سے رخصت ہو کہ چلے تو راستے میں بگھی پر:

جھمن - ناتنا ہوں اسناد تو ہی اپنے فن میں اسناد و کامل ہے -

تراب علی - میاں ابھی دیکھتے تو جاؤ - تقریبی ہے -

جھمن - اہ چنگ تو پڑھ گیا مگر یہی افتاد پڑی -

نواب علی۔ بس ہم تم میں بھی تو فرق ہے، یہاں سمنا تو جانتے ہی نہیں اسناد نے یہ سبق ہی نہیں پڑھایا۔ م

ہرچہ باد آباد کشتی و راب انداختیم

اور اتنا تو سمجھ یا عرض کر کہ وہ بات ہی کیا ہے۔ جس سے ہم سمنے لگیں۔ اچھی ہی نہ کہ گاڑی کے پیچھے کے تلے ایک شخص کا پاؤں آگیا۔ پھر خوف کا کون سا مقام ہے۔ اگر پاؤں کچل بھی جاتا تو کون بات تھی۔ دو روپے نہیں، دس جواز نہ ہوتے۔ دس نہیں بغرض حال سے جرم نہ ہوتے تو کیا یہ بھی کوئی رقم ہے۔

جھمن۔ ارے یا تیرا بہت بڑا پیٹ ہے۔

نواب علی۔ میں اپنا تو یہ منقولہ ہے کہ م

خاک از تو وہ کھلاں بردار

جب مارے روپے والے کو۔ غریب کے پتے کیا ہے۔ جو دیگا امیر سے البتہ ابٹھنے کا مو قعر ملتا ہے۔ ہزار و دویز کی رقم کمشت چھیرے تو البتہ بات ہے۔ ورنہ سو دو سو روپے کے لئے جھلسا نہ دی کرنا اپنے مذہب کے تو خلاف ہے۔ درخت کا ایک پھل رکھو کی چوری سے کھایا۔ تو کیا یہاں جڑ سے بھنگی تک چٹ کر جائے تو ٹھوکر کا رنگ نہ لے تب تو آدمی ورنہ جانور۔ دیکھئے تو حضرت سے کیا کیا جاگے گستاخوں والہ وہ سبز باغ دکھاؤں کہ مہاں کی آنکھیں کھل جائیں اور ان لوٹوں کہ آکر بنانا تو بائیں ہاتھ کا کہ تب ہے۔ تمہارے ایسے لوٹے میری جیب میں پڑے ہیں۔ اب ایک بات کا خیال ضرور ہے۔ اسناد کہ چھوٹے حصہ کو جتنا ڈرایا جائے اسناد و ناگہ آن بان کے ساتھ یہ نہیں کہ باتوں ہی سے وہ بھڑک جائیں۔

جھمن۔ وہ تو اپنے نزدیک پچاسی پر چڑھ چکے۔ مگر میں جانتے ہی وہ بھڑے دنگا کہ بخدا ریشہ خطی ہو جائیں۔ یہ بھی اتنا صاف صاف بتاؤ کہ ہمارے ہتھکے کیا چڑھے گا۔ یہاں تو اپنے حلوے مانڈے سے غرض ہے۔ مردہ چاہے دوزخ میں جائے چاہے بہشت میں۔ ارے یا ایک مکان گروئی رکھ دیا ہے۔ کچھ ایسا کہ وہ اس کی چھوڑا سکوں۔

الفصہ میاں جھمن اور نواب علی اپنے اپنے اڑھائی چاول پکاتے بائیں بناتے منڈیاؤں پہنے۔ اتنے میں نواب علی نے پکارا "راگھسیٹے" رئیس نے خوش ہو کر کہا "اگے" "اؤ اؤ" گھسیٹے بولا۔ لیک ایسے۔ تراب علی اور جھمن جا پہنچے تراب علی نے کہا "حضور فتح ہے" جھمن بولا "خداوند مبارک ہو" رئیس نے پوچھا خوف تو نہیں ہے۔ یہ بتاؤ مختصر طور پر۔ کہا "ایک کونسل کو کہہ دیا ہے۔ حضور خاطر جمع رکھیں۔ خداوند چلتے چلتے گا گھیاں درو کر نے لگیں۔ رئیس زاوے نے پوچھا۔ "اس کہنا کا کیا حال ہے۔ کہا "پتلا ڈھڈی میں چوٹ اگئی۔ پڑا سسک رہا ہے۔ ارے خداوند چوہہ روپے پر بخش نیچے والے سے قرض لے کہ جراح کو دے آیا ہوں اس کے پتے کیا ہے و وجوہاں اور وہ تو چاہتا ہی ہے کہ ٹانگ زخمی ہے جس میں مرکار سے آپ کے نام ڈگری ہو جائے، کہ عمر بھر اس کو روٹیاں دیئے جاؤ، ہم کو کونسل کے ہاں گئے حضور اللہ رے و باغ۔ خدا جلنے فقہو چین اپنے کو سمجھتے ہیں یا شہنشاہ روس کا سمجھتے ہیں ایف بے تیرے و باغ سیدھی بات ہی نہیں کہتے۔ تب ذہن جھلا کر چلا گیا لالہ میرا مل اور ٹھنڈی لی کی کوٹھی۔ ان کے منیب جی ایک جھپٹا لئے پہلے تو کہا کہ نواب صاحب یا چھوٹے حضور کے نام سے روپیہ قرض تو تو دیں۔ پھر جب میں نے ڈانٹ بتائی تو دو سو روپیہ دے دیا۔ جھمن کو کونسل کے پاس بٹھا آیا تھا۔ جانتے ہی دو پیہ میز پر ڈال دیا اور نوٹ ہاتھ میں دیئے۔ بس پھر کیا تھا۔ روپے کی بھی کیا بڑی چوٹ ہے۔ حضور کی بائیں سنیں۔ پہلے تو کہا مقدمہ ذرا پیچیدہ ہے۔ شاید کوئی کہہ دے کہ اس نواب صاحب ہی کے ہاتھ میں تھی مگر سوچ سوچ کر بولے "اچھا ہم سمجھ لیں"

جا نذر تو ہے مقدمہ اور جو بار گئے تو اپیل میں دیکھ لیں گے حضور کو سلام کہلا بھیجا ہے۔ اور کما تشفی کہہ دیا۔ کہ اس میں کچھ ہونا نہیں ہے۔ خفیف مقدمہ ہے، ہزار دو ہزار پر تو البتہ پانی بچھ جائے گا۔

رئیس زاوہ۔ واہ جی عزت بچی یہی غیبت ہے۔ ہزار دو ہزار روپیہ کیا چلے کی جڑ میں اب تو اب رو پر بن آئی ہے۔

گھسیٹے۔ بھلا میاں تراب علی۔ ہم پر تو آج نہ آئے گی؟

تراب علی۔ کیوں گھبرائے جاتے ہو۔ خواہ مخواہ کے لئے۔

گھسیٹے۔ ارے صاحب ہم غریب آدمی پانچ چھ روپے کی اوقات کہیں گھن کی طرح پس نہ جائیں۔

تراب علی۔ اور آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں۔

رئیس زاوہ۔ آج تم بڑے کام آئے۔

تراب علی۔ قربان جاؤں پر ویشہ جہاں حضور کا پسینہ گرے وہاں غلام کا خون گرے۔ اور کیا۔

جھمن۔ حضور کو نسلی سے انھوں نے وہ تقریر کی ہے کہ ہوش اڑا دیئے۔ جو خداوند وہاں ہوتے تو انعام ضرور دیتے۔

..... تراب علی نے کہا..... ”خداوند حضور کی بدولت بہت کچھ پیدا کیا۔ برسوں سے ناک کھا رہے ہیں۔ اسی سرکار

کے ساختہ پرواختہ ہیں خانہ زاوہ۔ رگ و ریشہ میں اسی سرکار کا نیک پیوست ہے۔ خدا کیے جاہ و چشم روز بروز ترقی پائے۔ ہر صبح

کہ دولت آستان بڑی کو آئے۔ اقبال قدم قدم پر ساتھ ہو۔ رحمت خدا کے ہاتھ میں ہاتھ ہو۔ عزت بڑھے رتبہ بڑھے۔ اور اسی

سرکار کی بدولت تراب علی فیل نشین ہو ہاتھی پر چڑھے۔

جھمن۔ اب چلے حضور۔

رئیس زاوہ۔ اسی فن پر۔؟

تراب علی۔ ہاں ہاں حضور اسی فن پر۔

رئیس زاوہ۔ اب تو اس فن پر بندہ سوار نہ ہونے کا۔

تراب علی۔ فن سرکار پر لاؤ میاں گھسیٹے۔ حضور سوار ہوں۔ غلام کا دم ہے۔ ایسی بات ہے۔ بھلا۔

الغرض بعد خرابی بسیار فن پر سوار ہو کر۔

آہستہ آہستہ غلام بلکہ محض غلام

زیر قدم ہزار جان سنت

گھسیٹے۔ حضور کلید و مضطر دھڑک رہا ہے۔

تراب علی۔ اور کیوں جی اگر وہ مر جاتا۔

گھسیٹے۔ واہ چھوڑ چھاڑ کر فن گنگا پار ہو رہتا۔

تراب علی۔ کیا خوب ان کو بھی شاہی کی باتیں یاد ہیں۔ نادان ہو کون؟ ارے گنگا پار کیا ہے پاگل۔ وہاں بھی سرکار کبھی بہادر کی

عملداری ہے۔

فن ذرا تیز چلی اور رئیس زاوہ نے غل چایا۔ آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ تیز نہ چلو۔ گھوڑیوں نے ذرا کتوتی بدلی اور ان کے

ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اب چاکروں کو لگا رہے ہیں کہ آتہ پڑو۔ آتہ پڑو۔ ساتھ ساتھ چلو۔ کئی مقام پر خود آتہ پڑے۔ لوگوں کی

ناک میں دم۔ تراب علی نے لاکھ سمجھایا۔ میاں جھمن نے ولاساو یا مگر بے سو۔ ہزار غرابی کہیں فن در دولت پر پہنچی اور دروازہ

پر ایک دفعہ ہی غل چاکہ اُٹسے اُٹسے۔ اجی وہ اجی بڑے حضور کو اندر اطلاع کر دیجئے کہ مرگاد آگئے۔

نوراً دربان نے کہا "یہاں کنوؤں میں بانس پڑ گئے۔ بڑے حضور گھبراٹے تھے آج خلاف معمول اتنی دیر کہاں ہوئی پچھونہ آدمی دوڑے محل بھر میں کھرام جگ گیا۔ بارے شک ہے کہ حضور آگئے۔ بسم اللہ رئیس زاوہ آتر پڑا۔ دوا فرخندہ اندر سے دوڑی آئیں۔ چٹ چٹ بلائیں لے کر کہا کہ حضور بس جلدی اندر چلئے۔ بیگم صاحب کی آنکھیں روتے روتے لال بیر ہوئی ہو گئی ہیں۔ اور بڑے حضور بھی بیدم ہیں نصیب اعدا یہ اتنی دیر آپ رہے کہاں۔ یہاں گھر بھر میں دشمنوں کے کان بہرے، کھرام سا جگ گیا۔ ہوش اُڑے ہوئے تھے سب کے۔ رئیس زاوہ نے جیسے ہی دہلیز پر قدم رکھا گھر بھر کی ماما اھیلیں مغلا نیاں خوش خوش مناشاں مناشاں لپکیں چھوٹے حضور آئے چھوٹے حضور آئے مبارک سلامت کی صدا چرخ ہنغم تک پہنچی۔ بڑی بیگم رئیس زاوہ کی مادر مہربان کی جان میں جان آئی اور فطر محبت سے لڑکے پر خفا ہوئیں۔

بڑی بیگم۔ اے غضب خدا۔ اتنا بھی خیال نہ رہا کہ بڑھیا کر کھڑے کر کے اتنی دیر میں مرتد نہ جائے گی۔ بوڑھے باپ کی خدا نہ کرے جان پر تو نہیں بنائیگی۔ تعزیش یہ اتنی دیر جو غائب غلہ رہے تو دل میں سمجھے کیا تھے۔ ایک آدمی کے لاش گھر سے نکلوانے کا مقصد تھا شاید۔ پلہ اوپر باپ کے پاس۔

بڑے نواب۔ بیٹا اب تک تم کہاں تھے۔
رئیس زاوہ۔ قبلہ کیس نہیں ہوا کھانے گیا ہوا تھا۔
بڑے نواب۔ اب تو اتنی دیر۔ اتنی دیر میں تو آدمی چنٹ کے تین چار پھرے کہ آئے۔
رئیس زاوہ۔ گرمی کے سبب منڈیاؤں نکل گیا تھا۔

بڑے نواب۔ معقول۔ بے انگہ زنی پڑھے ہی وحشت کی لینے لگے۔ تو ہماری تشفی کے لئے ایک آدمی یہاں دوڑا دیا ہوتا بانس پھر چاہے آدمی رات تک نہ آتے۔ ہمارے قلب کی اس وقت عجیب کیفیت تھی۔

رئیس زاوہ۔ بہت خوب۔ مگر قبلہ و کعبہ یہ تو بڑی معصیت ہوئی کہ جہاں کسی دن دروہر ہو گئی اور گھر بھر میں کھرام جگ گیا۔ کنوؤں میں بانس پڑنے لگے۔ اھیلیں مغلا نیاں گھر میں، نوکر چاکر مصاحب باہر، غل چمانے لگے۔ اتفاق ہے کسی روز ہوا کھانے صدر نکل گئے۔

ادھر جھمن اور امام الدین خاں مصاحبوں میں یوں چپکے چپکے گفتگو ہونے لگی۔

امام الدین۔ دونوں ہاتھوں سے لہلہ مگر ہماری بھی فکر رکھنا۔

جھمن۔ تم تو شرکاب حال ہوئے پہلے پھر اور کوئی۔

امام الدین۔ ہاں صاحب تو منڈیاؤں میں بٹھرے پھر سیدھے گھر چلے آئے یا کہیں اور گئے تھے۔

جھمن۔ وہاں نواب کو چھوڑا فٹن پر ہم اور نواب علی چلے کر نسلی کے ہاں۔

امام الدین۔ دچکی ٹیکہ ارے ستم! یہ تو کیسے بالکل اُلٹ کی دم فاختہ ہی ہے۔ بھلا اس میں کون نسلی کا کون سا کام تھا۔ اچھے رہے کہ نسلی

کے ہاں گئے بھی تھے۔ یا یوں ہی فقرہ جیت کر دیا۔ ساقی کے ہاں دم لگایا ہو گا۔ اور چھوٹے حضور سے آگے کہہ دیا ہو گا کہ ہو آئے۔

یہ کہا اور وہ کہا۔ خوب سبز باغ دکھایا ہو گا۔

کہا "تیرے سر کی قسم ساقی کے وہاں بھی گئے تھے۔ مگر وہاں سے پلٹ کر پہنچے کہ نسلی کے ہاں اس سے نواب علی کی بات چیت ہوئی۔

اس نے کہا ہم ایسے چھوٹے مقدمے ہیں وکالت نہیں کرنا چاہتے۔ مگر تناکے دیتے ہیں کہ کونج میں کہ جب کوئی تانگیا بونٹ انازار بلانے آئے تو بھیج دینا۔ دو ایک روپیہ جرمانہ کی سزا ہو جائے گی۔ بس یہاں آکر تراب علی نے وہ اٹن گھائیاں بنائیں کہ کچھ نہ کچھ کہنا کہ پیرو مشد کہما رکھا حال دیکھا تو ٹانگ میں انہما کا درد پایا اس نے تو آسمان سر پہ اٹھایا ہوا ہے نالش کہ ددں گکا اور لندن ٹانگ لڑوں گکا۔ اور بڑے صاحب کے ہاں عرضی دونگا۔ آخر میں نے ایک دوکاندار سے چودہ روپے قرض لے کر اس کے حوالے کر دیئے۔ پھر میں کوئٹل کے پاس گیا۔ وہ اچھی طرح مخاطب نہ ہوا۔ مگر ایک ہماجن کی کوٹھی سے دوسرے بچے قرض لئے جب جاکے کوئٹل کو دیئے۔ اور اس کی رائے لی اور خدا جانے کیا جھوٹ بولے۔ بس یہ سمجھئے کہ جھوٹ کے چھپراڑاویئے۔

امام الدین نے کہا چلو راوی چین لکھنا ہے۔ ایک تو یہ یہودن والا مقدمہ تھا ہی۔ دوسرا اس پر طرہ ہوا۔ اس میں بھی کچھ نہ کچھ لے ہی مریں گئے۔

جھمن - دوسو چودہ تو دو سو پی رہے ہیں۔

اب رات بھیگی تو چھٹ چھٹا کے تراب علی اور میاں جھمن اور امام الدین خاں اور نواب صاحب اور ایک افیم مصائب الدولہ آباد رہ گئے۔

رئیس زادے نے کہا میاں خاں صاحب ہم تو بڑی مصیبت میں پڑ گئے۔ ایک آدمی دیک کر گیا۔ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ خاں صاحب نے تشفی دی۔ پیرو مشد کچھ نہ ہو گا۔ کہا۔ نہیں خاں صاحب بڑی بلا سے مقابلہ کرنا ہے۔

تراب علی - لاجول ولا قوہ - بلا سے حضور کے دشمنوں کا مقابلہ ہو۔ حضور سے اس مقدمے سے کیا واسطہ - غلام تو اپنا اور گھسیٹے کا نام لکھوا آیا۔

رئیس زادہ - واللہ؟

تراب علی - حضور کے قدموں کی قسم۔

امام الدین - اے وہ بات ہی کیا ہے۔ چار پانچ سو روپے کا تو خرچ ہے۔

رئیس زادہ - اچھی خرچ ہونے کو چاہے ہزار بارہ سو خرچ ہو جائیں مگر عزت پر حرف نہ آئے۔

امام الدین نے کہا کیا مجال۔ جھمن بولا کیا حقیقت ہے کسی کی "رئیس زادے نے کہا۔ ابھی دیکھو تو اونٹ کس پہلو بیٹھا ہے۔ ابھی تو مقدمہ ہی واپس ہے۔ پھر سمجھا جائے گا۔ ابھی ہم نہ جانے کے" جھمن بولا "خداوند! ہمیں لوگ عالی ہمت ہوا کرتے ہیں۔ اور حضور تو پوتوں کے رئیس ہیں۔ سارے شہر میں ڈوگی پھر جائے گی کہ مقدمہ کر کے پھر تشریف نہ لے گئے۔ چلے اور ضرور چلے۔ ایسے ایسے خقیف معاملوں سے تو آپ کو واسطہ ہی نہ رکھنا چاہیئے، چھوٹے نواب پرنسی می مصیبت پڑی تھی۔ ایسی افتاد کہی کا ہے کہ پڑی تھی۔ مگر مصاحبوں نے بھرک مٹانا شروع کیا۔ ایک نے کہا حضور اب تو مقدمہ تراب علی اور گھسیٹے کے سر پڑا۔ حضور تو تلوار بچ گئے۔ اب حضور سے واسطہ ہی کیا رہا۔ وہ اپنے سمجھ لیں گے۔ حضور پر ذرا آنچ نہ آنے پائے گی۔ بلا کہ تو ہم لوگوں نے اپنے سر لے لیا۔

تراب علی - ہاں روپے کی فکر البتہ کرنی چاہیئے۔ مرے پتلے کھن کر لگا بھی نہیں ہے اور بے زر کارروائی معلوم۔

نواب - کس قدر روپیہ چاہیئے۔

تراب علی - حضور کوئی بیس بائیس سو۔ کیوں جی جھمن؟

جھمن - سب ملا کر تین ہزار دیکھ لو۔

نواب (جھمن سے) نین ہزار روپیہ لالہ سے لے کر الگ رکھو اور جب نواب علی مانگیں بے دریغ دو۔ اب رات بھی زیادہ آئی ہے۔ اور رقم لوگوں کو نکال بھی بہت ہوا ہے۔ اب برخاست کل ملاقات ہوگی۔ شب بخیر۔

صبح کو دربان نے آکر دست بستہ ایک وحشت ناک خبر سنائی شامت کی صورت مجسم نظر آئی۔ یعنی ایک برق انداز جوان طنائے خالی گھٹنا کالی وردی ڈالے، سرخا سرخ گپڑی باندھے ایک رومال ہاتھ میں لئے ہوئے آن کھڑا ہوا۔ اور نواب نامدار کو جھک کر سلام کیا۔ نواب صاحب کے جو اس غائب ہوش پران، مصاحب فرحان خندداں۔ کوئی وظیفہ خواں سودا کسی کو نادر علی یا سید راجہ جن درویشان ہوا۔

نواب۔ اللہم احفظنا من کل ابللیات۔
نواب علی۔ کہاں سے آنا ہوا بھئی جوان۔
برق انداز۔ چوکی پر سے آیا ہوں۔
نواب علی۔ کیوں۔

برق انداز۔ وہی جو گاڑی سے کمار کچل گیا تھا، نہ اسی لئے۔۔۔۔۔ کو چوان کا چالان ہو گا۔ اس کے تئیں سنا تھا کہ وہیں۔
میاں گھسیٹے سے جو بیدار نے جا کر کہا کہ چلئے سپاہی آیا ہے اور آپ کے چالان کا پیغام لایا ہے تو ہوش فتر ہو گئے۔ چہرے پر مروت چھائی۔ سمجھے کہ بس قیامت ہی آئی۔ چو بدار کے ہاتھ جوڑے کہ بھئی لشکر سپاہی سے اتنا کہہ دے کہ گھسیٹے میاں نہیں ہے۔ میں اسی وقت کی ریل پر سوار ہو کر کانپور چل دوں گا۔ گنگا اُس پار۔ چو بدار نے سمجھا یا کہ کیسے ناوان ہو بھلا بھاگ کے جاؤ گے کہاں۔ اور کیا کہیں توپ لگی ہے۔ گولہ چلتا ہے۔ مورچے پر کوئی بھیجتا ہے۔ فضا کے منہ میں جاتے ہو۔ آخر ماہر اکیلے یہ تو بتاؤ یہی نہ کہ کچھ جُرم نہ ہو گا؟ پھر حضور نے دیں گے۔ تم کو کیا فکر ہے۔

گھسیٹے۔ بھئی بُرا سامنا ہے آج۔۔۔۔۔
چو بدار۔ اے ہے بس جانتے ہی پھانسی کا حکم سنا یا جائے گا۔
گھسیٹے۔ اُف بُری ہوگی۔
چو بدار۔ کیا گلا گھونٹ کے کوئی مار ڈالے گا۔
گھسیٹے۔ دیکھئے کیسی گذرتی ہے۔
چو بدار۔ خدا ہی مالک ہے۔ کام نہ پھانسی ہی کا کیا ہے۔ چور بے ایمان۔
گھسیٹے۔ ذرا سا ٹھنڈا پانی پیلاؤ۔

چو بدار۔ (خرد متگا رہے برف کا پانی منگو۔ اگر) لہو پیو۔
گھسیٹے۔ خدا سلامت رکھے۔ اُف۔
چو بدار۔ بار کہنا مانو۔ اُٹھو۔ خدا گواہ ہے۔ جو کچھ بھی ہو۔
گھسیٹے۔ خیر کیا جانے کیا حال ہو گا۔
چو بدار۔ اُلٹے ٹانگے جاؤ گے۔ عدالت کے دروازے پر۔ گورکھا کہیں کا۔
گھسیٹے۔ ہاں بھئی بگڑے کا کوئی دوست نہیں۔

چو بدار - اب چلتے ہو یا چلتے ہو؟
گھسیٹے - ہم تو نہ جائیں گے چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔
چو بدار - تو پھر ہم زبردستی لے چلیں گے۔

ادھر نواب صاحب نے تراب علی کو حکم دیا کہ بھی دیکھو سپاہی کھڑا ہے۔ کہ بیچ میں کہ بلا دو۔ چو بدار بھی مر گیا جا کے۔ تراب علی لپکے ہوئے
میاں گھسیٹے کے پاس گئے۔ اورے میاں گھسیٹے بہت۔ چلو سپاہی آیا ہے بیٹھے کیا کرتے ہو؟ چو بدار نے کہا۔ ابھی وہ تو.....
اس وقت جانے کیا وہی تنہا ہی بک رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بس اب بھانسی ہوئی۔ بچوں کی طرح چل رہے ہیں.....
میاں گھسیٹے افتخار و ہنیزاں چو بدار اور تراب علی کے ساتھ ڈرتے ڈرتے بہزار خرابی چلے۔ جب نواب زادہ نادر کے حضور
میں پیش کئے گئے تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

نواب - تم بالکل نادان ہو۔
گھسیٹے - آپ کے دربار میں جو دانا ہوا اسی کو حضور میری عرض بھیجیں۔

نواب - واہ۔ بڑے بزدل ہو۔
گھسیٹے - حضور یہ جھمن تو ڈنڈ پیل ہیں۔ انھیں کو بھیج دیجئے۔

جھمن - میں کہوں گا کہ مجھے تو کبھی ہی نہیں ہانکنا آتی۔
گھسیٹے - اور میں کہوں گا کہ اسی لئے تو آدمی کھل گیا۔

جھمن - گندارو پن کی نہ لو۔ اب چلے جاؤ۔
گھسیٹے - آپ تو شہر کے ہیں پھر آپ ہی میری جگہ پر تشریف لے جائیں۔

نواب - ہم برق انداز سے کہہ دیں گے وہ ایک دور دل جہا کہ کشاں کشاں لے جائے گا۔

گھسیٹے نے کہا حضور میرا استیفا راسخ تھا۔ تراب علی بولا کہ پھر اس سے کیا بچ جاؤ گے۔ برق انداز نے تمہارے لگایا، جانو تو یہ
لگی ہے۔ گھسیٹے بولا۔ ہاں بھی ہنس رہا ہوں۔ وقت ہی ہم پر ایسا آن پڑا ہے۔ اس فقرے کو کو بیچ میں نے ایسی بے کسی سے کہا کہ
حاضر بن و مصاحبین سب نے زور سے تمہارے لگایا اور گھسیٹے کو خوب ہی بنایا۔

برق انداز نے دن ہو کہ پوچھا اب چلو گے یا میں چوکی پر ریٹ لوں۔ فقوڑی دیر میں صاحب اجلاس پر آجائیں گے
ہم پر خشکی ہوگی۔ نو بج گئے ہیں۔
گھسیٹے نے پوچھا۔ بھلا نہ چلنے کی بھی کوئی تدبیر ہے۔

برق انداز نے کہا بس تدبیر دو پیر یہی ہے کہ تم کو گھدی تیلے چلے۔ (نواب صاحب سے) عزیز پرور اب ہمیں کیا حکم تھا
ہے۔ انھیں زبردستی پکڑ لے جائیں گے ہم۔

نواب صاحب نے حکم دیا۔ تراب علی، گھسیٹے کو زبردستی لے جاؤ۔ گھسیٹے نے کہا رس سپاہی بھتیہا! یہاں سے کوس بھر پر
میرا گاؤں ہے میں جا کے جو روادار لوگوں سے تو مل آؤں۔ ان سے تو کہوں کہ میں اب جاتا ہوں (رو کر) ابھی آ جاؤنگا۔
برق انداز نے پھر تمہارے لگایا۔ آخا یہ تو جیسے چلنے مرنے جاتے ہیں۔

میاں گھسیٹے کو تراب علی نے گھسیٹ گھسیٹ کر بہزار وقت ایک ڈوٹی پر لاوا اور باندھ کر لے چلے.....

گھسیٹے۔ دہائی بڑے صاحب کی۔ دہائی بڑے صاحب کی۔

برق انداز۔ کیا بید پڑے ہیں۔

گھسیٹے۔ یہ سارا فساد ترازب علی اور جھمن کجنت کا ہے۔

جھمن۔ بس صاف صاف کہہ دینا کہ حضور ہم نے غل مچایا بگڑا ہمارے ایک نہ سنی۔

گھسیٹے۔ اچی دیکھئے تو کیسا صاف صاف کہہ دینا ہوں کہ آپ بھی یاد کریں۔

جھمن۔ کیا۔ آواز تو نکلے گی نہیں۔ کہنے لگے یاد کرو گے۔ ہونہ۔

میاں گھسیٹے گھسیٹے ہرے عدالت کے دروازے تک پہنچے۔ ترازب علی نے ایک درخت کے سایہ میں لے جا کر ان کو بٹھایا اور سمجھایا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ کہ نسلی بڑا خراٹ ہے۔ تم کو نلہ بچا لانا کوئی بڑی کرامات نہیں۔ دوچار روپے جرمانہ ہو جائے۔ بس زے سے بتائیں گے۔

گھسیٹے کا دم خفا تھا۔ مبتلائے رنج و بلا تھے۔ لب پر آہ دفعاں قضا کا فیہ خواں۔

جھمن۔ میاں گھسیٹے کس سوچ پر ہو۔

میاں کیا بتائیں کس سوچ میں ہیں۔ بھئی ایسا نہ ہو کہ صاحب ہم پر جرمیانہ کر دیں۔ اور تم لوگ دل لگی باز تو ہو ہی اپنے اپنے گھر چل دو اور ہمارا مکان گانسا جائے۔ ہم کو نقد روپیہ دے دو کہ صاحب ادھر جرمیانہ لے۔ ادھر تڑے سے چہرہ تھی گن دیئے۔

ترازب علی نے دس روپے گھسیٹے کر دیئے۔ گھسیٹے کے ہوش پران کہ خدا خانے آج کس بلا میں مبتلا ہوں۔ کیا معلوم کہ ہمارا کجنت کی ٹانگ لڑی۔ ہاتھ ٹوٹا، سر بچڑھا۔ کیا آفت نازل ہوئی۔ حاکم کیا حکم سنائے۔ کبھی ترازب علی سے باصرار کہتے تھے کہ بھائی جان ہم کو ذرا گھر تو سہ آئے دو۔ معقول اگر یا کالے پانی جلتے تھے۔ کبھی درخت کے سائے میں بیٹھ کر سوچتے تھے کہ بھاگ جاؤں یا دیوانہ بن جاؤں۔ کروں تو کیا کروں۔

جھمن۔ رمسکہ کہہ سنا وہ کہا در گیا۔

ترازب علی۔ نہ جی تم اور ڈرائے دیتے ہو۔

گھسیٹے۔ ارے میاں ادھر مرے کو کیا مارتے ہو۔

اتنے میں ایک بگھی گاڑی آئی اور صاحب مجسٹریٹ ہمارا اس میں سے برآمد ہوئے۔

جھمن۔ انہیں کے اجلاس پر مقدمہ ہے۔

گھسیٹے۔ (اٹھ کر) ہاں بھلا یہ پلٹن کے صاحب تو نہیں ہیں۔

جھمن۔ یکیں۔ اس کے کیا معنی۔

ترازب علی۔ اچی انصاف کریں گے۔ ضروری صاحب لوگوں کے مزاج میں انصاف ہوتا ہے۔

گھسیٹے۔ ارے بھئی یہ سب نقد پر کے کھیل ہیں۔ بچنے والا لنگ ہی جاتا ہے۔

اتنے میں چیرا اسی نے پکارا۔ گھسیٹے کو چبان جاہیر ہے۔

ترازب علی۔ حاضر ہے۔

جھمن - چلو بھتیا -

گھسیٹے - یا خدا یا میرے اللہ مالک میرے بچاؤ میرے مولا -

تراب علی - اب چپکے چپکے چلو - اور جو کچھ دعا مانگنی ہو تو دل ہی دل میں مانگو - ہاڑ چلتے نہ چلو - گھسیٹے اہریدہ ہو گیا - اگر کوئی ذرا چھیڑتا تو رو دیتا - چلا تو قدم اٹھانا دو بھر ہو گیا - پاؤں ڈگمگانے لگے - رنگ فق - چہرے سے وحشت برسے لگی - چلتے چلتے عداغ مجسٹریٹ کی گھٹی کی طرف گیا - اور کوچ میں سے یوں لوپ چھنے لگا -

گھسیٹے - بھائی مالکیم سلام -

کو کوچ میں - سلام بھیا -

گھسیٹے - ہم کو پہچانا -

کو کوچ میں - ہاں وہاں ذرا اب صاحب کے ہمایاں ہو - سمند چوڑی کی فٹن پر -

گھسیٹے - ہاں بھئی - ایک مصیبت میں پھنس گئے تھے - پیسے کے تلے ایک کھار کا ہا نقد دب گیا -

راوی - اس وحشت کے صدرتے کھار کا کھار اور پاؤں کا ہا نقد بنالیا -

کو چمپین - میاں یہ کار بڑا ناچک (زانک) ہے - جرمی (ذری) چوکا اور تلواری کی وصار پر دم آٹھوں گانٹھ کھیت ہے - جب جا کے بنے -

گھسیٹے - تمہارے صاحب کا مجاز کڑوا تو نہیں ہے -

کو چمپین - نہیں کسو سے برتے چالتے نہیں - سیدھے انگرہ بندہ میں بچارے میم صاحب کبھی کبھی کچھ کہنی تھی ہیں - یہ بھرؤ تو بولتے تاک نہیں -

گھسیٹے - دیکھئے ہمیں کیا حکم ہوتا ہے -

کو چمپین - اونہہ ہونا کیا ہے - روپیہ دو روپیہ جریمانہ اور کیا -

کانسیٹیل نے لکھاراکہ چلو جھٹ پٹ صاحب خفا ہوئے ہیں -

تراب علی نے بھی ڈانٹ بتائی کہ اب چلتے ہو یا دکھڑالے کے بیٹھے ہو - خفگی کا لفظ جو سنا تو میاں گھسیٹے کی رہی سہی عقل بھی

جاتی رہی - بارے ہزار خرابی اجلاس پر پہنچے تو دونوں ہاتھ باندھ کر چور کی طرح کھڑے ہوئے - مگر بدن بھر تھر تھر کانپ رہا ہے

اور پھوٹ پھوٹ کے رونانا آتا ہے -

صاحب - تمہارا نام -

گھسیٹے - حضور بال بچوں والا ہوں - دو ننھے ننھے لڑکے ہیں ایک بٹیا پائی ہے - اور قبیلہ ہے حفصہ راوڑو مسیاں ہیں -

صاحب - ادہ - دل - یہ مجرم ہے - گھسیٹے - باپ کا نام ؟

گھسیٹے - حضور میرا نام کاغذ پر چڑھا لیں مگر باپ کا نام نہ لکھیں - مرے ہوئے مڑے کیوں اکھیرے -

سر رشتہ دار - (شاورادی) مرے ہوئے مڑے نہیں گڑے ہوئے مڑے -

تراب علی - یہ کوچانی ہی خوب جانتا ہے - منطق نہیں پڑھا ہے -

صاحب - باب کا نام گڑا مرودہ -

راوی - صاحب مجسٹریٹ کا قاعدہ تھا کہ جو کچھ کہتے تھے اس کو زبان سے بھی ادا کرتے جاتے تھے حضرت نے جو میاں گھسیٹے کے

باپ کا نام گڑا مرودہ لکھا تو اجلاس پر حاضرین کہ بے اختیار ہنسی آئی -

سررشتہ وار۔ حضور۔ ابھی اس نے باپ کا نام نہیں بتایا۔

صاحب۔ دل تمہارے باپ کا نام کیا ہے۔

گھسیٹ۔ حضور میرے بال بچے بھوکوں مر جائیں گے۔ (ہاتھ جوڑ کر) حضور میں مرٹوں گا۔

صاحب۔ یہ پاگل ہے۔ کون ہے تم کو کہ ہے۔

گھسیٹ۔ حضور پاگل ہوں۔

صاحب۔ اچھا کانسٹیبل اس کو پاگل خانے لے جاؤ۔ (مسکرا کر) جاؤ پاگل خانے تم۔

گھسیٹ۔ حضور دن بھر گاڑی چلاؤں گا۔ نوکری بجاؤں گا۔ رات کو پاگل خانے میں سو رہا کروں گا۔

صاحب۔ (ہنس کر) باپ کا نام۔

سررشتہ وار۔ بتانا نہیں۔ نام عقل۔ گنوار۔

گھسیٹ۔ ہائے گج۔ (غضب)

صاحب۔ باپ کا نام ہائے گج۔

سررشتہ وار۔ نہیں خداوند۔

صاحب۔ چپ رہو۔ باپ کا نام ہائے گج۔ دادا کا نام۔

گھسیٹ۔ وہ تو عمر بھر مرغ لٹا یا کرے۔

صاحب۔ دادا کا نام مرغ۔ دل عمر کتنا۔

گھسیٹ۔ نصیر الدین حیدر جب گدے پر بیٹھے تو میں پاؤں پاؤں چلنا تھا۔

صاحب۔ سررشتہ وار۔ اس کا عمر کتنا۔

سررشتہ وار۔ خداوند ہماری طرح بیچپن کے پیٹے میں آگیا۔

صاحب۔ عمر ۵ سال۔ رہنے والا کہاں کہے۔

گھسیٹ۔ اچھی کس میرسی ہے۔

صاحب۔ رہنے والا کرسی کا۔ تم نے گاڑی بے کابلہ (قابلہ) چلا یا۔

گھسیٹ۔ حضور راس جھمن کے ہاتھ میں تھی۔

صاحب۔ (سرخ ہو کر) کیا !

سررشتہ وار۔ ارے مرو خدا جو ہوا ہوتا دے۔ کوئی کھا نہیں جائے گا۔

جھمن۔ تبادو۔ تبادو۔

تراب علی۔ کہہ دو صاف صاف ڈرتے کیوں ہو۔

گھسیٹ۔ تمہیں بڑے باپ کے پیٹے ہو تو کہہ دو کہ راس ہمارے ہاتھ میں تھی۔

صاحب۔ مجرم نے اقبال کیا کہ راس ہمارے ہاتھ میں تھی۔

گھسیٹ۔ حضور گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا یا کہ ہیٹ ہیٹ۔ (بہت زور سے) موڑ پیسے بھاگ کر چل ہیٹ۔ ہیٹ ہیٹ۔ دور ہیٹ۔ ایک نہ

سُنی اور ہم کو پھانسی دلوائی۔

کہہ مار۔ گدسٹیاں جب کلتے پر گاڑی انگلی تب پکارے کہ چل ہٹ حرام جادے جب پاؤں کچیل گیا تب کس ہمارا گڈ کاٹ ڈالیں۔
گھسیٹے۔ حضور اس سے مجھے لاگ ڈانٹ ہے۔ پر لے مڑتا ہے۔ حضور میرے بال بچے ننھے ننھے ہیں۔ کہہ مار تو بھولے بھلے کھلنے بنا کے بیچ بھی لے گی۔ میری جو رو تو سینا پر دونا بھی نہیں جانتی۔

صاحب۔ ہم کو تمہاری جو رو سے کچھ مطلب نہیں۔

گھسیٹے۔ تو خدا حضور کو سلامت رکھے۔ مجھ کو تو اس سے مطلب ہے اس بوڑھوتی وقت میں جو رو اور اماں سب کچھ وہی ہے۔

صاحب۔ (سنس کر) تم مسکری (مسخر اپن) کرتا ہے۔

گھسیٹے۔ مسکری؟ اے حضور جان پرین آئی۔ مسکری کس کی جو رو ہے۔

کہہ مار۔ گدسٹیاں ہمارا گڈ کچیل ڈالیں ہے۔

صاحب۔ بولد۔ دل تم نے گاڑی تیز کیوں دوڑایا۔

گھسیٹے۔ حضور جھمن نے کہا تھا۔

جھمن۔ ارے چپ بیوقوف بڑا اثر میرا ہے بھئی۔

گھسیٹے۔ حضور۔ میں حضور کی صورت دیکھے ڈرتا ہوں۔

صاحب۔ دل تم ہم کو دلف سمجھنا۔ کیا سمجھتا۔ ہم کو دلف جانتا۔

گھسیٹے۔ میں نہیں سمجھا لوف کیا۔

مرشدتہ دار۔ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ کیا تم ہم کو بھیڑ یا سمجھتے ہو۔

گھسیٹے۔ اللہ کرے اس کہہ مار کو بھیڑ پائے جائے۔

صاحب۔ گھسیٹے پر دو روپے جرمانہ۔

الغرض بڑی دیر تک رو بکاری رہی۔ اور آخر کار دو روپے میاں گھسیٹے پر جرمانہ ہوئے۔ حضرت نے وہ روپے

چپکے سے میز پر رکھے اور مرچھوں پر تالا دیتے ہوئے چلے۔

نواب علی۔ کو پھانسی تو نہیں دی گئی۔

جھمن۔ جی چاہتا ہے۔ کہ ایک گداؤں یا جی کو۔ ہر سٹے ہمارا ہی نام لیتا تھا۔ اس بھی جھمن ہی کے ہاتھ میں تھی۔ اور گاڑی بھی جھمن

ہی کے کتنے سے دوڑائی۔ اور کہہ مار بھی کچلا تو جھمن ہی کے سبب سے۔ اس مردود کی نشیبت نہ تو دیکھیے۔

نواب علی۔ اس تو تو میں میں کہ جانے دو مطلب کی دیوانی سن۔ گھسیٹے جو کچھ مل رہے تو کیسا۔

گھسیٹے۔ مل رہے؟ مل گیا رہے؟

نواب علی۔ اچی روپیہ مل رہے تو کیسا۔

گھسیٹے۔ ہم سمجھ ہی نہیں۔ روپیہ کیا چھٹ پھاڑ کے ملے گا۔ کہیں ڈاکا واکا ڈالنے کی نیت تو نہیں ہے۔ اے ہاں کہ پھر کچھری آنا پڑ

اور اب کی بڑا گھر ہی دیکھیں بھتیا۔ اب خدا بہاں نہ لائے۔ باپ کا نام بتاؤ۔ دادا کا نام بتاؤ۔ حلف اٹھاؤ۔

نواب علی۔ کتنا کوڑھ مغز آدمی ہے۔ ارے میاں اگر نواب سے جھوٹا بل کے روپیہ ملے تو لگے کہ نہیں۔

جھمن۔ تم کہنا کہ ایک انگریز کونسل ہماری طرف سے تھا۔ اس نے خوب خوب تقریر کی۔
 تراب علی۔ اور کہنا کہ تمہارے بھی ایک ڈبلو کیا تھا۔
 گھسینٹ۔ اچھی ہم کہہ دیں گے۔ کہ رائون صاحب اس کی طرف سے تھے۔
 تراب علی۔ ارے کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ رائون تو دلا بیت گئے ہیں۔
 جھمن۔ مردا ہی دیا تھا۔
 تراب علی۔ نہیں جی۔ وہاں کس کو یہ فکر ہے۔ کہ رائون کون ہے اور کیا۔
 گھسینٹ۔ تو پھر ہم کو کیا دلو اور گے۔ ہم پندرہ سے کم نہ لیں گے۔
 تراب علی۔ (جھمن کے کان میں) اچھا گو کھا بھنسا۔
 جھمن۔ بھئی پندرہ دیں گے مگر اس شرط سے کہ ایک روپیہ کے بارہ لوگ دم لگائیں۔

مولانا عبدالحکیم شرر

دل دینا

عشاق ہر صورت زیبا کو دل دے دیتے ہیں۔ بشر کا دل ہمیشہ کسی کی زلف گرہ گیر میں رہا کرتا ہے۔ داستان گو
دل دینے اور دل لینے کے افسانے بڑے ذوق و شوق سے سنایا کرتے ہیں۔ تاویل نویسوں کا سارا زو قلم اس
کوشش میں صرف ہوا کہ کیسے کوئی دل دیتا اور کوئی لیتا ہے؟ خلاصہ یہ کہ دل دینا ایک نہایت ہی آسان شغل
سمجھ لیا گیا اور ہمارے عاشق مزاج نوجوان دل باختوں میں لٹے پھرنے لگے کہ کوئی اچھی صورت دیکھیں اور حوالے
کمر دیں۔

مگر افسوس صحیح طور پر نہ آج تک کسی نے دل دیا، نہ کسی نے لیا اور نہ کوئی سمجھا کہ دل دینا کیا چیز ہے اور کیسے
دل دیتے ہیں۔ صد ہا عاشقوں اور معشوقوں کی داستانیں ولد ہی اور لہجہ کے دلچسپ نمونے سمجھی جاتی
ہیں۔ لیکن غور کرو تو نہ کسی نے دل دیا نہ کسی نے لیا۔ سب باتیں ہی باتیں ہیں۔ سچے اور صحیح معنوں میں دل
دینے کا کہیں پتہ نہیں۔

لیکن ہاں یورپ کا ایک واقعہ جو قرون وسطیٰ میں پیش آیا تھا وہ البتہ دل دینے اور لینے کا سچا نمونہ ہے
چونکہ ہمارے عاشقوں اور شاعروں کے کان اس سے نا آشنا ہیں۔ اس لئے ہم اس واقعے کو ان کے سامنے
پیش کئے دیتے ہیں کہ لوگ دیکھیں اور سمجھیں کہ دل دینا کیا چیز ہے؟

جن دونوں صلیبی لڑائیوں کے محرکے درپیش تھے اور بیت المقدس کو مسلمانوں سے چھیننے کے لئے مارا یورپ اٹھا چلا آتا تھا فرانس میں نواب قسطنطین
کے دربار میں ایک بڑا معزز سردار تھا لارڈ کوسی، جو خوبصورت اور قابل ہونے کے ساتھ اپنے وقت کا بڑا بانکا بھی تصور کیا جاتا تھا۔ اسی زمانے میں
وہاں ایک اور بڑے معزز رئیس تھے لارڈ فائل۔ لارڈ فائل کی نانہ نہیں وزہرہ حبیب بیوی لیڈی فائل اپنے حسن و جمال اور ناز و انداز کے لحاظ سے سارے
ملک میں مشہور تھی اور فرانس کی ساری مجسمینوں کے حسن کی شمعیں لیڈی فائل کے آفتاب رخسار کے سامنے ماند تھیں۔ دونوں کی غویروں نے یہ شرمناک شے

دیکھا یا کہ لارڈ کو کسی اور لیڈی نائل ایک دوسرے پر فریفتہ ہو گئے اور ناجائز الفت نے دونوں کے دلوں میں عشق کی شمعیں روشن کر دیں۔ لارڈ نائل بیوی کے اس شرمناک عشق سے ناواقف نہ تھا۔ ہر طرح کی روک تھام کرتا مگر کچھ زور نہ چلتا۔

اسی اثناء میں نواب شاپین تیار ہوا کہ ارض مقدس میں جا کر مسلمانوں کے مقابلے میں جہاد کرے جو مجاہدین فرانس اس کے ہمراہ روانہ ہونے والے تھے ان کے زمرے میں لارڈ کو کسی نے بھی اپنا نام لکھوا دیا۔ اپنے اس ارادہ کی اطلاع جب اس نے لیڈی نائل کو کی تو معشرۂ دول نوازی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ روٹی اور رولایا مگر آخر ضبط سے کام لیا۔ دل میں کہا: اچھا ہے۔ لارڈ کو کسی کے چند روز باہر رہنے سے لارڈ نائل کی آنکھیں رقابت ٹھنڈی پڑ جائے گی اور شاید ان کی بدگمانیاں دور ہو جائیں۔

اس کے بعد ہنسی خوشی عاشق دلدادہ کو لگے لگا کے خصلت کیا اور کہا لو یہ ہماری الفت و محبت کی یادگاریں ساتھ لیتے جاؤ اور ان کو ہمیشہ اپنے دل سے لگاؤ رکھنا۔ یہ یادگاریں چند انگلیاں تھیں، کچھ جواہرات تھے اور سب سے زیادہ قیمتی ایک نازک ڈوری تھی جس کو لیڈی نائل نے اپنی نہری زلفوں کے بانوں کو لیشم کے دھاگے میں گوندھ کے بنایا تھا اور اس کے دونوں سروں پر دو بڑے بڑے موتی گھنڈیوں کی وضع میں لگے ہوئے تھے۔ ان دونوں یورپ کے بانکوں اور فرنگی سرداروں کی وجہ تھی کہ اپنے فرغل کو ایک خوبصورت ڈوری سے خود میں اچکا لیا کرتے، اور اسی مقصد کے لئے لیڈی نائل نے یہ ڈوری خود اپنے ہاتھ سے بنا کے اپنے عاشق کو دی۔ الغرض بعد حسرت و اندوہ عاشق و معشوق جدا ہوئے اور لارڈ کو کسی نے شاپین کے نواب کے ہمراہ ارض مقدس فلسطین کی راہ لی۔

یہ عرصہ کا زمانہ تھا جبکہ فلسطین کے مشہور ساحلی شہر عکہ کا مشہور محاصرہ قائم تھا۔ شہر کے اندر مسلمان تھے۔ لاکھوں فرنگیوں کی خلعت عظیم چاروں طرف سے پوشیدہ کر رہی تھی اور ان محاصرہ کرنے والوں کو سلطان صلاح الدین اعظم خشکی کی طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ خوں ریزیوں کا سلسلہ جاری تھا اور سبھی کسی طرح شہر پر قابض نہ ہو سکتے تھے۔

لارڈ کو کسی نے نئے مجاہدین فرنگ کے ساتھ ساحلی فلسطین پر قدم رکھا تو وہ بھی زور شد سے دھاوے کرنے لگا اور ایک دن ایسے جوش و خروش سے دھاوا کیا کہ تیروں، پتھروں اور آتش بازی کے قعتوں کو ڈھال پر لیتا ہوا عکہ کی شہرینہ کے نیچے جا پہنچا اور بیٹھری لگا کے اوپر چڑھنے لگا۔ تفصیل کے اوپر سر نکال لایا تھا کہ کسی مسلمان نے تلوار کا ایسا زبردست ہاتھ مارا کہ کادی زخم کھل کے نیچے آ رہا اور لوگ فوراً پیچھے ہٹ گئے۔

نیچے میں لپٹ کر لارڈ کو کسی نے خیال کیا کہ اب میری زندگی کے چند ہی لمحے باقی ہیں۔ ساتھ ہی مجھ پر جہاں نواز یاد آئی اور ارادہ کیا کہ زندگی کے ان باقی ماندہ لمحوں کو اسی کی یاد میں صرف کرے۔ چنانچہ لیڈی نائل کے نام ایک عاشقانہ خط لکھا اور اپنے ایک قدیم وفادار و جان نثار ملازم کو لے کر کہا: میرے مرنے کے بعد تم فرانس میں جانا اور اس خط کو میری دلدادہ پر چسپان کر کے دینا۔ اس کے ساتھ یہ تمام چیزیں بھی جو اس نے مجھے یادگار محبت کے طریقے سے دی تھیں اسے واپس کر دینا۔ اس کے علاوہ جب ہی مر چوں تو سینہ جاک کر کے میرا دل نکالنا اور اس کو تیل میں ڈال دینا کہ مرنے نہ پاسے اور اس کو کبھی لے جا کر ماسی آفتاب جان کی نظر نہ دینا۔

یہ وصیتیں کر کے لارڈ کو کسی مر گیا اور وفادار ملازم نے ان پر پورا عمل کیا۔ سفر کے فرانس میں پہنچا اور لارڈ نائل کے قصر کے قریب جا کر پھاٹک کے سامنے جنگل میں چھپ رہا کہ لارڈ نائل کہیں باہر چلے تو قلعہ میں داخل ہو کر اپنے آنجنابی آنا کی انانتیں اس کی مجربہ کے حوالے کرے۔ اسی انتظار میں کھڑا تھا کہ لارڈ نائل کی نظر پڑ گئی۔ دیکھتے ہی پہچان گیا کہ لارڈ کو کسی کا ملازم ہے اور اپنے آفاک کو کوئی پیام لے کر میری بیوی کے پاس آیا ہے بغیر و غضب کے ساتھ اس کے سر پر جا پہنچا اور کہا سچ بتا یہاں کس لئے آیا ہے، ورنہ تیری جان کی خیر نہیں۔ ملازم نے قسمیں کھا کر کہا: "میرے مالک تو ارض مقدس میں مسلمانوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔ اب پیام دینے والا کون ہے؟" لارڈ نائل کو اس کا یقین نہ آیا۔ سمجھا کہ فضول باتیں بنا رہا ہے۔ تلوار میان سے کھینچ کر اس کے سر پر بلند کی اور ڈھپٹ کے کہا: "تو ورنہ سر زمین پر پڑا لوٹنا ہوگا۔" خادم سہم گیا، ہوش و حواس جاتے رہے اور جان کے خوف سے

ساری باتیں قبول ہیں۔ جو چیزیں ساتھ لایا تھا اس کے سامنے رکھ دیں اور لارڈ کو کسی کا خط بھی اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

خط پڑھ کر لارڈ فائل کے غصے کی انتہا نہ لگتی اور جوش غضب میں ارادہ کیا کہ بیوی سے ایک نئے طریقے کا انتقام لے۔ فوراً قصر میں آکر اپنے باورچی کو بلایا اور وہ لارڈ کو کسی کا دل اس کے ہاتھ میں دے کر کہا اس کو اور گوشت میں ملا کر بہت اچھے نفیس کباب پکاؤ۔ کباب لیڈی فائل کی نہایت ہی مرغوب غذا تھی۔ جیسے ہی پک کر گئے لارڈ فائل نے میز پر بیٹھ کر ان کو بیوی کے سامنے پیش کیا اور کہا "تمہارے شوق کے مطابق ان کو بڑے انتہام سے پکویا ہے۔" بیوی نے ان کبابوں کو بڑے شوق سے لیا، مزے لے لے کر کھایا اور جب کھا چکی تو میاں نے ایک زہر خند کے ساتھ پوچھا "کیسے پکے ہیں؟" جواب ملا کہ بہت اچھے پکے ہیں اور مجھے بہت مزا آیا۔ کہاں مزا آنے کی چیز یہی تھی۔ تمہارے مرغوب ہونے ہی کے خیال سے میں نے اس کو بڑی کوشش سے تیار کر لیا۔ اور تمہیں پسند کیوں نہ آتا؟ یہ خاص لارڈ کو کسی کا دل تھا جس کی قدر تم سے زیادہ کون کرے گا؟" لیڈی فائل کو اس کا یقین نہ آیا مگر جب میاں نے ساری سرگزشت سن و سن بیان کر دی اور بیوی کے دھتے ہوئے یادگار محبت کے تحفوں کے ساتھ لارڈ کو کسی کا خط بھی نکال کر سامنے رکھ دیا تو کانپ گئی اور یقین آیا کہ شوہر نے جو کچھ کہا سچ ہے۔

اس کے خون شدہ دھکے دل پر یاس و ناامدادی کا بھوم ہوا مگر ضبط کیا اور استقلال کے تیوروں سے بولی "ہاں سچ کہتے ہو۔ یہ دل میرا محبوب تھا۔ کیونکہ یہ محبت کرنے کے قابل دل تھا اور کبھی اس سے زیادہ شریف دل نہیں دیکھا گیا تھا اور میں نے چونکہ ایسا اچھا اور شریف گوشت کھایا ہے اور میرا معدہ ایک ایسے بہترین اور قیمتی دل کا مقبرہ بن گیا ہے لہذا اب میں کوئی اس سے کم درجے کی چیز نہ کھاؤں گی نہ اس اچھے دل کو کسی ذلیل چیز سے آلودہ کر کے ناپاک کر دوں گی۔" یہ کہتے کہتے چہرے پر حسرت زبان رک گئی۔ اٹھ کر اپنے کمرے میں گئی اور اندر سے دروازہ بند کر کے بیٹھ رہی۔ دوستوں، عزیزوں، ملازموں اور خود شوہر نے لاکھ کہا اور تیس دلائیں مگر دروازہ نہ کھولا۔ یہاں تک کہ اسی رات میں فاقے کرتے کرتے چوتھے روز ملاک عدم کی راہ لی۔

مرزا محمد مادی رسوا

شریف زادہ

مرزا عابد حسین جب ادوہ کے ایک ضلع میں پہلے پہل ملازم ہو کے گئے، سرے میں اترے۔ صاحب کی ملاقات کی۔ کارسکاری سپرد ہوا۔ اس عرصے میں اس بستی کے بہت سے لوگ ان کو پہچاننے لگے۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ چھوٹی بستیوں میں بہ نسبت بڑے شہروں کے بہت جلد شہرت ہو جاتی ہے۔ وہ ایک صاحب شریف صورت اس بستی کے رہنے والے جو اپنے ذاتی منافع کے باب میں بڑے خوش منہک اور دودلہ پیش ہوتے ہیں۔ اُن سے سراپیں آکے پٹے۔ ایسے لوگوں کو خواہ مخواہ منکر میں رہتی ہیں کہ فلاں عہدے پر کون شخص مقرر ہوا۔ کس کی تبدیلی ہوئی۔ کس کی ترقی ہوئی۔ کس کا تہنل ہوا۔ غرض کہ یہ لوگ زندہ گڑبڑ ہوتے ہیں اور لطف یہ کہ نہ کہیں نوکر نہ چاکر۔ نہ کوئی ذاتی معاملہ نہ مقدمہ مگر ان باتوں سے بڑے بڑے مطلب نکال لیتے ہیں۔ حکام رسی۔ اہل علمہ سے حسب حیثیت رسم و راہ۔ یہ خاص اوصاف ہیں جو متحدہ فضاائل سمجھے جاتے ہیں۔

مرزا صاحب سے جو لوگ آکے پٹے اُن میں سے ایک صاحب فدوی میراں خاندانی رئیس اس بستی کے تھے۔ مگر یہ شرف انقلاب دوزگان یا مروتی غفلت اور اصرار یا خود اُن کی اولوالعزمی یا اثر کاء کے تنازع قانونی یا کارندوں کی چالاک کی وجہ سے اب صرف اصفانی رہ گیا تھا۔ اگرچہ زمانہ سابق میں اُن کے بزرگ نہ میندار تھے۔ مگر اب صرف برائے نام ایک موضع کا نمبر آپ کے نام سے رہ گیا تھا۔ اگرچہ اُس پر بھی نصرت مالکانہ ان کے ایک کارندہ مسمی شہباز تن کا تھا۔ جو کہ درحقیقت اسی گھر کا ساختہ پر داخ تھا مگر اب خود ان سے بدرجہا متمول اور ان کی کل مروتی حیا و ادب کا اصلی مالک تھا۔ مگر بلحاظ اخلاق ظاہری جو کہ اکثر کسی مصلحت پر مبنی ہوتا ہے وہ ابھی تک ان سے برائعات پیش آتا تھا۔ اصل وجہ یہ تھی کہ موضع سبھی پورہ جہاں کا وہ اصلی باشندہ تھا۔ اسی کے یہ برائے نام بزرگ تھے۔ تحصیل وصول شہباز تن کے پاس تھی۔ مگر رعایا ابھی تک انھیں کار و عب و داب مانتی تھی۔ آسامیوں سے دبا کے کبھی کبھی کچھ انھیں بھی وصول ہو جایا کرتا تھا۔ ایک اور وجہ شہباز تن کی ان سے دینے کی یہ تھی کہ شہباز تن ایک چھوٹے درجہ کا آدمی تھا اور بستی کے لوگ بسبب ان کی تدبیری ریاست کے ان کو مانستے تھے اور اسی خصوصیت کے لحاظ سے حکام اور اہل علمہ تک ان کی رسائی سہولت ہو سکتی تھی۔ شہباز تن کو ان سے بہت مدد ملتی تھی۔ اس لئے کہ اکثر مقدمات میں سعی۔ سفارش۔ کننا۔ سنا جو کچھ ہوتا تھا وہ انھیں کے ذریعے سے ہوتا تھا۔ یہ دوا و دوش اور تلقین و چالوسی جو اکثر موقوفوں پر کرنا پڑتی تھی اُس کا تمام فائدہ شہباز تن کو حاصل ہوتا تھا۔ آپ کا منشا صرف

اس قدر تھا کہ لوگ یہ سمجھیں کہ فدوی علاقہ دار ہے اور فدوی کے قبضے میں ابھی کل مواضع ہیں اور شیورتن صرف ایک کارندہ ہے۔ صرف اس قدر تفاخر کے تحفظ کے واسطے آپ ہر طرح کی مشقتیں اور صعوبتیں گوارا کرتے تھے۔ بستی میں جس قدر مکانات آپ کے بندوگلوں کے تھے وہ اب شیورتن کے قبضے میں تھے اور ان میں اکثر اہل عملہ رہا کرتے تھے۔ اُس کا کرایہ شیورتن ماہ بہ ماہ وصول کر لیتا تھا۔ از بسکہ کرایہ لینا آپ اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ لہذا اگر کبھی اس کا کسی موقع پر آیا تو آپ اُس سے تخاصمی فرماتے تھے اور شیورتن کو نمائندہ مکانات نامہ سے یاد فرماتے۔

اسم مبارک آپ کا فاعل تھا مگر اس نام سے لوگ بہت کم واقف تھے۔ لوگ آپ کو اکثر فدوی میاں کے نام سے جانتے تھے۔ آپ کا خود یہ بیان تھا کہ فدوی شخص ہے۔ مگر اصل وجہ یہ تھی کہ ابتدائے سال میں آپ اس لفظ کو اپنی نسبت بہت استعمال فرماتے تھے۔ مثلاً "فدوی حاضر ہوا تھا" اور "فدوی غائب ہوا" اور عرض فدوی کی یہ ہے۔ اور "فدوی آپ کا فدیہ بی نیاز مند ہے۔ اس لفظ کے کثرت استعمال کی وجہ سے لوگوں نے آپ کا نام فدوی میاں رکھ لیا۔ پہلے نمائندہ اور پھر بالمشافہ اسی اسم سے موسوم ہو گئے۔ آپ نے مصلحتاً ہی شخص اپنا قرار دے لیا۔ کیونکہ آپ کے شخص کی وجوہ کسی کو یاد بھی نہ تھا۔ شہرت نہ ہونے پائی کہ یہ لقب مشہور ہو گیا۔ ایسی حالت میں اُس شخص کو بڑے کھاتے ہیں ڈال کہ وہ مفت دیہ شخص اختیار کر لینا عین مصلحت تھی۔

مرزا عابد حسین کے تقویٰ فیہ ضلع میں ان کے آنے سے پہلے آپ کو مل گئی تھی۔ جس دن آپ تشریف لائے اُس کے دوسرے ہی دن آپ سراپا پہنچ گئے۔ پھر ملاقات کر لینا کتنی بڑی بات تھی۔

مرزا صاحب چار بجے کے بعد سراپا آئے ابھی بیٹھے ہی تھے کہ آپ نازل ہوئے اور بھٹیادی سے دریافت کر کے بے تکلف مرزا صاحب کے پاس چلے آئے۔

فدوی :- فدوی آداب عرض کرتا ہے۔

مرزا صاحب :- تسلیم۔

مرزا صاحب بہت دیر آنا تھے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وضع تہذیب کے پابند نہ ہوں۔ جب ایک شریف صورت اس طرح تیار کرے تو اس سے بے رنجی کریں۔

آئیے تشریف لائیے۔

اُس وقت اتفاق سے بھٹیادی اُس طرف کسی ضرورت سے آٹکا۔ اُس نے کہا کہ فدوی میاں سلام" اسی طرح کئی شخصوں نے آپ کو سلام کیا۔ چلے نام تیلانے کی ضرورت بھی نہ ہوئی۔ مرزا صاحب کو معلوم ہو گیا کہ آپ اس لقب سے ملحق ہیں۔ اس پر بھی مرزا صاحب نے ازراہ احتیاط اسم مبارک دریافت کیا۔

فدوی میاں :- بس یہی "فدوی"

مرزا صاحب :- (کسی قدر تعجب سے) درست !

فدوی میاں :- جی ہاں۔ وہ اصل حقیقت یہ ہے کہ نام تو میرا فاعل ہے مگر فدوی شخص ہے۔ یہی زبانِ ندوہ ہر خاص و عام ہو گیا۔

مرزا صاحب :- بہت مبارک !

فدوی میاں :- آپ کی تشریف آمدی کی خوشنودی میں بہت مشتاق تھا کہ آپ سے ملوں اس لئے کہ یہاں حکام اور اہل عملہ میں کوئی صاحب ایسے نہیں ہیں جو فدوی کو نہ جانتے ہوں۔

مرزا صاحب :- میں جانتا ہوں کہ اکثر صاحبوں کو اس قسم کا شوق ہوتا ہے۔

فدوی میاں :- جی ہاں شوق کیا۔ ایک لت سی ہے۔ آپ جانئے یا رہا ہستی میں تودہ مزا ہے کہ جہاں اس کا چسکا پڑا پھر نہیں چھوڑتا۔
 مرزا صاحب :- صحیح ہے جس کو جس بات کا شوق ہو جائے اگر اُس میں تفسیح اوقات بھی ہو۔ مگر انسان سے بدشکل ترک ہو سکتا ہے۔
 مرزا صاحب کے ان بلیغ فقروں کا مطلب یا تو فدوی میاں سمجھے ہی نہیں یا سوچہ بوجھ کے تجاہل عارفانہ فرمایا۔ اس لئے کہ مرزا صاحب تو کچھ ایسے گھڑے تھے بھی نہیں۔ آپ تو ایسے ایسے حکام اور اہلکاروں سے مل چکے تھے جو رکھائی میں شہرہ آفاق تھے۔ اور فدوی کو اس بات کا فخر تھا۔ مرزا صاحب کیا چیز تھے۔ جیسے صاحب جو بے حدود ملاقاتوں سے اس قدر نافرور ہا رہے تھے کہ جو کوئی بلاوجہ ان کی ملاقات کو جانا تھا ڈنڈا لے کے یہ سچھے دوڑتے تھے۔ اُن سے بھی فدوی میاں مل چکے تھے اور جب تک وہ اس ضلع میں رہے برابر بدوشنبہ کو سلام کے لئے جایا کرتے۔ علی ہذا نقیاس ٹیڑھی تہرہ حسین خاں صاحب جنہوں نے اپنے بنگلے پر سختی لکھ کے لگا دی تھی کہ کوئی میری ملاقات کو نہ آئے۔ وہ ان بھی فدوی پہنچ گئے اور آخر اس قدر رسم ہم پہنچا یا کہ ان کا بیچپان پیا۔ اُن کے خاص دلان سے پان کھایا۔

فدوی میاں :- (مرزا عابد حسین سے) یہاں رہا میں تو آپ کو تکلیف ہوگی۔
 مرزا صاحب :- جی ہاں۔ ابھی کل تو آیا ہوں۔ مکان تلاش نہ کر کے اٹھ جاؤں گا۔
 فدوی میاں :- فدوی کے مکانات لاندہ لاندہ تھلی ہیں۔ خالی پڑے ہیں۔ جو پسند آئے اُس میں اٹھ چلئے۔
 مرزا صاحب :- (کسی قدر تامل کے بعد) کس کرائے کے مکانات ہوں گے۔
 فدوی میاں :- (مسکراتے ہوئے) آپ کو معلوم نہیں دیہات میں اس بات کا عیب ہے۔
 مرزا صاحب :- مگر میں اس کو معیوب سمجھتا ہوں کہ بلاکرایہ کسی کے مکان میں رہوں۔
 فدوی میاں :- مگر جب کسی غیر کا مکان ہو نہ۔ مرزا صاحب اس کا جواب دینے ہی کو تھے کہ میرے آپ کے کب کی شناسائی ہے مگر اسی اُن میں ان سے ایک صاحب ملنے کو آگئے۔

پنڈت جابہ کی پرشاد صاحب ان کے ہم مکتب دوست جو اس ضلع میں فضا نہ داشتے، مرزا صاحب اُن سے مخاطب ہو گئے۔ فدوی میاں سے اُن سے حسب معمول تہ تکلفی کی ملاقات تھی۔ بلکہ کچھ فراق بھی فیما بین ہوتا تھا۔ مکان کا تذکرہ پنڈت صاحب کے سامنے بھی ہوا۔ پنڈت صاحب نے بھی یہی کہا کہ فدوی کے کوئی مکان خالی ہیں کوئی ان میں سے پسند کر کے اٹھ جائیے۔ ایک عہدہ دار پولیس کے کہنے سے مرزا عابد حسین کو یہ قواطعین ہو کہ فدوی میاں قابل اعتماد شخص ہیں۔ مگر۔
 مرزا صاحب :- مگر آپ فرماتے ہیں کہ میں کرایہ نہ لوں گا۔

پنڈت صاحب :- اچھا اٹھ جائیے۔ حساب دوستانہ دردل والا معاملہ ہو جائے گا۔
 مرزا صاحب اس معتمد کو نہ سمجھے۔ مگر چپ ہو رہے۔ اس اثنا میں فدوی میاں کسی ضرورت سے اٹھ گئے۔
 پنڈت صاحب نے اصل حقیقت مرزا صاحب کے ذہن نشین کر دی۔ معاذم ہو کہ مکان کا اصل مالک شیونن ہے وہ آپ کے گھر کا کارندہ تھا۔ اس لئے آپ اُس کو مال ملو کہ سمجھ کے اپنا مال سمجھتے ہیں۔

مرزا عابد حسین :- مگر یہ تو کہئے۔ یہ حضرت میرے اوقات میں تو ہارج نہ ہونگے کیونکہ آپ جانتے ہیں میں اس قسم کی ملاقاتوں سے گھبراتا ہوں۔
 پنڈت صاحب :- کچھ ایسے ہارج نہ ہوں گے۔ مکان میرے دیکھے ہوئے ہیں۔ اُن میں سے بڑا مکان جو آج کل خالی ہے اُس میں پہلے تحصیلدار صاحب رہتے تھے۔ آپ کی قسمت سے اُن کی تبدیلی ہوگئی۔ فوراً لے لیجئے نہیں تو کوئی نہ کوئی لے لے گا اور آپ کو افسوس ہوگا۔ ان کے ہارج ہونے کی یہ صورت ہے کہ اس قسم کے لوگ جو بہت لوگوں سے ملتے رہتے ہیں وہ کسی قدر مزاج شناس ہو جاتے ہیں۔ وہ آئیں گے ضرور خواہ

اُن کے مکان میں رہتے خواہ نہ رہتے۔ مگر جب آپ منہ نہ لگائیں گے دو چار منٹ ٹھہر کے چلے جایا کریں گے۔ آپ کا ہرج ہی کیا ہوگا۔ دوسرے ایک فائدہ بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ جس چیز کی ضرورت ہو (مسکرا کر) خواہ کیسی ہی ضرورت کیوں نہ ہو یہ مہیا کر دیتے ہیں۔ اور لطف یہ کہ یہ کفایت مرزا صاحب پنڈت جی کے اس موقع پر مسکرا نے سے کسی قدر بدظن ہو گئے تھے۔ مگر پنڈت جی نے اپنی تقریر کو اس طرح جاری کیا۔

پنڈت جی :- مثلاً اب فی الحال تو آپ کو گھوڑے کی ضرورت ہوگی۔ وہ آپ کی معرفت بہت جلد اور کفایت سے مل سکے گا۔ ماہواری غلہ۔ گڑا گلی راب جس شے کی ضرورت ہوگی۔ ان کی معرفت مل جایا کرے گی۔ اسباب ضروری مثل پلنگ۔ میز کرسیاں۔ دریاں۔ برتن باسن یہ سب انہیں سے منگوائیے گا۔

مرزا صاحب :- مکان سب کا معاوضہ کیا دینا ہوگا۔

پنڈت صاحب :- کوئی معاوضہ نہیں صرف وہی چند منٹ ہرج اوقات جو اُن کے آنے سے ہوگا یا اگر کچھ کمیشن وغیرہ لیتے ہوں تو اس کا حکم نہیں مرزا صاحب :- اچھا اگر کمیشن لے کے عمدہ شے ہم پہنچا دیتے ہیں تو یہ کچھ الیا معیوب نہیں۔

پنڈت صاحب :- ہاں بس یہی سمجھ لیجئے۔ میرا جہاں تک خیال ہے آپ کو ان کی ذات سے کوئی ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن ہے کہ کچھ فائدہ ہو جائے مرزا صاحب :- ہاں فائدہ رسائی لندن کا اصل اصول ہے۔ اس کا میں منکر نہیں ہوں۔ مگر وہ معاملات جن میں طرفین سے غیر کافی معاوضہ پر کوئی شے ایک سے دوسرے کی طرف منتقل کی جائے یا کوئی کام کیا جائے میں اُس کو ناجائز سمجھتا ہوں۔

پنڈت جی :- یہ دقیق منطق تو میری فہم سے باہر ہے۔ میرے کہنے کا خلاصہ یہ ہے کہ مکان لے لیجئے پھر جس طرح چاہتے اُن سے معاملت رکھئے گا۔ مرزا صاحب :- پنڈت صاحب اصل امر تو یہ ہے کہ ایسے شخص کی معرفت مکان لینا بھی کسی قدر مسکب احتیاط سے دوسرے سے۔ مگر آپ فرماتے ہیں کہ اور کوئی مکان نہیں مل سکتا اور اصل معاملہ ایک شخص ثالث سے ہے کہ جس کا نام آپ نے لیا تھا۔

پنڈت جی :- شیورتن۔

مرزا صاحب :- شیورتن سے۔ لہذا مکان لئے لیتا ہوں۔ مگر ان کے اس عجیب اخلاق کی وجہ سے مجھے خواہ مخواہ ایک قسم کا تعلق خاطر ہو گیا۔ لکھنؤ جو کہ میرا اصل وطن ہے۔ وہاں کے عامیانہ اطوار و ضلع سے مجھے نفرت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ باہر جا کے ایسے لوگوں سے دور رہوں گا۔ مگر یہاں بھی وہی سامنا ہوا۔

پنڈت جی :- جی ہاں کیا کیا جائے۔ "باہمیں مردماں باید ساخت" اس کے بعد پنڈت جی شخصیت جبر نے کوٹھے کے فدوی میاں پھر نازل ہو گئے اور آتے ہی کہا۔

فدوی میاں :- پھر مکان دیکھ لیجئے۔ مرزا صاحب نے پھر ذرا تاؤل کیا۔ مگر پنڈت جی بھی فدوی کے ہم زبان ہو گئے۔ لہذا مرزا صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے پنڈت جی کی ٹٹم سراہیں موجود تھی۔ مرزا صاحب اور پنڈت جی داہنے بائیں اور عقب میں فدوی میاں اور ایک حوالدار جو پنڈت جی کے ساتھ تھا بیٹھ گئے۔ گاڑی روانہ ہوئی۔ راستہ میں فدوی میاں اور حوالدار میں بڑے تپاک سے باتیں ہوتی جاتی تھیں۔ جس قدر حوالدار پنڈت جی کی ہمراہی کی وجہ سے لحاظ کرتا تھا۔ اسی قدر فدوی میاں بلیا کرتے تھے۔

اٹھائے راہ میں بلا مبالغہ سو سو سو آدمیوں نے فدوی میاں کو سلام کیا ہوگا۔

فدوی میاں سلام ! فدوی میاں سلام ! یہ صراحتیں دس دس بارہ بارہ قدم کے فاصلے سے سنائی دیتی تھیں۔

سلاموں کی ترتیب یہ تھی کہ جو بلا اُس نے پہلے تھا نہ دار صاحب کو سلام کیا۔ مانتے پر اتھار رکھ کے اور بہت مودبانہ جھک کے۔ یہ اول درجے کا سلام تھا۔ دوسرے درجے کا سلام مرزا صاحب کو کیا مگر وہ بھی بلا صورت و صدا۔ تیسرا سلام۔ ان لفظوں کے ساتھ حوالدار صاحب سلام۔ مانتے پر

ہاتھ ابھی تک رہتا تھا۔ چونکہ اسلام آوردہ بلند کے ساتھ فدوی میاں اسلام!

فدوی میاں کا جواب بھی خصوصیت کے ساتھ ہوتا تھا۔ بھیا سلام۔ ہتھ سلام۔

اس درمیان میں کئی دیہاتی رنڈیوں نے بھی سلام کیا۔ فدوی میاں ہر ایک کا نام لے کے جواب دیتے تھے۔ بیا جان سلام۔ رسولن سلام۔ ہر سلام کے بعد فدوی میاں مزاج پرسی کو بھی واجب سمجھتے تھے۔ اور ہر شخص کے ساتھ طرز پرسی میں جدت ہوتی تھی۔

گاڑی اُس مکان تک پہنچی جسے دیکھنا منظور تھا۔ واقعی مکان قابل رہنے کے تھا۔ زمانہ مکان بچتہ دو منزلہ باہر بیٹھنے کا مکان جسے قصباتی زبان میں بیٹھک (بہ تشدید قاف) کہتے ہیں۔ نہایت ہی معقول۔ اور اس کے سامنے بڑا ساحل تھا۔ اُس میں ایک طرف کچی کچھیلی تھیں۔ گاڑی گھر طے اور رائیں۔ خدمت گار وغیرہ کے رہنے کے لئے، جا بجا کچھ درخت مختلف قسم کے لگے ہوئے تھے۔ مگر بہت ہی بے تنگیوں سے۔ کچھ بیلا چنبیلی کے ٹھیکٹے۔ کچھ ہندی کی روشیں۔ ہائس کا کچھ الگ لگا ہوا تھا۔ غرض کہ مکان مرزا صاحب کے پسند آیا۔ شیدو تان بھی اس موقع پر پہنچ گیا تھا۔ ایک سیاہ نام سا آدمی۔ دھوٹی بندھی ہوئی۔ اُردی چھینٹ کی مزرئی پہنے۔ اُسی چھینٹ کی دھڑی ٹوپی۔ پاؤں میں چھڑو دھاجوتا۔ گلے میں ایک بٹا پٹا ہوا۔ یہ آپکا درباری لباس تھا کیونکہ اس وقت آپ براہ راست کچھری سے تشریف لائے تھے۔ تھانہ دار صاحب اور مرزا صاحب کے آنے کی خبر سن کے دوڑے چلے آئے۔ شیدو تن سے کرائے کے ہارے میں گفتگو ہوئی اس موقع پر فدوی میاں ذرا ٹٹل گئے۔

سات روپے ماہوار پر وہ مکان لے لیا گیا اور اُسی منہب کو مرزا صاحب کا اسباب سفر مل آگیا۔

دوپلنگ۔ تین کرسیاں۔ فدوی میاں کی سرکار سے بلا طلب بھیج دی گئیں۔ اور طوعاً و کرہاً مرزا صاحب کو رکھنا پڑیں۔

دریاں اور قالین مرزا صاحب کے ہمراہ تھے۔ کھانا پکانے کے برتن بھی کافی موجود تھے۔ مکان کی صفائی اور مختصر سامان کی آراستگی میں فدوی میاں کی دخل دہ معطلات ہوتی رہی۔ ایسے لوگ جو ہر کسی کام میں خواہ مخواہ دخل جو جاتے ہیں۔ ان میں ایک خاص وصف ہوتا ہے جسے کسر نفس کے سرا اور کیا کہا جائے۔ یعنی اس قسم کے لوگوں کو دوسروں کی اختلاف رائے سے چنڈاں ملال بھی نہیں۔ اگرچہ وہ اختلاف بڑے تبوروں سے کیا جائے مثلاً۔ اگر ان کی یہ رائے ہوئی کہ درسی اس طرح بچپانا چاہئے اور پلنگ یوں لگانا چاہئے۔ اور میز کا رخ یوں رہے اور دیوار گیلوں کا وہ موقع ہے اور دوسرے شخص کی آرائش کا یہ اہتمام کر رہے ہیں۔ ان میں سے ہر تجزیہ کو بلا دلیل باہر الفاظ کہہ کے صاحب آپ نہیں جانتے۔ مسترد کر دیا۔ یا ہر ایک میں تمہیم کر دی۔ تو ان کو نہ کچھ خفت ہوگی نہ ملال۔ ایسے ہی ہمارے سادہ دل رئیس موضع سجن پور۔ فدوی میاں صاحب تھے۔

جب گھر کی صفائی اور آرائشگی سے فراغت ہوئی اور ہر چیز اپنے اپنے موقع سے لگا دی گئی۔ فدوی میاں نے یہ فرمایا۔

لیجیے اور بیٹھ صاحب آپ کا مکان سچ سچا گیا۔ اب اور سب چیز کی ضرورت ہو۔ وہ بھی حاضر کر دی جائے۔ کیونکہ خدا کے فضل سے سب کچھ ممکن ہے۔ فقط آپ کے اشارے کی دیہ ہے۔

مرزا صاحب! آپ کی عنایت کافی ہے۔ یہ سامان بھی میری ضرورتوں سے زیادہ ہے اور جو کچھ ضرورت ہوگی عرض کر دیا جائے گا یہ آخری جملہ مرزا صاحب نے اس خیال سے کہا تھا کہ تھانہ دار صاحب نے پہلے ہی کہا تھا کہ گھر ڈا فدوی میاں کی کوشش سے بہت جلد اور کفایت سے مل جائیگا مگر فدوی میاں کو سلسلہ کلام بالکل دینے کا شوق تھا۔

فدوی میاں:- مائے نافرما دیکھئے نہ تاکہ اُس کی ابھی سے فکر کی جائے۔ مرزا کے پاس اتفاق سے روپیہ نہ تھا۔ ان کو یہ خیال ہوا کہ ابھی کتنا کیا ضرور ہے پہلے روپیہ کی فکر ہو جائے تو دیکھا جائے گا۔

مرزا صاحب:- عرض کر دوں گا۔

فدوی میاں بر تو آپ فرماتے کیوں نہیں اور چار پائوں کی ضرورت ہو تو بھجوا دی جائیں۔ چینی کے برتن۔ پتیلیاں۔ لوٹے۔ گھڑے۔ ملے غرض کہ جس طرح لٹکے پہی بھجوانے ہیں۔ یہ ایک ایک چیز کا نام لٹے جاتے تھے اور مرزا نہیں کہتے جاتے تھے۔ ان کی سخاوت اور سخاوت پر لگا کوئی اور نہ تھا تو مکمل کھلا کے نہیں دیتا۔ مگر مرزا بہت ہی مہذب اور زمین آدمی تھے اس پر بھی متبسم ہو گئے۔ مرزا صاحب کے تبسم سے فدوی میاں بھڑکے

۴۔ منکر ہر کس بدست و بہت اوست

کچھ اور بھی سمجھتے تھے۔ مزاج کے سادے بے تکلف فرمانے لگے۔

فدوی میاں :- اچھا تو سچ اس میں تکلف کیا ہے۔ کوئی چڑیا یا باد بچائے کیونکہ اس میں ہرج کیا ہے۔ آپ فوجان آدمی ہیں اور پھر لکھنؤ کے رہنے والے مرزا کے کان اس قسم کی گفتار سے آشنا نہ تھے۔ یہ ایک خشک آدمی تھے۔

مرزا صاحب :- جناب آپ نے میرے اخلاق کا غلط اندازہ کیا۔ میں اس قسم کے مذاق کا آدمی نہیں۔ آپ کی سزا و عزا و عتاب میں مبالغہ نہیں۔ ہوں۔ آئندہ مجھ کو ایسے مذاق سے معاف رکھتے گا۔

فدوی میاں :- (بظاہر جھینپ کے اور خصلت زدہ صورت بنا کے دیکھ کر ٹھانپے زور زور سے اپنے کانوں پر لگا کے اور دونوں کان مروڑ کے) تو بہ! تو بہ! خطا ہوئی۔ معاف کیجئے گا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آپ مولوی آدمی ہیں۔

مرزا صاحب :- نہیں آپ کا کچھ قصور نہیں۔ یہ اس زمانے کی تہذیب کا قصور ہے۔ شاید آپ کو اسی طرح کے لوگوں سے زیادہ ملنے کا اتفاق ہوا ہو گا جو یہ ہر وہ دل لگی مذاق یا چورس۔ گنجفہ وغیرہ میں اپنے اوقات کو ضائع کیا کرتے ہیں۔ اگرچہ میں مولوی نہیں۔ مگر طالب علم ضرور ہوں۔

مرزا اپنی ایک نفسی سے فدوی میاں کی اس بات کو دل لگی سمجھتے تھے۔ حالانکہ فدوی میاں کا مافی الضمیر حقیقت کا مشعر تھا۔ نہ بھڑکا۔ کیونکہ اس کی ذات والا صفات سے یہ فیض اکثر ملازم پیشہ لوگوں کو پہنچتا رہتا تھا۔ اتنا ہم اپنی نیک نیتی سے کہہ سکتے ہیں۔ کہ اس میں کوئی منفعت ذاتی از قسم نہ فدوی کو نہ تھی بلکہ ان کا مذاق طبیعت اسی قسم کا واقع ہوا تھا۔ غلیظ کی کون سی پتہ یا ایسی تھی جو آپ کی ممنون منت اور مطیع فرمان نہ ہو۔ ایک تو اس لئے کہ زمانہ ثروت میں آپ نے بالخصوص اس فرقت کے ساتھ بہت سادگی کیا تھا۔ اکثر باغات اور اراضی آپ کی عطیہ رندیوں کے قبضے میں موجود تھیں۔ چار ہی دن کا ذکر ہو چھوڑے صاحبزادے چچاں میاں کی تقریب غلہ میں دس بیگہ زمین بی وفات کی۔ عیس درخت آم کے مع اراضی بی رسر لک کو دئے تھے۔ اسی تقریب میں موضع سبھن پور زمین ہوا تھا۔ یہ سب اوصاف فدوی میاں کے مرزا صاحب کو معلوم ہوتے رہے اور اسی قدر متفران کے اخلاق سے بڑھتا گیا۔

اگرچہ گھوڑے کی خرید میں فدوی میاں کی رائے شریک رہی۔ اور اسی طرح اور معاملات میں نمایاں نہ خواہی ان کا دخل رہا۔ لیکن مرزا ہر امر میں حتی الامکان ان سے دور بھاگتے تھے۔ لیکن فدوی میاں کی وضع داری سے بعید تھا کہ آپ مرزا صاحب کے پاس مہاترک کرتے۔ بلکہ ان کو ایک طرح کی محبت مرزا سے ہو گئی تھی اور کچھ ایسا اخلاقی رباڑ پڑ گیا تھا کہ ان سے کسی قدر بڑھتے تھے۔

فدوی میاں کو کئی مرتبہ مرزا کے سامنے اپنے منہ پر ٹھانچے مارنے اور کان ٹوڑنے کا اتفاق ہوا۔ اس لئے کہ یہ موقع پر لب ل آٹھتے تھے۔ اور ہوا مرزا کی شان کے خلاف ہوتا تھا۔ اس پر ان کو ڈانٹتے رہتے تھے۔ مثلاً

فدوی میاں کو یہ مسئلہ مرزا کی ذات سے تحقیق ہوا کہ وہ چیر جو عموماً بالائی آمدنی کے ملائی ہے اس کا لینا بالکل حرام ہے۔

فدوی میاں صوم حملہ کی پابندی اور ناجائز کھانے پینے کی چیزوں سے اجتناب کرنے کو مولویت اور زہد و ورع خیال کرنے لگے تھے۔ ناجائز طریقوں کے اکتساب منفعت کرنے کو یہ گناہ ہی نہ مانتے تھے بلکہ حرام سمجھتے تھے۔

مرزا عابد حسین سے ان کو یہ بھی معلوم ہوا کہ شادی بیاہ میں ناچ رنگ یا عید۔ ہنر عید ہوا دیکھنا یا بغیر ہوا دیکھے پتروں کو انعام دینا گناہ ہے فدوی میاں کو مرزا عابد حسین کی صحبت سے اکثر ایسے امور معلوم ہوئے جن کو یہ بھی سمجھتے تھے مگر حقیقت وہ بدی تھے۔ رفتہ رفتہ فدوی میاں کو مرزا صاحب سے وہ اتفاق

ہو گیا جو منقلب کو اپنے مجتہد سے یا اثریہ کو اپنے پیرو سے ہونا چاہئے۔ مگر فدوی میاں کی عادتیں اس حد تک خراب ہو چکی تھیں کہ ان کی اصلاح محال تھی۔ اہل عملہ کی خوشامد یہ جا۔ سعی و سفارش۔ جھوٹ بولنا۔ جھوٹی قسمیں کھانا۔ فحش اور بے تکلف مذاق۔ راقول کو رنڈیوں کا دربار۔ جھوٹے مقدموں کی اطاعت۔ بدعاشوں کی حمایت۔ اور اسی قسم کے لاکھوں معائب ان میں موجود تھے۔ مگر ان سب معائب کے ساتھ ایک وصف بھی تھا وہ یہ کہ خانہ دانی شرافت نفس کی وجہ سے طبع ان میں نہ تھی۔ اگرچہ اس وصف کے ساتھ ایک عجیب بھی تھا یعنی اسراف جس کو لوگ جہالت سے اولوالعزمی کہتے ہیں۔ مرزا صاحب ان کے اس وصف کو پہچان گئے تھے۔ مرزا کا خیال تھا کہ ان کی یہ عادتیں کسی حد تک نرک ہو سکتی ہیں۔ بشرطیکہ کسی خاص اخلاقی قوت سے ان کے نفس پر اثر ڈالا جائے۔ مرزا نے تجویز کیا کہ مذہبی جوش اگر آپ کی طبیعت میں پیدا کر دیا جائے تو ممکن ہے کہ ان کی اولوالعزمی ان کو اُس طرف متوجہ کر دے۔

فدوی میاں کے دو لڑکے تھے۔ ایک نثار علی جس کا سن چودہ برس کا تھا۔ دوسرا احمد جس کا سن سات آٹھ برس کا تھا۔ نثار علی آوارگی کی حد تک پہنچ گیا۔ مگر ایک خاص صفت جو فضیلت اور دیہات کے لڑکوں میں پائی جاتی ہے۔ یعنی شرم۔ اگرچہ وہ حد اعتدال سے کسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن وہی ان کی درستی کا باعث ہوئی۔

فدوی میاں اپنے لڑکوں کی تعلیم سے غافل نہ تھے۔ ایک مولوی صاحب برسوں سے دروازے پر نہ کہ تھے۔ مگر لڑکا گلستان کا باب اول پڑھتا تھا۔ کئی سال ہو چکے تھے مگر اُس کے ختم ہونے کی نوبت نہ آتی تھی۔ اور چھوٹا بنگلہ دی قاعدہ سامنے لئے بیٹھا رہتا تھا۔ مرزا صاحب نے رفتہ رفتہ فدوی میاں کے معاملات خانگی میں دخل دینا شروع کیا۔ اور جس قدر مرزا صاحب ان کے معاملات میں دخل ہوتے جاتے تھے۔ فدوی میاں اپنی ذمہ داریاں مرزا کے سپرد کرتے جاتے تھے۔ نوبت یہ ایسا رسید کہ فدوی میاں کا ہر کام مرزا نے اپنے ذمہ لے لیا۔ فدوی میاں کی وہ اس طرح محافظت اور نگرانی کرتے تھے جو نابالغ یا مجنون کے ولی کو کرنا چاہئے۔ اور فدوی میاں روزانہ اس سے کچھ ایسا دباؤ مرزا صاحب کا مان گئے تھے کہ بغیر ان کی صوابدید کے کوئی کام نہ ہوتا تھا۔ جس قدر مرزا صاحب فدوی میاں پر توجہ کرتے جاتے تھے۔ شیورتن کو مرزا صاحب سے خوف پیدا ہوتا جاتا تھا۔ مرزا صاحب کے فدوی میاں اور شیورتن کے معاملات میں کچھ گنگناہ اور غصہ معلوم ہوتی اور حقیقت ایسا ہی تھا۔ مرزا صاحب خود فرماتے ہیں کہ یہ راز مجھ پر شیورتن کی چشمہ بند ہونے سے ظاہر ہو گیا تھا۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے شیورتن کی نگاہیں فدوی میاں کے سامنے جھینپی سی معلوم ہوتی تھیں۔ اس سے مجھے معلوم ہو گیا کہ اُس نے کسی قسم کی چالاکی ان کے معاملات میں ضرور کی ہے۔ اور وہ فدوی میاں سے کسی قدر تباہی تھا۔ اس سے اور بھی یقین ہو گیا تھا کہ ابھی تک اُس کی چالاکی کا تذکرہ فدوی میاں کے اختیار میں ہے۔

فدوی میاں کا اہل عملہ کے پاس دو دوڑ کے جانا اس سے بھی مجھے ایک قسم کا شبہہ سا پیدا ہوا تھا کہ شاید فدوی میاں ان معاملات کے تذکرہ کی نگرانی میں۔ مگر ان کی بے پروائی نے اس شبہ کو رنج کر دیا تھا۔

مرزا صاحب فدوی میاں کو خفیف العقل سمجھتے تھے۔ اس لئے اپنے خیالات کو ان سے ظاہر کرنے میں انہیں تاثر تھا۔ اس لئے کہ شاید وہ اس راز کو ظاہر کر دیں کہ مرزا کو ان کے معاملات کی درستی کی غیر معمولی دیکھ ہے۔ ان اُمور پر نظر کر کے مرزا نے خفیہ تحقیقات کرنا شروع کی۔ شیورتن ایک بڑھا آدمی تھا۔ وہ فدوی میاں کے والد کے زمانے میں ان کے کسی موضوع کا ضلعدار تھا۔ جس زمانے میں فدوی میاں کے والد شیخ قربان محمد صاحب نے انتقال کیا۔ فدوی میاں جن کا اصلی نام شیخ فدا علی تھا۔ بہت ہی کم سن تھے۔ تولیت ہندوؤں کی ان کے ماموں شیخ احمد کے سپرد ہوئی تھی۔ شیخ احمد ایک مشہور جعنیہ تھا۔ شیخ احمد کی تولیت کے زمانے میں بھی شیورتن کا رکن رہا۔ بعد تحقیقات کے معلوم ہوا کہ شیخ احمد اور شیورتن کی سازش سے اس معاملے میں کوئی جعل ہوا ہے۔ مگر یہ پتہ نہ لگتا تھا کہ کیونکر اور کیا جعل ہوا ہے۔ مرزا کا خود بیان ہے کہ اس مقدمے کی تحقیقات کا مجھے ایسا شوق ہو گیا تھا کہ راقول کو نیند نہ آتی تھی۔ ذرا ذرا سی باتوں کو علمی مشاہدات کے طور پر جانچتا اور پرتا تھا۔ شیورتن کے تمام حرکات و سکنات پر شب و روز میری نظر رہتی تھی۔ اگرچہ اُس سے مہینہ میں شاید ہی دو ایک مرتبہ میرے ان کے ملاقات ہوتی تھی۔ وہ بھی چند منٹ کے لئے۔ مگر میرا خیال ہر وقت اُس کے ساتھ

رہتا تھا۔ فدوی میاں اگرچہ بہت ہی سفید اور خفیف الحركات آدمی تھے۔ مگر اپنی آباؤی سادہ کو اپنے والد کے ایک ادنیٰ لازم کے قبضے میں دیکھ کر ایک قسم کی حسرت جو اُس کے بشرے پر نظر ہر دیتی تھی اُس پر مجھے کمال تا مسمت ہوتا تھا اور جب سے میں یہ سمجھ گیا تھا کہ اس مقدمے میں شیوردن نے یقیناً جعل کیا جو اُس وقت سے میرا پس منظر تھا کہ اُس کو علاقے سے بیدخل کر کے فدوی میاں کو اُس کی جگہ قابض کرادوں۔ مگر میرا کوئی اختیار نہ تھا۔ ظاہر یہ امر حال معلوم ہوتا تھا اور سب سے زیادہ اہم ان خیالات کی رازداری تھی۔ اس لئے کہ افشاں نے رازیں ناکامیابی کا اندیشہ ایک طرف۔ شہادت کا خیال دوسری طرف دانگیہ حال تھا۔ آخر بڑی مشکل سے بعض واقعات کا پتہ لگا۔ پھر تو بیچ و بیچ مشکلیں آسان ہونے لگیں۔ اور برسوں کی الجھی ہوئی گفتھیاں سلجھ گئیں۔ معلوم ہوا کہ شیخ قربان علی فدوی میاں کے والد نے لکھنؤ میں وفات پائی تھی۔ سبب وفات مرض وبائی مشہور تھا۔ شیخ فدای علی کی والدہ اپنے مشہور کے سامنے مرچکی تھیں۔ شیخ احمد ان کا سوتیلایا بھائی تھا۔

شیخ قربان علی کے لکھنؤ جانے کا سبب ایک مقدمہ اپیل تھا۔ مقدمہ کی رازداری یہ تھی کہ کسی راجپوت مسیحی مانڈھانے ہندو بہت کے زمانے میں شیخ قربان علی کے علاقے پر دعویٰ کیا تھا۔ سرسری مقدمہ حاکم ہندو بہت نے خارج کر دیا۔ اُس نے غیری نالشی کی۔ وہ بھی خارج ہوئی۔ پھر اُس نے اپیل کی۔ اپیل بھی خارج ہوئی۔ پھر اُس نے اپیل ثانی کی۔ یہاں وہ تمام لوگوں کے خلاف امید جیت گیا۔ جس دن عدالت عالیہ سے مقدمہ اُس کے حق میں فیصلہ ہوا۔ ہی دن شیخ قربان علی کی وفات کا تھا۔ بلکہ اکثر لوگوں کو یہ گمان ہوا کہ شیخ خود کسی کہ کے مر گئے۔ اپیل سے جیتنے کے بعد چاہئے تھا کہ قابض جائداد مانڈھانے کو اُس کے وارث ہوتے تھے بخلاف اس کے قابض جائداد شیخ احمد اور شیوردن ہوئے۔ شیخ احمد لا وارث مر گیا۔ اُس کے بعد شیوردن ملازم احمدت احمد سے اور سب سے مشہور کمیت غیر سے تمام علاقے پر قابض اور تصرف رہا۔ فدوی میاں کے ساتھ اُس کا سلوک اس طرح کا ہے جیسے کسی ملک حلال تدریم نوکر کو جو کسی وقت میں ملازم تھا اپنے آقا زادہ کے ساتھ جونا چاہئے جواب مفلس ہو۔ مگر اس سلوک میں ظاہر داری کسی طرح کھل جاتی تھی۔ جائداد پداری سے ایک بسود زمین شیخ فدای علی کو نہیں ملی موضع مہیچ پور جس کا غیر اب تک اُس کے پاس ہے اور جو شیوردن کے پاس کئی سال پیشتر رہن ہو چکا ہے وہ موضع ان کی والدہ کا تھا۔ کل جائداد کا مالک بالفعل شیوردن تھا۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ حتیٰ کہ مکانات بھی اُس کے نام رہن ہیں۔ مگر وہ بطور مایحتاج شیخ فدای علی کو گزارہ دیتا ہے۔ اور موضع مہیچ پور کے آسامیوں سے جو کچھ چھین چھپٹ کے وصول ہو جاتا ہے وہ گویا بالائی آمدنی ہمارے عنایت فرما شیخ فدای علی صاحب کی ہے۔ مرزا کو یہ واقعات جوا پر بیان کئے۔ کئی برس کی تحقیق کے بعد معلوم ہوئے یہ توان پر ظاہر ہو گیا تھا کہ اس معاملے میں کسی قسم کی چالاکاں ہوتی ہے۔ راز یہ امر کہ وہ قابل تدارک ہے یا نہیں۔ اسکا فیصلہ نفسیاتی حالات کے معلوم ہونے کے بعد ہو سکتا ہے۔ منہ سے کوئی بات نکالنا۔ ایک تو اس مقدمے کے لئے مغفرت تھا۔ جس کا سبب اوپر بیان ہوا اور مرزا کا استقلال بھی اسی کا مقتضی تھا کہ جب تک کوئی صورت یقینی کامیابی کی نہ پیدا ہو اسی باتوں کا منہ سے نکالنا سفاہت پر معمول کیا جاتے گا۔ ان کا یہ منصوبہ تھا۔ کیا خوب ہو۔ اگر میں اس معاملے کا پورا پورا پتہ لگا کے اور تدارک کی کافی تدبیر کر کے اس کو زبان سے نکالوں۔ پانچ برس تک اس معاملے سے مرزا کو تعین خاطر رہا۔ فدوی میاں تو روز ہی مرزا کے پاس موجود رہتے تھے اور شیوردن بھی کبھی کبھی آنکھن تھا۔ مگر دونوں کو ان کے کسی اشتکار کنائے سے یہ نہ ثابت ہوا کہ وہ ان کے حق میں کیا کرنے والے ہیں۔ اس آنا میں کئی بار ان کو لکھتو آنے کا اتفاق ہوا جو بولیشی کے محافظ خانے میں دن دن بھر گذر گیا کل مقدمہ کی روداد سے انھوں نے واقفیت حاصل کر لی۔

جب تحقیقات کا حقہ کہ چکے تو اس راز کو ایک خاص مطلب کے لئے راقم الحروف (مرزا رسوا) پر ظاہر کیا۔ اور بعض امور مجھ کو تعلیم کے جس کا حال ناظرین کو آئندہ بیان سے معلوم ہو جائے گا۔ اس مطلب کے لئے مجھ کو مرزا کے پاس ضلع جانا پڑا۔ اتوار کا دن تھا۔ مرزا دیوان خانہ (دبیٹنگ) میں قشرایت رکھتے ہیں۔ فدوی میاں اور مجھ سے مذاق کی باتیں ہو رہی ہیں کہ مرزا نے اپنے اردلی کے چراسی کو مبارک کہا۔ شیوردن کو بلا لائے۔ شاید اس سے چپٹے مرزا نے کسی موقع پر شیوردن کو یاد کیا ہو گا۔ میں تو اس معاملے سے واقف تھا۔ مگر فدوی میاں کو البتہ تعجب ہوا ہو گا۔ کہ آج شیوردن خلاف معمول کیوں بلایا جاتا ہے۔

شہبازن حسب الطلب سامنے آکے کھڑا ہوا۔ مرزا نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا۔ مرزا نے اُس سے چند معمولی غیر ضروری باتیں کر کے ٹھہرے
مخاطب ہو کر پوچھا۔

مرزا :- ہاں تو ولایت علی خاں مرگیا۔

میں نہیں بیان کر سکتا کہ اس نام کے مُنہ کے بعد شہبازن کے دل پر کیا گزری اور اُس کے چشم و ابرو سے کس قسم کے آثار پائے گئے۔
یہیں :- جی ہاں مرگیا۔ اُس کو مرے ہونے دو مہینے ہوئے ہوں گے۔

مرزا :- آپ جانتے ہیں یہ کون شخص تھا؟

رسوا :- میں خوب جانتا ہوں۔ کٹاری ٹوکے کے متصل وہ گلی جو کالکوں کی طرف جاتی ہے۔ نیم کے درخت کے سامنے۔

مرزا :- آپ خوب جانتے ہوں۔ مگر آپ نے سنا ہو گا کس برسی گت سے مرا ہے۔

رسوا :- جی ہاں ہنگام خدا کی جتنی تلفی کا بھی انجام ہوتا ہے۔

مرزا :- سنئے ہیں لاوارث تھا۔ مرنے کے بعد کل اسباب پولیس میں اٹھ گیا ہو گا اور نقین ہے کہ پولیس ہی نے اُسے دفن کیا ہو۔

رسوا :- جی ہاں جی ہوا۔ اور ہونا ہی کیا تھا۔

مرزا :- اور وہ تکیہ جو اُس کے سر ہانے رہتا تھا۔

رسوا :- اُس کا حال پھر عرض کرونگا۔

اس گفتگو کے بعد ہم اور مرزا ادھر ادھر کا ذکر کرنے لگے۔ شہبازن کے چہرے پر مُردنی چھائی ہوئی تھی۔ وہ ابھی اٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ مرزا نے گاڑی

کسوانے کا حکم دیا۔ مرزا صاحب اور میں دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

پکڑا گیا۔ گاڑی پر سوار ہوئے راستہ میں سوائے اس چکر کے جو مجھ سے مخاطب ہو کر کہا تھا،

دیکھو دیکھا آپ نے ہم نہ کہتے تھے جس کا میں نے یہ جواب عرض کیا تھا۔ جی ہاں آپ کا خیال بہت صحیح تھا، اور کوئی گفتگو اس مقدمہ کی نہیں

ہوئی۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ شہبازن رات ہی کو لکھنؤ گیا۔

اس واقعہ سے ہمارے خیالات اور پختہ ہو گئے۔ کئی دن کے بعد لکھنؤ سے واپس آیا۔

مرزا کا مٹوکل شکر میں شہبازن کے ساتھ ساتھ تھا۔ شکر م لکھنؤ پہنچا۔ مٹوکل ساتھ تھا، شہبازن امین آباد کی سرزمین آتا۔ وہاں تھوڑی دیر بٹھ کر

چوک کی طرف روانہ ہوا۔ گولی دروازے کے قریب بان والی گلی کی طرف سے ولایت علی خاں کے مکان پر پہنچا۔ جس مکان میں ولایت علی خاں رہتا

تھا۔ وہاں اب شوالمہ بن گیا ہے۔ شہبازن وہاں کے وکانداروں سے کچھ پتہ دریافت کر کے اُس چھتہ کی طرف چلا۔ جہاں تیرہ وکانریک گلیاں بہت

دور تک چلی گئی ہیں۔ اُس کے بعد ایک نالہ ملتا ہے پھر ایک ٹیکہ سا ملا۔ اس پر گیا۔ وہاں ایک شخص کو آواز دی وہ گھر سے نکلا۔ دونوں میں کچھ باتیں

ہوئیں۔ ولایت علی خاں کو مرے ہونے دوسرا مہینہ تھا۔ یہ ٹیکہ پولیس کی معرفت دفن ہوا تھا مگر تکیہ کا پتہ نہ ملا۔ اس کے بعد مٹوکل اور شہبازن دونوں

امین آباد کی سرزمین آئے۔ اُس نے حلوائی کی دکان سے پوریاں لے کے کھائیں۔ مٹوکل نے بھی اُسی حلوائی سے پوریاں لیں۔ اُس کے بعد شہبازن نظر آباد

کی طرف چلا۔ اس کے بعد اُس نے دو دن تک کچھ روٹی کی خاک چھانی۔ آخر مایوس ہو کر..... متعلق کو واپس چلا۔ مٹوکل اُس سے ایک دن

پہلے ہمارے پاس پہنچ گیا تھا۔

وہ تکیہ جس میں شہبازن کی جہان تھی ہمارے قبضے میں کئی مہینے پیشتر آچکا تھا۔ اُس میں چند کاغذات تھے اور وہ کاغذات سب فدوی میاں کے

علاقے کے متعلق تھے۔

اب ہم اس جلسہ ساری کو کھولے دیتے ہیں۔ اصل واقعہ یہ ہوا کہ ماندھانا عدالت العالیہ سے مقدمہ ہار گیا تھا۔ جیسی کہ توقع تھی۔ مگر اسی کے دوسرے یا تیسرے دن شیخ قربان علی نے بعد از غصہ منقلب کیا جیسا کہ ظاہر ثابت ہوتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ شیہورتن اور شیخ احمد جو شیخ مرحوم کے ہمراہ تھے ان دونوں نے سازش کی کہ شیخ کو کچھ کھلا پلا دیا جو۔ مگر اس قدر عرصے کی بات تھی۔ اس کا ثبوت دشوار بلکہ محال ہے۔ علاقے کے باب میں یہ چالاک کی گئی کہ اصلی فیصلہ محافظ خانہ سے اڑا کے اور بجائے اس کے ایک فیصلہ بحق ماندھانا ولایت علی خاں کی معرفت بنوا لیا گیا۔ پھر ماندھانا اور شیخ احمد اور شیہورتن میں کچھ ایسا من سمجھوتا ہو گیا کہ ماندھانا کچھ رقم مقدمہ لے کے علیحدہ ہو گیا۔ اور اس سے ایک رہن نامہ بنام شیہورتن ہو گیا۔ شیخ احمد کے نام رہن نامہ ہوتا مگر اس کی حیثیت اس لائق نہ تھی۔ اور شیہورتن شیخ قربان احمد کے زمانہ ہی میں لین دین کرنا تھا اور پیر والا مشہور تھا۔ اصلی فیصلہ عدالت جو ولایت علی خاں کو بطور نمونہ کے دیا گیا تھا وہ اس نے دبا رکھا۔ اور اس کے ذریعے سے وہ شیہورتن کو وقتاً فوقتاً دبا کر کچھ لے لیا کرتا تھا۔

آخر میں ولایت علی خاں نابینا ہو گیا تھا۔ جب وہ خرچ سے تنگ ہوتا تو ایک خط دباؤ ڈالنے کے لئے شیہورتن کو لکھ بھیجتا۔ وہ کچھ نہ کچھ بھیج دیا کرتا تھا۔ مگر قابل مقدار۔ اس لئے کہ شیہورتن خوب جانتا تھا کہ ولایت علی وہ کاغذات پولیس یا عدالت میں داخل نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ وہ خود بزم سے مگر پھر بھی احتیاطاً کچھ دے نکلتا تھا۔ جب مرزا اس مقدمے کی تحقیقات میں مصروف ہوئے۔ ایک دن شیہورتن کے نام کا ایک پوسٹ کارڈ مرزا کی ڈاک کے ساتھ چلا آیا۔ اس پوسٹ کارڈ میں اگرچہ کوئی امر تفصیلی طور سے نہ لکھا تھا مگر ولایت علی خاں کو مرزا اچھی طرح جانتے تھے ولایت علی خاں کا نام پوسٹ کارڈ پر دیکھتے ہی گویا تمام مقدمہ کا پتہ چل گیا۔

پوسٹ کارڈ کا مضمون یہ تھا کہ شیہورتن کو معلوم ہو کہ ہمارا آخری وقت ہے۔ کچھ ہماری مدد کرنا چاہئے۔ کاغذات ہم سے لے لو۔ اور جو کچھ تم سے ہو سکے ہم کو دے دینا۔ ورنہ مرزا کیا نہ کرتا۔

اس پوسٹ کارڈ کو مرزا نے دبا رکھا۔ اور ایک موکل شیہورتن کی طرف سے ولایت علی خاں کے پاس گیا۔ اور پچاس روپے دے کے وہ کاغذات اس سے حاصل کر لئے۔ اس کے چند ہی روز بعد ولایت علی داخل جہنم ہوا۔ واقعی بہت بڑی طرح سے مرا جھٹلے بے ایمانوں کا ایسا ہی انجام ہونا چاہئے ان واقعات کے مفصل ذکر کے بعد اب اس کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ شیہورتن کس قدر سہولت کے ساتھ تمام جائداد سے دست بردار ہونے پر راضی ہو گیا ہوگا۔ باہمی فیصلہ کر لینا مناسبت وقت تھا۔ اس لئے کہ اگرچہ جعل کا ثبوت قطعی اثبات تھا اور شیہورتن واقعی مجرم تھا۔ اس لئے وہ بہت ہی خائف تھا۔ مگر بہت عرصے کی بات ہے۔ اس لئے مرزا کی احتیاط اسی کی مقتضی ہوئی کہ یہ مقدمہ عدالت تک نہ جائے اور شیہورتن بھی یہی چاہتا تھا۔ لہذا شیہورتن نے کل جائداد کا بیعنامہ فدوی میاں کے نام کر کے صرف ایک موضع اپنے نام چھڑوا لیا اور اس فیصلے کے چند ہی روز کے بعد تیرتھ کو چلا گیا جہاں سے اس وقت تک واپس نہیں آیا۔

اب فدوی میاں کا سال نہ پوچھئے، پورے رئیس بن گئے۔ مگر مرزا کو ابھی تک اسی طرح مانے جاتے ہیں۔ اور کوئی کام بغیر ان کی صلاح مشور کے نہیں کرتے۔

راشد الخیری

بھنور کی دھن

بادشاہی باغ جس نے صاحبزبان ثانی جیسے جلیل القدر شہنشاہ سے لیکر پیمار سے ہمارے شاہ تک کے جلسوں اپنی آنکھ سے دیکھے تھے۔ خواتین مغلیہ کے قدم اپنے سر نہ کھولیں پر رکھے۔ دلی سے چار میل شاد پرہ اسٹیشن کے قریب واقع ہے۔ متواتر پانچ سو پانچ صد تک بادشاہی باغ نے جو عیش کئے ہیں اس کی نظیر پر وہ دنیا پر مشکل سے ملے گی۔ برسات کے موسم میں باغ کا اندھیری جھڑ ایک طلسم کہہ سکتا ہے اور جامن کے گنجان درخت زمین میں اس طرح جھول رہے تھے کہ مالی اور باغبان تو درکنار بہتر سے بہتر صنایع دنگ رہتے تھے ڈھائی تین فرسنگ درختوں کی یہ دورویہ قطار اس طور پر چھپائی ہوئی تھی کہ پھل پھول پانی پڑ جائے مگر ایک قطرہ زمین تک نہ پہنچے۔ اندھیری جھڑ کی مشرقی سمت پر جہانگیر لیتی تھی سادون بھادوں کی اکثر لاتیں اور بیشتر دن مغل بادشاہوں نے اس باغ میں بسر کئے۔ جب اودی اور سیاہ گھٹائیں آسمان پر چھایا جاتی تھیں مگر کوئی بھی بارش نہ پڑتی تھی بارش نہ پڑتی تھی سیر کے رسیا جھولوں کا لطف اٹھاتے تھے۔ گنگا جمنی ڈوریوں میں روپہلی سنہری پٹریاں پڑ جاتی تھیں۔ قلعہ معلیٰ کی یہ یاں ل سبز جڑ سے پہنچیں چڑھاتی تھیں اور جھڑ لئے والیوں کی بھنبیری آوازیں زمین سے اٹھ کر کوئل کی کوک اور پیسے کی صدا سے گونجتی تھیں۔

آج باغ کی کل کائنات چند درخت ایک ٹوٹی ہوئی محاصرہ اور شکستہ دیواریں ہیں۔ بیگم پند گنداں تو زندہ ہے مگر کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا جہاں آدمیوں کی کثرت سے تل و دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ اب دن دھاڑے گیدڑ پھرتے ہیں۔ وسط باغ میں فیروز خان تاناری بلوچ کی جھونپڑی ہے جو ان درختوں کی رکھوالی کرتا ہے اور اپنی جوان لڑکی فیروزہ کو لئے ہوئے زندگی کے دن پندے کر رہا ہے۔

۲

شیخ آفتاب جھلا جھلا کر دم توڑ رہی تھی۔ روز روشن کا جنازہ دفن کے قریب تھا اور بادشاہی باغ کے درخت جو قبروں میں پاؤں لٹکائے کھڑے تھے اپنے دور شباب کا مرنیہ پڑھ رہے تھے۔ پتوں کی موسیقی اور پرندوں کا نغمہ شام کا گرج بجا رہا تھا کہ فیروزہ اپنے میلے دوپٹے کے بائیں آئینل کو کندھے پر ڈالتی ہوئی جھونپڑی سے باہر نکلی اس کی کٹیا مصندھی دنیا کے جھڑے ٹکٹکات اور ان سامانوں سے جو امیر زندگی کا جزو

ہو گئے ہیں پاک مٹی مگر اطمینان کی ایک خاموش مسرت گھاس ٹھونس کے اس ڈھیر پر برس رہی تھی۔ شباب کا یہ مجسمہ جس پر حسن قربان ہو رہا تھا۔ زندگی کے تمام آلام و افکار سے صاف تھا وہ جوانی کے جذبات سے قطعی نا آشنا تھی۔ مگر ایک نامعلوم طاقت اس کے دل میں کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کیا؟

۴

حسین علی زبیدار کا لڑکا احسن صبح سے جہان کے کنارے نکلا رکھیل رہا تھا۔ قازوں اور مرغابیوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے نیکو چاکہ دوست احباب آٹھ دس آدمی اور پانچ چھ بندو قیں ہمراہ تھیں احسن اپنی کامیابی پر خوش اور مصائب نشانہ کی داد دینے میں مگر مگھے تھے وہ دولت کے نشہ میں جھوم رہا تھا۔ اور کتاب عمر کا ہر ورق تیار تھا کہ ناکامی کا وجود اس دنیا میں صرف مفلسوں کے واسطے ہے دوپہر کا دسترخوان انواع و اقسام کی نعمتوں سے لبریز تھا کچھ جہشتی کچھ بھنگیں کچھ کمار کچھ چار بھوڑ بھوڑ کر کہہ کر پیٹ بھر رہے تھے۔ اُن کلیوں کی طرح جن کے شگفتہ ہوتے ہی شہر کی مکھیاں اور بھنورے ہر وقت بھنبھناتے رہتے ہیں جنہوں نے کبھی بھڑل کر بھی گچیں کی صورت نہ دیکھی ہو احسن کے دولت مند کان خوشامد سے بھرے ہوئے تھے جوانی کی رعزت رگ رگ میں موجود تھی، اس پر دولت کی افراط و تفرات منتب برات۔ زمیندار گاؤں کا خاڑا ہوتا ہے آسمانیاں رعیت نہیں بندے ہوتے ہیں ان کی دولت ان کا گھرانہ کی عزت ان کا مال و متاع ملکیت ہوتا ہے زمیندار کی۔

احسن نے اسی احوال میں آنکھ کھولی اور ان ہی خیالات میں پردہ نش پائی۔ سچ پوچھو تو باپ کی زندگی ہی میں گاؤں کا بادشاہ بن چکا تھا اکلوتا بچہ تھا۔ کس کی مجال تھی کہ اُس کا حکم ملے۔ ابھی پندرہ دن بھی نہ ہوئے تھے کہ اُس نے محض اپنے حکم سے ایک دھوبی کا مکان اپنے وار و خد کو دلوا دیا۔

۵

شام ہونے لگی تو احسن نے منہ ہاتھ دھویا۔ شکاری لباس تبدیل کیا۔ چار پی اور ایک مصاحب سے کہا "میر صاحب، جینٹ صاحب شکار کو گئے اور خاک نہ ملا۔ منجھلے میاں تین دن حیران رہے اور چڑیا کا بچہ نہ لائے۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ یہ لوگ خالی ہاتھ کس طرح آتے ہیں۔ ہم کو تو ہمیشہ انا ملتا ہے کہ ڈھویا نہ جائے۔ یہ دیکھئے۔ پرے کے پرے لگے ہوئے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ میرا فیر آج تک خالی ہی نہیں گیا۔" میر صاحب :- سرکار آپ کی بات آپ کے ساتھ ہے حضور کا اتوار وہ ہی شکار کے واسطے ملک الموت ہے ساری دنیا کہہ رہی ہے کہ اس وقت ہندوستان میں دو شخص ہیں ایک نواب حیدر آباد اور ایک حضور جن کا نشانہ خطا ہی نہیں ہو سکتا۔

احسن :- مجھے تو انگریزوں پر تعجب ہے کہ وہ بھی میرے نشانہ کی تعریف کرتے ہیں۔

میر صاحب :- جی ہاں کلکٹر صاحب کے خالسا مال نے مجھ سے خود کہا کہ صاحب تعریف کرتے تھے۔

احسن :- یہ لوگ اصل میں پیترے کے قدر دان ہیں۔ پچھلے موقع پر صاحب کے ساتھ میں نے بھی کئی فیر کئے یہ اتفاق تھا کہ سب خالی گئے مگر صاحب نے پیتر بہت پسند کیا۔

میر صاحب :- حضور یہ تو حکومت ہی پیترے کی کرتے ہیں۔ یہ جو دن رات قواعد اور پریلڈ ہوتی ہے یہ ہے کیا؟ بس پیتر۔

احسن :- میر صاحب! ہاں وہ دھوبی کا کیا ہوا۔

میر صاحب :- بھلا حضور کے حکم کو کوئی ٹال سکتا ہے۔ رعیت کی کیا مجال ہے کہ اُن کو سکے۔

احسن :- یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ مکان دھولی ہی کا تھا۔ مگر اُس کے اکڑنے پر مجھے غصہ آگیا۔
میر صاحب :- حضور نے اس کو بہت اچھی نرا دی اب ایک درخت کے نیچے بال بچوں کو لے کر پڑتا ہے بس عمر بھر کو ٹھیک ہو گیا۔
احسن :- ان کمینوں کو اسی طرح درست کرنا چاہیے۔
میر صاحب :- آؤ ذرا بادشاہی باغ کی سیر کریں۔

۵

آسمان کی بساط اور زمین کا دامن دونوں آفتاب و ماہتاب کے ظاہری اشارات سے پاک تھے درختوں کے تنقہ فضلے آسمانی میں گونج رہے تھے۔
صحت پٹا وقت تھا۔ ملکی ہوا میں سبز پتوں کو لگا لگا رہی تھی۔ جامن کی خاموش بھنگ پر بیٹھا ہوا ایک طائر شاہی باغ کے انقلاب کا مریہ پڑ رہا تھا۔ رات
سودھریں تھی اور کائنات کی آنکھیں قمر چار دم کے واسطے آسمان پر لگی ہوئی تھیں کہ شاہی باغ کی کٹیبا سے زمینی چاند برآمد ہوا۔ احسن کی مجسم تصویر فیروزہ اپنی
جھونپڑی سے باہر نکلی چاروں طرف دیکھا۔ بادشاہ پسند کنویں پر آکر پانی بھرا اور پانی کے دو گھڑے لے کر کیار می میں آئی۔ رنگ برنگ کے پھول کھل رہے
تھے اور ہوانے باغ کو معطر کر رکھا تھا چمیلی کے درختوں میں پانی دیا جوئی اور موتیا کو ٹھیک کیا۔ گلاب کے پاس پہنچی تو دیکھا کہ ایک نشانخ کے دو پھول
ہوا میں جھوم جھوم کر گلے مل رہے ہیں۔ فیروزہ ابھی اس جذبہ سے جو اس سلسلے میں کام کر رہا تھا قطعاً آشتا تھی مگر فطرت نے پھولوں کی اس حرکت
پر اس کے قلب میں ایک آگ لگا دی وہ جھجک گئی ہوا کا جھونکا نور سے آیا پھولوں نے ایک دوسرے کے منہ چومے اور اس کے ساتھ ہی ان
دونوں کو آنکھ سے لگانے میں باغ کا ایک تیسرا پھول فیروزہ شریک ہوئی وہ یہ سب کچھ کہہ رہی تھی مگر بے خبر تھی کہ کیوں اور نا واقف تھی کہ کیا؟
فیروزہ کی خاموش انگلیاں پھولوں سے کھیل رہی تھیں وہ کبھی پھولوں کو ہونٹوں سے لگاتی کبھی سر پر رکھتی اور پھر چھوڑ دیتی۔ پھول ہوا کے دیا
میں تیرتے اور وہ اُن سے لیٹ جاتی اُس کا حسن تصنع سے پاک تھا۔ اس کی آنکھیں سرمہ اور کاجل سے صاف تھیں اس کا چہرہ پاؤڈر سے اس کا لباس
لوہڑے سے اُس کے ہاتھ چوڑیوں سے اس کا سینہ زیور سے ہزاروں کوس دور تھا۔ لیکن وہ اس پر بھی ایک مجموعہ تھی ان خوبیوں کا جن پر قدرت خود
غیر کر رہی تھی سیاہ اور گھن دار بال حسین چہرہ کی کدوٹوں میں آپٹے تھے اور اس کو مطلق خبر نہ تھی کہ وہ کہاں ہے۔ اور کیا کر رہی ہے۔ پھولوں کی نازک
پیکھڑیاں اپنی کامیابی پر نہال تھیں۔ آم کا درخت سر پر چھایا ہوا تھا کہ ٹبل کے نالہ رقابت نے اس کو چرنکا دیا۔ پریشان بال درست کئے مٹنے دینی
ہے تو ایک نوجوان گم قسم لکھی بانہ سے دیکھ رہا ہے۔ تاری خون رنگ لایا غیر نظریں دیکھتے ہی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں مگر خون کا یہ دور طیش
غضب میں بجھا ہوا ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ ایک متضاد جذبہ نے یہ بھر لکھی ہوئی آگ ٹھنڈی کی۔ بلند آنکھیں نیچی ہوئیں اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے
لگی۔ شوق نے نیچی نگاہیں پھر بند کیں اور آفا نا یہ تین مختلف کیفیتیں فیروزہ کے قلب پر گزریں۔ جذبہ غیض جل بجھ کر تلاش سے بدلا۔ تلاش نے
شوق کی میت اختیار کی اور آخری طاقت جس نے دوبارہ آنکھیں جھکوا دیں نسرانیت تھی۔ یہ سب کچھ ہوا اور ہو چکا، مگر فیروزہ اب تک یہ نہ
سمجھ سکی کہ کیا ہوا!

۶

نہم لوگوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تین روز سے مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں یہ نہم عمر میں پہلا اتفاق ہے کہ مجھ کو اس قسم کی تکلیف ہوئی تم
سب فضولی باتیں کر رہے ہو اور اتنا نہیں ہوتا کہ اس کو یہاں تک لاؤ۔ وہ عورت نہیں ہو رہے جو بادشاہی باغ کی جنت میں رہتی ہے۔ ایک ہیرا
ہے جو گلاب کی کیار می میں چمک رہا تھا۔ ایک چاند ہے جو باغ میں آتا آیا تھا تم لوگ نمک حرام ہو اور باتیں بنانے کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ (احسن)

”غریب پر دواس بد نصیب فیروز خاں کے سر پر تو قضا سوار ہے کہ ٹمک حرام نے بل بھر آخرا جگہ گنوار ہے۔ اگر لگایا اس نے یہ نہ سوچا کہ کجاوہ اور کجا مرکا۔ اس کے سر پر موت کھیل رہی ہے۔ اس کی ہستی کیا ہے کہ دم مار سکے اپنی اصلیت کو نہیں دیکھتا فقط حضور کے حکم کی دیر ہے ہم تو فیروز کو بیان سے مار ڈالیں۔“ (ایک مصاحب)

”مگر وہ لڑا کی بہت خوش ہے بی مثالی کہہ رہی تھیں کہ مجھ کو دیکھ کہ باغ باغ ہو گئی چٹان تو بگڑا مارا اور وہ منستی رہی۔“ (دوسرا مصاحب)

مجھی جہت ٹھیک - (۱)

بے شک - (۲)

بے شک بے شک - (۳)

بس پتہ چل گیا - (۴)

”لاں یہ کون کہہ رہا تھا کہ بڑے مرکا حکم دیں تو اسی وقت کام ہو جائے“ (پہلا)

”اور اُس میں کلام ہی کیا ہے“ (دوسرا)

”مرکا نے بلوایا تھا اس نے انکار کر دیا“ (تیسرا)

”یہ تو حد ہو گئی“ (چوتھا)

ۛ

احسن اور اس کے مصاحبوں نے ہر ممکن کوشش سے کام لیا منت خوشام کی زبردستی کی، ڈرایا دھمکایا سمجھایا، بجھایا، مگر فیروزہ کا دل نہ بگھلا سکے۔ بلوچ تھا تو ایک ٹانگ کا آدمی لیکن غیر قند قوم کا جدی فرد وہ کھری کھری سنائیں کہ سب منہ بچتے رہ گئے فیروزہ صبح کی وقت ایک ہندو رئیس کے جمناپارہ روزانہ ڈالی لیکر جاتی تھی اب اس کے سوا پارہ نہ تھا کہ گھنٹوں پہلے کنارہ دریا پر آ بیٹھتا۔ اور فیروزہ کی صورت دیکھ لیتا اس نامعلوم کیفیت سے جو اندہی اندر فیروزہ کو زبرد کر رہی تھی اب پردہ اٹھنے لگا۔ اور وہ اتنا سمجھ گئی کہ جس بے باکی سے میری آنکھیں آج کائنات کی ہر شے کا مطالعہ کرتی تھیں احسن کی طرف جانے میں اس بے باکی کے ساتھ کئی اور چیز بھی شامل ہے جو وقتاً فوقتاً رنگ بدل رہی ہے۔ کبھی جیا دامگیر ہوتی ہے کبھی شوق کبھی تعجب اور کبھی تلاش ایک ہمدرد سے زیادہ اسی طرح گزر گیا اور اب فیروزہ کا معصوم قلب محبت کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ وہ جب علی الصبح اٹھتے ہی رائے صاحب کے ہاں جانے کی تیاری کرتی تو ادائیگی فرض کے ساتھ ہی احسن کو دیکھنے کی بھی ایک مسرت پاتی جون کا دوسرا ہفتہ تھا کہ می شدت سے پڑ رہی تھی جمناپارہ ہو گئی تھی اور پاٹ بہت مختصر ایک روز سبب فیروزہ بیچ دریا میں تھی اس کا پاؤں اٹھا اور گر گیا۔ رنگ برنگ کے پھول اور پودہ کی سبز پتیاں پانی میں تیرنے لگیں۔ شبنم۔ چھندہ اور بگین ڈوب گئے احسن ایک چٹان پر بیٹھا یہ دیکھ رہا تھا فیروزہ کے گرتے ہی وہ بیتاب ہو گیا مدد کو دوڑا اور لختہ پچڑا لے آیا۔

صبح کا وقت تھا جنگل اور دریا سنسان اور چند آبی پرندوں یا آبی جانوروں کے سوا ان چار آنکھوں کا تماشا کسی اور آنکھ نے نہ دیکھا احسن بہتے ہوئے پھول پچڑ پچڑ کر لایا ڈوبی ہوئی ترکاریاں ٹٹول ٹٹول کر نکالیں اور وہیں کھڑے کھڑے ڈالی سجائی۔ فیروزہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ محسن کا شکریہ ادا کرے۔ مگر بہت سی طاقتیں ایسی غالب تھیں کہ وہ کہہ تو کچھ نہ سکی مگر کہنا ضرور سکی کہ چیتے وقت اس کی آنکھوں نے مسکرا کر احسن کو دیکھا اور اس مسکراہٹ میں بہت کچھ تھا۔

۸

دربار کی ہر ہی جنہوں نے فیروزہ کے گرد نہ پر فتنے لگائے خاموش تھیں اس صبح کو جب در و در سے آگشتا حسینہ خاموش کھڑی آنکھیں پھاڑا
پھاڑا دیکھ رہی تھی اور احسن کی صورت نظر نہ آتی تھی آج اس کو معلوم ہو گیا کہ دل جن گتھیں کہ سلجھا رہا تھا جذبات جن رانپوں سے کھیل رہے تھے اور
خواہشیں جس تخیل میں ڈوب رہی تھیں اس کی کیا حقیقت ہے اور احسن کا انتظار اور نا کامی یہ معنی رکھتا ہے کہ۔
”اک الگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی“

اسی حالت میں پار گئی اور مارا مارا واپس آئی تو بھر سناٹا تھا۔ دیر تک کھڑی رہی مایوس ہوئی تو باغ پہنچی دن ٹرپ ٹرپ کر اور رات کو ٹپ ٹپ
لے لے کر ختم کی ابھی آفتاب ٹل رہی ہو تھا کہ باہر لگی پھول توڑے سے نہ کاری اکٹھی کی اور ڈالی سجا کر دریا پر آئی۔

۹

پرندوں کا فتنہ فضا کے آسمانی میں گونج رہا تھا۔ جمنارات کی نیند ختم کی چکی تھی اور لہری چاندی میں ڈھلی ہوئی بہہ رہی تھیں۔ کہ فیروزہ کی منظر
آنکھوں نے احسن کی صورت دیکھی مگر انتظار و اشتیاق غصہ سے بدلا اس کی رسی آنکھوں میں بدیہی حرارت پیدا ہو گئی۔ تیوری پر کھل پڑ گئے اور اس نے
نفرت کے ساتھ منہ پھیر لیا۔

آج پہلا روز تھا کہ احسن اس کے قریب پہنچا۔ ہر چند بہت کی کہ اس کے قدموں کو ہاتھ لگائے اس کے ہاتھوں کو آنکھوں سے ملے، مگر یہ تمام
جذبات جو رفتار کے ساتھ ترقی کر رہے تھے قریب پہنچتے ہی فنا ہو گئے۔ اور اتنی بہت بھی نہ رہی کہ اس کے سوا کچھ کہہ سکتا۔
”رکھ پاؤں کا دروازہ خیر بن کر پاؤں میں پڑ گیا“

فیروزہ نے یہ الفاظ خاموشی سے سنے اور فنا کہہ کر باقی اتر گئی۔
”میں تو اس باپ کی بیٹی ہوں جو صرف ایک پاؤں سے دنیا کا مقابلہ کر رہا ہے۔“

۱۰

”اس سے پہلے کہ میں آپ کی درخواست کا جواب دوں میں آپ کی اس جھوٹی پٹری میں تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں، افسوس ہے کہ اس
گھاس پھوس کے سوا یہاں آپ کے بیٹھنے کی کوئی جگہ نہیں۔ میں نے آپ کا ارشاد سنا اس کے جواب میں عرض ہے کہ آپ مجھ کو اس خیال سے نہ دیکھئے
جو جھوٹی شرافت فانی دولت اور لغامارت نے آپ کے دماغ میں پیدا کیا۔ میں بہادر و جری قوم بلوچ کا ایک فرد ہوں لیکن میں ہندوستان میں
بھیک مانگنے نہیں آیا میں گھوڑوں کی تجارت کے واسطے آیا۔ میری بیوی میرے ساتھ تھی گھوڑے سے گر کر میری ٹانگ ٹوٹی لیکن وطن کی واپسی میں
یہ سارے نہ تھے فیروزہ میری پیاری بیٹی ہیں پیدا ہوئی۔ مگر میری واپسی وطن میں اس کا جو بچہ رختہ انداز نہ ہو سکتا تھا مجھے جس چیز نے ہندوستان میں
روکا وہ اس فیروزہ کی مال اور میری عزیز بیوی کی یہ سامنے والی قبر ہے جس کی میں پرستش کر رہا ہوں میں اس باغ اور باغیچہ کا رکھوالی نہیں میں ان بٹیوں
کی نگہبانی کر رہا ہوں جن کی عصمت کا میں مالک تھا۔ ہم بہادر و جنگجو ہیں لیکن دغا باز نہیں تم دولت مند لوگ تم ہندوستان کے مسلمان تم رئیس اور امیر
ہمارے مقابلے میں کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ تم نے عورت کی مٹی پلید کی اور اس کے ساتھ وہ سلوک کیا جس کے خیال سے افسانیت لڑتی ہے
تہا را ایمان یہ ہے کہ جھوٹے وعدوں اور غلط امیدوں سے ایک معصوم عورت کو نکاح میں لاؤ اور جب تمہاری بدولت تمہارے مظالم کے طفیل وہ

تمہارے کچھ بچوں کو دودھ پلا کر یا انکار میں گھل گھلا کر صورت سے بے صورت ہو جائے تو تم اس کو ادھر میں چھوڑ کر دوسری عصمت کو تاکو اور اسلام کی آٹ میں مزے اڑاؤ مجھے معلوم ہے کہ خود انجناب کی تین بیویاں موجود ہیں آپ کو حق نہیں کہ کسی معتقل آدمی سے اس قسم کی درخواست کریں، مجھے معاف کیجئے۔ میری رائے میں آپ سے زیادہ جفا شعار مشکل سے ہوگا، افسوس یہ ہے کہ آپ کے ان افعال پر آپ کی سوسائٹی یا برادری آپ کا کلمہ یا نوم خوش ہے اور اس لئے وہ بھی آپ سے کم سنگ دل نہیں ضرورت تھی کہ مسلمان آپ کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے۔ اور اگر ان میں ایمان ہوتا تو آپ کی صورت نہ دیکھتے آپ سڑکوں کے قریب جگہ کے وسط میں باغوں کے مابین نہروں کے کنارے ہماری خانہ بدوش قوم کی ہم فقیروں کی ٹوٹی ہوئی چھپرٹیوں میں جہاں عصمت کے جواہرات جگمگاتے ہیں اس صفت نازک کے وہ قدردان دیکھیں گے جن پر آسمانی فرشتے مرجھا کہتے ہیں ہم نے اس بچوں کی جو عدت کی حیثیت میں قدرت نے ہم کو عطا کیا سچی قدر کی اور اسے انھوں پر رکھا۔ ہمارے پھٹے ہوئے کپڑوں اور ٹوٹی راؤ ٹیٹیوں میں مسرت کے وہ خزانے دمک رہے ہیں جن کا عشر عشیر بھی تمہارے تالینوں اور نالیچوں میں گھول اور دھولوں میں موجود نہیں۔

کثرت ازدواج کے مسئلہ کو ہم تم سے بہتر سمجھتے ہیں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ گو میں حافظ نہیں مگر آپ سے اور اس تمام جماعت سے جو آپ کے ہمراہ ہے بہتر اور زیادہ قرآن اور حدیث مجھے یاد ہے لیکن آپ نے تو اس سلسلہ میں اسلام کو لٹٹی چھری سے ذبح کیا۔ نص کے خلاف میں کیا کوئی مسلمان نہیں جاسکتا مگر فروعات میں ہم کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ ہر ضرورت خواہ وہ کسی عنوان کے تحت میں ہو حالات کے اعتبار سے مکمل ہونی چاہئے۔ شکم پری تھیں کی ضد خود کشی ہوگی انسان کی بہترین عبادت ہے اس کی تکمیل کسی وقت جنگی پھلوں پہاڑی جانوروں سے ہر وہی تھی مگر آج کو مفقود وہی ہے لیکن حالات نے سامان بدل دیا اور غذا بالکل مختلف ہو گئی میں پھر کہتا ہوں کہ نص کی مخالفت کفر ہے لیکن نص کو دھوکا دینا کفر سے بھی زیادہ ہے قرآن اولے کی ضرورتیں اور تھیں اس وقت کے حالات اور تھے۔ میں نے آپ حضرات کو اور بالخصوص آج انجناب کو کبھی سر منڈانے ہوئے ہتھوڑا بندھے ہوئے کھجوروں سے پیٹ بھرتے ہوئے اور پتھر ڈھرتے ہوئے نہیں دیکھا ہاں آپ کے نکاحوں کی خبریں میرے کانوں میں برابر پہنچتی رہیں آپ ہم کو اقوام جہاں پیشہ میں شمار کرتے ہیں مگر گریبان میں منڈا لئے اور فرمائیے آپ سے زیادہ عادی مجرم کون ہو سکتا ہے۔ کہ شب دروڑ آپ بد بخت عدت پر سو کنبیں لارہے ہیں۔ آپ خوش ہیں۔ آپ کی ستم کی سوسائٹی آپ کی ہاں میں ہاں ملا رہی ہے! اس بار میں میری حیثیت تحفظ کی ہے کہ میں ان بچوں کو اور میروں کو پندروں اور جافوروں سے محفوظ رکھوں یہ ہی میرا رزق اور میری زندگی کا سہارا ہے یہ سامنے دیکھئے میری غلیل اور گویا اسی مرض کی دوا ہیں مگر شام کے وقت جب اندھیرے کی چادر اس چار دیواری پر پھپھیتی ہے اور قدرت آفتاب جہاں تاب کی رونق فنا کرتی ہے اس وقت طے کا ایک جوڑا اس اونچی ٹھنی پر آگے بٹھتا ہے میری کیڑوں کے گرنے کی آواز ان کی آمد کا غلغلہ بلند کرتی ہے میرے ہاتھ گویا اٹھاتے ہیں لیکن میری آنکھیں جب یہ دیکھتی ہیں کہ فضا نے آزادی میں مٹی بھر پیوں کا یہ جوڑا زندگی کا لطف اٹھا رہا ہے۔ اور ہوا کے جھبر کے اس کی سچی محبت پر قربان ہو رہے ہیں تو میرے ہاتھ رک جاتے ہیں میرا دل کانپ جاتا ہے اور اب مجھے ایک دوسرا سماں دکھائی دیتا ہے میں دیکھتا ہوں کہ محبت کے انتہائی جذبہ سے مغلوب ہو کر نہ مادہ سے لپٹ گیا اس نے اپنا دشمن چہرہ چمکدار نہ مادہ کے پیروں میں رکھ دیا، مادہ اس کے پاکیزہ جذبے کے استقبال کو آگے بڑھی منہ سے منہ ملایا اور ان کے گلوں سے موسیقی کی وہ صدا میں بلند ہوئیں۔ جن پر کائنات نثار ہو تو میرا گویا گڑ پڑتا ہے غلیل ہاتھ سے چھڑ جاتی ہے اور میں از سر نیا اپنی محبت میں محو ہو جاتا ہوں۔ مجھ کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دینے والا سماں آپ کے ایک اشارے میں ختم ہوتا ہے۔ اور آپ کے ایک فیروں دونوں دم توڑتے ہوئے نیچے آ پڑتے ہیں۔

دور ہو جائیے آپ میرے سامنے سے اس لئے کہ آپ کا فرکیں گے، چلے جائیے یہاں سے اس واسطے کہ مشرک فرمائیں گے، مگر آپ مجھ میں اور قطعاً محروم اس دولت سے جس سے میرا دل مالا مال ہے۔

میری زندگی اور زندگی کا نصب العین یہ ہے۔

اننا کہہ کر بلبرج کھڑا ہوا پیروی کی قبر پر سجدہ میں گلا اس کی خاک آنکھوں پر رکھی اور کہا "دنیا آپ کے واسطے پڑی ہوئی ہے بہتر سے بہتر اور امیر سے امیر اور حسین سے حسین لڑکیاں موجود ہیں مجھے معاف فرمائیے اور آئندہ ادھر کا رخ نہ کیجئے گا۔"

وہی جہنا کا گناہ ہے اور صبح صادق کا سہانا وقت۔ فیروزہ اپنی ڈالی ماتھے میں لئے خاموش کھڑی ہے۔ احسن کچھ کہہ رہا ہے۔ اور آنکھ سے زار و قطار آنسوؤں کی لڑیاں بہہ رہی ہیں وہ اپنی داستان غم ختم کر چکا تو فیروزہ مسکرائی اور کہا "میرے باپ نے جو کچھ کہا وہ تم لوگوں کو کتنا ہی ناگوار ہو لیکن اس کا حرفِ حروف صحیح تھا میں اُن کی مرضی یا اجازت کے خلاف ہرگز نکاح کے واسطے تیار نہیں اس لئے تم کو اس سے قطعاً مایوس ہو جانا چاہیئے۔"

تم نے اپنی محبت میرے سامنے پیش کی یہ میرا فرض انسانیت ہے کہ میں اس کا جواب محبت سے دوں اس لئے جس زبان سے یہ لفظ ادا ہو رہے ہیں کہ میں اپنے باپ کی مرضی کے خلاف یا اجازت کے بغیر نکاح نہ کروں گی اسی سے یہ وعدہ بھی کرتی ہوں کہ اگر تمہارا دل محبت کے اسی مرکز پر قائم رہا تو میں کسی دوسرے شخص سے بھی نکاح نہ کروں گی۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے میں نے باپ کے ارشاد کی بھی تعمیل کر دی اور محبت کا بھی جواب دے دیا۔ اننا کہہ کر فیروزہ اپنی ڈالی لئے لگے بڑھی اور احسن منہ بختارہ لگا۔

۱۲

آج صبح کے وقت بادشاہی باغ جہاں دو آدمیوں کے سوا کوئی نہ ہوتا تھا بیسیوں آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ کچھ پولیس کے لوگ ہیں کچھ ہسپتال کے اور زخمی فیروز ایک چار پائی پراس طرح پڑا ہے کہ اس..... کے کپڑے خون میں تر ہوں۔ کو تو ال اور تھانہ دار اسکے اطہار لکھ رہے تھے کہ اس کی حالت بگڑی اور اُس نے طیش میں آکر کو تو ال سے کہا:-

"دوستو! آدمی پر حملہ کرنا بھلا دیکھا کام نہیں، ہمت تھی تو میرے سامنے آکر مقابلہ کیا ہوتا، چھری کا قریب قریب تمام حصہ میرے پیٹ میں گھسا اور رات تک خون بندہ نہیں ہوا مگر مجھے اپنی موت کی مطلق پرواہ نہیں تھی یہ ہے کہ اس وقت میری قوم کا کوئی بچہ تنگ موجود نہیں جسکو وصیت کرتا۔"

فیروز نے یہ کہہ کر اپنی پچی کہ پاس بلایا اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا "اب میں دنیا سے رخصت ہوتا ہوں اور تجھ کو خدا کے سپرد کرنا ہوں۔ دعا کرتا ہوں کہ خدا تجھ کو ہندوستان کے مسلمانوں کے قریب سے محفوظ رکھے۔ افسوس ہے کہ بلبرج قوم کا کوئی متنفذ اس واقع سے باخبر نہیں جو ان سیدوں کو کافی سزا دینا میں قدرت کے قانون اور فطرتِ انسانی کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ دنیا بہت جلد بے گناہ باپ کے قتل کو تیرے دل سے محو کر دے گی مگر تجھ کو وصیت کرتا ہوں کہ لباسِ عروسی تیرے جسم پر اس وقت تک حرام ہے جب تک تو میرے خون کا بدلہ احسن سے نہ لے لے۔"

یہ کہہ کر فیروز نے گلہ طیبہ پڑھا اور دنیا سے رخصت ہوا۔

۱۳

باپ کے دفن کے بعد فیروزہ باغ سے اٹھ کر برابر کے گاؤں میں چلی گئی۔ آٹھ دن میں گاڑھے کا تھان تیار کر تی اور ہر منگل کو شام کے وقت شہر میں جا کر بیچ آتی۔ شہر اور گاؤں میں دریا ہائل خنابہ سات کا موسم تھا دو پیسہ دے کر ناؤ میں بیٹھتی اور پار چلی جاتی اور دو پیسہ دے کر لوٹ آتی۔

احسن کی حالت روز بروز دی ہر روز بھی اُسی نے اس کے عزیزوں اور صاحبوں نے ہر ممکن کوشش سے کام لیا، ہر قسم کا لالچ دیا، مگر سب عبود خنابہ احسن کے واسطے صرف یہ ایک صورت تھی کہ وہ ٹرپ ٹرپ کر مہفتہ گزارے اور منگل کو کنارے پر آجائے۔ کچھ روز اسی طرح گذرے مگر اب بڑی مصیبت یہ ہوئی کہ فیروزہ نے اس سے بات چیت ترک کر دی وہ ہر چند سب کچھ کتنا کہ وہ جواب نہ دیتی مجبوراً احسن نے ایک ناؤ تیار کی اور اس امید پر ہر منگل کو دریا پر موجود رہا کہ شاید وہ وقت بھی آجائے جب فیروزہ کو پار پہنچانے میں میری خدمات کام آئیں لیکن اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔

بارش نے شاہد سے کے قرب و جوار میں قیامت پیا کر کھنٹی تھی جتنا پوری طغیانی پر تھی اور مسیروں گاؤں اس کی بھینٹ چڑھ چکے تھے ریلوے لائن اکثر جگہ سے بیکار ہو گئی۔ پل نصف سے زیادہ پانی میں ڈوب گیا اور ہر طرف سے الامان و الحفیظ کی صدا میں بلند ہو رہی تھیں خدا معلوم کتنے آدمی اور جانور دریا میں بہہ گئے۔ گاؤں بھینس میں بھیر بکریاں تنکوں کی طرح بہاؤ میں جا رہی تھیں۔ ستمبر کی چھٹی تاریخ کی شام کو وہ بارش ہو رہی تھی جس کے خوف سے ہزار ہا بندگان خدا بھرے گھر چھوڑ چھاڑ جنگلوں میں بھاگ گئے جہاں کے دونوں پاٹ ایک ہو گئے تھے اور پانی پل کے اوپر بہہ رہا تھا۔

بادل گرج رہا تھا بجلی چمک رہی تھی اور بارش لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھی۔ احسن ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھا چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ کہ اس کے کان میں یہ آواز پہنچی۔

”احسن کیا تم مجھ کو پار پہنچا سکتے ہو؟“

اس آواز نے احسن کو سچا لگا دیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو فیروزہ بناؤ سنگار کئے سامنے کھڑی ہے۔ یہ پولاروز تھا کہ احسن نے فیروزہ کو لاسٹ دیکھا وہ قریب پہنچا اور کہا۔

”مجھے تعمیل میں غار نہیں، ناؤ موجود ہے مگر اس وقت دریا میں قدم رکھنا موت کے منہ میں جانا ہے۔“

”ہاں میں بھی جانتی ہوں مگر میں نے تھان کا وعدہ آج ہی کالیا ہے۔“

احسن :- ”ایک تھان کے بدلے ہزار لاکھ تھانوں کی قیمت قربان کرنے کو حاضر ہوں مگر اس وقت پار بھلا مصالحت نہیں۔“

فیروزہ :- ”مجھے آپ سے قیمت لینے کا کوئی حق نہیں میں وعدہ کر چکی ہوں اور پورا کروں گی۔“

احسن :- ”اگر یہ حالت ہے تو میں قربان ہونے کو اور تعمیل کرنے کو تیار ہوں۔“

فیروزہ :- ”بسم اللہ۔“

فیروزہ ناؤ میں بیٹھ گئی۔ احسن نے رستے کھولے۔ ناؤ کھینٹی شروع کی۔ پانی غضب ڈھار ڈھار آتا تھا ناؤ بھنور میں پہنچ کر مچکرے کھانے لگی۔ احسن کے ہاتھ سے بتیاں چھوٹ گئیں وہ فیروزہ کے قریب آیا اور کہا ”بس ناؤ ڈوب رہی ہے۔“ فیروزہ مسکائی۔ اس نے گلاب کا ایک پھول احسن کے سر پر رکھا یہ وہ رسم ہے جو بلوچوں میں نکاح کے وقت دلہن کو ادا کرنی پڑتی ہے۔ تمہاری محبت کے جواب میں میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اب موت سر پہ ہے۔ میں نے باپ کی وصیت بھی پوری کر دی۔ احسن اس بھنور میں ہمارا نکاح ہے!“

یہ کہہ کر فیروزہ نے اپنے ہاتھ احسن کے گلے میں ڈال دیئے اور ناؤ جہنا میں ڈوب گئی۔

(۳)

ترجموں کا دور

مولانا ظفر علی خان

تو کہ بھر یدیم

کچھ دن ہوئے لندن کے چند بے فکروں نے ایک جگہ جمع ہو کر یہ سوچنا شروع کیا کہ تعزیر و دلچسپی کا ایسا کون سا مسئلہ ہو سکتا ہے کہ وقت بھی بڑے مزے میں گزرے اور گھر سے بھی غریب نہ ہو۔ یہ لوگ انگریزی سوسائٹی کا خلاصہ اور انگلستان کی شرافت کا عطر تھے۔ ان میں سے کوئی ڈیوگ تھا، کوئی بیرن۔ کوئی پارلیمنٹ کا ممبر تھا اور کوئی فوجی افسر۔ سب کے سب مجرد تھے اور اس آزادی کے صفے میں جس کے لحاظ سے انگلستان کے مرد و عورت زبان زد خاص و عام ہیں۔ سبھی طرح کے کلچر کے اڑا چکے تھے۔ کوئی ایسی بوس نہ تھی جہاں انہوں نے پوری نہ کی ہو اور کوئی ایسا پاؤں نہ تھا جہاں انہوں نے بیلا نہ ہو۔ زندگی کا لطف خاص طور پر حاصل کرنے کے لئے اب انہیں کسی ایسے مسئلہ کی ضرورت تھی جو بڑا ہی اڑکا ہو۔ سوچتے سوچتے آخر ایک کی طبیعت لڑ گئی اور اس نے یہ تجویز پیش کی کہ ہم لوگ ایک انجمن نقب زنی قائم کریں جس کی کنیت کی نہیں یہ ہو کہ ہر مکن سال میں ایک دفعہ لندن کا کوئی گھر جسے صدر انجمن صاحب تجویز کریں پھوڑا کرے، اس تجویز پر سب نے بے اشتیاقی تمام عداد کیا اور ایک باقاعدہ انجمن نقب زنی قائم ہو گئی جس کے ارکان کی تعداد ایک مکن کی تحریک کی بنا پر الف لیلا کے مشہور علی بابا اور چالیس چوروں والے قصہ کی مناسبت سے چالیس تھی۔

ایک دن جب بعض ضروری امور پر غور کرنے کے لئے اس انجمن کا باقاعدہ اجلاس ہوا تو صدر انجمن نے پہلے تو بلا کسی تنہید کے حاضرین سے یہ کہا کہ یدیم جیسی نایاب چیز یہ مقدار کثیر موجود ہو گئی اور اس کے بعد حسیب میں سے ایک اخبار نکال کر حسب ذیل عبارت پڑھنی شروع کی:

”کچھ عرصہ پہلے کہ آدھ سیر یدیم کی قیمت آٹھ لاکھ چھانوے ہزار پانڈا ایک کروڑ پچیس لاکھ چالیس ہزار روپیہ، بتائی گئی تھی۔ جن جن لوگوں کے پاس اس نادار وجود غنیمت کی کوئی مقدار بہ عرض فروخت ہو رہا انہیں ہم مشورہ دیتے ہیں کہ جہاں تک جلد ممکن ہو اسے علیحدہ کر ڈالیں کیونکہ پروفیسر ملٹھ نے اس عنصر کے بمقدار ایک ٹریڈ بوم پہنچانے کا ایک حیرت انگیز طریقہ دریافت کر لیا ہے۔ چنانچہ اس طریقہ کے مطابق پروفیسر ملٹھ نے تو کہ بھر یدیم جس کی قیمت بازار کے بھاؤ سے تین لاکھ چھ ہزار روپے ہوتی ہے، تیار کر لی ہے اور چند خاص خاص ماہرین علم کیمیا نے پروفیسر ملٹھ کے کارخانہ میں جا کر اس کی اصلیت کے متعلق اپنی تفتیش کر لی ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ جلد آنے والا ہے جب ریڈیم نظری دنیا سے علی دنیا میں آجائے گی اور اس کا شارقین کی بڑی قوتوں میں بہنے لگے گا۔ چونکہ اس عجیب و غریب عنصر کے چھوٹے سے ٹکڑے میں اتنی تاثیر موجود ہے کہ ایک متوسط الحال شخص کے آتش دان کو دو ہزار سال تک کوئلہ کی احتیاج سے مستغنی رکھ سکے۔ لہذا ظاہر ہے شہروں میں دھوئیں کی وجہ سے آج کل جو تکلیف ہوتی ہے وہ بالکل جاتی رہے گی۔ دھانی جازوں کو کوئلہ کی کانوں کے بیکار بہنے کی وجہ سے کوئی دس لاکھ مزدوروں کو معاش کی کوئی دوسری شکل نکالنی پڑے گی۔“

ایک نوکرن : ہوگا تو بڑے منے کا زمانہ۔

دوسرا نوکرن : لیکن اسے ہماری آج کی کارروائی سے کیا تعلق؟

صدر انجمن : مجھے بات پوری تو کر لینے دی ہوتی۔ اس کے بعد ٹوکا ہوتا۔

دوسرا نوکرن : ارشاد ہو۔ ہم ہمہ تن گوش ہیں۔

صدر انجمن : ہمارے میکسٹری صاحب نے جو سالانہ رپورٹ پیش کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میجر جیولڈ براؤن کا چندہ مابت سال گذشتہ اہم بنک وصول نہیں ہوا۔ لہذا میں یہ فیصلہ کرتا ہوں کہ میجر براؤن یہ تولد بھر ریڈیم بالیٹین تین لاکھ چوبیس ہزار روپیہ پروفیسر بلتھ کے مکان سے لا کر انجمن کے اجلاس آئندہ میں پیش کریں۔ اگرچہ ساقتہ ہی میں یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ اس معزز انجمن کی ملکیت کی شان اس سے بہت اونچی ہے کہ تین لاکھ چوبیس ہزار روپیہ جیسی بیچ میں رقم اس کے برقرار رکھنے کا کافی معاوضہ ہو سکے۔

اس فیصلہ کی تعمیل کے خیال سے گذشتہ ماہ اپریل کی پہلی تاریخ کو آدھی رات کے وقت میجر جیولڈ براؤن پروفیسر بلتھ کے مکان واقع لڈگیت سروس کے چھوڑنے کی دیوار پھانڈ کر مکان کے اندر داخل ہوئے، میجر صاحب کا طرز عمل وہی تھا جو ایک معمولی چور کا ہوتا ہے۔ آپ کھڑکی توڑ کر کمرہ میں گئے، یہ کمرہ پروفیسر کا مکمل یا دارالقرآن تھا۔ چونکہ چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ لہذا میجر براؤن نے جیب میں سے ایک چھوٹی سی برقی لائٹیں نکال کر روشن کی اور ہر طرف نگاہ ڈالی۔ سامنے ایک دروازہ نظر آیا۔ ایک چٹنی کھول کر وہ آگے بڑھا۔ کچھ دور جا کر دہسنے لگے کہ طرف ایک دروازہ اور دیکھا جس کے پٹ بالکل کھلے تھے۔ دروازہ میں سے اسے جو کچھ نظر آیا وہ اسے حیرت و تعجب کرنے کے لئے کافی تھا۔ کمرہ کے وسط میں میز پر ایک چمکدار چیز رکھی ہوئی تھی مقابل والی دیوار پر کوئی ایک فٹ مربع جگہ اس چمکدار چیز کے عکس کی وجہ سے زرا پی ہوتی تھی۔ یہ ریڈیم تھا۔ میجر کو تعجب ہوا کہ پروفیسر نے ایسی پیش ہمارے کہ کیوں اس طرح سے کھلا چھوڑ دیا۔ یہ ظاہر تھا کہ پروفیسر نے ساتس دانوں کے دکھانے کے لئے اسے یہاں رکھا تھا۔ لیکن تین لاکھ چوبیس ہزار کا مال کھلے کمرہ میں میز پر رکھ دینا ایسی لغویت تھی جس کا ارتکاب پروفیسر کے سرا کوئی دوسرا کرتا تو اول درجہ کا پاگل سمجھا جاتا۔ لیکن یہ ایسا وقت نہ تھا کہ میجر براؤن پروفیسر کے نواسے ذہنی کی صحت و عدم صحت پر کھڑا ہوا غور کیا کرتا۔ چنانچہ وہ میز کی طرف بڑھا لیکن وہ میز کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ دروازے کے پٹ بڑے زور سے بند ہوئے۔ میجر حیران ہوا کہ دروازہ کیسے بند ہوا۔ کیونکہ نہ وہاں تھی نہ کوئی شخص موجود تھا جس نے دروازہ بند کیا ہو۔ کچھ دیر تک محیرت رہنے کے بعد وہ دروازہ کی طرف بڑھا کہ پٹ پھر کھول دے اور گھنٹی گھا کہ کھینچا لیکن معلوم ہوا کہ دروازہ مقفل ہے۔ اس نے گھنٹی کو ہر طرف گھمانا دیکھا شروع کیا مگر بے سود۔ چٹنیوں کو ٹکڑا کر بند ہونے کے دھماکے سے پیچھے والی چٹنی تو کہیں گڑ گئی ہر لیکن چٹنی چڑھی ہوئی تھی۔ اس نے دروازہ کو پھر بھی طرح سے دیکھنا شروع کیا۔ سو اس گھنٹی کے جسے وہ ہر طرف گھما چکا تھا اور اس چٹنی کے جسے وہ دیکھ چکا تھا کہ چڑھی ہوئی ہے اور کوئی ایسی چیز نہ تھی جس سے دروازہ بند ہو سکتا۔ نہ کبھی کا سوراخ تھا نہ حلقے تھے جن سے معلوم ہو کہ دروازہ مقفل ہے۔ میجر نے خیال کیا کہ ضرور ہے کہ کمرہ سے نکلنے کا کوئی دوسرا راستہ ہو۔ اس خیال سے اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ مگر کوئی کھڑکی یا دروازہ یا روشندان نظر نہ آیا۔

تب تو میجر بہت ہی سٹپٹا یا اور دل میں کہنے لگا۔ ”بڑے پھنسے! خدا ہی ہے جو یہاں سے رہائی دے اور یہ سب میری بے وقوفی ہے۔ مجھے چاہئے تھا کہ دروازے کی طرف سے اطمینان کر لیتا تب اندر گھستا۔ افسوس کہ مجھ جیسا آدمی جو شاہی گارڈ کا میجر ہوا اور پالیٹکس کا ممبر ہوا وہ معمولی چوروں کی طرح

اقدام نقب زنی میں چالان کیا جائے۔

اس خیال سے اس کا دماغ چکر لے لگا اور بدن میں ریشہ پڑ گیا۔ اس پر اسے اور غصہ آیا اور دل میں سوچنے لگا کہ میں اس سے زیادہ خطروں میں مبتلا ہو چکا ہوں لیکن کبھی مجھے ایسی گھبراہٹ نہ ہوئی جیسی اس وقت ہے۔ وہ انہی خیالات میں متفرق تھا کہ دفعہ گھنٹی بجی جسے سنتے ہی وہ چونک پڑا۔ پیچھے پھر دیکھا تو کمرہ کے کونے میں ٹیلیفون لگا ہوا پایا جس کی گھنٹی بج رہی تھی اس سے اس کے رہے سے اوسان اور جاتے رہے۔ جب گھنٹی بجی موقوف ہی نہ ہوئی تو مجرور ٹیلیفون کے پاس گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ آواز آئی: "کون ہو؟" مجرور نے کچھ جواب نہ دیا۔ دوبارہ آواز آئی: "کون ہے؟" مجرور لہجہ چہرہ ہی رہا۔

آواز: اگر جواب نہ دو گے تو راجی پولیس کے سپاہی کو بلا کہ تمہیں گرفتار کر دیا جائے گا۔

میں مجرور: یہ دیکھ کر کہ اگر جواب نہ دیا تو پولیس کا سپاہی آکر حقیقت میں ہتھکنڈی ڈالے گا، کو کیا کہتے ہو؟

آواز: خوب! کو کیسے ہو؟

میں مجرور: بڑے مزے میں ہوں۔ کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟

آواز: تمہارا نام کیا ہے؟

میں مجرور: (یہ خیال کر کے کہ صحیح نام بتانا ٹھیک نہیں) رچرڈ مارکم۔

آواز: آپ کی عمر کتنی ہے؟

میں مجرور: (یہ یقین کر کے کہ یہ غرور کوئی بیمکنی کا ڈاکٹر ہے جو اسے پروفیسر ملٹھ کا نائب سمجھ کر یہ باتیں پوچھ رہا ہے) میری عمر تو جو کچھ ہے وہ ہے مگر یہ تو فرمائیے کہ یہ

آدمی رات کے وقت آپ کو اپنی معلومات میں اس اضافہ کی کیا ضرورت ہے؟

آواز: (میں مجرور کے سوال پر مطلق التفات نہ کر کے، آپ کی عمر؟ جلدی کیجئے۔

میں مجرور: پینتیس سال۔ (اپنے دل میں) ایسے آڑے وقت میں سچ کے سراچارہ نہیں۔

آواز: رچرڈ مارکم۔ عمر پینتیس سال۔ پیشہ؟

میں مجرور: سپہ گری۔

آواز: بہت ٹھیک۔ رچرڈ مارکم۔ عمر پینتیس سال۔ پیشہ سپہ گری۔ ابھی تک ملازمت میں ہیں یا پینشن ملتی ہے؟

میں مجرور: پینشن پاتا ہوں۔

آواز: اچھا تو سنئے۔ رچرڈ مارکم عمر پینتیس سال۔ پیشہ سپہ گری۔ حال پینشن یا بنگرا آپ کس درجہ بے وقوف ہیں کہ ریڈیو کے ایک ٹکڑے کی خاطر اپنے

پیشہ کو دھتکہ لگاتے ہیں اور پینشن سے مائدہ دھرتے ہیں۔

میں مجرور: (شرمندہ اور متحیر ہرکس) کیا کہا؟

آواز: میں نے یہ عرض کیا کہ ریڈیو کے ایک ٹکڑے کی خاطر آپ اپنی پینشن کے پیچھے کیوں پڑے ہیں؟

میں مجرور: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم بگ کیا رہے ہو؟

آواز: بہت اچھا۔ میں کوشش کروں گا کہ زیادہ وضاحت سے کام لوں۔ جناب والا آپ چور ہیں۔ آیا خیال شریف میں؟ آپ ریڈیو چھڑانے لگے

تھے لیکن پروفیسر ملٹھ کے مکان میں بند ہو گئے۔

میں مجرور: (گھبرا کر) ابے تو ہے کون؟

آواز: پروفیسر ملٹھ!

میجر: لعنت برکاشیٹاں -

پروفیسر: نہیں جناب یہ کارپروفیسر کئے۔

میجر: آپ کہاں سے بات کر رہے ہیں؟

پروفیسر: میں برآمدہ کے پیلروالے کمرہ میں ہوں۔ میں جس جگہ کھڑا ہوں وہاں سے آپ کے کمرہ کا دروازہ نظر آتا ہے اور میرے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول ہے۔

میجر: آپ چاہتے کیا ہیں؟

پروفیسر: میری منشا کا انحصار آپ کے طرز عمل پر ہے۔

میجر: وہ کیسے؟

پروفیسر: وہ ایسے کہ آپ چاہیں تو آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا جائے اور چاہیں تو مجھے سائنس کے اکتشافات میں مدد دیں۔ کئے کیا صلاح ہے؟

میجر: یہ سائنس کے اکتشافات کیا بلا ہوتے ہیں؟

پروفیسر: آپ ایک بارہ فٹ مرلہ کمرہ میں مقید ہیں جس میں ایک تولہ بھر ریڈیم رکھا ہوا ہے۔

میجر: اچھا پھر؟

پروفیسر: پھر یہ کہ آپ دنیا میں پہلے آدمی ہیں جو اتنی قلیل الحجم جگہ میں اتنے کثیر المقدار ریڈیم کے ساتھ بند ہوئے اس لئے آپ کے محسوسات سائنٹیفک

دنیا میں بہت گراں بہا سمجھے جائیں گے اس لئے اگر آپ اس وقت تک جب تک آپ کے ہوش و حواس بجا رہیں اپنے محسوسات سے

مجھے بذریعہ ٹیلیفون اطلاع دیتے رہنے کا وعدہ کریں تو خیر ورنہ اسی پولیس کو بلاتا ہوں۔ ان دونوں میں سے آپ کون سی بات پسند کرتے ہیں؟

میجر: آپ کی توجہات کہ آپ نے یہ معاملہ میری رائے پر چھوڑا، میں چاہتا ہوں کہ اپنے محسوسات بیان کر کے آپ کے علم میں اضافہ کروں۔

پروفیسر: جناب رچرڈ مارکم صاحب ہیں آپ کا نہایت ہی شکریہ گزار ہوں لیکن آپ کہ پہلے سے متذکرہ کئے دیتا ہوں کہ آپ کو جسمانی تکلیف بہت کچھ

برداشت کرنی پڑے گی۔ میرا تجربہ کئی گھنٹے سے پہلے ختم نہ ہو گا اور چاہے آپ کو کتنی ہی تکلیف محسوس کیوں نہ ہونا ممکن ہے کہ دورانِ تجرؤ

میں کمرہ کھول کر آپ کو نکل جانے دوں۔ کئے آپ راضی ہیں یا پولیس.....

میجر: جلدی سے بات کاٹ کر، میں تو کہہ چکا کہ پولیس کے مقابلہ میں مجھے آپ کی سائنس زیادہ عزیز ہے۔

پروفیسر: نہایت مہربانی۔ ہاں یہ تو فرمائیے آپ کا قلب کیسا ہے؟

میجر: نہایت زبردست۔ گھنٹہ کی طرح آواز دیتا ہے۔

پروفیسر: نہایت ہی خوب۔ اس قسم کے تجربہ کے لئے دل چاہئے ہی ایسا ہی۔

میجر: (دل میں) یا اللہ! بڑے پھنسے۔ (پروفیسر سے مخاطب ہو کر) آپ کو مجھ سے کچھ اور پوچھنا ہے؟

پروفیسر: بہت کچھ۔ گھڑی ہے؟

میجر: ہاں ہے۔

پروفیسر: آپ ضربات نبض بتا سکتے ہیں؟

میجر: بے شک!

پروفیسر: جناب والا! آپ تو برقیوں میں تولنے کے قابل ہیں۔ میں نہایت ہی ممنون ہوں کہ آپ نے آدھی رات کو غریب خانہ میں قدم نہ بچھرایا۔ اس کمرہ میں

آپ کو بند ہوئے ۱۵ منٹ ۳۰ سیکنڈ ہو چکے ہیں۔ اب بتائیے آپ کی نبض کی رفتار کیا ہے؟

میجر: تشر!

پروفیسر: نہایت مہربانی۔ کیا آپ مقیاس الحرارة کا استعمال جانتے ہیں؟

میجر: بیشک!

پروفیسر: بہت خوب ٹیلیفون کے ٹکٹنے پر کاغذ کے پاس ایک ٹکلی رکھی ہے اس میں سے مقیاس الحرارة نکال لیجئے اور نہایت احتیاط سے بتائیے کہ

پارہ کس درجہ پر ہے؟

میجر: سناؤ۔

پروفیسر: نہایت مہربانی۔ بہت بہت شکریہ مجھے خیال نہیں تھا کہ فرج میں ایسے سمجدار لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اخبارچی لوگوں کو کس قدر دھکا دیتے

ہیں کہ اس کے خلاف ظاہر کرتے ہیں۔ اب آپ مقیاس الحرارة کو دو منٹ تک اپنی زبان کے نیچے رکھئے اور اس کے بعد مجھے بتائیے

کہ پارہ کتنے درجہ اوپر چڑھا۔

میجر: دو منٹ کے بعد سناؤ۔

پروفیسر: بہت بہت مہربانی۔ آپ رسالہ میں کتنے یا پیدل ہیں؟

میجر: رسالہ میں۔

پروفیسر: رسالہ میں؟ بہت بہت مہربانی۔ آپ کی شادی ہو چکی ہے؟

میجر: نہیں۔

پروفیسر: تب تو کیا ہی کہنے ہیں۔ آپ کو درود سر کی شکایت تو نہیں؟

میجر: ابھی تک تندرستی لیکن آپ کے مسلسل سوالات کی عنایت سے تھوڑی دیر میں ضرور ہو جائے گی۔

پروفیسر: آپ مہربانی فرما کر صرف علامات ہی بتائے جانیے تشخیص کا کام اس خاکسار کے سپرد کر دیجئے۔ آپ کے قلب کی حرکت کی کیا کیفیت ہے؟

میجر: خوب زور سے دھڑک رہا ہے۔

پروفیسر: ابھی کیا آگے چل کر دیکھئے گا کہ کیسا دھڑکتا ہے تنفس کیسا ہے؟

میجر: دم گٹھا جاتا ہے۔ اگر آپ مجھے تازہ ہوا کھانے کے لئے ایک منٹ کو باہر آنے دیں تو بڑی عنایت ہوگی۔

پروفیسر: نہ حضرت تازہ ہوا کرا بھی اپنے تنفس سے زیر بار فرملنے کا خیال دل میں نہ لائیے۔ پھر بختم ہونے سے پہلے آپ کا باہر تشریف لانا ناممکنات

میں سے ہے۔ فرج والوں کے ذی ہوش ہونے کے متعلق جو رائے میں نے قائم کی تھی عجب نہیں کہ آگے چل کر وہ غلط ثابت ہو۔ کوئی عقلمند شخص

دورانِ تجربہ میں اس قسم کی خواہش کا اظہار نہیں کر سکتا۔ اچھا بالفعل کچھ دیر کے لئے میں اپنے سوالات ملتزی کرتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں پھر گھنٹی

بجاؤں گا۔ اگر آپ کو مجھ سے کچھ ارشاد کرنا ہو تو میں یہیں حاضر ہوں۔ اس عرصہ میں آپ تھوڑی سی چہل قدمی کر کے تازہ دم ہو جائیں گے۔

میجر ٹیلیفون کے پاس سے ہٹ گیا۔ کمرہ کی ہوا بہت مکی ہو گئی تھی۔ ریڈیم کی شعاعیں زیادہ تیز اور چمکدار ہو چلی تھیں۔ جب وہ اس کی طرف بڑھا تو اسے ایک

فوری بے چینی محسوس ہوئی۔ جس طرح دہکتی ہوئی آگ کے سامنے جسم کو برہنہ کرنے سے جلن معلوم ہوتی ہے اسی طرح اسے ریڈیم کی طرف بڑھتے وقت ایسا

معلوم ہوا کہ اس کے جسم کے سامنے کا حصہ آگ میں جھلس گیا ہے۔ سانس بھی رگ رگ کر آنے لگی۔ درود سر بھی معلوم ہونے لگا۔ وہ فوراً پیچھے ہٹ کر

دیوار کے ایک کونے میں جا کھڑا ہوا۔ میرے علیحدہ جا کھڑے ہونے سے ان علامتوں کی سختی کم ہو گئی۔ اتنے میں گھنٹی بجی اور پروفیسر کی آواز آئی:

”مناسب ہو گا کہ میں آپ کو متنبہ کر دوں کہ اگر آپ ریڈیم کو ضائع کرنے کی کوشش کریں گے تو اس سے کچھ نائدہ نہ ہو گا۔ اگر آپ نے ریڈیم

کے ٹکڑے کو توڑ دیا یا کچل ڈالا تو اور بھی مضر ہوگا۔ کیونکہ اس حالت میں اس کے ذرات منتشر ہو کر آپ کے جسم میں نفوذ کر جائیں گے۔ اس وقت جو کیفیت آپ کو محسوس ہوگی وہ نہایت ہی دلچسپ ہوگی۔ بشرطیکہ آپ اس کا تجربہ کرنا چاہیں لیکن نتیجہ کا ذمہ دار میں نہ ہوں گا۔ بہر حال اتنا میں آپ کو سمجھائے دیتا ہوں کہ آپ اس نئے زبردست عنصر سے اس حالت میں کسی طرح بچ نہیں سکتے جبکہ آپ اس کے ساتھ ایک کمرہ میں بند ہیں۔ خصوصاً جبکہ وہ کمرہ صرف بارہ فٹ مربع ہے۔

بیچارے میرے بچے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ ٹیلیفون کے تار کے دوسرے سرے پر پروفیسر رابرٹ بلتھ فیلو آف دی رائل سوسائٹی، ڈاکٹر آف سائنس کھڑے تھے جن کی تحقیقات و اکتشافات نے علمی دنیا میں لچل ڈال دی تھی۔ عام طور پر پروفیسر نہایت متین اور سنجیدہ شخص تھا اور اپنے اندرونی جذبات کو کبھی شکل سے ظاہر نہ ہونے دیتا تھا۔ اس کے دوست کہا کرتے تھے کہ پروفیسر کے چہرہ پر سوائے اس حالت کے جبکہ وہ کوئی تجربہ کامیابی کے ساتھ کر رہا ہو خوشی کے آثار اور کبھی نہیں پائے جاتے۔ یہ قول بالکل صحیح تھا کیونکہ اس وقت وہ ریچرڈ مارکھم سابق ملازم رسالہ شاہی وصال مفید کمرہ، پروفیسر موصوف کے بیان کردہ تجربوں کو (جسے انہوں نے فلم بند کر لیا تھا) پڑھ پڑھ کر باغ باغ ہوتے جاتے تھے۔ پڑھتے تھے اور خوش ہوتے تھے کہ سائنس کی دنیا میں کس قدر اضافہ ہوا اور جوش مسرت میں پھر پڑھتے تھے:

”نبض کی رفتار ۷۳ حرارت مغزی ۹۹۔ قلب کی حرکت بے قاعدہ۔ نہایت ہی عمدہ نتائج ہیں! سانس رُک رُک کرتی ہے۔ یہ لمبی ترین قیاس ہے۔ کیونکہ اسے مفید ہوتے ۳۱ منٹ گزر چکے جسم مضبوط ہے اسی لئے ابھی تک کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوئی۔ لیکن اب لٹوڑی دیر میں دیکھنا کیا ہوتا ہے؟ جواب ریچرڈ مارکھم۔ آج تو آپ بے طرح پھنسنے لگے آپ مجرم نہ ہوتے تو میں آپ کو اس بلا میں پھنساتے ہوتے سمجھتا لیکن بحالت موجودہ تو آپ کو اس سائنس کی راہ میں ضروری یہ مصیبت جھیلنی چاہئے۔ اگر آج کا تجربہ آپ کے ذہنِ عالی سے اتر نہ گیا تو عمر بھر پھر چوری نہ کیجئے گا۔

”حقیقت میں یہ بات عجائبات قدرت سے ہے کہ عقل ہمیشہ مادہ پر غالب آتی ہے۔ کیا یہ تعجب کی بات نہیں کہ ریچرڈ مارکھم جیسا قوی بیگل اور زبردست آدمی مجھ جیسے ضعیف و نحیف شخص کے ایک اشارہ سے برابر والے کمرہ میں اس طرح بند ہو جائے جس طرح چوہا چوبے دان میں بند ہو جاتا ہے میں نے اپنی تحقیقات کا اشتهار اخباروں میں دے کر اپنی کمال دانشمندی کا ثبوت دیا۔ آج کل جتنے جرائم پیشہ لوگ ہیں سب اخبار پڑھتے ہیں۔ میرا خیال صحیح تھا کہ اس اشتهار پر ضرور کسی چور کی نظر پڑے گی۔ اس کے بعد میں نے ریڈیو کمرہ کے وسط میں رکھ دیا اور مقابل والی دیوار پر سلفاٹ آت زنک لٹایا تاکہ چور کو ریڈیو ٹھونڈے میں ڈرا بھی وقت نہ ہو۔ ایک ایسی دہلیز کا تیار کرنا جس میں سے گزرتے ہی دروازہ کھٹ سے بند ہو جائے، میرے ہائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ بس اب اس کا انتظار تھا کہ چور آئے اور جال میں پھنسے، جو ہو کر رہا۔“

اس وقت گھنٹی بجی۔ پروفیسر فوراً آرام کسی پر سے اٹھا اور ٹیلیفون کے پاس جا کر کہنے لگا:

”ریچرڈ مارکھم صاحب! کیا آپ کی بے چینی بڑھنے لگی؟ فرمائیے کیا ارشاد ہے؟“

میجر: کیا تم خداوندی سرخ مسیح کو اپنا نجات دہندہ سمجھتے ہو؟
پروفیسر: کہتے تو ایسا ہی ہے مگر اس سوال سے آپ کا مطلب؟

میجر: جو شخص مسیح پر ایمان رکھتا ہو اور بہشت میں جانے کا آرزو نہ ہو کیا وہ ایسی حرکات کا مرتکب ہو سکتا ہے کہ مجھے اس کمرہ میں بند کر کے دونوں کی آگ کا ایک ٹکڑا میرے سامنے رکھ دے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ میں اس آگ میں کباب ہوا جا رہا ہوں اس کا نہ میرے جسم میں پھیل رہا ہے۔ اس کے انجریے میرا دم گھونٹ رہے ہیں۔ اس کا اثر میرے دماغ پر چھایا جا رہا ہے۔ اگر تم عیسائی ہو تو کمرہ کھول دو اور مجھے باہر نکلنے دو۔

پروفیسر: یہ آپ اپنے دماغ کو بے فائدہ تکلیف کیوں دے رہے ہیں۔ آپ کا کوئی حق نہیں ہے کہ تجربہ ختم ہونے سے پہلے باہر نکلنے کا نام لیں چور کا آپ چور ہیں اس لئے آپ کو قرار واقعی سزا بھگتنی چاہئے اور آپ تو فوج میں ملازم رہ چکے ہیں۔ بیسیروں لڑائیاں لڑی ہوں گی۔ خون کے نالے بہتے گویں

کے مینہ برستے دیکھے ہوں گے۔ تھوڑی دیر کے لئے سمجھ لیجئے کہ وہی ہنگامہ رہا ہے۔ آپ نہیں سمجھ سکتے کہ آپ کی تھوڑی دیر کی تکلیف سے بنی نفع اللہ کو کس قدر فائدہ پہنچے گا۔ میں آپ کی اس تکلیف کا حال نمک مرچ لگا کر برٹش میڈیکل جرنل میں شائع کروں گا اور مجھے یقین کامل ہے کہ آپ کے خویش و اقارب حجب اسے چڑھیں گے تو آپ کی ذات پر فخر کریں گے۔

میمجر: میں خویش و اقارب سب کو پانی دے چکا ہوں اور اگر کوئی ہوتا بھی تو تیری اس کو اس کو نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ دروازہ کھرتا ہے تو کھول نہیں لڑیں۔ کوئی ایسی بات کہ گذرول کا کہ تو عمر بھر بچتا ہے گا۔

پروفیسر: حضرت اس کی طرف سے اطمینان رکھئے۔ کہ میں کوئی ایسی چیز نہیں جس کی طرف سے خدشہ ہو۔ ریڈیم ہے سو اس کے توڑنے سے آپ کی جان پر ہی بن جائے گی۔ ریڈیفون، اس کے ضائع کرنے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بیرونی دنیا سے جو رہا سہا تعلق آپ کا ہے وہ بھی منقطع ہو جائے گا۔ آپ ہمت کیوں کر سے جلتے ہیں۔ کلکتہ کے بلیک ہول والے واقعہ کا ذکر تو آپ نے پڑھا ہی ہوگا۔ ان بے چاروں کی حالت تو آپ سے زیادہ خراب تھی۔

میمجر: تیری اور تیرے بلیک ہول کی ایسی قسمی۔ رہ تو جا ملعون۔ طبیعت۔ پاجی۔ اگر جیتا بچا تو تیری ہڈیاں چوڑھ کر نہ کر دی ہوں تو نام نہیں۔ پروفیسر: مناج عالی! آپ اس قدر گرم کیوں ہوتے ہیں۔ مزاج درست رکھئے۔ کہ وہ میں جیل قدمی کیجئے۔ انشاء اللہ طبیعت جلد بحال ہو جائے گی۔ ہاں تقریباً پندرہ سال کے بچے کے بچے رکھ کر مجھے بتائیے کہ پارہ کتنے درجہ پر ہے۔ سائنس کی کچھ نہ کچھ خدمت بجا لالتے رہئے۔ بیکار رہنا ٹھیک نہیں دول (میں) بچا لواب تو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا ہوگا۔ اگر پانچ سو گرام کلو رائڈ سے ۸ چھپے تین دن میں مر جاتے ہیں تو ایک تولہ ریڈیم برومائیڈ ایک مضبوط آدمی کو کتنی دیر میں ہیوش کر سکے گا۔ اربعہ مناسبتہ کا یہ سوال کئی دن سے حل طلب تھا اب وہ وقت آ گیا کہ کوئی شخص اس کو حل کئے اور وہ شخص پروفیسر بلتھ ہوگا۔

کچھ دیر میں گھنٹی بجی اور آواز آئی:

میمجر: حرارت غریبی ۱۰۲-۱۰۰-۱۰۰۔ اے اوپانی پروفیسر خدا کے لئے اب تو مجھ پر رحم کر۔ اگر مسیح کی خاطر نہیں تو کم از کم اس خیال سے چھڑ دے کہ تو بھی بال بچوں والا ہے۔

پروفیسر: (مجھ کی بات سنی ان سنی کر کے) نبض ۱۰۰۔ اعصاباً نا ہمار ہوگی۔

میمجر: اپنی ہی کہے جاتا ہے میری ایک نہیں سنتا۔

پروفیسر: چھڑا کر کم صاحب از برائے خدا انصاف کیجئے کہ جو قرار داد مجھ میں آپ میں ہوا تھا اس کے لحاظ سے آیا یہ مناسب ہے کہ ایسی حالت میں جبکہ تجربہ سے خاطر خواہ نتائج مستنبط ہو رہے ہیں آپ اپنی رہائی کے لئے زور دیں اور تجربہ کو آخر تک پہنچانے سے پہلو ہتی کریں۔ اگر علمی دنیا پر احسان نہیں کرنا چاہتے تو کم از کم ایسا عہد ہی کے خیال سے اپنی بات پر قائم رہئے۔ ہاں تو کیا آپ کی نبض نا ہمار ہے؟

میمجر: ہاں ہے تو لیکن میرے ہاتھ بھی کھلا رہے ہیں کہ تیری چاندنی کر دیں۔ پروفیسر: بلتھ یاد رکھ اگر آج میرا دم ٹکل گیا تو طبیعت بن کر تجھے اور تیرے گھر بھر کو پانچویں پشت تک کھسا ڈال گا۔ دیکھ لینا تو پاگل ہو کر بے نیلک بھونک کر کتنے کی موت مرے گا۔

گالیاں سن کر پروفیسر ٹیلیفون سے ہٹ گیا اور اپنی مختصر سی داغی پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگا:

”اوتنے درجے کے اراذل و افلاک کی خاص خصوصیت ہے کہ سختی کے وقت گندہ دہان ہو جاتے ہیں۔ مجھ پر خواہ کیسا ہی وقت کیوں نہ آ پڑے ممکن کیا کہ پائے تہذیب اور درجہ ثقافت سے گرا ہوا کوئی لفظ میری زبان سے ادا ہو۔ شرافت خاندانی اور اعلیٰ تعلیم کے یہی تو جو سر میں لیکن چھڑا کر کم نے میرے استغسارات کا جواب جس نشانی بخش طرفیہ سے دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم اچھی پائی ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ آخر میں

شرافت خاندانی بازی سے جاتی ہے۔

یہ کہہ کر پروفیسر نے بڑے فخر سے پھر اپنی واٹھی پر ہاتھ پھیرا۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد پروفیسر نے اس خیال سے کہ اس کے قیدی کی حالت ضرور متحیر ہوئی شروع ہوئی ہوگی۔ گھنٹی بجائی لیکن کچھ جواب نہ ملا۔ پروفیسر نے دل میں کہا کہ یہ تو برہمنیں سکتا کہ ایک ۳۵ سال کا جوان سپاہی ایسی جلدی میں بے ہوش ہو گیا ہو۔ ضرور ہے کہ وہ کمرہ میں چپل قدمی کر رہا ہو۔ یہ سوچ کر اس نے پھر گھنٹی بجائی۔ اس دفعہ آہستہ سے جواب آیا جسے سن کر پروفیسر نے کہا: ”جناب آپ نے جواب کیوں نہ دیا؟“

میجر: جیسے میں تیرے باپ کا نوکر ہوں۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر تو میرے ہاتھ آجائے تو مجھے کن عذابوں سے ماروں۔ ابے منٹا ہے کہ نہیں؟ اس آگ کو دیکھتے دیکھتے بری آنکھیں پھوٹ چلیں۔ اب تو میری روح تحلیل ہوئی جاتی ہے۔ اب مجھے پولیس وولیس کی کوئی پروا نہیں۔ تیرا جی چاہے تو گرفتار کرادے۔

پروفیسر: جناب عالی آپ کی گفتگو پایہ ثقاہت اور درجہ تہذیب سے گری ہوئی ہے مجھے آپ کے اس اشتعال طبع پر رہ کر تعجب ہوتا ہے۔ آپ جیسا جان اور بچوں کی طرح گڑے اور بڑھوں کی طرح چڑے۔ اب تو میں پولیس کو بلانے سے رہا۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ یہ تجربہ ختم تک پہنچاؤں اور ایفائے وعدہ آپ کا فرض ہے۔ اب کسے نصیحت کی رفتار کیا ہے؟ میجر: ایک سو بیس ہے۔ گھڑی کی طرح ٹاک ٹاک چل رہی ہے اور کوئی تعجب نہیں اگر آگے چل کر گھنٹی کی طرح ٹن ٹن کرنے لگے۔ پروفیسر: ہمت نہ ہاریئے۔ آپ کے ہاتھوں کی رنگت نیلی ہے؟ میجر: نیلی تو نہیں سبز ہے۔

پروفیسر: سبنا تمکن ہے۔

میجر: ممکن ہے کہ حقیقت میں نیلی ہو کیونکہ میری نگاہ خراب ہے رنگوں میں امتیاز نہیں کر سکتا۔

پروفیسر: سپاہی ہو کہ آپ کی بصارت ایسی ضعیف ہو اسخت تعجب ہے۔ شاید آپ کے ہاتھ میلے ہوں گے۔ اس وجہ سے نیلا ہٹ میں ہر بالی معلوم ہوتی ہوگی۔ آپ کی انگلیوں میں درد تو نہیں ہوتا؟ میجر: صرف ہاتھ بلکہ پاؤں کی انگلیوں میں ٹیسس اٹھ رہی ہیں۔

پروفیسر: مرجا اور حرارت غریبی؟

میجر: ۱۰۳۔ ارے میں گرمی کے مارے ہٹنا جاتا ہوں۔ کیا تو نے مجھے مار ہی ڈالنے کی مٹانی ہے؟

پروفیسر: ابھی کلیم سوا گھنٹہ ہوا ہے اس پر یہ شور بپا کر دیا کہ الامان ابھی تو تجربہ کی ابتدا ہی ہے۔ یہ کہہ کر پروفیسر برآمدہ میں ٹپکنے اور اپنے دل سے باتیں کرنے لگا:

”کاش اگر ٹپ یہاں موجود ہوتا۔ میں ثابت کر کے اس سے منوالیتا کہ اس کی یہ رائے بالکل غلط ہے کہ ریڈیم کے اثر سے خون کے کارپل کیجن سے خالی ہو کر بیرونی کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ میں علمی دنیا کے سامنے اب یہ اصول پیش کر سکوں گا کہ ریڈیم کے فعل سے اعصاب متاثر ہوتے ہیں اور معمولی نالچ ہوجاتا ہے۔ کٹر بیوقوف ہے اپنی بات پر اڑا رہا۔ اب اسے میری بات ماننی پڑے گی۔“

اتنے میں پھر گھنٹی بجی اور میجر کی آواز آئی:

پروفیسر: بلند اچھی طرح سن اگر تو نے فوراً دروازہ نہ کھول دیا تو میں یہ ریڈیم نگل جاؤں گا اور تو تپتا رہ جائے گا۔ ریڈیم نگل لینے سے میری حالت اس سے تیزاب ہونے سے رہی جیسی اس وقت ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس قدر جلد یہ نگل جائے اچھا ہے۔“

پروفیسر: آپ احسن نہ بننے جو تکلیف آپ کو اس وقت پہنچی ہے؛ اس میں بہت زیادتی ہو جائے گی۔
میجر: کچھ پروا نہیں میں.....

پروفیسر ٹیلیفون بند کر کے ادھر ادھر ٹپکنے لگا اور دل میں کہنے لگا:
"اس شخص نے تو مجھے ایس کر دیا۔ خدای ہے جو تجربہ حسبِ مزاج تمام ہو۔ یہ شخص تو جلدی ہمت ہار گیا۔ آخر ذیل ہے نا۔ محض گزشتہ خون کا تودہ
کیا کر سکتا ہے جب تک شرافت و علم نہ ہو۔"
کچھ دیر کے بعد پروفیسر نے پھر گھنٹی بجائی لیکن اس دفعہ جو جوابات اسے ملے ان سے معلوم ہوا کہ قیدی کا دماغ چل گیا۔ جو آوازیں پروفیسر کے کان
میں رُک رُک کر آئیں وہ یہ تھیں:

"بلتھ کے سر پر مٹی ناچی۔ اوسو ارگٹو ڈا دو ٹلٹے کدھر جاتا ہے۔ ہرٹ گر رہی ہے۔ بلتھ پیا بنا ہوا سڑک پر پڑھک رہا ہے۔"
پروفیسر مارکھم صاحب! خدا کے واسطے حواس بجا رکھئے مجھے ابھی بہت دیر تک تجربہ کرنا ہے۔ آپ کے احتلاط حواس سے میرا بنا بنا یا مکمل
بگڑ جائے گا۔

میجر: اہا ہا ہا او ہو ہو ہو۔ سوار و تلواریں کھینچ کر پڑھو اور دشمن کو کاٹ دو۔ بور جاپانی اور روسی گلے مل رہے ہیں۔ شاباش میرے بہادر و۔ گھر کو پلٹ چلو
..... واہ رے میں اتوار سے ایک سارجنٹ میجر کے دو ٹکڑے کر دئے۔

اس کے بعد ٹیلیفون میں قہقروں کی آوازیں آنے لگیں جنہیں سن کر پروفیسر نہایت افسردہ ہوا۔ تجربہ کے اس طرح رُک جانے سے اس کی خوشی
خاک میں مل گئی۔ کچھ دیر کے بعد اس نے گھنٹی بجائی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے تھوڑی تھوڑی دیر بعد پھر گھنٹی بجائی لیکن جواب نہ ملا۔ آخر پروفیسر
نے غرورہ آوازیں کہا:

"اب تو دروازہ کھولنا ہی چاہئے۔ یہ شخص بیہوش پڑا ہوا ہے اور اس حالت میں اگر دیر تک ریڈیم کی شعاعوں کے سامنے رہا تو ممکن ہے
کہ نتیجہ اچھا نہ ہو۔"

یہ کہہ کر اس نے دروازہ کھولا۔ کمرہ میں اندھیل تھا۔ پروفیسر سخت متعجب ہوا اور دل میں کہنے لگا:
"یہ ریڈیم کہاں غائب ہو گیا؟ کہیں حقیقت میں نکل ہی تو نہیں گیا؟" اُسے بڑھکسا اس نے چاکلیٹیں وبلٹے تاکہ کمرہ میں بجلی کی روشنی ہو جائے
اس نے قدم اندر رکھا ہی تھا کہ دروازہ بڑے زور سے بند ہو گیا۔ پروفیسر نے کمرہ دشمن کر کے چاروں طرف نظر ڈالی مگر نہ قیدی تھا نہ ریڈیم۔ اس وقت
ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور آواز آئی:

مرکیا جناب اندر تشریف رکھتے ہیں؟

پروفیسر: (مخبر استعجاب ہو کر) مارکھم تم ہو؟

میجر: جناب والا! ہاں ساکرا حاضر ہے۔ آپ کی عمر کیا ہے؟

پروفیسر: تمہارا سر ہے۔

میجر: جناب پروفیسر صاحب برہم نہ ہو جئے۔ آپ کی حرارت غریبی کتنے درجہ ہے؟ مقیاس الحرارت ٹیلیفون کے پاس ہے۔ براہ کرم زبان کے نیچے
لگائیے اور جیب سے گھڑی نکال کر نبض کی رفتار بھی بتائیے۔

پروفیسر: ناچار۔ ملعون چور۔ بد معاش! تو ہمارا مذاق اڑاتا ہے؟

میجر: جناب عالی! آپ کی گفتگو پایڈ تھا بہت اور درجہ تہذیب سے گری ہوئی ہے۔

پروفیسر: ابے اوپا جی سنتا ہے کہ نہیں اگر تو نے فوراً دروازہ نہ کھول دیا تو میں تجھے پولیس کے حوالہ کر دوں گا۔
 میجر: جناب عالی پولیس یہاں کہاں۔ سرائے اس خاکسار کے اوپر یہاں کوئی لمبی نہیں ہے۔
 پروفیسر: ابے تو نے میرا ریڈیم کیا کیا؟

میجر: جناب والا! ریڈیم نہایت حفاظت سے میری جیب میں رکھا ہوا ہے۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے اس کے حالات خوب اچھی طرح پڑھ لئے تھے۔ ایک سہید کی پھوٹی سی ڈبیا جس کے اندر سیدھی ہی کی ایک اور ڈبیا بندھی اور دونوں فصل میں پارہ بھرا ہوا تھا میں اپنے ساتھ لیتا آیا تھا۔ جب آپ نے مجھے مقید فرمایا ہے تو اس کے کچھ دیر بعد میں نے ریڈیم کو اس ڈبیا میں بند کر دیا تھا۔ اس ڈبیا کے باہر نہ اس کی شمعیں نکل سکتی ہیں نہ حرارت اثر کر سکتی ہے۔ میرا وقت آپ سے باتیں کرنے میں نہایت عمدہ طور پر صرف ہوا۔ میں جناب کو یقین دلانا ہوئی کہ جناب کی خوشگوار باتیں مجھے عمر بھر نہ بھولیں گی۔

پروفیسر: مارکم تو اول درجہ کا چھٹا ہوا بد معاش ہے ایان اور گستاخ ہے۔ مجھے جلد عراست سے نکال ورنہ.....
 میجر: جناب عالی ناراض نہ ہو جائے۔ آپ نہیں سمجھ سکتے کہ آپ کی تھوڑی دیر کی تکلیف سے بنی نوع انسان کو کس قدر فائدہ پہنچے گا۔ برٹش میڈیکل جرنل میں آپ کا جو مضمون طبع ہو گا میں اسے ضرور پڑھوں گا اور اس کی تردید میں ایک حرف بھی زبان سے نہ نکالوں گا۔ اگرچہ میری بعض کی رفتار ۷۳ سے نہیں بڑھنے پائی اور حرارت غریزی ننانوے درجہ سے زیادہ نہ ہوئی۔ اگر میں آپ سے شرف مکالمات حاصل کرنے کی بجائے ریڈیم کو فوراً ڈبیا میں بند کر لیتا تو اتنا بھی نہ ہوتا۔ لیکن جناب سے ایک فروگزاشت ضرور ہوئی کہ دروازہ کھولتے وقت جناب نے یہ خیال نہ فرمایا کہ جس قبل کا آپ کاگ کھول رہے ہیں اس میں اڑ جانے والا جو ہر بند ہے۔ براؤ کم کلکتے کے بلیک ہول کا تصور اپنے ذہن عالی میں رکھتے اور محلے اوطاع کہنے کی اجازت دیجئے۔ خدا حافظ!

مولوی عنایت اللہ دہلوی

نجم السحر

شہزادہ کوش اور سردار عمیس کی لڑائی

آج کل طیبی کے شہر میں دور دور کے لیوان رئیس اور امیر زادے بڑی بڑی ریاستوں کے مالک فرعون کے مہمان ہیں۔ ان میں ہر ایک بادشاہ کی بیٹی نیطریہ سے عقد کی ام ہیں آیا ہے۔ یہ شہزادی وہی ہے جو نجم السحر قرص نور شیدا جمال حاسر وختی عمن کے خطابوں سے مشہور ہے۔ عیسوں اور غنیافتوں کا سلسلہ ایک مہینے سے جاری ہے۔ ہر غنیافت میں ان معزز مہمانوں میں سے صرف ایک مہمان نصرت صیت کے ساتھ مدعو کیا جاتا ہے اور نیطریہ ملکہ مصر وہاں موجود ہوتی ہے۔

ہر غنیافت کے ختم ہونے پر فرعون اور اس کے مشیران سلطنت ملکہ کے پاس آتے ہیں اور دریافت کتے ہیں کہ جس مہمان کو آج خاص طور پر مدعو کیا گیا تھا اس سے آپ اپنا عقد کرنا پسند کرتی ہیں یا نہیں۔ نیطریہ ہر بار ہے۔ کسی کی نسبت صاف جواب نہیں دیتی اور اس طرح امیر واروں کی فہرست سے نام کٹتے چلے جاتے ہیں۔

نیطریہ حکم دیتی ہے کہ وہ تحریر جس میں اس کی والدہ امورہ کا خواب درج ہے پیکل عمن سے طلب کر کے اس کے سامنے پیش کر دے۔ جس وقت یہ تحریر پیش جاتی ہے تو اس جملہ پر کہ اس کا عقد صرف ایسے شخص سے ہو سکتا ہے جو شاہی خاندان سے ہو سب کو توجہ دلاتی ہے اور کہتی ہے کہ اب تک جس قدر امیدوار غنیافتوں میں اس کے سامنے پیش ہوئے چونکہ ان میں کوئی کسی شاہی خاندان کی یادگار نہ تھا اس لئے وہ دب عمن کے حکم کے خلاف کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔

مہمانوں میں بعض بڑے بڑے بادشاہوں کے بیٹے تھے۔ یہ بادشاہ اپنی سلطنتیں چھوڑ کر مصر میں نہ آ سکتے تھے اس لئے انہوں نے اپنے سفیر شادی کا مینام لے کر بھیجے تھے۔ ان کی نسبت نیطریہ نے جواب دیا کہ جب میں نے ان میں سے کسی کو دیکھا ہی نہیں ہے تو کیسے کسی کو قبول کر لوں۔ جب تک وہ دب مصر میں حاضر نہ ہوں میں ان کے مینام کا کوئی جواب نہیں دے سکتی۔

آخر کار کم ہوتے ہوتے صرف ایک مہمان رہ گیا جس سے ملکہ واقف تھی۔ خود بادشاہ مصر اور اس کے ندیوں کی مرضی تھی کہ اس مہمان سے نیطریہ کی شادی ہو جائے۔ یہ مہمان ولایت کوش کا شہزادہ امثال نامی تھا۔ اس کے پیرا نہ سال باپ کا تخت گاہ نباط کا شہر تھا جو طیبی سے جنوب میں واقع تھا جس ملک

میں یہ شہر تھا اس کی شکل ایک جزیرہ کی سی بہتی تھی۔ کیونکہ دریائے نیل نے اس کو نین سستوں سے گھیر رکھا تھا۔ مشہور تھا کہ مصر کے بعد بناطہ اس وقت تمام دنیا میں سب سے زیادہ زرخیز و شاداب خطہ ہے اور سونا و ہاں اس کثرت سے ہوتا تھا کہ تاجے اور لوہے سے بھی ارزاں سمجھا جاتا تھا۔ علاوہ اس کے جو اہر ات کی کانیں بھی وہاں بہت تھیں اور غلہ بکثرت پیدا ہوتا تھا۔

بہت قدیم زمانہ میں فرعون کا ایک خاندان جس کی اصل اسی شہر بناطہ سے تھی مصر کا بھی مالک رہ چکا تھا لیکن ایک مدت گزرنے کے بعد مصر کے لوگوں نے اس خاندان کو اس بنا پر کہ اس کی اصل ایک غیر ملک سے ہے اور وہ نوبیہ کی رسم و رواج مصر میں جاری کرنا چاہتا ہے، سلطنت مصر سے معزول کر دیا اور ایک فرمان بھی اس مضمون کا شائع کر دیا کہ اس بناطی خاندان کے کسی شخص کے سر پر کبھی مصر کا تاج نہ رکھا جائے۔ اسی معزول فرعونی خاندان کا سب سے آخری اور صحیح النسب رکن نیطریہ کے ساتھ پچیس کا گھیلہ ہوا غمیس تھا۔

مصر کے لوگوں نے گو اس خاندان کو معزول کر دیا تھا لیکن دل میں ہمیشہ افسوس ہی کرتے رہے کیونکہ اس معزولی کے بعد بناطہ کا زرخیز ملک سلطنت مصر کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جب مصر سے یہ خاندان معزول ہوا تو بناطہ کے لوگوں نے مصر کی حکومت سے اپنے تئیں آزاد کر لیا اور اس پرانے شاہی خاندان نے بھی بے تعلقی ہو کر ایک نئے خاندان کو بناطہ کی سلطنت سپرد کر دی۔ اس نئے خاندان کا وارث اب امثال شہزادہ کوٹ تھا جس کا ذکر اوپر ہوا۔

اہل مصر کو اس کھوئی ہوئی دولت کا پھر خیال آیا اور انہوں نے سوچا کہ اگر ملکہ نیطریہ کا عقد شہزادہ امثال سے ہو جائے تو بناطہ کا ملک پھر سلطنت مصر کے قبضہ میں آسکتا ہے۔ چنانچہ جب سے نیطریہ پیدا ہوئی تھی، اس وقت سے تمام وزراء اور ہوا خواہان دولت یہاں تک کہ خود فرعون بھی اسی فکر میں رہا کرتا تھا۔ فرعون کو اس کا افسوس تھا کہ صرف لڑکی رکھتا ہے اگر لڑکا بھی ہوتا تو مصر قدیم کے رواج کے مطابق بھائی بہن کا عقد کر کے سلطنت کو اپنے ہی خاندان میں قائم کر دیتا۔ بہر کیف جس وقت نیطریہ کا جشن تاج پوشی ہوا تو خفیہ خط و کتابت کر کے شہزادہ امثال کو اس موقع پر مدعو کیا گیا اور اس سے کہا گیا کہ اگر طیبی میں متقل طور پر سکونت رکھنے کی شرط منظور ہے تو نیطریہ کا اس سے عقد کر دیا جائے گا۔ یہ سچ ہے کہ اور لوگ بھی ملکہ سے شادی کا پیغام لے کر فرعون کے ہاں حمان ہوئے تھے لیکن وہ خوب جانتے تھے کہ ہم سب بساط شہرچہ پر پیدا ہوئے ہیں، بادشاہ اور فرزین کوئی اور ہی ہے۔

غرض جس شہزادہ کی نسبت تصفیہ ہو چکا تھا کہ ملکہ نیطریہ کو اپنے دام محبت میں اسیر کرے وہ امثال تھا۔ نیطریہ کو اس کا علم تھا۔ اشیٰ اس کو پہلے سب باتوں سے آگاہ کر چکی تھی اور یہی وجہ ہوئی تھی کہ امثال کے اندیشہ اور غمیں کے عشق سے مجبور ہو کر اس نے عہد کو آسمان سے بلو کر اپنی قسمت کا حال پوچھنا چاہا تھا اور اس طرح حالت بے قراری میں عہد کی جناب میں بے ادبی کی منکب ہوئی تھی لیکن فرعون نے امثال کا ذکر ابھی تک نیطریہ سے نہیں کیا تھا اور نہ نیطریہ نے ابھی تک اس شہزادے سے ملاقات کی تھی۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ملکہ کے جشن تاج پوشی کے وقت امثال بھییں بدل کر اسے دیکھنے آیا تھا کیونکہ اس کا قول تھا کہ ایک ملکہ نہیں ہزار ملکہ ہوں اگر میری پسند کی چیز نہ نکلی تو میں ہرگز شادی نہیں کروں گا۔ بہر کیف اس موقع پر ضروری ہوا کہ وہ شادی سے پہلے نیطریہ کو دیکھ کر پسند کر لے۔

اب چونکہ ملکہ مصر کو اس کی پوری جوانی اور حسن کی شان میں دیکھا تو امثال نے اپنا اطمینان ظاہر کیا۔ کہنے کو فقط اطمینان تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ گرم ملک کا آدمی تھا، ملکہ کے حسن نے اس کے خون میں ایک آگ لگا دی اور اب سوائے اس کے کوئی آرزو نہ رہی کہ نیطریہ اس کی ملکہ بنے۔

قصہ مختصر یہ طے پایا کہ شہزادہ امثال اپنی آئندہ عروس نیطریہ سے ملاقات کرے۔ چنانچہ شب کو ایک صیافت غیر معمولی ساز و سامان کے ساتھ ایک بڑے عالیشان اور برفضا باغ میں قرار پائی۔ اس باغ میں ہزار ہا مشکلیں روشن کی گئیں اور ہر طرف میزیں بچھا کر ان پر پرنکلف اور خوش ذائقہ کھانے چھنے گئے۔ نیطریہ آئی مگر اپنے بشرو سے بظاہر نہ ہونے دیا کہ اس صیافت کی غرض اسے معلوم ہے۔ ہر طرف تکلفات دیکھ کر فرعون سے پوچھنے لگی۔ بابا جان! وہ کون سا حمان ہے جس کے لئے اس درجہ اہتمام ہوا ہے۔ وہ انسان ہے یا کوئی دیوتا؟

فرعون نے جواب دیا: بیٹی! یہ مہمان کو ش کا شہزادہ ہے۔ اس کی رعایا بھی اسے اسی طرح خدا مانتی ہے جیسے ہماری رعایا ہم کو خدا سمجھتی ہے۔ شہزادہ اس وقت اپنے ملک کا ولی عہد ہے لیکن جب وہ تخت پر بیٹھے گا تو دنیا کے سب سے بڑے بادشاہوں میں اس کا شمار ہوگا۔

نیطر طیب نے کہا: بابا جان! آپ نے کو ش کا نام لیا۔ اس ملک پر تو اس زمانے میں ہم بادشاہی کرتے تھے۔ فرعون نے ایک آدمی کو بھروسہ کیا۔ بیٹی! ایک زمانہ میں یہ ملک ہمارا تھا۔ یا یہ کہو کہ کو ش کے بادشاہ مصر پر بھی بادشاہی کرتے تھے لیکن پھر بہداد کے باپ کو جس وقت مصر کا ملک ملا تو اس وقت جو خاندان کو ش پر مسلط تھا اس کو زوال ہو گیا اور اب اس خاندان میں صرف تین آدمی باقی ہیں۔ ایک رئیس، میکیل عمون کی فوج کا سردار، دوسرے اس کی بیوی اشیقی جو ساحر ہونے کے علاوہ اب عمون کی کاہنہ بھی ہے اور تیسرا نوجوان رئیس تمہارا دوہتر شریک باجائی جو ہماری فوج میں ملازم ہے اور جو کسی زمانے میں تمہارے ساتھ کھیلا کرتا تھا اور نہیں یاد ہوگا کہ تالاب والے لکڑی کے گھر سے اس نے تمہاری جان بچائی تھی۔

نیطر طیب نے کہا: بابا جان خوب یاد ہے لیکن اگر یہی بات سچی تو پھر آج میں کو ش کا بادشاہ کیوں نہیں ہوں؟

فرعون نے جواب دیا: اس لئے نہیں ہے کہ بناطک کے لوگوں نے ایک دوسرے خاندان کو کو ش کا بادشاہ بنالیا تھا اور اس خاندان کا وارث اب امثال ہے۔

نیطر طیب نے کہا: تو پھر یہ فرما دیجئے کہ اگر عمون اور سل کوئی چیز ہے تو یہ امثال ایک غیر مستحق اور غاصب خاندان کا آدمی ہوا۔

فرعون نے کہا: اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر آج میں ہمارے جگہ مصر میں فرعون ہوتا۔ بیٹی یہ باتیں منہ سے نکلنے کی نہیں ہیں۔

نیطر طیب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور جب باغ میں باپ کے قریب تخت پر بیٹھنے لگی تو بہت لمبے پروائی سے پوچھا: کیا یہ کو ش کا شہزادہ بھی ان لوگوں میں ہے جو مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟

فرعون نے کہا: ظاہر ہے اس کے سوا اور کیا خواہش رکھ سکتا ہے۔ کیا تمہیں اس کا علم نہیں؟ دیکھو ان کے ساتھ مہربانی اور اخلاق سے پیش آنا۔ کیونکہ یہ بڑے پاجک ہے کہ تمہاری شادی اس سے کی جائے گی۔ بس خاموش رہو۔ جواب کی ضرورت نہیں، شہزادہ آرہا ہے۔

فرعون کے اٹنا کہتے ہی باجے اور تاشوں کی آواز باغ کے دوسرے سرے سے آئی شروع ہوئی اور آدمیوں کا ایک گروہ ذوق برق لباس پہنے نظر آیا۔ ان میں کوئی مانتھی رانت کا قرنا اور کوئی پتیل کے بڑے بڑے جھانچ اور کوئی ڈھول جن پر مقبض کے غلات چڑھے تھے بجانا تھا۔ یہ سب قریب آکر کھڑے ہو گئے اور اپنے باجے اور طبل بدستور بجاتے رہے۔ ان کے پیچھے پچیس بیس جاشی جوانوں کا ایک دستہ تھا جو چوڑے چوڑے پھلوں کے برچھے اور کندھوں پر گینڈے کی کمال کی ڈھالیں جن پر طرح طرح کا کام بنا ہوا تھا لائے تھے۔ سب تباہیں پہنے تھے اور سروں پر چھتے کی کمال کی ڈھالیں تھیں۔ ان سب کے بعد کو ش کا شہزادہ آیا۔ یہ ایک بہت مضبوط، پستہ قد، چوڑے چکلے سینے کا جوان آدمی تھا۔ چہرے کا نقشہ مڑا اور بھڑکا تھا، اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں جن میں پتیلیاں ہر وقت پھرتی تھیں۔ لباس بہت پر تکلف تھا اور خالص سونے کے توڑے اور ہار موٹی موٹی لڑیلوں کے جن کے قبضے اور قفل جواہرات کے تھے۔ بہت سے گلے میں پڑے تھے اور سر کی اونچی ٹوپی میں سبز کا ایک بہت بڑا سفید پر لگا تھا۔ پیچھے پیچھے چند غلام تھے جو مورچوں جھلکتے تھے اور عبا کے لمبے لمبے دامن و نہایت کریم نظر سیاہ قوم کے بونے اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ پوری عمر کے آدمی تھے مگر ان کا قد آٹھ برس کے بچے سے زیادہ نہ تھا۔

شہزادہ ابھی کچھ فاصلہ پر تھا نیطر طیب نے ایک نظر دیکھتے ہی اس کی طبیعت کا اندازہ کر لیا اور اس درجہ اسے نفرت پیدا ہوئی کہ کبھی کسی چیز سے نہیں ہونے لگی۔ اس کے بعد شہزادی کی نگاہ بلند نشین سے جہاں تخت پر بیٹھی مجلس کرتی تھی شہزادہ امثال کے سر کے اوپر سے گذرتی ہوئی ایک جگہ رچی اور یہاں شہزادہ امثال کے پیچھے مصری سیاہ کا ایک بڑا غریب نوجوان افسر کھڑا تھا۔ نہایت سارے بال، زار دل اور پختہ تھا۔

کمر بن سہرے قبضہ والی تلوار جو فرعون نے دی تھی، لگائے تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ رعیں کے سوا دوسرا کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہی رعیں جو نیطریہ کا دودھ شرب کا بھائی اور بچپن میں ساتھ کھیلے ہوا لڑکا تھا اور جس سے اب جوانی میں ملکہ کو عشق تھا۔ اس شریف و دراز قامت جوان کا سیاہ نام شہزادہ کوش سے مقابلہ کے نیطریہ کا چہرہ گلاب کے پھول کی طرح سُرخ ہو گیا۔ فرعون نے نیطریہ کی یہ کیفیت دیکھی مگر اور درباریوں کی طرح وہ بھی یہ سمجھا کہ چہرہ پر رنگ کا تغیر محض اس وجہ سے ہے کہ نیطریہ نے آج پہلی ہی مرتبہ شہزادہ امثال کو دیکھا ہے جو اس کا فرشتہ بننے والا ہے۔

نیطریہ کو اس وقت یہ حیرت تھی کہ رعیں شہزادہ امثال کے پیچھے ایک خدمتگار کی طرح کیدل کھڑا ہے۔ وہ کون بشر ہے جس نے رعیں کو بھرے دربار میں ایک خادم کی حیثیت سے حاضر رہنے کا حکم دیا ہے۔ سمجھ گئی کہ بادشاہ کے حکم سے ایسا نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ بادشاہ کو ان باتوں کی کیا خبر ہو سکتی تھی۔ یہ کارروائی کسی وزیر یا دربار کے ملازم کی ہے جس نے رشوت کے شہزادہ کوش کو خوش کرنے کے لئے یہ حرکت کی ہے۔ رعیں ایک قدیم تر خاندان شاہی کا کرکن ہے اور انعام سے دیکھا جائے تو اس وقت اس کو نہ صرف کوش کا بلکہ مصر کا بھی بادشاہ ہونا چاہئے تھا۔ پس رعیں کو ذلیل کرنے کے لئے اس موقع پر اس کو امثال کا خدمتگار بنایا گیا ہے۔

علاوہ اس کے لوگوں کو یہ بات معلوم تھی کہ ملکہ اس رعیں پر نظیر الفت کھتی ہے اور اس کی ماں کا دودھ بھی اس نے پیا ہے اس لئے ملکہ کی نگاہ میں رعیں کو ذلیل کرنے کے لئے یہ حکم ہوا ہے کہ امثال کے جلو میں رعیں ایک معمولی سپاہی کی طرح اس کی جان کا محافظ ملازم بن کر ساتھ رہے۔

نیطریہ نے یہ سہمہ ایک آن میں حل کر لیا اور فوراً دل ہی دل میں خدائے عمون کے سامنے اس کی قسم کھائی کہ جن لوگوں نے رعیں کو ذلیل و خوار کرنے کے لئے یہ حرکت کی ہے ان سے کبھی نہ کبھی سخت بدلہ لوں گی۔ نیطریہ اپنی اس قسم کو کبھی نہ بھولی۔

اب شہزادہ امثال نے شہنشین پر پہنچ کر فرعون اور ملکہ کو تعظیم دی اور دونوں کے جواب کا متوقع ہوا۔ فرعون نے چند منتخب اور بر محل جملہ امثال کے خیر مقدم میں کمرے اور جس قدر انقباب و آداب وہ رکھتا تھا ان سب کو بیان کر کے اس سے خطاب کیا اور تقریر میں ان تعلقات کی طرف بھی اشارہ کیا جنہوں نے سلطنت مصر اور کوش کو قدیم زمانہ میں متحد و وابستہ کر رکھا تھا، اور امید ظاہر کی کہ وہی دیرینہ تعلقات ان دونوں سلطنتوں میں اب اور بھی زیادہ قربت پیدا کر دیں گے۔

فرعون نے اپنی گفتگو ختم کرتے ہی نیطریہ کی طرف دیکھا۔ ملکہ مصر ہونے کی وجہ سے اس کو بھی اس موقع پر کچھ کہنا ضروری تھا۔ چنانچہ ایک تقریر پہلے سے لکھ کر شہزادی کو پیش کر دی گئی تھی اور اس وقت وہ کاغذ اس کے سامنے تھا۔ ملکہ کو یہ بھی یاد تھا کہ اس کو پڑھ کر سنانا ہے لیکن اس نے نہ اس کاغذ کو اٹھایا اور نہ اس کو پڑھا بلکہ منہ پھیر کر ایک خواص کو حکم دیا، ہماری الماس کی نیکیا حاضر کرو۔

امثال نے کچھ دیر انتظار کیا کہ ملکہ کچھ کہے گی لیکن جب اس کو خاموشی اور بے توجہ پایا تو اپنا جواب شروع کر دیا جسے ازبر کر رکھا تھا۔ پہلا ہی فقرہ اس جواب کا یہ تھا کہ ”جس طرح باران رحمت صحرا میں پھول کھلا دیتا ہے اسی طرح ملکہ نیطریہ کے شیریں الفاظ نے اس کے دل کو اس وقت ایک گلزار بنا دیا ہے۔“ لیکن واقعہ تھا کہ نیطریہ کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا تھا۔ اب جو ملکہ نے اپنی نیکیا کی اوٹ سے دور نگاہ کی تو رعیں کے چہرے پر ایک تبسم دیکھا اور دربار کے چند مہرین بھی امثال کے بے محل فقرے پر بے اختیار ہنس پڑے۔ لیکن فوراً ہنسی چھپانے کو سر نیچے کر لئے۔

امثال کوئی جملہ غصہ کا منہ ہی نہیں کہہ کہ اپنے ملازموں کی طرف متوجہ ہوا اور حکم دیا کہ جو محتلف ہم ساتھ لائے ہیں وہ پیش کئے جائیں۔ ملازموں نے فوراً محتلف حاضر کئے، ان میں نہایت ناور صنعت کے خوبصورت مرنے کے ظروف، شیلوں اور ہاتھیوں کی نہایت وزنی خالص سونے کی جوتیں، عود روشن کرنے کے مریض برتن تھے۔ شہزادے نے یہ نادر چیزیں اپنی طرف سے اور اپنے بادشاہ کوش کی طرف سے پیش کیں اور بہت ہی غرور اور خود غرور کے لہجہ میں کہا کہ ”ان چیزوں کا شمار ہمارے ملک میں بہت معمولی چیزوں میں ہے۔ ایسے ہی اور بہت سے محتلف میں اپنے ساتھ لائے والا تھا مگر خواہ مخواہ وزن بڑھانے کے خیال سے نہیں لایا۔“

فرعون نے امثال کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میری مجلس ملک نہیں ہے۔ چنانچہ کل آپ کو اس کا ثبوت مل جائے گا۔ اس کے بعد شہزادے نے ملکہ نیطریہ کو خاص طور پر چند تحائف اپنی طرف سے پیش کئے۔ ان میں مریض گلوں، جس میں انکس، باقوت اور زرد چڑھے ہوئے تھے، اور قیمتی موتیوں کے ہار تھے اور ان کے علاوہ ایک بے نظیر صنعت کا خوبصورت چنگ تھا جس پر سونے کے تار کچھے ہوئے تھے اور جس کی مجموعی شکل ایک نہایت خوش رو عورت کی سی بنائی تھی۔ یہ تحفہ شہزادے نے نیطریہ کو اس خیال سے مذ میں پیش کیا کہ موسیقی کے ساز بجانے اور خوش نوائی میں ملکہ مصر کا ہمسرہ کوئی نہ تھا۔ اور یہ کمال رب عمون کے خاص عطیات میں سے تھا جو اس حسین ملکہ کو ملے تھے۔ اس عجیب و غریب چنگ کے ساتھ شہزادے نے دو حبشی لونڈیاں بھی پیش کیں۔ یہ نہایت قیمتی زیور پہنے گئیں اور شہزادہ کا ہاتھ کے ملک میں ان سے بہتر گائے والا نہ تھا۔

فرعون نے ان تحفوں کو ملاحظہ کر کے بیٹھنے کے کہا کہ موتیوں کے ہاروں میں سے کوئی اچھا سا ہار اپنے گلے میں ڈال لو۔ نیطریہ نے ہار کیا کہ میں اس وقت سپید لباس پر کاسنی رنگ کے پھول پہنے ہوں۔ ان ہاروں کا رنگ اس لباس پر نہیں کھلے گا۔ غرض نیطریہ نے کوئی ہار اپنے گلے میں نہ ڈالا اور بجائے اس کے شہزادہ کو کش کا شکریہ بہت پر تکلف الفاظ میں جن میں سرودھری شامل تھی ادا کیا اور تمام تحفوں پر ایک نظر ڈال کر ناشتی سے کہا کہ ان سب چیزوں کو بٹھا کر ایک طرف رکھ دیا جائے کیونکہ نہ شوہر میں جو ان چیزوں پر چھڑکی لگی ہے ان سے دماغ پریشان ہوا جاتا ہے۔ جب تحفے وہاں سے ہٹائے جانے لگے تو ملکہ نے بہت بے اعتنائی سے کہا کہ وہ چنگ البتہ جہاں رکھا ہے وہیں رہنے دیا جائے۔ ضیافت جو بہت ہی نامبارک ساعت میں شروع ہوئی تھی جاری رہی اور امثال نے قبرص کی شیریں شراب کثرت سے پینی شروع کر دی۔ رئیس کو جو اس کی کرسی کے پیچھے کھڑا تھا، بار بار حکم ہوتا تھا کہ جلد سے خالی نہ رہنے پائے۔ معلوم نہیں یہ فرمائش محض اس وجہ سے تھی کہ رئیس اس کے پاس کھڑا تھا یا نہایت یہ تھی کہ اسے حکم دے کہ اس مجلس میں اسے ذلیل کیا جائے۔ نیطریہ کو اس کا مطلق علم نہ تھا کہ امثال رئیس سے کیا خدمت لے رہا ہے۔ مگر رئیس کو سوائے حکم برداری کے کوئی چارہ نہ تھا۔ گو بھرے دربار میں شراب کے پیالے بھر بھر کر دوسرے کو دینے ایسے شخص کا کام نہ تھا جو مصر میں دوس اور اب کا خطاب رکھتا ہو اور فرعون کی محافظہ فوج کا خضر و سرفراز۔ جس وقت خواصین زرق برق لباس اور سونے کے چوڑے ہاتھوں میں پہنے، دسترخوان اٹھانے کو آئیں تو بڑے بڑے بھان مٹی اور بارہاں حاضر ہوئے اور انہوں نے عجیب و غریب نمائش دکھائے۔ ایک نمائش یہ دکھایا کہ ایک بڑے خوبصورت اونچے ظرف کے منہ سے ملکہ نیطریہ کی تصویر برآمد ہوئی جس کی پیشانی پر ایک چمکتا ستارہ اور سر پر تاج شاہی رکھا تھا۔

اب ان بازیگروں نے جس طرح ملکہ نیطریہ کی تصویر ظرف سے نکالی تھی اسی طرح شہزادہ کو کش کی تصویر بھی نکالی چاہی لیکن خاتون اشرافیہ جو جادو میں ان کی بھی استاد تھی ملکہ کی کرسی کے پیچھے کھڑی یہ نمائش دیکھ رہی تھی اس نے فوراً اپنے جادو کے زور سے ان بازیگروں کو غلطی میں ڈال دیا۔ چنانچہ ظرف کے منہ سے بجائے شہزادہ کی تصویر کے جس کا نام لے کر یہ بازیگروں زور زور سے کہتے تھے کہ "اے تصویر نیکل" ایک بندر کی صورت برآمد ہوئی جس کے سر پر تاج رکھا تھا اور تاج میں سیمرغ کا ایک بہت بڑا پر لگا تھا۔ بندر کی صورت بھی ایسی تھی جو شہزادہ امثال سے بہت ملتی جلتی تھی۔ اب یہ بندر کی شکل ملکہ کے منہ پر بیٹھی چمکیاں باندھ باندھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کچھ دیر تک یہی کیفیت رہی۔ پھر دفعتاً ملکہ کے منہ سے نیچے گر کر غائب ہو گئی۔ اس نمائش کو دیکھ کر بعض لوگ کہنے لگے اور بعض چپ رہے لیکن فرعون کی پیشانی پر ہل آگئے۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آیا یہ حرکت کسی انسان کی پیش بندی کا نتیجہ ہے یا خداؤں کی طرف سے کوئی تحس علامت ظاہر ہوئی ہے۔ چنانچہ پریشان ہو کر امثال کی طرف دیکھنے لگا لیکن امثال کثرت سے شراب پی کر نیطریہ کی صورت دیکھنے میں ایسا مصروف تھا کہ اس کو کسی بات کا بھی ہوش نہ ہوا۔ امثال کی نظر نیطریہ کی طرف تھی اور نیطریہ اس طرح اپنی نگاہ کھٹے ہوئے تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی چیز کو دیکھ رہی ہے۔ بازیگروں نے جب دیکھا کہ ان کا کام بگڑ گیا تو وہ جان کے خوف سے بھاگے اور حیرت میں بیٹھے کہ وہ کون سا جادو یا دیو تھا جس نے ان کے نمائش کی صورت بدل دی۔

جب بھان مٹی اور بازیگر اٹھ کر بھاگے تو ناچنے والوں کا طائفہ آیا۔ امثال کو کش کا شہزادہ نیطریہ کی طرف اسی طرح نظر جمائے دیکھ رہا تھا کہ ملکہ گھبراہٹ

جاتی تھی۔ آخر کار اس نے ہاتھ کے اشارے سے حکم دیا کہ حبش کی جو گلہ نے والیاں تختہ میں پیش ہوئی ہیں ان کو بلایا جائے۔ سنا ہے کہ وہ بہت ہی خوش آواز ہیں۔ عورتیں فوراً ہی اپنے اپنے سارے کر حاضر ہوئیں اور بہت خوبی سے گلے بجانے لگیں۔ جب ان کا گانا ختم ہوا تو نیطریہ نے کہا: ہم تمہارا گانا سن کر بہت خوش ہوئے۔ اور اس کا انعام یہ دیا جاتا ہے کہ آج سے تم دونوں آزاد ہو۔ اگر تمہارے پائے تختہ ملیں تو تم لوگ سکونت اختیار کرو تو کبھی کبھی دربار میں حاضر ہو کر گانا سنانے کی خدمت پر تم کو مامور کرتے ہیں۔

اتنا سن کر وہ دونوں گلے والیاں پیشانی زمین پر رکھ کر ملکہ کو ہزاروں دعائیں دینے لگیں۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھیں کہ غلامی سے نجات پا کر وہ اپنے فنی سے بہت دھن دولت کمالیں گی۔ ماضی دربار نے جب ان کے گلے کے نغمے لکھ کر ملکہ کے منہ سے سنی تو اپنے گلوں سے قیمتی ہار اور ہاتھوں سے جواہرات کی انگوٹھیاں اتار کر ان کے گلے والیوں کی طرف بھیجیں اور نیطریہ سی دی میں ان عورتوں نے جو اب تک لونڈیوں کی حیثیت رکھتی تھیں، اتنی دولت پیدا کر لی کہ اس سے پہلے ان کے خواب و خیال میں بھی نہ آسکتی تھی لیکن انٹال کو نیطریہ کی اس بات پر کہ ان لونڈیوں کو آزاد کر دیا، غصہ آیا اور وہ کہنے لگا: ”کوئی اور سنا تو اس نادر تختے کو کہ دنیا کی بہترین گلے والیاں پیش کی گئی ہیں کبھی اپنے سے جڑا نہ کرنا۔“

یہ فقرہ سن کر نیطریہ نے پہلی مرتبہ انٹال سے مخاطب ہو کر کہا: ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان خوش آواز عورتوں سے بہتر گلے والیاں دنیا میں نہیں ہیں؟ آپ کے اس خیال سے جرأت ہوتی ہے کہ جو کچھ لکھنا بہت مجھے آتا ہے، شائوں تاکہ مجھے معلوم ہو کہ دنیا کی بہترین گلے والیوں سے میں کس بات میں کم ہوں۔“ اتنا کہنے ہی نیطریہ نے چنگ اٹھایا۔ تاروں کو الماس کی مضراب سے چھیڑا اور پھر لڑکی کی نیطریہ کو مروڑ کر سر ملائے اور اس مصروفیت میں اپنی نگاہیں شہزاد کی طرف متوجہ رکھیں۔ یہ نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ ہاری مثل کوئی دوسرا صاحب کمال بہتر نہ تائیے۔

فرعون نے یہ کیفیت دیکھ کر کہا: ”فورچنم! یہ نہایت سبک حرکت ہوئی کہ تم ملکہ مصر ہو کر جمع عام میں گانا سنائے۔“

نیطریہ نے جواب دیا: ”بابا جان! اس میں کوئی بات نہایت ہوئی کہ نہیں ہے۔ آج ہم بادشاہ کو ش کے فرزند اور ولی عہد کی تعظیم و تکریم کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ فرعون اس کی خاطر ودارات میں مصروف ہے۔ فرعون کی بیٹی اس کے مخالف قبول کر چکی ہے۔ جملہ اعیان دولت اس کی خدمت میں گزرتی ہیں۔ حاضر ہیں۔“ اتنا کہہ کر نیطریہ کچھ دُور کی گھر پھر بہت صاف آواز میں کہا: ”اور ایک شخص جو شرافت نسب کے اعتبار سے شہزادہ انٹال سے بھی قدیم تر خاندان شاہی کا رکن ہے، اس کو بادہ بردار بنا کر شہزادہ کے پیچھے ایک خدنگار کی طرح کھڑا کیا گیا ہے اس کے بزرگوں نے ایک زمانے میں وہ سلطنت قائم کی تھی جس پر شہزادہ کو ش کا باپ آج مسلط ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے رعیں کی طرف اشارہ کیا جو انٹال کے قریب جام شراب لئے ایک ادنیٰ نوک کی طرح حاضر تھا۔ ملکہ نے پھر کہنا شروع کیا: ”جب یہ کیفیت ہو تو پھر ملکہ مصر ایسے ہمان کو خوش کرنے کے لئے جو تکلیف بھی دوارا کرے وہ محل استراحت نہیں، میرے پاس تو کوئی اور تختہ بھی سوائے اپنی خوش گلوئی کے پیش کرنے کو نہیں ہے۔“

اس دلیرانہ اور صاف تقریر پر سب دم بخود رہ گئے۔ ہر شخص اس گفتگو کا مطلب سمجھ گیا اور ملکہ نیطریہ کو سحر اپنے تخت سے اٹھی اور چنگ کو اپنے نوخیز سینے سے لگا کر اس پر چھکی۔ سر پر صر کا تاج تھا جس میں سونے کا سانپ اس طرح بچھن اٹھائے تھا کہ اب کسی کو ڈسا۔ ملکہ نے چنگ بجا شروع کیا۔ انگلیوں میں اس غضب کا جادو بھرا تھا کہ ایک آن میں حاضرین کو سوائے چنگ کی آواز کے اور کسی چیز کا ہوش نہ رہا۔ شروع میں آواز ملکی اور کمزور تھی پھر بتدریج اس کی گماک اور گرج بڑھتی گئی یہاں تک کہ سر ملی صدا میں تمام فضا میں گونجنے لگیں۔ جب راگ پوری قوت پر آیا تو آواز طرانی۔ کبھی عین لطیف و شیریں میں اور کبھی نوائے مستانہ و ڈالہ بادیں اس طرح محو ترنم ہوئی کہ آسمان کے ستارے بھی متوجہ معلوم ہونے لگے اور زمین سے نغمہ بلند ہو کر ماہ و انجم کے دلوں پر نشتر کا کام کرنے لگا۔

ملکہ نے جو کچھ گایا تھا وہ عشق و محبت کی ایک داستان تھی جس کا مضمون صرف اتنا تھا کہ وہ حاسر کے بت خانے کی ایک بڑی عالی مرتبہ نرجوان کا ہنہ کو ایک غریب خطاط سے عشق ہو گیا ہے اور یہ مرد بھی اس کی محبت میں دیوانہ ہے۔ لیکن دونوں کی حالت میں ایسا تفاوت ہے کہ وہ

شادی نہیں کر سکتے۔ رفتہ رفتہ عاشق پر محبت کا ایسا جنون سوار ہوتا ہے کہ رات کے وقت ٹھہر کر یہ کھانا ہوا معشوقہ کی تلاش میں بت خانے کے حرم میں داخل ہوتا ہے کہ کسی طرح اس کی صورت دیکھنی نصیب ہو جائے۔ ربہ حاسر اس کی یہ جسارت دیکھ کر اس قدر برم ہوتی ہے کہ فوراً اسے ہلاک کر دیتی ہے۔ اتفاق سے اسی وقت وہ نوجوان کا بہنہ بھی حرم میں یہ دعا مانگنے آتی ہے کہ کسی طرح ضبط عشق کی قوت اس میں پیدا ہو جائے۔ چلتے چلتے یکایک عاشق بے جان کی لاش سے ٹھوکر کھا کر فوراً اس کی صورت پہچان لیتی ہے اور عاشق کو مردہ دیکھ کر خود بھی وہیں جان دے دیتی ہے۔ ربہ حاسر جو عشق کی دیوبلی لہجی اس منظر حسرت ناک کو نہ دیکھ سکی، دل میں رحم آیا۔ مردہ عاشق و معشوق کو دوبارہ زندگی بخشی مگر یہ منظور نہ کیا کہ وہ اس دنیا میں رہیں، فوراً ان کو تخت لائزلی میں بھیج دیا جہاں یہ دونوں موت کی نیند سے بیدار ہو کر نعل گیر ہوتے ہیں اور اب تک نہایت خوش و محترم دوسرے عالم میں زندہ ہیں۔

اس چرآنے قصے کو سب لوگ بار بار سن چکے تھے مگر گانے میں، وہ بھی اس خوش الحانی کے ساتھ کسی نے نہ سنا تھا۔ جس وقت ملکہ کی صاف ستھری پیاری آواز ہلکی موجوں کی طرح ہوا میں حرکت کرتی ہوئی سامعین کے سروں پر سے گزری تو ان کو صاف نظر آنے لگا کہ عاشق زار خوف سے لرزاں مگر امید کی دست گیری سے بت خانے کے حرم میں قدم رکھتا ہے اور ربہ حاسر عاشق کی اس بے ادبی پر غضب ناک ہو کر کس طرح اس کو تہتم زدن میں ہلاک کر کے مردہ کر دیتی ہے۔ اس فرد کے گلے نے تصور یہ بھیج دیا کہ کس طرح خوبصورت کا بہنہ ہاتھ میں پیراغ لئے عاشق بے جان کر دیکھتے ہی گھر اس کے ماتم میں اپنی جان کھو دیتی ہے اور اب چنگ کی لٹائے روح پرور کمرستے سنتے سامعین کی آنکھوں میں یہ نقشہ بندھتا ہے کہ فرشتے آسمان سے اتر کر عاشق و معشوق کی لاشوں کو کندھوں پر اٹھائے دنیا کی سرحدوں سے گزر رہے ہیں۔

چنگ کی دلاؤ پر صدائیں نہایت تیزی سے یکایک بلند ہوئیں، سینے والوں کو معلوم ہوتا تھا کہ عشق و محبت کے مضمون نے ان کی آنکھوں کے سامنے بہشت بریں کے دروازے کھول دیئے ہیں۔ سب کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھیں اور چشم تصور نے دیکھا کہ عاشق و معشوق موت کی نیند سے جاگے ہیں اور ایک فوری تحیر کے طعنے ہی فرط مسرت سے ایک دوسرے کو لپٹ گئے ہیں کہ اتنے میں فوری ایک شمع لگلوں نے ان دونوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ اور اس پردہ نور سے اب عشق کی ماتی کا بہنہ خدا کی تعریف شروع کی ہے۔ اس لٹائے جانفزا نے سب پر ایک محویت طاری کر دی۔ اس حالت میں کچھ دیر کے بعد ملکہ کی آواز رفتہ رفتہ نجیف و نازاں ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ اس روحانی عالم کی فضا نے ساکت میں اس کی آخری صدائے بازگشت بھی معدوم ہو گئی۔ منظر طبع نے نغمہ بند کیا۔ چنگ جس کے نارنجی تک لرز رہے تھے ایک طرف رکھ دیا اور خود خستہ حال ہو کر ہاتھ پاؤں پر لرزہ سخت زنگار کی پشت سے سہارا لے کر آرام کرنے لگی۔ زرد ختاب سے چہرہ پر یلگول آنکھیں ستاروں کی طرح روشن تھیں۔ کل دوبار سکوت کے عالم میں تھا۔ نغمہ کا اثر سننے والوں کے دلوں پر ابھی تک باقی تھا۔ نہ کوئی لب ہلا سکتا تھا، نہ کسی میں تاب جہش تھی۔ سب جانتے تھے کہ منظر طبع رب عموں کی تخت جگر ہے جو گانا اس وقت سنا وہ ملکہ کا نہیں ہے بلکہ عرش کی کوئی دیوی اگر اپنا نغمہ سنا گئی ہے۔

اہل دربار اس طرح بیٹھے تھے کہ گویا عالم خواب ان پر طاری ہے۔ لیکن ان کی نگاہیں ملکہ کے زرد چہرے اور روشن آنکھوں کی طرف جھکی تھیں۔ امانت بھی آجیلی پر ٹھوڑی رکھے لٹکلی باندھے اسی طرف دیکھ رہا ہے۔ شراب اور عشق دونوں کے نشے میں چور ہے۔ لیکن جن خوبصورت آنکھوں کی طرف دیکھ رہا ہے وہ کسی اور طرف متوجہ ہیں اور امانت سے ایسی بے پرواہی گویا وہ انسان نہیں بھڑوں کا ایک ڈھیر ہے۔ ملکہ کی شمع لٹھرنے اس سے گزر کر کسی اور ہی کو اپنا ہدف بنا رکھا تھا۔

امانٹ نے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ملکہ کی نظر کس طرف ہے، گردن پھیری، فوراً معلوم ہو گیا کہ جو نوجوان افسر اس کی بادہ برداری کی خدمت پر حاضر ہے ملکہ کی نظر اسی کی طرف ہے اور یہ افسر وہی ہے جس کی نسبت ملکہ کہہ چکی ہے کہ نسل و خاندان کے اعتبار سے وہ امانٹ سے زیادہ شریف اور قدیم ہے اور اس کے بزرگ ایک زمانے میں اس سلطنت کے مالک تھے جس پر آج امانٹ کا باپ حکمران ہے۔ امانٹ کو یہ بھی معلوم ہوا کہ ہمیں بھی ملکہ کی طرف اسی طرح دیکھ رہا ہے کہ گویا کسی سحر اور افسوں نے اس بات پر مجبور کر رکھا ہے۔ ہمیں کے چہرے پر جو کیفیت اس وقت تھی وہ ایسی لٹھرنے والی تھی جیسے

شرابی اور غمخوار حبشی نے لمبی اسے پہچان لیا۔

عمیس سونے کا ساغر بادۂ سُرخ سے بہرہ لے لے اٹھ میں لے اٹھل کے قریب کھڑا تھا۔ اٹھل نے اپنی کرسی دفعتاً اس طرح کھسکائی کہ اس کی پشت ساغر میں لگی۔ ساغر عمیس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور اس طرح چھوٹا کہ سُرخ شراب شہزادے کے لباس پر گری اور وہ سر سے پاؤں تک خون میں رنگا ہوا معلوم ہونے لگا۔ یہ دیکھتے ہی اٹھل جھلا کر کرسی پر سے اٹھا اور کہنے لگا:

”اے کتوں کی نسل کے غلام زادے! بادۂ خنزیر کے خوک صورت بھائی! کیا بادشاہوں کی خدمت میں حاضر رہنے کا یہی طریقہ ہے؟ یہ کہہ کر عمیس کے منہ پر ایک طمانچہ مارا اور اس کو قتل کرنے کے لئے تلوار سونت لی۔

عمیس لمبی کمر میں تلوار باندھے تھا اور یہ تلوار وہی سونے کے قبضہ والی تھی جس پر گمبھ کی شکل بنی ہوئی تھی اور جو فرعون نے اسے انعام میں دی تھی۔ اور جسے دیکھ کر ساحرہ اشتی نے کہا تھا کہ اس پر کسی بادشاہ کے خون کی بو نہیں نظر آتی ہیں۔ اس توہین پر عمیس دیرانہ ہو گیا اور اس نے لمبی فوراً تلوار کھینچ لی۔ اٹھل نے وار کیا۔ عمیس اس سے پہلے ہی شہ نشین سے کود کر نیچے کھلی جگہ میں آ گیا جو تاج کے لئے مخصوص کی گئی تھی۔ اٹھل اس کو زامرد اور بزدل کہنا ہوا خود لمبی نیچے آیا اور اب دربار کے اس مالیشان کمرے میں نغمہ و سرود کی جگہ فرلاد سے فرلاد کمرانے کی آوازیں گونجنے لگیں۔

حاضرین دربار خوف و حیرت سے فرعون کی طرف دیکھنے لگے اور منتظر ہوئے کہ دیکھے بادشاہ کیا حکم دیتا ہے لیکن فرعون اس خوفناک منظر کو دیکھ کر یا زعش کھا گیا یا تخت کی پشت سے کمر کو سہارا دے کر اٹھیں بند کئے اس طرح بیٹھا کہ گویا سو گیا۔ جب بادشاہ کی یہ کیفیت سب نے دیکھی تو لوگ ملکہ کی طرف متوجہ ہوئے کہ شہزادہ کوئی حکم دے لیکن وہ لمبی خاموش رہی۔ لب سے لب جدا تھا اور حیرت میں تھی کہ دیکھے کیا انجام ہوتا ہے۔ عمیس کو اس وقت کسی بات کا ہوش نہ تھا، بجز اس کے کہ اہل سیف اور شامان سلف کی یادگار ہو کر وہ ایک بدغریباہ روحبشی کے ہاتھ سے طمانچہ کھانا کیر نہ گوارا کر سکتا ہے۔ عمیس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی اور اب اس کی آنکھوں نے جن میں خون اتر آیا تھا ایک بار خونی نگ میں سے نیلر طبع کی خوبصورت آنکھوں کو دیکھا کہ فتح و فیروز مندی کی طرف اشارہ کر رہی ہیں۔ ملکہ کی نگاہ دیکھتے ہی عمیس نے اٹھل کی گردن پر چھپٹ کر ایسا وار کیا جیسے جنگل کا شیر جست کر کے شکار پر اپنا چنگل چلائے لیکن ہاتھ گردن سے اونچا چڑا اور اٹھل کے تاج کا ایک پرکٹ کر اڑتا ہوا زمین پر گرا۔ اٹھل لمبی تلوار کا دھنسی تھا اور اس وقت طاقت لمبی اس میں حالت جنون کی سی پیدا ہو گئی تھی اور تلوار لمبی اس کی رعیمیں کی تلوار سے زیادہ لمبی تھی۔ اٹھل کا وار عمیس کی زردہ نے روکا اور وہ پیچھے ہٹا۔ اٹھل کی دوسری ضرب عمیس کے شانہ پر پڑی اور شانہ سے اچھٹ کر گھٹنے پر آئی۔ اٹھل نے تیسرا وار کیا جس نے عمیس کی ران پر زخم پہنچا یا اور خون بہنے لگا۔ یہ دیکھ کر عمیس کے دستہ فوج کا ایک سپاہی للکارا تاکہ اپنے افسر کی ہمت بڑھائے۔ اس پر اٹھل سے اس کے صحنی سرنوار چیخ چیخ کر کہنے لگے کہ اس دشمن سڑکا کاٹ کاٹ دیجئے۔

رعیمیں زخم کھا کر ہر شیار ہوا۔ جھک کر ایک دفعہ دشمن پر چھپٹا۔ تلوار کا ایک ہاتھ لگایا۔ وار ٹھیک پڑا تھا لیکن اٹھل کی زردہ نے اسے بے کار ثابت کیا۔ رعیمیں نے پھر طیش میں آ کر ایک ہاتھ مارا اور اب اٹھل کا خون بہتے بہتے سب نے دیکھا۔ اٹھل نے لمبی وار کیا۔ رعیمیں جھک گیا اور وادھالی گیا اور اسی حالت میں ایک سخت اچھل کر پوری طاقت سے دشمن کے سینے میں اپنی تلوار بھرناک دی، اس طرح کہ اس کی نوک پشت سے باہر نکل آئی۔ ایک لمحہ کے لئے اٹھل کھڑا رہا۔ پھر دفعۃً زمین پر گرا اور گرتے ہی ٹھنڈا ہو گیا۔

اتنا دیکھتے ہی حبش کے فوجی سردار ہاتھوں میں برسچے نزل تول کر اپنے شہزادے کے خون کا بدلہ لینے رعیمیں کی طرف بڑھے۔ رعیمیں مجبور ہوا، دوڑ کر اپنے دستہ فوج میں چلا گیا۔ حبشی فوراً اس دستہ پر ٹوٹ پڑے اور اب شدت سے ہنگامہ قتل برپا ہوا۔ حبش کے سپاہیوں اور فرعون کے فوجیوں میں باپٹا کے وقت سے جانی دشمنی پھیلی آئی تھی۔ فریقین میں کوئی بیچ بچاؤ کرانے والا نہ تھا۔ فوج محافظ کے سرداروں کے سراہائی اہل دربار میں کوئی مسلح نہ تھا۔ خون ریزی سخت ہوئی۔ حبش والوں کا اب کوئی سرنوار نہ تھا اور عمیس کے ساتھ اس وقت طبعی کے مشہور جنگ آزمادہ موجود تھے۔

آخر کار حبشیوں میں کوئی کاری زخم کھا کر یہاں گر آئی وہاں، آخر میں صرف تین آدمی زندہ بچے اور انہوں نے ہتھیار پھینک کر امان طلب کی۔ اب ہمیں کی سمجھ میں آیا کہ اس نے کیا کیا۔ سر جھکاٹے نہیں آلودہ تلوار ہاتھ میں لئے شیشیوں کی میٹھکیوں پر چڑھا اور تخت فرعون کے سامنے زبیں بوس ہو کر عرض کیا:

”شاہ! میں نے اپنی بے عزتی اور دولتِ مصر کی توہین کا انتقام لیا۔ اب میرے قتل کا حکم ہو۔“
لیکن بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ کیونکہ اس پر ابھی تک غشی کی حالت طاری تھی۔ یہ دیکھ کر ہمیں ملکہ نیطرطیہ سے مخاطب ہو کر عرض کرنے لگا۔
”ملکہ عالم! میرے قتل کا حکم صادر فرمائیں۔“

نیطرطیہ اس وقت تک پتھر کی صورت بنی ہوئی حالات دیکھتی رہی تھی۔ ہمیں کی درخواست سن کر قالب بے جاں میں کچھ جاں آئی۔ شروع سے جس بات کا خوف تھا وہ دور ہوا اب کون اس کو اس کا لے غشی سے شادی کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ ہمیں نے تو اس کا کام ہی تمام کر دیا، سامنے شاہی لباس میں اس کا مردہ جسم پڑا تھا اور گرد اس کے حبشی سرداروں کی لاشیں جیسے جگمگ میں درخت کے پڑے ہوئے، پہیلی تھیں۔ مقتضائے بشریت یہی تھا کہ نیطرطیہ ایک مصیبت سے نجات پانے پر ہمیں کو دل میں دعائیں دینے لگی۔

(ترجمہ)

پیتا

شام کا جھٹپٹا، گیلی برف کے بڑے بڑے گالے بازار کے لمپوں کے جوا بھی جلائے گئے ہیں ارد گرد بھی رفتار سے گھوم رہے ہیں، چھتوں پر گھوڑوں کی بیٹھ پر، بازوؤں پر، ٹوپوں پر برف کی نرم تہ بھی ہوئی ہے۔ گاڑی بان ایوانا، بھوت کی طرح سفید براق، کوڑھ بکس پر بے حس و حرکت گھڑی بنا بیٹھا ہے۔ اس سے زیادہ جھگڑا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر برف کے ٹودے کے ٹودے اس پر آچیں تب بھی انہیں جھگڑنا ضروری نہیں سمجھے گا۔ اس کی سرکھی سہمی گھوڑی بھی، سفید وراکت ہے۔ اس کے سکوت جسم کے پیچ و خم اور بانس کی سی سیدھی ٹانگوں کو دیکھ کر اس پر ٹکے کی مٹھائی کے گھوڑے کا شبہ ہوتا ہے۔ شاید کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ جس غریب کو مل بکھرے، ان ٹیالے مناظر سے جو اس کی آنکھوں میں بسے ہوئے ہیں، زبردستی چھڑا کر اس جہاں میں بھینسا دیا جائے جہاں ڈراؤنی روشنیوں، غل غلاؤ، لوگوں کی لگاتار ان ٹھنک، دوڑ دوڑ پھو، وہ سوچ میں کیسے نہ پڑے۔

ایوانا اور اس کی گھوڑی کو ایک جگہ سے ملے بہت دیر ہو گئی تھی۔ دوپہر سے پہلے نکلے تھے اور اب ناک ایک سواری نہیں ملی۔ شہر پر شام کی تاریکی چھا رہی ہے، بازار کے لمپوں کی دھندلی روشنی تیز ہو رہی ہے اور سڑک کا شور و شغب بڑھ رہا ہے۔

”وائی برگ اسکیا کے لئے گاڑی!“ ایوانا کے کان میں آواز آتی ہے۔ ”گاڑی!“

ایوانا چونک پڑتا ہے اور اپنی برف سے ڈھکی ہوئی ٹپکوں میں سے ایک افسر کو دیکھتا ہے جو بڑا فوجی کوڑھ پہنے کھڑا ہے۔ ”وائی برگ اسکیا کو۔“ افسر پھر کہتا ہے۔ ”سور ہے ہو؟ وائی برگ اسکیا کو۔“

افسر کی بات سمجھ کر ایوانا باگ کی جھٹکا دیتا ہے۔ برف کے ٹکڑے گھوڑی کی پیٹھ اور پیٹوں پر سے ہوا میں اڑتے ہیں۔ افسر گاڑی میں بیٹھ جاتا ہے۔ گاڑی بان گھوڑے کو لٹکارتا ہے، بط کی طرح گردن آگے کو نکالتا ہے، اپنی جگہ پر اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے حالانکہ اس کی ضرورت نہیں ہے مگر عادت کے مطابق چابک چٹھاتا ہے۔ گھوڑی گردن آگے کو نکالتی ہے، اپنی بانس کی سی ٹانگیں سیٹھرتی ہے اور بادل ناخواستہ چلنے لگتی ہے۔

تاریکی کے انبار میں سے جو اس کے سامنے ادھر سے ادھر گردش کر رہا ہے۔ ایوانا کے کان میں چیخوں کی آواز آتی ہے۔ ”شیطان کہاں گھسا چلا آتا ہے“ کہہ رہا پڑتا ہے۔ ”وائی کو چل۔“

”تمہیں چلانا نہیں آتا۔ دائیں کو چلاؤ۔“ افسر بگڑ کر کہتا ہے۔

ایک کوچوان جو کسی کی ذاتی گاڑی چلا رہا ہے، اسے جھڑکتا ہے۔ سڑک پار کرتے ہوئے ایک راہ گیر کے شانے گھوڑی کی ناک سے رگڑ کھاتے ہیں وہ اس کی طرف غصہ کی نظروں سے دیکھتا ہے اور اپنی آستین جھٹکتا ہے۔ ایسا کس پر اس طرح پہلو بہ لٹا ہے جیسے کانٹوں پر ہے۔ کمبیاں ہلاتا ہے اور چاروں طرف مہموت ہو کر کھوئی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے کہ کہاں ہوں اور کہاں ہوں کیوں ہوں۔

”یہ سب لوگ کتنے بد معاش ہیں۔“ افسر ازراہ تسخّر کہتا ہے۔ ”پوری کوشش کرنے ہیں کہ تمہارے راستے میں حائل ہوں یا گھوڑی کے پاؤں سے کچلے جائیں۔ ضرور جان بوجھ کر یہ شرارت کرتے ہیں۔“

ایرنا اپنی سواری کی طرف دیکھتا ہے اور اپنے ہونٹ ہلاتا ہے۔ بظاہر کچھ کہنا چاہتا ہے مگر سرائے سوں سوں کے منہ سے کچھ نہیں نکلتا۔ ”کیا کہا؟“ افسر پوچھتا ہے۔

ایرنا کھسیانا ہو کر مسکراتا ہے اور گلے پر زور ڈال کر روکھی آواز سے تشکل یہ لفظ ادا کرتا ہے۔ ”میرا لڑکا..... میرا لڑکا اس ہفتے گزر گیا حضور!“

”ہوں! کیا شکایت لگتی؟“

ایرنا پوری طرح سواری کی طرف پلٹ کر کہتا ہے:

”خدا جلنے بجا ہو گا۔ تین دن ہسپتال میں پڑا رہا۔ اس کے بعد گزر گیا۔ جو خدا کی مرعی۔“

”شیطان سڑک دیکھ!“ افسر سے آواز آتی ہے۔ ”کتے باڈو لا ہو گیا ہے؟ آنکھیں کھول کر دیکھ، کدھر چلا جا رہا ہے؟“

”چلے چلو، چلے چلو۔“ افسر کہتا ہے۔ ”اس رفتار سے کل تک بھی نہیں پہنچ سکتے، تیز چلو۔“

گاڑی بان پھر گردن آگے کو نکالتا ہے۔ اپنی جگہ اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ چابک گھماتا ہے، کئی بار پھر کر افسر کی طرف دیکھتا ہے۔ افسر نے آنکھیں میچ لی ہیں اور بات چیت کرنا نہیں چاہتا۔

والی برگ اسکا یا پر سواری کو اتار کر ایرنا ایک قہوہ خانے کے پاس گاڑی کھڑی کرتا ہے اور پھر سڑک کو بکس پر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک گھنٹہ

گزر رہا ہے، پھر دوسرا.....

تین نوجوان دیکھ بھید قاتل اور دہلے پتلے، ایک پستہ نقد اور کبڑا ایک دوسرے پر فقرے کہتے، اپنے برساتی جوتے پہنے، کھٹ کھٹ کرتے ہوئے اس طرف آتے ہیں۔

”گاڑی بان! لوئس کے بل کو چلو۔“ کبڑا جھجھری آواز میں چلاتا ہے۔ ”تینوں کے بیس کو پک“ ایرنا پاگ کھینچتا ہے اور گھوڑی کو لگا دیتا ہے۔ اصل کوایہ

بیس کو پک سے زیادہ ہوتا ہے مگر اسے اس کا خیال نہیں، ایک روبل ہو یا پانچ کو پک، اس کی پروا نہیں، بس سواری مل جائے۔

تینوں آدمی ایک دوسرے کو دھکیلتے، بد زبانی کرتے گاڑی کی طرف آتے ہیں اور تینوں یہ کوشش کرتے ہیں کہ ایک ساتھ بیٹھ جائیں تصفیہ طلب سوال یہ ہے کہ کون سے دو بیٹھیں اور کون کھڑا رہے۔ لمبے چوڑے بحث مباحثے، تڑپیں میں، گالی گلوچ کے بعد یہ فیصلہ ہوتا ہے کہ کبڑا کھڑا رہے کیونکہ وہ سب سے مختصر ہے۔

”چلو!“ کبڑا کھڑا ہو کر کہتا ہے۔ ایرنا کی پیٹ پر اس کا سانس محسوس ہوتا ہے۔ ”فروٹ ہو جاؤ دوست! تمہاری ٹوپی عجیب و غریب ہے۔ اس سے ردی ٹوپی سارے سیر برگ میں ڈھنڈے نہیں ملے گی۔“

”ہی ہی ہی ہی ہی!“ ایرنا ہنستا ہے۔ ”بس گذارے کے لائق ہے۔“

”خیر جناب گذارے کے لائق، نذر تیز چلئے۔ تمام راستے اسی پھال سے چلو گے۔ کیوں؟ دوں تان کر ایک چٹا خا“

”میرا سر پٹا جاتا ہے۔ کشیدہ قامت فوجیوں میں سے ایک کہتا ہے۔ دو کاسرت کے ہاں کل واسکا اور میں مل کر برائے کی چار تہلیں اڑا گئے۔“
”سمجھ میں نہیں آتا تم اتنی کواس کیوں کرتے ہو؟“ دوسرا کشیدہ قامت فوجی انہما کر کہتا ہے۔ ”بھٹیوں کی طرح جھوٹ بکتے ہو۔“
”اپنی جان کی قسم کھاتا ہوں۔“

”بہ ایسا سچ جیسے یہ کہتا کہ جوں کھانتی ہے۔“

”ہی ہی ہی۔“ ایڑنا ہنستا ہے۔ ”صاحب لوگ مذاق کرتے ہیں۔“

”مردود! کبڑا غصے میں آکر چھپتا ہے، چلاتا ہے، ملعون، نہیں، گاڑی لیوں چلائی جاتی ہے؟ چلانے کا یہ طریقہ ہے؟ لگا ایک چابک، کم بخت کی چابک سے خبر لے۔“

ایڑنا کو اپنے پیچھے بڑے کے ہٹنے جلنے اور کانپنی ہوئی آواز کا احساس ہوتا ہے۔ وہ سنتا ہے کہ مجھ کا بیاں دی جا رہی ہیں۔ لوگوں کو دیکھتا ہے اور تنہائی کا بوجھ اس کے دل پر سے ہلکا ہو جاتا ہے۔ کبڑا اسے جڑا بھلا کہتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے لچھے دار گرم گرم نعروں سے اس کے گلے میں پھندا پڑ جاتا ہے اور کھانسی اس کی زبان بند کر دیتی ہے۔ اس کے کشیدہ قامت رفیق نڈا ہنزا پترو ایک عورت کا ذکر پھیرتے ہیں۔ ایڑنا ایک طرف دیکھتا ہے غصہ ٹوڑی دیر انتظار کر کے جب وہ باتیں کرتے کرتے چپ ہو جاتے ہیں تو پھر مڑ کر دیکھتا ہے اور کہتا ہے:

”اس ہنسنے میرا لڑکا گزر گیا۔“

”سب کو ایک نہ ایک دن مرنا ہے۔“ کبڑا ٹھنڈا سانس کھینچتا ہے اور کھانس کر ہنٹ پونچھتا ہے۔ ”خیر تیر چلاؤ تیر یا راجھ سے یہ جیونٹی کی چال نہیں دیکھی جاتی، نہ معلوم کب پہنچائے گا۔“

”ذرا اس کی ہمت بڑھاؤ۔۔۔۔۔ لگاؤ گردن پر ایک ہاتھ۔“

”ملعون! سنتا ہے، مزا چکھا دوں گا۔ تم لوگوں کا لحاظ کرنے سے پیدل چلنا اچھا۔ بھٹنے سنتا ہے، یا جو کچھ ہم لوگ کہہ رہے ہیں تیری جوتی کی ٹوک ہے؟“
ایڑنا کی پیٹ پر تھپڑ پڑتا ہے جس کا ٹڑا خا اسے چوٹ سے زیادہ سناٹی دیتا ہے۔

”ہی ہی! وہ ہنستا ہے۔“ صاحب لوگ مذاق کرتے ہیں خدا آپ صاحبان کو سلامت رکھے۔“

”گاڑی بان تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“ ایک کشیدہ قامت فوجی انہما کر پوچھتا ہے۔

”میری؟ ہی ہی ہی! صاحب لوگ مذاق کرتے ہیں۔ اب گیلی مٹی ہی میری دس بنے گی۔۔۔۔۔ ہو ہو یعنی خیر۔۔۔۔۔ ذرا سوچو میرا بیٹا چل بسا اور میں ہٹا کٹا مہرہ ہوں۔ عجیب معاملہ ہے۔ موت اٹکل پچوڑ خیر کھٹکھٹاتی ہے۔ میرے پاس آنے کے بجائے میرے لڑکے کو آدرا پیا۔“

ایڑنا مڑ کر انہیں اپنے پیٹے کی موت کا حال سناتا ہے۔ مگر یہاں پہنچ کر کبڑا ہلکی سی آہ بھر کر کہتا ہے۔ ”شکر ہے منزل مقصود پر آ پہنچے۔“ اپنے میں

کو پرک لے کر ایڑنا دینک ان اوباشوں کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔ وہ ایک اندھیرے پھاٹک میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ایڑنا کے لئے پھر وہی تنہائی، وہی

ہو کا عالم چھا جاتا ہے۔ جو صدر گھڑی بھر کو ہلکا ہو گیا تھا، وہ پھر اُبھر آتا ہے اور اس کے دل پر انتہائی شدت سے ٹوٹتا ہے۔ اس کی نظروں سے غم و اندوہ ٹپکتا

ہے۔ وہ بے چین نگاہوں سے سڑک کے دونوں طرف لوگوں کی ریل پیل پر نظریں ڈالتا ہے۔ کیا اس ہزاروں کے مجمع میں کوئی اللہ کا بندہ ایسا نہیں، جو

اس کی دکھ بھری کھٹاٹنے؟ لوگ اس سے، اس کے غم سے غافل گزرتے چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کا غم بے انتہا سخت، اندازے سے باہر ہے اگر

اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور اس کا غم اس میں سے پھوٹ پڑے تو وہ تمام دنیا میں سیلاب کی طرح پھیل جائے۔ پھر بھی وہ کسی کو نظر نہیں

آتا۔ اس نے ایک ایسے حقیر خول میں چھپنے کو جگہ نکالی ہے کہ دن کے وقت چراغ لے کر ڈھونڈو تب بھی نہ دکھائی دے۔

ایڑنا کی نظر ایک دربان پر پڑتی ہے جس کے ہاتھ میں ایک پلندہ ہے۔ وہ اس سے بات چیت کرنے کی ٹھانتا ہے۔

”دبھی کیا وقت ہوگا؟“

”دس بجا چاہتے ہیں..... یہاں کپڑے کھڑے ہوا گئے بڑھو۔“

ایونا چند قدیم آگے بڑھ جاتا ہے، اتنا جھکتا ہے کہ دوہرا ہر جاتا ہے اور اپنے غم میں ڈوب جاتا ہے۔ اسے احساس ہوتا ہے کہ لوگوں سے کسی قسم کی امید رکھنا بے فائدہ ہے۔ پانچ منٹ نہیں گزرنے کہ وہ سیدھا ہر کھڑے جاتا ہے۔ سراسر طرح ہلتا ہے جیسے سخت درد میں مبتلا ہے اور باگ کھینچتا ہے۔ اب اس سے تکلیف نہیں سہی جاتی۔

”واپس صہل کو“ اپنے دل میں کہتا ہے۔ ”صہل کو“

گھوڑی اس کے خیالات کو تار کر ڈکی چلنے لگتی ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد ایونا ایک غلیظ بڑے آتش دان کے پاس بیٹھا ہے۔ آتش دان پر فرش پر بچوں پر لوگ پڑے خراٹے نہ رہے ہیں۔ ہوائیں بسی ہوئی اور کثیف ہے۔ ایونا سونے والوں کی طرف آتا ہے۔ اپنا بدن کھاتا ہے اور افسوس کرتا ہے کہ کما حقہ اتنے سیرے گھر واپس آیا۔ مزدوری سے دانے کے دام بھی نہیں نکلیں گے۔ سوچتا ہے یہ یہی وجہ ہے کہ میں اتنا غمگین ہوں، جو اپنا کام ٹھکانے سے کرتا ہے، جسے پیٹ بھر کر کھانے کو میسر ہے جس کے گھوڑے کو پیٹ بھر دانا ملتا ہے وہ ہمیشہ چین سے رہتا ہے۔

ایک کونے میں سے ایک نو عمر گاڑی بان اٹھتا ہے کچھ سوتے کچھ جاگتے کھنکھارتا ہے اور پانی کی بانٹی کا خرچ کرتا ہے۔

”کچھ پیو گے؟“ ایونا پوچھتا ہے۔

”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”خدا راس لائے۔ بھئی دیکھ میرا بیٹا گذر گیا..... سننے ہو؟ اس ہفتے ہسپتال میں..... عجیب ہمارا طرہ ہے۔“

ایونا دیکھتا ہے کہ اس کے لفظوں کا اثر کیا ہوا۔ مگر کچھ نظر نہیں آتا۔ نو جوان اپنا منہ لپیٹ کر سو جاتا ہے۔ بڑھاؤ کہتا ہے اور اپنا بدن کھاتا ہے.....

اس کے کسی سے کھل کر باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ اس بارے میں ٹھکانے سے جی بھر کر باتیں کرنا چاہتا ہے۔ وہ یہ بتانا چاہتا ہے کہ میرا بیٹا کس طرح بیمار پڑا۔ اس نے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں مرنے میں کیا کہا، کیا کمر لیا..... وہ چاہتا ہے کہ جانے کا حال سن۔ اور بتائے کہ کیونکر اپنے دھکے کے پچھے لینے ہسپتال گیا۔ اس کی ٹھکی ایسا دیہات میں بنتی ہے..... وہ چاہتا ہے کہ اس کا بھی ذکر کرے..... ہاں اب اسے بہت کچھ کہنا سنا ہے۔ جس سے وہ باتیں کرے اسے

چاہئے کہ ٹھکانے کی باتیں بھرے، تعجب کا اظہار کرے اور اس کے سوگ میں شریک ہو..... اگر عورتیں بات کرنے کو مل جائیں اور بھی اچھا ہو۔ تو بے وقت ہوتی ہیں اور بات شروع نہیں ہوتی کہ بسر کرنے لگتی ہیں۔ ”چلیں، گھوڑی کو ایک نظر دیکھ آئیں“ ایونا سوچتا ہے ”سونے کے لئے بہت وقت پڑا ہے بیند کہیں نہیں لگتی۔“ کوٹ پہن کر گھوڑی کے تھان میں داخل ہوتا ہے اسے دانے چارے موسم کا خیال آتا ہے..... تنہائی میں وہ اپنے لڑکے کا خیال نہیں کر سکتا ہے..... کسی اور سے اس کا ذکر کر سکتا ہے..... مگر اس کا خیال کرنا اور قصور بانہ جانا، یہ اذیت اس کی برداشت سے باہر ہے.....

”وہ چارہ جیڑا ہے اپنی گھوڑی کی روشن آنکھیں دیکھ کر پوچھتا ہے“ اچھا جگالی کٹے جاؤ..... کٹے جاؤ..... دانے کے لئے کافی مزدوری نہیں ملی تو نہ سہی، کھانڈا کر دیں گے..... ہاں میری عمر اب گاڑی چلانے کی نہیں رہی، اب میرا نہیں ہے لڑکے کا کام نہ سنا کہ وقت تھا..... وہ پورا گاڑی بان تھا..... اسے کچھ دن اور عین تھا..... ایونا

گھوڑی کے لئے چوب چوبتا ہے پوچھتا ہے یہ بات یہ ہے..... کچھ ایسا کہتا ہے..... مجھ سے رخصت ہو گیا۔ بلا وجہ! اچانک سجان سے دی..... اچھا لیں مجھ کو

کہہ رہا ایک پھیل ہے اور تم اس شخص سے بچو کی ماں ہو..... اور یکایک وہ پھیل جاتا ہے..... تو نہیں اس کا کچھ ہوگا کہ نہیں؟“

گھوڑی منہ چلاتی ہے، سنتی ہے اور اپنے مالک کے ہاتھوں میں سانس لیتی ہے ایونا کا دل بھرتا ہے اور وہ اس کے سامنے اپنا دل چیر کر رکھ دیتا ہے۔

(ترجمہ)

منصور احمد

کیدور کا مصو

لڑکے کی آنکھیں ان پھولوں کے قلوب کی طرح سیاہ تھیں جن کا ایک انبار وہ اٹھائے ہوئے تھا، اور وہ مشتاقانہ اس سوار پر جمی ہوئی تھیں جو اپنے گھوڑے کو شاہراہ پر اڑاتے لئے جا رہا تھا۔

اس نے کہا: "کیدور! دیکھنا! یہ شخص شہر کو جا رہا ہے، حیرت انگیز شہر کو!"
کیدور نے اپنے بھائی کی طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ اس کی بات نہیں سمجھی۔ اس شرک پر جوان کے گاؤں سے جنوب کی طرف جاتی تھی، بہت قصبے آباد تھے جنہیں یہ پہاڑی لڑکی کافی بڑا سمجھتی تھی۔ لیکن اس نے اپنے بھائی کی طرح انہیں حیرت انگیز کبھی خیال نہ کیا تھا۔
لڑکی نے کہا: "حیرت انگیز شہر؟ ٹیڑھا لڑکا! حیرت انگیز شہر کہاں ہے؟"
اس نے متعجب ہو کر کہا: "کیوں تمہیں معلوم نہیں؟ اور کیا سینٹ مارک کے عظیم الشان شہر ونیس کے علاوہ بھی کسی شہر کو حیرت انگیز کہا جا

سکتا ہے؟"

مگر ونیس کے نام نے سیاہ چشم کیدور پر کچھ زیادہ اثر نہ کیا۔ وہ عمر میں اپنے بھائی سے بڑی تھی اور اس کی طرح مہرہم باتوں کے خواب نہ دیکھا کرتی تھی۔ اس نے سنا تھا شہر میں اکثر خوفناک واقعات رونما ہو جایا کرتے ہیں اور بعض اوقات لوگوں کو وہاں نالائق بھی کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے برعکس اس پہاڑی علاقہ میں کھانے پینے کا سامان کافی سے زیادہ تھا اور اگرچہ کوئی بھی یہاں آنا امیر نہ تھا جس کے قبضے میں خوبصورت محلات اور تہ کلکٹ سازو سامان ہو، لیکن بہت غریب بھی کوئی نہ تھا۔ اس نے اپنے کندھوں کو ذرا سا سیکڑ کر جواب دیا: "ونیس! میں نہیں جانتی تم کیوں اسے حیرت انگیز کہتے ہو۔ گریزیانو چولا بہت دفعہ وہاں گیا ہے مگر وہ کہتا ہے کہ اس میں ہمارے کیدور سے آدھا سون بھی نہیں ہے۔ نہ وہاں پہاڑ ہیں اور نہ مغزار جہاں بھول کھلتے ہیں۔ ٹیڑھا لڑکا! تم یہاں سے تنگ آ گئے ہو؟"

مگر وہ! نہیں! یہ نہیں! لیکن شہر میں مصو رہتے ہیں اور اگر میں وہاں جا سکوں تو ان کے فن کا مطالعہ کروں اور بعض ایسی تصویریں بناؤں جن کی آرزو میرے دل میں ہے۔"

کیٹرینا ایک علی دیہاتی لڑکی تھی جس کا خیال تھا کہ اگر کسی کے پاس کھانے اور پینے کے لئے کافی ہوتو اسے ملٹن ہو جانا چاہئے۔ اسی لئے سب وہ بولی تو اس کا لہجہ ملاحت آمیز تھا اور ذرا نیز بھی۔

”یہ جو تم ہر وقت مصوڑی کی باتیں کرتے رہتے ہو اور ان چیزوں کو دیکھنے کے لئے بیتاب رہتے ہو جنہیں اور کوئی بھی نہیں دیکھتا تو لوگ کہتے ہیں کہ جب تک تم یہ دن دھاڑے خواب دیکھتے نہ چھوڑو گے تم کوئی کام نہیں کر سکو گے۔ اسی لئے والد تمہیں لوگی مری کے پاس ٹاکر دکرانے کا دھیان کر رہے ہیں۔ کم از کم وہ تمہیں اپنے فن میں ماہر تو بنا سکتا ہے اور یہ تمہارے لئے ہر وقت دھیس کے متعلق سوچتے رہنے سے بدرجہا بہتر ہوگا۔“

کیٹرینا نے اپنے سر کو جنبش دی لیکن زبان سے کچھ نہ کہا۔ اسے اپنے مقصد کے سامنے کسی دوسری بات کی ذرا بھی پروا نہ تھی۔ اکثر انوں کو جب گھر کے سب لوگ سو جانے وہ اپنے بستر میں جاگ جاگ کر سوچا کرتا کہ کس طرح وہ اپنے باپ کو اس بات پر آمادہ کرے کہ وہ اسے مصوڑی کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے شہر جانے کی اجازت دے۔ گاؤں میں سب مانتے تھے کہ وہ فختوں، پختوں اور ہراس چیز پر جو اس کے سامنے آجاتی، تصویریں بنا میں گھنٹوں صرف کر دیا کرتا ہے اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ گاؤں کا نیک دل پادری اس کے کام کی تعریف کیا کرتا ہے۔ لیکن اس کی ان کے نزدیک کچھ زیادہ اہمیت نہ تھی۔ کیڈور کے دوسرے لڑکے بھی اسی طرح تصویریں بناتے تھے اور انہیں کوئی پرہیز نہ تھا۔ آخر اسے کیوں شہر بھیجا جائے؟ صرف اس لئے کہ وہ ایک پیار کا نقشہ خیال سے آتا سکتا ہے، یا جنگ کی تصویر کسی حد تک بنا لیتا ہے؟ ان کی اس بے فوجی کی وجہ یہ تھی کہ وہ کسی طرح بھی انہیں یہ سمجھانے میں کامیاب نہ ہوتا تھا کہ رنگ وہی چیز ہے جس نے اس کی روح میں ایک آگ لگا رکھی ہے اور سرمے کے قلم سے اس کا اظہار ناممکن ہے۔

نیچے سڑک پر ایک سیٹی کی آواز سنائی دی اور کیٹرینا نے دیکھا کہ اس کا بھائی فرانسکو انہیں جلد اپنے پاس بلا رہا ہے۔ کیٹرینا نے کہا: ”وہ شاید مارگریتا کے لئے تیار ہو چکے ہیں۔“

اس کے بعد دونوں گاؤں کی سڑک کی طرف دوڑ پڑے۔

کوہستان اطالیہ میں یہ جرن کا روشن اور عطر بارجمینہ تھا۔ جب ڈولومی کی زرخیز وادی کے ٹیلے اور میدان رنگارنگ پھولوں کا ایک گلدستہ بن جاتے ہیں کل پھولوں کا میلہ آ رہا تھا۔ اسی لئے آج انہوں نے پھول چھنے میں کئی گھنٹے گزار دیے تھے اور اب کہ غروب ہوتا ہوا آفتاب چوٹیوں کو اغوانی رنگ دے رہا تھا وہ اپنی تاخت و تاراج کر کے واپس جا رہے تھے تاکہ اس سے اپنے عیش و مسرت کی تیاری میں مدد ملیں۔

ذرا سی دیر میں وہ اپنے زرخیز مانتیوں سے جا ملے۔ سب نے ہار بنانے شروع کر دیے اور کل کے کھیلوں کے متعلق تجویزیں سوچنے لگے۔ کیڈور کا گاؤں ان دنوں ذرا لچ آمدورفت کی کمی کے باعث دنیا سے بہت دور تھا اور جب کبھی کوئی تیار آتا تھا تو وہاں کے باشندے اپنے سیدھے سادے کھیلوں میں اتنے ہی خوش ہوتے تھے جتنے کہ وہیں کے رہنے والے اپنے نئے نئے تماشوں کو دیکھ کر لطف اندوز ہوں، ہر طرف سے گیتوں اور قہقروں کی آوازیں آتی تھیں اور مشتاق سامعین کے لئے چھوٹی سچی دلچسپ باتیں کہی جاتی تھیں۔

ایک لڑکی نے جس کی زبان اس کی چالاک انگلیوں سے بھی تیز چلتی تھی، کہا: ”کچھ تم نے سنا، چکی والے کا لٹکا سالوٹیرنگ تراشی کا فن سیکھنے کے لئے وینس جا رہا ہے۔ جب سے اس کا باپ امیر ہو گیا ہے، اس نے اس سے اپنا کاروبار کرانے کا خیال چھوڑ دیا ہے۔ پہلے تو سالوٹیر نے اس طرف دھیان ہی نہ کیا لیکن جب اسے بتایا گیا کہ ایک سنگتراش کسی بہت بڑے نواب کا مقرب بھی ہو سکتا ہے تو وہ بہت خوش ہوا۔ اگر وہ ایک بڑا آدمی بن گیا اور ایک نفیس مکان میں رہنے لگا تو یہ کسی شاندار بات ہوگی۔ پھر تم کہا کریں گے، ہاں وہ ہمارے ہی گاؤں کا آدمی ہے۔“

سیدتیو جس کا چچا گریم میں کسی وکیل کا منشی تھا اور جو شہر کی باڈوں سے دوسرے بچوں کی نسبت زیادہ واقف تھا، بولا: ”میں تو نہیں سمجھتا کہ اسے سنگتراشی کا کچھ شوق ہو۔ میرے خیال میں محتاج بننے کے لئے امیر باپ کے علاوہ کسی اور چیز کی بھی ضرورت ہے۔“

باتوں لٹکی نے اپنے سر کو بلایا پھر بولی یہ سچ ہے! مگر وہ پہلے ہی نہ ہوا اور اس بار بھی نہ تو بتاؤ کرٹی کیسے کچھ کر سکتا ہے؟
کیٹرینا نے کہا: "سراب اگر ٹیز یا نر نے مصوری سیکھنے کے لئے شہر جانے کا نام لیا تو میں اس سے کہہ دوں گی کہ والد اتنے امیر نہیں ہیں کہ تمہارا خرچ برداشت کر سکیں اس لئے بہتر یہی ہوگا کہ تم لوگ سے مہرچی کا کام سیکھنے کا خیال نہ کرو۔"
اس پر سب کھلکھلا کر ہنس پڑے اور کسی نے کہا: "ٹیز یا نر! اس نے تو کبھی کسی سے ایک دفعہ اصلاح نہیں لی۔ وہ تو بنیاد اٹھائے بغیر قلعے کے برج بنانے شروع کر دیتا ہے۔"

ٹیز یا نر کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ یہ سچ تھا کہ اسے کبھی استاد میسر نہ آیا لیکن اسے یقین تھا کہ اگر اسے موقع دیا جائے تو وہ اپنے آپ کو اس قابل ثابت کر دے گا کہ اس کے لئے ایک استاد کی خدمات حاصل کی جائیں۔
اس نے دل میں سوچا: "کاش مجھے کچھ رنگ مل جائیں! ممکن ہے پھر یہ لوگ مجھے نہ سمجھیں، کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میں ان سے ایک اعلیٰ درجہ کی تصویر بنا سکوں گا اور پھر شاید میں اپنے مقصد کے حصول کے لئے وہیں جا سکوں۔"
لیکن رنگ کیا اب اور بیش قیمت تھے اور گو اس کا باپ ایک آسودہ حال شخص تھا، تاہم وہ ایک ایسے لڑکے کے لئے رنگ خرید کر اپنا پیسہ ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا جسے کبھی ان کا استعمال نہ سکایا گیا ہو۔

دوسرے دن نو خیز مصور کو راستے کے پتھروں پر کچھ داغ نظر آئے جو پھولوں کے روندے جانے سے وہاں پڑ گئے تھے۔ یہ داغ ایسے صاف اور روشن تھے جیسے کسی مصور نے انہیں بڑی احتیاط سے بنایا ہو۔ ان کو دیکھ کر اسے ایک خیال سوچا۔ اس نے یہ خیال کسی پر ظاہر نہ کیا۔ وہ اس میں اتنا محو تھا کہ سبزہ زار پر رنگ برنگ لباس پہن کر رقص کرنے والے دیہاتی بھی اسے اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے اور جیسے ہی اسے موقع ملا وہ چپکے سے ان میں سے نکل کر پھولوں کے کھیتوں کی طرف چل دیا۔

کیٹرینا نے اسے جاتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ حیران تھی کہ اس سرت و انبساط کے مجمع میں سے کون سی چیز اسے لے جا رہی ہے جب اس کی حیرت تفریح کی خواہش سے بڑھ گئی تو وہ بھی اس کے پیچھے روانہ ہو گئی۔ جب وہ اس کے پاس پہنچی تو وہ ایک ایسی پہاڑی پر کھڑا تھا جسے پہلوؤں نے روشن کر رکھا تھا۔ وہ بولی: "ٹیز یا نر! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

لڑکے نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شک جھلک رہا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ گومیری بہن کو میری بلند پروازیوں پر اعتراض ہے پھر بھی وہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور میرے راز کو فاش نہیں کرے گی۔

اس نے جواب دیا: "میں ایک رنگین تصویر بنا رہا ہوں۔"

ایک لمحے کے لئے وہ کھڑی اسے دیکھا کی۔ پھر ہنسنے لگی کہ وہ اسے ہلکا رہا ہے، کہنے لگی: "ہاں کیوں نہیں، رنگوں کے بغیر!"

لیکن اس کا منہیں چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہا ہے۔

اس کی آنکھیں ایک عجیب روشنی سے چمک رہی تھیں۔ جب اس نے کہا: "میں رنگوں کی جگہ پھولوں کا استعمال کروں گا۔ دیکھو ان میں سب رنگ موجود ہیں اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ یہ کام میں لائے جاسکتے ہیں میں نے ان کے نشان راستے کے پتھروں پر دیکھے ہیں۔"

کیٹرینا اپنے بھائی کی طرح موہم خیالات میں کھنس نہیں جایا کرتی تھی اور کہیں رنگ کے ایک دھبے کو دیکھ کر اسے تصویریں نظر نہیں آیا کرتی تھیں۔ لیکن اس نے سمجھا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے، ناممکن نہیں ہے۔ کیونکہ اس نے خود ہی — پتھروں پر رنگ کے نشانات دیکھے تھے۔ اب اسے یہ خیال آیا کہ اس کا بھائی ضرور ایک ہنسیار اور زیرک لڑکا ہے کیونکہ عام لڑکوں کو یہ بات نہ آتی تھی اور اس نے سوچا کہ شاید اس کی ونیس جانے کی خواہش کوئی بے سرو پا خیال نہیں ہے۔ اگر چہ والے کے بیٹے سالو پیر کے لئے سنگتراش بن جانا ایک شاندار بات ہو سکتی ہے تو کیا ٹیز یا نر کا ایک

مصور بن جانا شاذ و تر نہیں؟ اور کیا پتہ و راس پر فخر نہیں کر سکتا؟ پاروی کر اس نے اکثر کہتے سنا تھا کہ کوئی کام ایسا نہیں جس کی رحمن انسان کو لگی ہو اور پھر اسے صبر، حوصلے اور استقلال سے کیا جائے اور ناکامی ہو۔ اور یہ کہ ہمیشہ ان کو ملتی ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں چنانچہ اس نے ٹیڑھا نوکر مدد دینے کا فیصلہ کر لیا خواہ وہ اسی قدر کیوں نہ ہو کہ اس کے راز کی حفاظت کی جائے اور اس کے کام کے لئے ضروریات ہتھیار کی جائیں۔ سو ممکنہ ہوئے خطوں میں سے وہ رنگ رنگ کے پھول اکٹھے کرتے پھرے۔ مرغ، گلہائی، نیلے، ارغوانی جیسے کہ ہستان کی شفق کا رنگ ہوتا ہے اور پیلے اور سہری جیسے وہ اپنے تصور میں دیکھا کرتے تھے۔ پھر وہ اس پرانے پتھر کے بنے ہوئے مکان کی طرف اٹھ بھاگے جو ان کے باپ کی ملکیت تھا۔ یہ بالکل خالی رہتا تھا۔ ان کے اپنے گھر والے لوگ بھی یہاں شاذ و نادر ہی آیا کرتے تھے اور گاؤں کے رہنے والے تو اس میں کبھی داخل ہی نہ ہوتے تھے۔ اور میں ہی ہر دست اندازی سے محفوظ ہو کر اسے وہ تصویر بنانی تھی جس کے متعلق دونوں بہن بھائیوں کو امید تھی کہ وہ اسے دیکھ لے جانے کا ایک ذریعہ ثابت ہوگی۔ کیڑیاں پاس رہ کر تصویر کی جگہ پر تھیں لیکن ٹیڑھا نوکر اس پر اعتراض تھا۔ اس نے کہا: جب تک یہ ختم نہ ہو لے میں نہیں چاہتا کہ تم بھی اسے دیکھو۔ کیونکہ اول اول اس کی شکل تصویر جیسی نہیں ہوگی۔

چنانچہ وہ اسے کونٹے کے ایک ٹکڑے سے خاکہ بناتے ہوئے چھوڑ کر چلی گئی۔ کئی دن تک لوگوں سے چھپ چھپا کر وہ اس مکان میں جاتا رہا اور پھولوں کے رنگوں سے تصویریں بناتا رہا۔ کیڑیاں پندوں کی طرح اڑتی ہوئی گھڑاؤں میں جاتی اور پھر ادھر ادھر نگاہ ڈال کر کوئی دیکھ نہ نہیں رہا، اس کھڑکی میں سے پھول اپنے بھائی کے حوالے کر دیتی جس کے قریب بیٹھ کر وہ کام کر رہا تھا اور اگرچہ پھول کی ہر جتنی تصویر پر صرف ایک ننھا سادہ بنا کر خوشگوار ہو جاتی اور اگرچہ ٹیڑھا نوکر ایک ملہم غیبی کی سی تیزی کے ساتھ تصویر پر رنگوں کو بھیلانا جانا لیکن اسے ایک مرتبہ بھی پھولوں کے انتظار میں ہاتھ نہ دھرتا تھا۔

تصویر اس کے سحر آس قلم کے نیچے بند بچ نمایاں ہوتی گئی اور اس نے اور کیڑیاں بنانے اپنے راز کی خوب پاسداری کی۔ صرف ٹھوس روں کے گلے ہمتی ہوئی پھر اگاہوں میں چرتے ہوئے کبھی کبھی اس مسلمان مکان تک جا پہنچتے۔ چنانچہ کسی کو بھی علم نہ ہو سکا کہ یہاں وہ لڑکا مصروف کار ہے جو اٹلی کے نام کو چار چاند لگا دے گا۔ گاؤں کے لوگوں کو خواب و خیال بھی نہ تھا کہ یہ پھول جو کیڑیاں بنانے رہی ہے، ایک غیر فانی کام میں اشتغال ہو رہی ہیں۔ ایک شام جب سورج پہاڑ کی چوٹیوں کے پیچھے غائب ہو رہا تھا اور گھروں کو واپس جاتے ہوئے گڈریوں کی خوشی سے لبریز آوازیں بلند ہونے لگیں تو وہ خوشی سے اچھلتی ہوئی اندر گئی۔ لیکن جب وہ تصویر کے سامنے جا کر کھڑی ہوئی تو مسرت اس کے چہرے سے رخصت ہو گئی اور وہ احترام آمیز لہجے میں بولی۔

”اوہ ٹیڑھا نوکر! یہ تو مقدس مریم کی تصویر ہے۔“

اس نے کہا۔ ”ماں مریم اور بچے کی۔ اور ایک میری طرح کا لڑکا مختلف پیش کش کر رہا ہے۔ کیڑیاں بھی تصویر میرے دل میں تھی۔“

چند لمحوں کے لئے وہ تصویر کے مشن میں ایسی محو ہوئی کہ اسے اور کوئی بات یاد نہ رہی۔ پھر یہ خیال کہ کہ گاؤں والوں کے لئے اس حیرت انگیز کارنامے کا علم اس کے بھائی کے حق میں کیسے کیسے شاذ و نادر بنا کر پیدا کرے گا۔ وہ اس خبر کو پھیلانے کی خاطر باہر نکلی۔ اور جب وہ لوٹنے کے گھر کے پاس سے جلد جلد گزر رہی تھی اس نے کہا۔ ”آؤ دیکھو! ٹیڑھا نوکر نے ہمارے پُرانے مکان کی دیوار پر مقدس مریم کی تصویر رنگوں سے بنائی ہے۔“

کوئی خبر جب دیہاتیوں کی زبانوں پر چڑھ جاتی ہے تو بہت جلد مشہور ہو جاتی ہے۔ چنانچہ تھوڑی دیر میں لوگوں کا ایک مجمع اس مکان کے دروازے پر پہنچ گیا جہاں ٹیڑھا نوکر کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا باپ جو تمام دن پہاڑوں میں شکار کرتا پھر آتا، اب گھر واپس آ رہا تھا۔ جب اس نے لوگوں کو

اس جگہ جمع ہوتے دیکھا تو حیران ہو کہ وہ بھی اسی طرف چل کھڑا ہوا مگر اس کے پیچھے تک ہجوم اس قدر بڑھ چکا تھا کہ تصویر اس کو نظر نہ آئی۔
 ہر طرف سے یہی آوازیں آرہی تھیں۔ ”اس نے یہ تصویر کیسے بنائی؟“ اس نے یہ رنگ کہاں سے لئے؟“ اور ہر شخص میں اتنا جوش بھرا ہوا
 تھا کہ اس کے باپ کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکتا تھا کہ وہ کیوں یہاں جمع ہو رہے ہیں۔ پھر اس نے ٹیڑیا نوکی آواز سننی: ”میں نے اس تصویر کو پھولوں کے
 رس سے بنایا ہے۔ کیڑی بنانا ان کو جمع کرتی رہی اور میں کام کرتا رہا۔“
 ہر طرف سے تعریف کا اظہار ہونے لگا اور گاؤں کے پشیمانیک دل پادری نے پراخترام انداز سے کہا: ”پھولوں کے رس سے! مقدس ٹیڑیا نو
 کو دیکھو۔“

انٹونیوسیل سکتے کے عالم میں کھڑا دیکھ رہا تھا کہ کچھ دھن ربا تھا اس پر اسے یقین نہ آتا تھا۔ ایک دیہاتی سے جو پاس ہی کھڑا تھا اس نے
 پرچھا: ”کیا میں پاگل ہو گیا ہوں یا پادری نے سچ بولا ہے؟“
 اس نے جواب دیا: ”نہیں قسم پاگل نہیں ہو۔“

اور جب انہوں نے سارا ماجرا اس سے کہہ سنایا اور ہجوم نے اسے راستہ دیا کہ وہ بھی تصویر کو دیکھ سکے، تو وہ حیران رہ گیا۔
 چٹکی والے کا لڑکا ساویر سنگ تراشی سیکھنے گیا یا نہیں یہ کوئی نہیں جانتا لیکن ٹیڑیا نو گیا اور کیڑور کا یہ لڑکا بعد میں ونس کا عجب بنا۔ وہاں بیلنی
 کی استادانہ اصلاح نے اس کی رہنمائی کی اور ان توغلوں کو جو اس سے قبل تقریباً اسی سال تک مصروف کار رہے تھے، اس نے خوب چلایا اور
 ان سے وہ تصویریں بنائیں جن کے شگفتہ رنگوں کی نظیر کبھی نہ مل سکی۔ اس نے اپنے وطن کے لوگوں پر ثابت کر دیا کہ خیال پرستی کچھ بری چیز نہیں کیونکہ
 خیال پرستی کے ساتھ جب محنت مل جاتی ہے تو اس سے حیرت انگیز باتیں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔

جب گاؤں کے لوگ اس عالی پایہ مجسمہ کے پاس آکر کھڑے ہوتے ہیں جس کا رخ پھولوں کے ان کھیتوں کی طرف ہے جن میں کیڑی بنانا اپنے بھائی
 کے لئے رنگ رنگ کے پھول توڑ کر لاتی تھی، تو وہ اس کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں: ”دیکھو! مقدس ٹیڑیا نو کو دیکھو!“

جلیل و تدوائی

ملی کے بچے

صبح سویر ج کی کرنیں خواب گاہ کی شیشہ دار کھڑکیوں سے چھن کر کمرے کے اندر اور بستر پر گر رہی ہیں۔ آتین ایک چھ سال کا لڑکا جس کے بال برابر سے ترشے ہوئے ہیں، اور مٹن کی سی ناک ہے اور اس کی ہنرینا ایک چھوٹی، چھوٹے کالوں والی گھونگھریا لے بالوں والی، چار سال کی لڑکی، سو کر اٹھتے ہیں اور بستر پر بیٹھے بیٹھے چار پائی کی جمالی سے ایک دوسرے کو گھورتے ہیں۔

مرد کو اٹھائے ہیں اور بستر پر پڑے پڑے چار پانچ کی گالی سے ایک روئے کو سوراخے ہیں۔
 ماٹھ۔ اور۔ اور۔ لڑکو۔ ان کی اتنا انہیں دیکھ کر کہتی ہے۔ اچھے لڑکے کب کے ناشتہ کر چکے اور تمہاری آنکھیں نہیں کھلنے آتی۔
 سو راج کی کہ نہیں کیلوں، دیواروں اور نانا کے سایہ کے دامنوں پر کھیلتی اور تھرکتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے بچوں کو اپنے کھیل میں شریک کرنے کی دعوت دے رہی ہیں۔ مگر بچے اس دعوت کو رد کر رہے ہیں۔ وہ سو کے اٹھے ہیں تو ان کا مزاج بگڑا ہے اور تیوریاں چڑھ چکی ہیں۔ فیضانِ گلشن کی لہیتی ہے اور نانا سے کہتی ہے۔

وَمَا... كَشْتَه... بِرَاهِ نَاشْتَه!

دائیا اپنی آنکھیں چاچا جاتا ہے اور شور کرنے کے لئے کوئی بہانہ ڈھونڈتا ہے۔ اس نے اپنی آنکھیں تلک لانا اور منہ کھولنا شروع کر دیا ہے لیکن اسی وقت مال کی آواز نہ ڈرائنگ روم سے سنائی دیتی ہے۔ بلی کو وہ وہاں نہ بھول جانا اس نے نیچے دسے ہیں۔

لڑکوں کے بگڑے ہوئے چہرے پھر اصلی حالت پر آجاتے ہیں۔ اور وہ ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھتے ہیں۔ پھر دونوں ایک دم چلنا شروع کر دیتے ہیں۔ اپنے بستر سے باہر نکل آتے ہیں۔ اور اپنے منور و یکساں فضا میں جھنجھکار پیدا کرتے ہوئے پیر دڑتے، رات کا ابا دہ بیٹے باورچی خانہ پہنچتے ہیں۔

باوجود چرخانہ میں ایک تپائی کے نیچے ایک چھڑا ٹوہ رکھا ہے۔ جس میں اسٹیفن اگ جیلانے کے لئے کوسے لانا تھا۔ بلی اس ڈوبے میں سے
 جھانک رہی ہے۔ اس کے اترے ہوئے چہرے پر ناتوانی ہے۔ اس کی سبز آنکھوں سے جن کے گرد تنگ و تاریک حلقے ہیں۔ کمر و شفقت
 میں ڈوبی ہوئی نظر بن نکل رہی ہیں۔

”وہ میاؤں کو نہ چاہتی ہے اور اپنا منہ دکھاتی ہے لیکن اس کے حلق سے صرف ایک نازاں، ہلکی، بے حد سانس نکلتی ہے۔ رہتی کے نیچے کل بل کل کر رہے ہیں۔ ان کے کلیانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔“

دونوں لڑکے ڈیے کے سامنے اینڈی کے بل کو دتے ہیں اور اپنی سانس روک کے بالکل بے حرکت بل کو دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ متحیر اور خوش ہیں اور ان کے بکنے ڈانٹنے کی آوازیں کو نہیں سنتے۔ دونوں کی آنکھیں بے انتہا سچی خوشی سے چمک رہی ہیں۔

بچوں کی تعلیم اور زندگی سدھارنے میں پالتو جانوروں کا بھی کتنا زیادہ حصہ ہے۔ اس کو مشکل سے محسوس کیا جاتا ہے۔ ہم میں سے کون طاقتور اور جبار کی کتوں، سمست اور مری کتوں، پنجرے میں محبوس چڑیوں، کم عقل مگر جوشیلی مرغیوں، حلیم، نیک دل، بڑھی بلیوں کو نہیں یاد کرتا۔ جنہوں نے، اگر ہم نے کھیل میں ان کی دم پر پیر رکھ دیتے ہیں اور انہیں تکلیف پہنچائی ہے، ہمیں معاف کر دیا بلکہ میں تو بعض وقت فی الواقع یہ سمجھتا ہوں کہ وہ میرا رحم، شفقت و نداداری اور اخلاص جو ان پالتو جانوروں میں ہوتا ہے، بچوں کے ذہن پر کسی بڑھے فلسفی یا ماؤں اور استادوں کی تربیت اور تعلیم سے کہیں زیادہ مفید و دیرپا اثر ڈالتا ہے۔

”کیسے ننھے ننھے ہیں۔“ نینا اپنی آنکھوں اچھنبے میں خوب کھول کر مہنتی ہوئی کہتی ہے۔ ”جیسے چوہے ہوں۔“ ایک دوغین۔ ”دانا گنتا ہے۔“ تین نیچے ہیں۔ اچھا تو ایک تمہارا، ایک میرا اور ایک کٹی کے لئے بھی۔ ”ہائیں، ہائیں۔ ماں کہتی ہے ہائیں۔۔۔۔۔

بلی کے بچوں کو خوب اچھی طرح دیکھ کے دونوں لڑکے انہیں بلی کے نیچے سے اٹھا لیتے ہیں۔ اور اپنے ہاتھوں میں انہیں ملنا شروع کرتے ہیں۔ اور پھر اس سے بھی نہ مطمئن ہو کر انہیں اپنے ناک کے لبادہ کے دامنوں میں رکھ لیتے ہیں۔ اور دوسرے کمرڈ میں دوڑ کر جاتے ہیں۔ ”داعی! بلی نے نیچے دئے۔“ وہ چلاتے ہیں۔

اچھی ڈرائنگ روم میں کسی اجنبی سے باتیں کر رہی ہیں۔ لڑکوں کے بغیر منہ دھوئے بغیر صاف کپڑے پہنے رات کے لبادے کے دامن اٹھائے دیکھ کر وہ گھبراتی ہے۔ اور انہیں خفگی کی نظروں سے دیکھتی ہے۔

”ددامن گراؤ، بدلتیز کہیں کے۔“ وہ کہتی ہے۔ کمرے سے باہر جاؤ۔ نہیں تو پیٹے جاؤ گے۔“ لیکن لڑکے نہ ماں کی خفگی کی پروا کرتے ہیں نہ اجنبی کی موجودگی کی۔ وہ بلی کے بچوں کو مچائی پر رکھ دیتے ہیں۔ اور اپنے شور سے کان بھڑا ڈالتے ہیں۔ بلی ان کے چاروں طرف رحم کی طالب نظروں سے میاؤں کرتی ہے۔ جب تھوڑی دیر بعد لڑکے کپڑے بدلنے کے لئے منہ دھونے کے لئے یا ناشتہ کرنے کے لئے بلائے جاتے ہیں، اچھی خواہش ہوتی ہے کہ کسی طرح یہ غیر دلچسپ ذرائع جلد ختم ہوں کہ وہ بلی کے بچوں کے پاس پھر بھاگ کر جائیں

ان کے روزانہ کے کھیل اور دل چسپیوں کا پروگرام بالکل بالائے طاق ہے۔ بلی کے بچوں نے دنیا میں آگے ہر کام کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ اور ان کی سب سے بڑی دلچسپی کا باعث ہوئے ہیں۔ اگر نینا یا دانا کو چاہیں تو بڑھ مٹھائی یا دس ہزار کا چیک فی بچہ دیا جاتا تو وہ بغیر پس و پیش کے ایسے سودے کو رد کر دیتے۔ باوجود ان اور بچوں کی سخت تاکید کے لڑکے مصر میں کہ باورچی خانہ میں کھانا کھانے کے وقت بلی کے ڈبے کے پاس بیٹھے رہیں۔ ان کے چہروں سے شوق اور جستجو اور انہماک ظاہر ہوتا ہے۔ وہ بچوں کے حال کے لئے اتنے فکر مند نہیں، جتنا ان کے منتقلی کے لئے۔ وہ طے کرتے ہیں کہ ان میں سے ایک بچہ تو گھر میں اپنی بڑھی ماں کی خبر گیری کے لئے رہے گا اور دوسرا ان کے گھر کے مکان میں بھیج دیا جائے گا۔ اور تیسرا مودی خانہ میں رہے گا۔ جہاں چوہے اتنی کثرت سے ہیں۔

”مگر وہ ہماری طرف دیکھتے کیوں نہیں ہیں۔“ نینا کہہ کر تعجب ہوتا ہے۔ ”ان کی آنکھیں بھکاریوں کی طرح اندھ ہیں۔“ دانا کو بھی یہی قشوریش ہے۔ وہ ایک بچہ کی آنکھ کھولنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور دیر تک اس کے چہروں کو کھونٹتا اور ہوا دیتا ہے

کہ بچوں کی جانبیں بخش دی جائیں۔ ان کا باپ مان لیتا ہے۔ مگر اس شرط پر کہ وہ دونوں باورچی خانہ میں نہ جائیں۔ اور بچوں کو نہ چھوڑیں۔ کھانے کے بعد دانیہ اور نیٹا کمرے کمرے ایک بے کلی اور اداسی کے ساتھ پھرتے ہیں۔ باورچی خانہ جانے کی ممانعت نے انہیں بے دل کر دیا ہے۔ وہ مٹھائی نہیں لیتے۔ منہ پھیلائے ہوئے ہیں۔ اور ماں سے بگڑے ہوئے ہیں۔ جب ان کا چچا پٹر وٹا شام کو آتا ہے، وہ اسے علیحدہ لے جا کر اس سے اپنے باپ کی شکایت کہتے ہیں کہ وہ بچوں کو نالی میں پھنکوائے دیتے تھے۔

”دو چچا جان اُمی سے کہہ دو کہ بلی کے بچوں کو ہمارے کمرے میں منگادیں۔ لڑکے چچا سے خوشامد کہتے ہیں۔ کہہ دو۔ کہہ دو۔“

”ہاں، ہاں اچھا“ چچا جان انہیں چمکا کر کہتے ہیں ”اچھا“ چچا پٹر وٹا کبھی اکیلے نہیں آتے۔ ان کے ساتھ ان کا نیو ایک بڑا سیاہ کتا بھی جس کے کان جھکے ہوئے ہیں اور جس کی لکڑی کی طرح سخت دم ہے آتا ہے۔ کتا خاموش، غمگین اور اپنے وقار کو لئے رہتا ہے۔ وہ لڑکوں کو اٹھا کر بھی نہیں نہ بکھتا۔ بلکہ جب ان کی طرف سے گزرتا ہے تو ان کے دم مار جاتا ہے۔ جیسے وہ کاٹھ کی کڑیاں ہوں۔ لڑکے اس سے بڑی نفرت کرتے ہیں۔ لیکن وقتی ضرورتیں جذبات پر غالب آتی ہیں۔

”دو سونو دنیا“ دانیہ اپنی آنکھیں خوب پھیلا کر کہتا ہے۔ نیو کو ان کا باپ بناؤ۔ گھوڑے کو نہیں۔ گھوڑا بے جان ہے۔ اور یہ باندہ ہیں۔ سمجھے۔“

پوری شام وہ اس وقت کا انتظار کرتے ہیں جب اباجان ناش کھیلنے بیٹھیں۔ نیو کو کھینچ کر کھینچ کر دیکھ کر دیکھ کر باورچی خانے لیٹا ممکن ہو گا۔۔۔۔۔ آخر کار اباجان ناش کھیلنے بیٹھ جاتے ہیں۔ امی سمار گم کرتی ہے۔ لڑکوں کو نہیں دیکھ رہی ہے۔ وہ مبارک وقت آ جاتا ہے۔

”آؤ، دانیہ سچکے سے دنیا کے کان میں کہتا ہے۔“

لیکن اس وقت اسٹفن اندر آتا ہے اور خبر سناتا ہے۔

”بیگ صاحبہ۔ نیرونے بچے کھائے۔“

”سچ کہتا ہوں اُس نے کھائے۔۔۔۔۔ تو کہہ منستا ہے۔“ وہ ڈبوں کے پاس گیا اور ہڑپ کر گیا۔“

لڑکے منتظر ہیں کہ گھر بھر بدحواس ہو جائیگا۔ اور بدعاش نیو کو مزائے گی۔ لیکن سب اطمینان سے اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہتے ہیں۔ اور اس پیڑ کتے کی جھوک پر صرف حیرت ظاہر کرتے ہیں۔ امی اور اباجان ہنستے ہیں۔ نیرونے کے پاس چکر لگاتا ہے۔ دم ہلاتا ہے اور اپنے ہونٹ مزے سے چاٹتا ہے۔۔۔۔۔ بلی ہی ایک ہے جسے چین نہیں ہے۔ اپنی دم ہوا میں اٹھائے دو کمرے کمرے جھکتی ہے۔ اور لڑکوں کو شہ کی نظر سے دیکھتی ہے اور درد سے کہہتی ہے۔

”لڑکو! فوج چکے۔ امی کہتی ہے اب سونے کا وقت ہے۔“

دانیہ اور نیٹا بستر پر جاتے ہیں۔ افسوسگاہی ہیں۔ اور بڑی دیر تک بیماری اور نڈھال بلی اور بے رحم دبئی نیرونے کے حال پر جسے کوئی مرنہ نہیں دی گئی۔ کہہ افسوس ملتے ہیں۔

(ترجمہ)

حامد علی خان

مصور کاراز

چند سال گذرے ہیں نے چار سٹین سے نیویارک جانے کے لئے ڈاک کے ایک جہاز میں اپنے لئے جگہ محفوظ کرائی۔ جہان کے کپتان کا نام ہارڈی تھا۔ موسم کی مساعدت کی صورت میں جہاز پندرہویں جون کو روانہ ہونے والا تھا۔ تاریخ روانگی سے ایک دن قبل میں اپنے سفر کے متعلق بعض انتظامات کے لئے جہاز پر گیا۔

مجھے معلوم ہوا کہ جہاز پر کثیر التعداد مسافر جانے والے تھے جس میں خواتین کی تعداد معمول سے خاصی زیادہ تھی۔ مسافروں کی فہرست پر نظر ڈالی تو میں نے دیکھا کہ ان میں سے کئی میرے ساتھ ساتھ تھے۔ دوسرے ناموں میں مجھے کارولیس واٹس کا نام بھی نظر پڑا جسے دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ یہ ایک نوجوان مصور تھا جس سے میری بہت پر خلوص دوستی تھی۔ کالج میں ہم دونوں نے ایک ساتھ تعلیم پائی تھی اور ایک دوسرے کی صحبت میں گھڑیاں گزار چکے تھے۔ وہ غیر معمولی دل و دماغ کا مالک تھا۔ اس قسم کے لوگ بالعموم انسانی صحبت سے غشغشاؤں کی محسوس اور پوشیدہ ہوتے ہیں۔ یہی حالت کارولیس واٹس کی تھی لیکن ان صفات کے ساتھ ہی اس کے سینے میں ایک انتہا درجہ کا وفائیت اور محبت بھرا دل تھا۔

میں نے دیکھا کہ جہاز کے تین کمروں پر اس کے نام کی تختی آویزاں تھی۔ مسافروں کی فہرست پر دوبارہ نظر ڈالنے سے معلوم ہوا کہ اس کی بیوی اور دو بہنیں بھی اس کے ساتھ جا رہی تھیں۔ جہاز کے کمرے زیادہ تنگ نہ تھے اور ہر کمرے میں سونے کے لئے دو دو خواب گاہیں تھیں جن میں سے ہر ایک پر بشکل صرف ایک آدمی سوسکتا تھا۔ لیکن میں بہت سمجھ رکھا کہ ان چار لغتوں کے لئے تین کمرے کیوں مخصوص کئے گئے تھے۔ اس وقت میری دماغی کیفیت کچھ اس قسم کی ہو رہی تھی جس میں انسان غیر متعلق باتیں معلوم کرنے کے لئے غرورت سے زیادہ محتسب بن جاتا ہے اور میں بہ ندامت اقرار کرتا ہوں کہ اس وقت میں زیادہ کمرے کے متعلق طرح طرح کے انداز و ارتقا قیاسات دوڑانے میں مصروف ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا مگر اس کے باوجود میں اس محسوس کو حل کرنے میں نہایت مہمگن رہ گیا۔ آخر میں ایک نتیجہ پر پہنچا اور مجھے حیرت ہونے لگی کہ میں نے یہ بات پہلے کیوں نہ سمجھ لی تیسرا کمرہ غالباً کسی ملازم کے لئے تھا میں نے دل ہی کہا میں بھی عجیب الحق ہوں کہ اتنی کھلی ہوئی بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ اس کے بعد میں نے پھر ناموں کی فہرست پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ کوئی ملازم ان کے ساتھ نہ جا رہا تھا۔ ہاں یہ درست ہے کہ پہلے کے ملازم

ساتھ لے جانے کا ارادہ رکھتے تھے کیونکہ فرست ہیں ”بمعیت ملازم“ کے الفاظ پہلے لکھے گئے تھے۔ پھر میں نے دل میں کہا غالباً یہ مکہ زائد سامان لکھنے کے لئے محفوظ رکھا گیا ہے۔ کوئی ایسی چیز ہوگی جسے بعض حفاظت وہ اپنی تحویل میں رکھنا چاہتا ہے۔ ہاں میں سمجھ گیا۔ یہ کوئی تصویر ہوگی اور غالباً وہی جس کی فروخت کے متعلق وہ اطالوی ہیوڈمی کو لٹیر سے بات چیت کرتا رہا تھا۔ اس خیال نے میرا اطمینان کر دیا اور اس وقت کے لئے میں اپنے سس سے کنارہ کش ہو گیا۔

وائٹ کی دونوں بہنوں کو تو میں جانتا تھا وہ دونوں بہن بہت ذہین اور زندہ دل لڑکیاں تھیں۔ البتہ اس کی بیوی سے مجھے واقفیت نہ تھی جس سے ان دونوں دنیا بیا گیا تھا۔ میرے سامنے بھی وہ اپنی بیوی کا ذکر کرتی مگر اپنے مخصوص مروجہ انداز میں کہ چلا تھا۔ وہ اس کے حیرت انگیز حسن، اس کی فراست، اور اس کی شائستگی کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں اس کا تعارف حاصل کرنے کے لئے بینائی سے منتظر تھا۔

جس دن میں جہاز پر گیا اچودہ جون کی اسی دن وائٹ اور اس کے ہمراہی بھی جہاز پر آئے وہ لے تھے یہ بات مجھے کپتان سے معلوم ہوئی اور میں نے دلہن سے متعارف ہونے کی امید میں اپنے مخموزہ وقت سے ایک گھنٹہ زائد جہاز پر گزار دیا۔ آخر محنت کا ایک رقمہ پہنچا کہ مسز وائٹ کی طبیعت کچھ سست ہے اور وہ کل روانگی کے وقت سے پہلے جہاز پر نہ آسکیں گی۔

دوسرے دن صبح اپنے ہوٹل سے نکل کر میں بندرگاہ کی طرف جہاز پر گیا کہ راستے میں کپتان ہارڈی سے بری ٹڈ بھڑ ہو گئی اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ ”بعض وجوہ کی بنا پر ایک عمل لیکن آسان بہانہ میں نے جہاز کی روانگی ایک دو دن کے لئے ملتوی کر دی ہے۔ تیاری مکمل ہونے پر میں آپ کو اطلاع دے دوں گا۔“ یہ بات مجھے عجیب معلوم ہوئی۔ اس لئے کہ اس دن نیز جنوبی ہوا چل رہی تھی جو ہمارے سفر کے لئے ہر طرح سازگار تھی۔ لیکن چونکہ میرے متوازن اصرار کے باوجود بعض وجوہ ”کے چہرے سے نقاب نہ اٹھ سکا اس لئے میں مجبوراً واپس چلا آیا اور صبر کے ساتھ جہاز کی روانگی کی اطلاع کا انتظار کرنے لگا۔

پورا ایک ہفتہ گزرا لیکن مجھے کوئی خبر نہ ملی۔ آخر سخت انتظار کے بعد اطلاع آئی اور میں فوراً جہاز پر پہنچا۔ جہاز مسافر دوں سے لدا ہوا تھا، ہر طرف اس گہما گہمی اور چل پھل کے آثار نمایاں تھے جو جہاز کے روانہ ہونے کے وقت نظر آیا کرتی ہے۔ وائٹ اور اس کے ہمراہی میرے پہنچنے کے دس منٹ بعد آئے۔ میں نے دونوں بہنوں، دلہن اور مصوٰر پر نظر ڈالی۔ آخر اندر کہے چہرے سے اس وقت سخت بیزاری اوبے دلی کی کیفیت نمایاں ہو رہی تھی۔ یہ اس کی فطرت کا خاصہ تھا اس لئے میں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ اس نے اپنی بیوی سے میرا تعارف بھی خود نہ کرایا بلکہ یہ فرض مجبوراً اس کی بہن برین کو ادا کرنا پڑا جو ایک بہت خوش اخلاق اور ذہین لڑکی ہے مسز وائٹ کے چہرے پر گہرا نقاب چڑا ہوا تھا اور جب اس نے میرا آداب قبول کرنے پر غلطاً اپنا نقاب اٹھا یا تو مجھے سخت تعجب ہوا۔ یہ تعجب اور بھی زیادہ ہوتا اگر مجھے تجربہ سے یہ بات معلوم نہ ہو چکی ہوتی کہ میرے مصوٰر دوست کے مروجہ بیانات اس وقت بہت زیادہ قابل اعتماد نہیں ہوتے جب وہ عورت کے حسن کی تعریف کر رہا ہو۔ مجھے خوب معلوم تھا کہ جب کبھی گفتگو کا موضوع حسن جو تو میرے دوست کا دماغ خالص مثالی حسن کی جہنمیں میں پہنچ جایا کرتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مسز وائٹ کو میں نے شکل و صورت کے لحاظ سے بالکل سچی سادھی عورت پایا، بلکہ شاید صورت کا لفظ بھی اس پر صادق آسکتا تھا۔ ہاں اس کے لباس سے بلاشبہ غیر معمولی سلیقہ نمایاں ہو رہا تھا۔ پھر میں نے خیال کیا کہ میرے دوست کو غالباً دل و دماغ کی متاثرہ زیادہ پائیدار تصویریں نے مسوٰر کیا ہے۔ مختصر گفتگو کے بعد مسز وائٹ اپنے شوہر کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

میرا چنانچہ سس پھر مجھ پر غلبہ پانے لگا۔ کسی ملازم کی ہم سفری کا تو شاید شک نہ رہا تھا اس لئے میں زائد سامان کا انتظار کرنے لگا۔ آخر کچھ عرصہ کے بعد بندرگاہ پر ایک گاڑی آکر رکی جس میں مصوٰر کا ایک مستطیل صندوق رکھا تھا۔ اسی کا انتظار تھا، اس کے پہنچنے پر جہاز نے فوراً ٹکرا اٹھا یا اور مصوٰر ہی دیر میں ہم بندرگاہ سے نکل کر سمندر میں پہنچ گئے۔

مستطیل صندوق جس کا میں نے ذکر کیا ہے طول میں چھ فٹ اور عرض میں ڈھائی فٹ تھا۔ میں نے اسے بہت غور سے دیکھا اس لئے میں اس کی ہلکائی، ٹھیک پیمائش بتا سکتا ہوں۔ بلاشبہ اس صندوق کی سببیت الزکی تھی اور اس کو دیکھتے ہی مجھے اپنے قیاس کی صحت پر فخر ہوا۔ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ

مصور کا زائد سامان ضرور ایک یا زیادہ تصاویر پر مشتمل ہوگا۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ تصویر کے متعلق ہفتوں تک لکھنے سے گفتگو کرتا رہا ہے۔ صندوق کی صورت دیکھ کر میرا یہ گمان غالب تھا کہ اس میں یونارٹو کی مشہور تصویر دیکھائے جاتی ہے۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ اسی تصویر دیکھنے پر رانی کی ایک اور نقل فلانس کے ایک مشہور مصور کے ہاتھ کی بنی ہوئی ٹکولینز کے پاس پہلے ہی موجود ہے۔ پس مجھے اپنے موجودہ قیاس کی صحت میں بھی کوئی شبہ نہ رہا اور میں اپنی دقیقہ دہی کا خیال کر کے بڑھانیت زیر لب منتہم ہوا۔ وائٹ نے غالباً اب تک اپنی تصویروں کے متعلق کوئی راز مجھ سے نہ چھپایا تھا لیکن اب وہ مجھ سے کنیا رہا تھا اور میری آنکھوں میں مضمحل بھونک کر ایک نفیس تصویر کو مجھ سے بالا بالا نیویارک پہنچانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ چنانچہ میں نے بھی چپکے چپکے جی بھر کر سنانے اور وق کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک بات اب بھی میرے لئے بہت پریشانی کا باعث بن رہی تھی۔ وہ یہ کہ مستقبل صندوق زائد کرے میں نہ رکھا گیا بلکہ وائٹ نے اسے اپنے کمرے میں رکھ دیا۔ صندوق کمرے کی تقریباً تمام سطح پر چھایا گیا اور مجھے یقین تھا کہ مصور اور اس کی بیوی کے لئے بہت کچھ باعث تکلیف بن رہا ہوگا۔ بالخصوص اس لئے کہ قیراجس روغن سے اس صندوق پر بڑے بڑے حروف لکھے گئے تھے اس سے نہایت تیز اور ناگوار بلکہ میرے نزدیک ایک سائنک کہ بہرہ بردار رہی تھی۔ طبعی طور پر یہ الفاظ لکھے گئے تھے۔ ”سنراٹیلڈ کرٹس، ایلینی، نیویارک۔ جو تھیل مسٹر کرٹلیس وائٹ۔ یہ جانب اوپر بہ احتیاط اٹھایا جائے۔“ مجھے یہ معلوم تھا کہ سنراٹیلڈ کرٹس مصور کی بیوی کی والدہ ہیں لیکن میرے نزدیک یہ پتہ وغیرہ محض ایک فربہ تھا جو خاص طور پر میرے لئے کھیلایا گیا تھا۔ اس لئے مجھے پورا یقین تھا کہ اس صندوق اور اس کی اشیا کا آخری ٹھکانا نیویارک میں میرے دوست کے تصویر خانے کے سوا اور کوئی نہیں۔ اگرچہ ہر اجمار کی روانگی کے بعد ہی مخالف سمت اختیار کر چکی تھی مگر پہلے دو چار دن تک موسم اچھا رہا۔ نامم مسافر خوش تھے اور اپنے وقت کا بہت سا حصہ ایک دوسرے سے ملنے جلنے اور باتیں کرنے میں گزارتے تھے۔ البتہ وائٹ اور اس کی بہنوں کا طرز عمل بالکل مختلف تھا۔ وائٹ کی حالت تو تعجب کے قابل نہ تھی اگرچہ وہ بھی معمول سے زیادہ خاموش بلکہ اندوہ گین نظر آتا تھا۔ لیکن اس کی بہنوں کی روش بہت تعجب انگیز تھی کیونکہ باوجود میرے اصرار کے وہ دوسرے مسافروں سے دلچسپی نہ لیتی تھیں اور انہوں نے بھی سفر کا زیادہ حصہ اپنے کمرے میں گزارا۔

سنراٹیلڈ کا طرز عمل بالکل مختلف تھا۔ وہ خوب باتیں کرتی تھی اور جہاز کی خواتین سے بہت جلد کھل گئی۔ بلکہ میں یہ دیکھ کر سخت متعجب ہوا کہ اسے مردوں سے لگاؤ کرنے میں بھی کسی قسم کا باک نہ تھا۔ اس نے ہم سب کو بہت ملاحظہ کیا۔ میں نے ”ملاحظہ کیا“ کہا ہے، اس لئے کہ اس سے زیادہ موزوں لفظ مجھے نہیں ملتا۔ مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ سنراٹیلڈ دوسروں سے مل کر ہنسنے کے بجائے ان کو اپنے آپ پر ہنساتی تھی۔ مرد اس کے متعلق کچھ نہ کہتے تھے لیکن عورتوں نے فیصلہ کر دیا کہ وہ ایک سیدھی سادھی، نیک دل، تربیت یافتہ اور بے انتہا گوار عورت ہے۔ مجھے حیرت یہ تھی کہ وائٹ کس بات پر گرا ہے۔ اس عقدے کا عام حل دولت پرستی تھا لیکن یہ بھی صحیح نہ تھا کیونکہ وائٹ نے مجھ سے خود کہا تھا کہ ”مجھے اس دنیا سے کسی قسم کا مالی فائدہ نہیں پہنچا، نہ اس کی توقع ہے۔ میں نے خالص محبت کے لئے شادی کی ہے اور میری بیوی کی غیر معمولی خوبیوں کے مقابلہ میں میری بہت ایک بالکل حقیر معاوضہ ہے۔“ یہ الفاظ یاد کر کے میری عقل چکر اٹھی۔ مجھے خیال آیا کہ شاید میرے دوست کے ہوش و حواس مہل ہو چکے ہیں۔ مجھ سے اور کیا خیال آتا؟ اس جیبا نفیس مزاج، اس جیبا ذکی الفہم، اس جیبا بلند خیال جس کی نگاہیں عیب کو بھانپنے اور جس کو پہچاننے میں مہارت نامہ رکھتی تھیں، اس عورت کو اپنی زندگی کا مالک بنا چکا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اس کی بہت گویا معلوم ہوتی تھی بالخصوص اس کی غیر موجودگی میں وہ اپنی محبت کا اظہار اور بھی زیادہ کرتی تھی۔ وہ بار بار اس قسم کی باتیں کہہ کر دوسروں کی تضحیک کا ہدف بنتی کہ ”میرے پیارے شوہر وائٹ نے فلاں موقع پر فلاں کہا اور فلاں موقع پر جنہیں“ لفظ شوہر اسی کے اندر بیان کے مطابق اسے ہر وقت لڑک زبان رہتا تھا۔ اسی اثنا میں تمام اہل جہاز نے یہ محسوس کیا کہ وائٹ

ایک مشہور تصویر پر جس میں حضرت مسیحؑ آخری مرتبہ اپنے حواریوں کے ساتھ ایک ایسی میز پر مصروف طعام نظر آتے ہیں۔

اپنی بیوی کی صحبت سے عدا گریزاں رہتا تھا وہ زیادہ اپنے کمرے میں تنہا بند رہتا تھا بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہر وقت اپنے کمرے ہی میں رہتا تھا اور اس کی بیوی کو پوری آزادی حاصل تھی کہ حسبِ مشنا جہاز کے مسافروں کی مجالس میں اپنا دل بہلاتی رہے۔

جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا اس سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ بیچارہ عورت قسمت کے کسی آن بوجھ پھیر میں آکر یا فریب انگیز جذبات کی کسی جنونی کیفیت کا شکار ہو کر اپنے سے ہر طرح ادنیٰ درجہ کی عورت سے ناراضہ طور پر وابستہ ہو گیا ہے اور اس قسم کی وابستگی کا قدرتی نتیجہ صریح اور قطعی نفرت کی صورت میں ظاہر ہو چکا ہے۔ مجھے اس کی حالت سخت قابلِ رحم معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود میں "عشائے ربانی" کے معاملہ میں اس کی خاموشی کو پوری طرح قابلِ مافی نہ سمجھ سکتا تھا اور اس کے لٹھے میں اس سے بدلہ لینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ایک دن وہ جہاز کے عرشے پر آیا میں نے اپنی عادت کے مطابق اس کا بازو ختم کر اور دھڑکے لگانے شروع کئے۔ اس کی انصرہ دلی رجسے میں ان حالات میں بالکل بجا سمجھا تھا، زیادہی کم نہ ہوتی تھی۔ اس نے بہت سخت کوشش سے ایک آدھ بات کی۔ وہ اپنے خیالات میں کھویا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے ہنسی مذاق کی کچھ باتیں کیں اور اس نے بے دلی سے مسکراتے کی کوشش بھی کی۔ لیکن جب میں نے اس کی بیوی کا خیال کیا تو اس بے چارے پر سخت رحم آیا اور مجھے تعجب ہوا کہ وہ مسکراہٹ کے یہ برم آتا بھی کیونکہ اپنے چہرے سے ظاہر کر سکا ہے۔ لیکن پھر بھی میں نے آخر کار جھوٹے کہ گھڑ تک پہنچانے کا ارادہ کیا اور فیصلہ کیا کہ مستقبلِ صندوق کے متعلق رموز اشارات و کنایات کا ایک سلسلہ شروع کروں گا تاکہ وہ سمجھ جائے کہ میں بالکل اس کی اس پر لطف فریب کاری کا شکار ہی نہیں ہو گیا۔ پہلے میں نے پر سے پر سے میں اس پر وار کرنے شروع کئے۔ چنانچہ میں نے "اس صندوق کی عجیب و غریب ہیئت" کا ذکر کیا۔ اس کے ساتھ ہی میں عیناً رازہ منسی ہنسا اور پھر شرارت سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے دہننے ہاتھ کی انگلی سے اس کی پسلی کو چھو اگو یا مجھے سب کچھ معلوم ہے۔

پرسے اس بے ضرر سادہ مذاق پر واٹھ کی جو کیفیت ہوتی وہ دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بالکل پاگل ہو چکا ہے۔ پہلے وہ اس طرح ٹھٹھکی لگا کر میری طرف دیکھنے لگا گویا وہ میرے مذاق کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ اس کے بعد بظاہر میرے مذاق کا صحیح مفہوم بندہ بیچ اس کے دماغ پر روشن ہونے لگا اور اسی نسبت سے اس کی آنکھوں کے ڈھیلے کٹوریوں میں سے لعل کبابا رنے لگے۔ اس کے بعد اس کا چہرہ عرصہ ہو گیا اور پھر خوفناک طور پر زرد۔ پھر اس نے ایک زور کا قہقہہ مارا۔ گویا میرے مذاق سے وہ بہت خوش ہوا ہے۔ لیکن یہ قہقہہ بلند سے بلند تر ہوتا گیا اور غالباً اس منٹ تک قہقہوں کا سلسلہ جاری رہا۔ آخر وہ جہاز کے فرش پر زور سے چپٹ کر گیا۔ جب میں اسے اٹھانے کے لئے دوڑ کر پہنچا تو وہ بظاہر بالکل مر رہا تھا۔

میں مدد کے لئے چلا آیا اور سخت جدوجہد کے بعد ہم اسے آپے میں لائے۔ ہوش آنے پر بھی وہ کچھ دیر تک خفتانی باتیں کرتا رہا۔ آخر قصدِ کھول کر ہم نے اس کا لہو لیا اور اسے بستر پر ڈال دیا۔ دوسرے دن اس کی جسمانی صحت اچھی نظر آتی تھی۔ البتہ اس کی دماغی کیفیت کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کپتان کے حسبِ ہدایت میں اس کے بعد اس سے بالکل الگ ٹھکانا رکھا۔ اس کے ہوش و حواس کے متعلق کپتان مجھ سے پوری طرح متفق تھا لیکن اس نے مجھے جہاز کے دوسرے مسافروں کے سامنے اس قسم کا ذکر کرنے سے محترز رہنے کی تاکید کر دی۔

اس واقعہ کے بعد جلد بجلد متعدد ایسے حالات پیش آئے جنہوں نے میرے تجسس کو اور بھی بڑھا دیا۔ بات یہ ہے کہ مجھے زیادہ مقدار میں سیرسٹاٹ پینے سے بے خوابی کی شکایت ہو گئی اور درانیں تیز ہونے تقریباً آنکھوں میں گذار دیں۔ میرے کمرے کا ایک دروازہ کھانے کے طے کرے میں کھلتا تھا۔ اس کے تینوں کمرے اس بڑے کمرے کے پیچھے تھے جنہیں ایک ہلکا پھلکا دروازہ بڑے کمرے سے جدا کرتا تھا۔ یہ دروازہ رات کو کبھی کبھی مقفل نہ کیا جاتا تھا۔ چونکہ یہ سلسلہ جہاز کے مخالف ہی رہی اور کبھی بھی خوب تیز اس لئے جہاز کا ایک پہلو ہوا کی سمت مخالف میں خاصا دبا رہتا۔ چنانچہ جب کبھی جہاز کا سیدھا پہلو ہوا کے بہاؤ کے مقابل ہوتا وہ ہلکا پھلکا دروازہ خود بخود کھل جاتا اور اسی طرح کھلا رہتا کیونکہ کوئی شخص اس سے بند کرنے کی تکلیف گوارا نہ کرتا تھا۔ اب میرا کہہ ایسے مقام پر تھا کہ جب اس طرف کا دروازہ کھلا ہوتا اور یہ گرمی کی وجہ سے میں ہمیشہ کھلا رکھتا تھا، تو ہلکے پھلکے کھلے دروازے میں سے مجھے

جہاز کے اس حصے کی بھی جھلک نظر آجاتی تھی جہاں واٹس کے کمرے واقع تھے۔ جو دوران میں نے بیداری کی حالت میں گذاریں ان میں میری توجہ ایک نئی بات کی طرف منعطف ہوئی۔ وہ یہ کہ رات کے تقریباً گیارہ بجے مسز واٹس اپنے شوہر کے کمرے سے نکل کر باعقبات زائد انگ کمرے میں چلی جاتی جہاں رات کا باقی حصہ گزارتی اور علی الصباح واٹس کے بلانے پر وہ پھر اس کمرے میں چلی آتی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ دونوں فی الحقیقت جدا ہو چکے ہیں اور یہ علیحدہ کمرے ان کی مستقل علیحدگی کا پیش خیمہ ہیں۔ اس طرح آخر کار زائد کمرے کا راز بھی کھل گیا۔

ایک اور واقعے نے بھی مجھے متوجہ کیا۔ میرے مذکورہ دور نگاہوں میں مسز واٹس کے الگ کمرے میں جانے کے بعد اس کے شوہر کے کمرے سے مجھے دھیمی دھیمی دہلی دہلی سی آہٹ سنائی دیتی۔ کچھ دیر تک اس آہٹ کو بغور سننے کے بعد میں اس کی اصلیت سمجھ گیا۔ یہ مسز کی چوری چوری مستطیل صندوق کھولنے کی آواز تھی جو اس کے ہتھوڑے وغیرہ سے پیدا ہوتی تھی۔ ہتھوڑے کا مسز اس نے آواز کو دبانے کے لئے غالباً کسی نرم ادنی یا سستی چیز میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس طرح مجھے اپنے قیاسات پر اتنا اعتماد ہو گیا کہ یہاں ٹھیک ٹھیک بتا سکتا ہوں کہ کس وقت وہ صندوق کا ڈھکنا علیحدہ کر چکتا ہے، کس وقت اسے اٹھاتا ہے اور کس وقت پلنگ پر رکھتا ہے، آخری بات مجھے اس طرح معلوم ہوئی کہ جب لکڑی کا ڈھکنا پلنگ کے چوبی کناروں سے ٹکس کرنا تو خفیف سی آواز نکلتی۔ فرش پر صندوق کا ڈھکنا رکھنے کے لئے بالکل گنجائش نہ تھی اس لئے وہ یہ احتیاط تمام اسے پلنگ ہی پر رکھتا تھا۔ اس کے بعد اس کے کمرے میں سکوت مزار چھا جاتا اور گریٹنگ ابھی حالت رہتی۔ البتہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ بعض وقت مجھے دھوکا سا ہوتا کہ میرے کان ٹیکس کی آواز سن رہے ہیں لیکن یہ بھی اتنی دہلی دہلی ہوتی کہ میں اسے محض اپنے دائرہ خلاق کا کوشش قرار دے سکتا تھا۔ میں نے کہا کہ یہ آواز ٹیکس اور آہٹوں سے مشابہ تھی لیکن دراصل یہ اتنی سوہم تھی کہ میں سمجھتا تھا کہ میرے کان بچ کر مجھے دھوکے میں ڈالتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ واٹس کو اس کا مسز زائد ذوق اشتیاق مالا یطاق بن کر صندوق کھولنے اور پیش بہ تصویر کے ڈھانے سے بھوک کی نگاہوں کی تسکین کا سامان فراہم کر نے پر مجبور کر دیتا تھا۔ پھر بعد اس میں رونے دھونے کی کیا بات تھی؟ پس میں اس نتیجے پر پہنچا کہ کپتان ہارڈی کی سبز چائے کے صدقے میں یہ فریب سماعت، میری اپنی ہی پریشان دماغی کا نتیجہ ہے۔ مذکورہ بالا ہر دور رازوں میں میں نے آہٹ ہی سے واضح طور پر معلوم کر لیا کہ واٹس صبح کے قریب صندوق پر ڈھکنا رکھ کر اپنے بے آواز ہتھوڑے سے پہلے ہی سوراخوں میں دوبارہ کیلیں لگا دیتا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے دن کے پاس میں کمرے سے باہر نکلتا اور جا کر مسز واٹس کو اس کے کمرے سے مللاتا۔

جہاز کے سفر کا ساڑھاں دن تھا کہ جنوب مغرب سے تندہوا کا ایک خوفناک طوفان اٹھا۔ ہم ایک حد تک اس کے لئے تیار تھے۔ کیونکہ خاصہ میں پہلے ہی دھمکیاں دے رہے تھے۔ ہر چیز اپنے ٹھکانے لگا دی گئی اور جب ہوا رفتہ رفتہ زیادہ تیز ہوئی تو ہم نے بادبان لپیٹ کر نیچے کر دیئے۔ ہم اسی طرح یہ حفاظت جاتے رہے لیکن اس کے بعد غضب کا طوفانی جھکڑ چلنے لگا جس نے پچھلے بادبان کے پر نیچے اڑا دیئے۔ اب جہاز میں بے پلے پانی کی کٹی ہوئی آبی شروع ہوئی جن کی وجہ سے جہاز کا مطلع اور سرے کے کھڑے کا باباں حصہ سارا گر گیا اس کے ساتھ ہی تین آدمیوں کی جانیں بھی ضائع ہو گئیں۔ ابھی ہم اس صدمے سے سنبھلنے بھی نہ پا پائے تھے کہ ماسنے کے بادبان کی بھی دھچکال اڑ گئیں۔ اس کے بعد ہم نے ایک چھوٹا سا مضبوط طوفانی بادبان لگایا جس نے چند گھنٹوں تک بہت اچھا کام دیا۔

ہوا کا وہی زور شور تھا اور اس کے ٹھننے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ جہاز کے مسئول وغیرہ نیا وہ پائڈرٹ نہ ہئے اور ان پر ہر اکی شدت کا بہت اثر پڑا۔ طوفان کے تیسرے دن پچھلا مسئول ہوا کے ایک زوردار ویلے کے ساتھ جہاز کے ایک پہلو پر آ رہا اور جہاز بڑی طرح ڈگمگانے لگا۔ متوازن ایک گھنٹے کی جلد جہاز کے بعد ہم اس مسئول سے خلاصی پانے میں کامیاب ہوئے لیکن اس وقت تجا روئیا کہ جہاز کی طرف آیا جس نے اطلاع دی کہ جہاز کے زیریں حصے میں چار بالشت پانی میں جو چکا ہے۔ مصیبت پر مصیبت یہ پڑی کہ جہاز کے آب کش درست حالت میں نہ تھے بلکہ تقریباً بے کار ہو چکے تھے۔

اب ہر طرف سخت بدجوا سی اور نا امید پھیل گئی۔ لیکن اس کے باوجود ہم نے جہاز کا مار ہلکا کرنے کے لئے سامان سمندر میں پھینکا شروع کیا اور باقی ماندہ دو مسئول بھی کاٹ کاٹ کر پھینک دیئے۔ آب کش اب بھی کوئی کام نہ دے سکے۔ بلکہ اس اثنا میں پانی اور بھی سرعت کے ساتھ رسنا شروع ہو گیا۔

غروب آفتاب کے وقت طوفان کی شدت کچھ کم ہوئی اور میں کچھ مہرہ سی امید تھی کہ شاید کم شدتوں کی مدد سے اپنی جانیں بچا سکیں گے۔ رات کے آٹھ بجے بادل کھل گئے اور چودھویں رات کا چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمکنے لگا۔ یہیں اپنے لئے ایک اچھا ٹنگون معلوم ہوا۔ چنانچہ ہمارے پڑمردہ دلوں میں نامعلوم طور پر مسرت بھگنے لگی۔

سخت جدوجہد کے بعد ہم نے کوئی حادثہ پیش آئے بغیر بڑی کشتی سمندر میں اتاری جس میں تمام ملحق اور اکثر مسافر سوار کئے گئے۔ یہ لوگ فوراً روانہ ہو گئے اور تین دن کی جاکھاہنگ و دو کے بعد ایک محفوظ مقام پر پہنچ گئے۔

اب کپتان کے علاوہ چودہ مسافر جہاز میں تھے جو دباؤ والی چھوٹی کشتی کے بھروسے پر زندگی کی بازی لگائے بیٹھے تھے۔ اس کو ہم نے آسانی سمندر میں اتار لیا۔ اس میں کپتان اور اس کی بیوی، وائٹ اور اس کے متعلقین، ایک فوجی افسر کی بیوی اور چار بچے اور میں ایک حبشی ملازم کے سوار ہوا۔ کشتی کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ چند ضروری اوزار اور کھانے پینے کا کچھ سامان رکھنے کے بعد اس میں تل و صر نے کی جگہ نہ بچی تھی اور کوئی دوسری چیز بچانے کا کسی کے دل میں بھی خیال نہ آ سکتا تھا۔ پھر آپ جانتے ہیں کہ سب کی حیرت کی کیا انتہا رہی ہوگی جب کشتی جہاز سے دس بیس لاکھ کے فاصلہ پر پہنچی اور وائٹ نے دباؤ کشتی میں کھڑے ہو کر نہایت اطمینان سے کپتان سے مطالبہ کیا کہ میرا مستطیل صندوق لانے کے لئے کشتی واپس لے جانی جائے۔

کپتان نے فوراً ترش لہجے میں جواب دیا، "مسٹر وائٹ بیٹھ جائیے، اگر آپ بالکل بے حرکت اور خاموش نہ بیٹھے رہیں گے تو کشتی کو الٹ کر ہم سب کو ڈبو دیں گے۔ کیونکہ کشتی بوجھ سے پہلے ہی دبا رہی ہے اور پانی اس کے کناروں تک پہنچ رہا ہے۔"

وائٹ نے اسی طرح کھڑے کھڑے بلند آواز سے کہا، "صندوق، مسٹر وائٹ، میرا صندوق، آپ میری درخواست کو کس طرح رد کر سکتے ہیں۔ مجھے آپ سے یہ توقع نہیں اس کا بوجھ تو بالکل برائے نام ہے۔ وہ تو بالکل ہلکا پھلکا ہے۔ آپ کو اپنی والدہ مرحومہ کی قسم، آپ کو خدا کی محبت کا واسطہ، اپنی نجات کی امید کے صدقے میں میری درخواست کو نہ ٹھکرائیے اور صندوق لانے کے لئے واپس چلیے۔"

اس کی یہ دروہی انتہائیں سن کر کپتان کا دل بظاہر کچھ دیر کے لئے سیج گیا۔ لیکن جلد ہی اس نے پھر وہی ترش روئی اختیار کر کے جواب دیا، "مسٹر وائٹ آپ دیوانے ہیں۔ میں آپ کی درخواست پر کوئی توجہ نہیں کر سکتا۔ بیٹھ جائیے، میں کہتا ہوں۔ آپ کشتی کو الٹ کر سب کو ڈبو دیں گے۔" — ٹھہریٹے — کپٹن واسے روکو — وہ جھلٹانگ لگا رہا ہے، وہ! مجھے یہی اندیشہ تھا۔ بس گیا۔

ابھی یہ الفاظ کپتان کے لبوں پر تھے کہ وائٹ نے فی الحقیقت جھلٹانگ لگا دی اور چونکہ شکستہ جہاز کی اوٹ میں ہر گاہ دو کم تھا وہ فوق الانسانی ہمت کے ساتھ جہاز سے لٹکے ہوئے ایک رسے کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ طرۃ العین میں وہ عرصہ جہاز پر نظر آیا اور پھر دیرانہ وار نیچے لینے کے لئے کی طرف اڑ گیا۔ اس اثنا میں موجیں ہمارے کشتی کو جہاز کی اوٹ سے نکال کر دُور لے گئی تھیں اور اب ہم ہمیت ناک سمندر کی طوفان خیز موجوں کا بازو بچنے ہوئے تھے۔ ہم نے واپس جانے کی پوری کوشش کی لیکن دہشت ناک طوفانی ہوا کے سامنے ہمارے کشتی ایک تنگے سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھی۔ ہم کو یقین ہو گیا کہ نہ جانے بد انجام مصوّر کی موت کے پروانے پر چر لگا دی ہے۔

ہم برسرِ موت تمام دور دور ہو رہے تھے مگر ہم نے دیکھا کہ جہاز کے بغلی زینہ میں دیرانہ شخص رہی اسے ہم کہہ سکتے تھے، نمودار ہوا۔ وہ ایک دیوار کی قوت کے ساتھ پورا صندوق گھسیٹتا ہوا زینے پر چڑھ رہا تھا۔ ہم اس کی طرف فرط حیرت سے غور دیکھ رہے تھے کہ اس نے تین اونچ موٹا ایک رسے پہلے جلدی سے صندوق کے گرد لپیٹا اور پھر جلد جلد اس کو کٹی چکر اپنی کمر کے گرد دے۔ اس کے بعد دفعۃً صندوق اور اس سے بندھا ہوا آدمی دونوں سمندر میں تھے اور چشم زون میں دونوں ہمیشہ کے لئے سمندر کی تہ میں غائب ہو گئے۔

فرط تاثر سے کچھ دیر کے لئے ہمارے چہرہ پر کھٹکے اور ہماری آنکھیں اس جگہ پر جم گئیں۔ اس کے بعد ہم روانہ ہو گئے۔ ایک گھنٹے تک ہم بالکل چپ چاپ رہے۔ اس کے بعد میں نے خاموشی کا سلسلہ توڑنے کی جرأت کی، کپتان صاحب! آپ نے دیکھا وہ دونوں کس طرح دفعۃً ڈوب گئے کیا

آپ کے خیال میں یہ عجیب بات نہیں؟ حقیقت یہ ہے کہ جب وہ اپنا جسم عندوق سے باندھ کر سمجھیں کہ وہ تو مجھے اس کی زندگی کی خفیت سے امید ہو گئی تھی۔
 کپتان نے کہا: "یقیناً وہ کوئی کی طرح نہ کی طرف گئے ہیں مگر ناک کے کل جانے کے بعد وہ پھر ابھریں گے۔"
 میں نے حیران ہو کر کہا: "نمک کیا معنی؟"

کپتان نے متوفی کے پس ماندہ عزیزوں کی طرف دیکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کہا کہ کسی مناسب موقع پر پھر یہ باتیں ہوں گی۔
 ہزار قسم کی صورتیں بھیل کر چاروں کے بعد آخر ہم مشکل اپنی جانیں بچانے میں کامیاب ہوئے اور ایک مشہور جزیرے تک پہنچے۔ لیکن ہم سب نیم جان ہو رہے تھے۔ جزیرے کے باشندے ہم سے ہمدردانہ طور پر پیش آئے اور وہاں پورا ایک ہفتہ گزارنے کے بعد ہم ایک جہاز میں نیویارک کو روانہ ہو گئے۔
 جہاز کو غرقاب ہوئے ایک مہینہ گزر چکا تھا۔ ایک دن آٹھ گھنٹے تک ایک تفریح گاہ میں کپتان مارٹنی سے میری ملاقات ہو گئی۔ جہاز کی تباہی اور بالخصوص
 بچا رہے واسطے کا المناک انجام قذرتاً ہمارا موضوع گفتگو بنا اور اس سلسلے میں مجھے حسب ذیل واقعات معلوم ہوئے:

مصور نے اپنے لئے اپنی بیوی کے لئے، دو بہنوں کے لئے اور ایک ملازم کے لئے جگہ محفوظ کرانی تھی۔ اس کی بیوی جیسا کہ وہ خود کہتا تھا،
 بے انتہا حسین، بے انتہا سلیقہ مند اور بے انتہا مہذب تھی۔ جون کی چودھویں کی صبح کو جس دن میں جہاز پر گیا، یہ خاتون دفعۃً علیل ہو کر جہاں بچتی ہو گئی۔
 فوجان شہر غم سے دیوانہ ہو گیا۔ لیکن ناگوار وجہ سے نیویارک کے سفر کا اتنا اس کے لئے کسی طرح ممکن نہ تھا۔ وہ اپنی محبوب بیوی کی لاش اس کی ماں
 کے پاس پہنچانا ضروری سمجھتا تھا۔ لیکن ایک مشہور عام و ہم جہاز میں لاش کو علانیہ طور پر لے جانے سے مانع آتا تھا کیونکہ غالباً تیس فی صدی مسافر
 ایک لاش کی ہم سفری پر نرک سفر کو ترجیح دیتے۔

اس مشکل کا حل کپتان مارٹنی نے یہ تجویز کیا کہ لاش کو نوے سو دو سالہ لگا کر کثیر المقدار نمک کے ساتھ ایک بڑے عندوق میں بند کر کے تجارتی ممالک
 کی طرح جہاز پر پہنچایا جائے۔ مسرواٹ کی وفات کو پودہ راز میں رکھا گیا اور چونکہ مصور اپنی بیوی کے لئے جہاز میں جگہ محفوظ کر چکا تھا اس لئے ضرورتاً
 ہوا کہ کوئی دوسری عورت اس کے نام سے جہاز میں سفر کرنے کے لئے آمادگی جائے۔ منقہ خاتون کی خادمہ بلا وقت اس فرض کی بجا آوری پر رضامند
 کر لی گئی۔ زائد کر جو مصور کی بیوی کی زندگی میں اس ملازمہ کے لئے مخصوص کیا گیا تھا، بحال رہا۔ بناوٹی بیوی ہر شب اس کمرے میں سوتی تھی۔ دن بھر وہ
 لوگوں کو دکھانے کے لئے اپنے مقدور کے مطابق بہ نصیحت اپنی مروت مند و سنی رہتی جس سے جہاز کے مسافروں میں سے کوئی بھی روشناس نہ تھا۔ اس
 بات کے متعلق کپتان اور مصور پوری طرح اطمینان کر چکے تھے۔ بیوی اپنی غلط فہمیوں کا اخذ قذرتاً میری بے حد غیر محتاط، بے مدبختی اور بے حد زکی الخس
 طبیعت تھی۔ لیکن اب ایک مدت سے رات کی نیند میں کبھی آرام سے نہیں سویا۔ ایک آفت زدہ پہرے کا ہولناک تصور ہر وقت میری آنکھوں میں
 پھرنا رہتا ہے اور ایک جونی ففٹس کی وحشت ناک آواز ہر وقت میرے کانوں میں گونجتی رہتی ہے۔

فصل حق قریشی

دلہن کی پوشاک

میں نے اپنی زندگی میں بہت سے مکان دیکھے ہیں۔ چھوٹے بڑے، جدید و قدیم سنگین اور چوبی..... لیکن ایک مکان کی یاد بہت واضح طور پر میرے دل میں باقی ہے۔ یہ کونا زیادہ مناسب ہو گا کہ وہ مکان نہیں بلکہ ایک جھیر نظر آتا تھا۔ وہ تین کھڑکیوں والی ایک منزلہ عمارت تھی اور ایک ضعیف کونسلینٹ کے مانند تھیں کی مگر یہ ایک ڈپٹی رکھی ہو۔ عجیب و غریب معلوم ہوتی تھی۔ اس کی اسٹرکاری کی دیواریں ٹائل کی چھتیں اور خستہ حال دو درخت بہر سبز بلیں اس طرح چھائی ہوئی تھیں گویا مکان کا ہی کے سمندر میں ڈوب گیا ہے۔

شہرت، لیکر اور چار کے درخت جو گھروالوں کے آباؤ اجداد نے لگائے تھے، اس قدر گھنے ہو گئے تھے۔ کہ مکان بالکل روپوش ہو گیا تھا۔ وسیع صحن دوسرے سبز چمنوں کی قطار میں تھا۔ وہ دراصل ایک سڑک کا حصہ تھا۔ لیکن اس راستے پر کوئی گاڑی وغیرہ نہیں چلتی تھی۔ اور شاؤناور ہی کوئی شخص اس راہ سے گزرتا دکھائی دیتا تھا۔

اس مختصر مکان کے دروازے ہمیشہ بند رہتے۔ اس کے اندر رہنے والے دھوپ کی مطلق پروانہ کرتے۔ اور نہ صاف روشنی سے مستفید ہوتے۔ کھڑکیاں بھی کبھی نہ کھلتیں۔ کیونکہ وہ نازہ ہوا حاصل کرنے کے متمنی نہیں تھے۔

ان لوگوں میں قدرت پرستی کے جذبات مطلق نہیں ہوتے جو عموماً لیکر، چنار اور شہرت کے درختوں کے درمیان زندگی بسر کرتے ہیں صرف موسم گرما میں سفر کرنے والے سیاحوں کو خدائے وہ آنکھیں عطا کی ہیں جو شاطر قدرت کی دلچسپیوں سے کامل طور پر لطف اندوز ہو سکتی ہیں۔ باقی نوع انسان ان حسین نظاروں کے وجود سے غافل رہ کر تعزلات میں پڑی رہتی ہے۔

لوگ عموماً اس چیز کی قدر نہیں کرتے جو نہایت افراط سے پائی جاتی ہے۔ مثلاً مشہور ہے ”جو چیز ہم آسانی سے حاصل کر سکیں اسے جمع کر نیکی ضرورت نہیں“ اور نہ صرف یہ بلکہ ہم اس کی طرف تاغیب بھی نہیں ہوتے۔ یہ چھوٹا سا مکان سبز درختوں کی فردوس میں واقع ہے جس کے اندر چھانے والے پرندوں نے گھونسلے بنا رکھے ہیں۔ لیکن مکان کا اندرونی نقشہ ناقابل بیان ہے۔ موسم گرما میں بند رہنے کے باعث اندرونی جگہ مثلاً تنور اور سرا میں ٹکڑے کش حمام کی طرح گرم۔ جس میں نہ ہوا کی رمت ہوتی ہے نہ روشنی کا شائبہ۔

عرصہ دراز ہوا کہ میں کاہ و باری سلسلہ میں اس چھوٹے مکان کے اندر پہلی مرتبہ داخل ہوا۔ میں کہہ کر نکل جاؤ مالک مکان تھا۔... ایک پیغام لے کر اس کے بیوی بچوں کے پاس گیا تھا۔ مجھے وہ پہلی ملاقات بہت واضح طور پر یاد ہے اس کو فراموش کر دینا میرے لئے ناممکن ہے۔
ذرا اپنے تہہ درات سے کام لے کر غور کیجئے کہ ایک کمزور اور پستہ قدرت..... جس نے اپنی زندگی کی چالیں منظر میں طے کر لی ہیں۔
خوف و اضطراب کی حالت میں آپ پر نظر جمائے ہوئے ہے۔ جب کہ آپ ملاقاتی کمرے میں داخل ہو چکے ہیں۔ آپ ایک اجنبی ہیں۔ ایک ملاقاتی اور سب سے زیادہ یہ کہ ایک فوجان مرد۔ بس یہ احساس اس غریب عورت کو خوف زدہ اور پریشان حال کر دینے کے لئے کافی ہے خواہ آپ کے ہاتھ میں کوئی خنجر، کلہاڑی یا سپتول وغیرہ نہ ہو۔ اور آپ نہایت خندہ پیشانی سے ملیں۔ پھر بھی آپ کو مخدوش سمجھا جائے گا۔
”مجھے کس شخص سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل ہے؟“

پستہ قد خاتون نے کپکپاتی ہوئی آواز میں دریافت کیا۔ میں نے خود ہی اپنا تعارف کر دیا اور اپنے جانے کی غرض و غایت بھی بیان کر دی اس کا خوف و اضطراب فوراً ایک خوشی کی چینچ میں تبدیل ہو گیا۔ اور اس نے اپنی نظر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا۔ اس کی آواز تمام کمرے میں گونج گئی۔ اور صدائے بازگشت کی طرح صدر والوں سے ملاقاتی کمرے اور ملاقاتی کمرے سے باورچی خانے میں اور باورچی خانے سے گودام میں گونجتی ہوئی سنائی دی۔ غرض تھوڑی دیر میں وہ آواز مختلف سروں میں تمام مکان کے اندر پھیل گئی۔
پانچ منٹ بعد میں بیٹھک کے اندر ایک بڑی اور نرم آرام کر سی پر لیٹا ہوا اس آواز کو سن رہا تھا جو اس وقت تمام سرگ پر گونج رہی تھی۔

نصا میں پھر مارنے کے سہوت اور ناز۔ چڑے کی بو بھیلی ہوئی تھی۔ اور اسی کھال کا بنا ہوا ایک جوتا رومال میں لپٹا قریب کی کسی پر رکھا تھا۔ کھرکیوں میں گلہ ستے سجے تھے۔ اور ملل کے پردے آویزاں تھے۔ جن پر بے حد مکھیاں چبٹی ہوئی تھیں۔ دیوادیوں پر پادریوں کی تصویریں لگی ہوئی تھیں جن کو دانش اور تیل وغیرہ سے بنایا گیا تھا۔ ان میں سے بعض کے شیشے کناروں کے قریب سے شکستہ ہو گئے تھے۔
پادریوں کے بعد چوکھٹوں میں خاندان کے بزرگوں کی قطار تھی۔ جن کے چہرے باورچی خانے کے طرز پر زرد رنگ ہو گئے تھے۔ میز پر ایک انگشتانہ پیچک اور ایک نصف تہی ہوئی جراب رکھی تھی۔ نیز کاغذ کے کترے ہوئے چند خاکے کالی نیم استینوں کے ساتھ پیٹے فرش پر پڑے تھے۔ ملحقہ کمرے میں دو گھڑائی ہوئی پریشان ضعیف عورتیں جلدی جلدی اسی جیسے کاغذ کے خاکے اور درزیوں کے استعمال میں آنے والی کھوپڑی کے ٹکڑے فرش سے اٹھا رہی تھیں۔

”بہنا ب آپ ہمیں معاف فرمائیں“ پستہ قد خاتون نے کہا۔ ہمارے مکان میں بہت زیادہ ہدفی رہتی ہے۔ دوران گفتگو میں خاتون نے اپنی نگاہیں ایک حالت شش درج میں دوسرے کمرے کی طرف ڈالیں جہاں اس وقت تک کاغذ کے خاکے میز پر سے چٹنے جارہے تھے۔
دروازے کے کواڑ بھی کسی قدر پریشان معلوم ہوتے تھے۔ کیونکہ وہ ایک یاد داغ کے قریب کھلے اور پھر فوراً بند ہو گئے۔
”آخر کیا بات ہے؟ پستہ قد خاتون نے دروازے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔“

دوسرے کمرے میں سے ایک دل کش سنوائی لہجے میں کسی نے جواب دیا۔ لیکن میں اس زبان کو سمجھنے سے قاصر تھا کیونکہ وہ یا تو بھرمی تھی یا فرانسیسی۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا۔ ایک دراز قد چھ پر سے بدن کی خوبصورت لڑکی جس کی عمر تقریباً انیس سال ہوگی، میری نظر کے سامنے تھی۔ وہ باریک ملامت میں ملبوس گلٹ کی ایک بیٹی اپنی کمر میں باندھے ہوئے تھی۔ جس کے اندر مجھے اچھی طرح یاد ہے۔... سیپ کا ایک نازک سا پنکھا لٹک رہا تھا۔

نواب چینیچلنے کی غرض سے غریبا میں تقسیم کر دیا ہے۔ میری مریم جہیز سے محروم ہوتی جا رہی ہے۔
مریم کے سپرے پر بدستور سرخی کی لہر نمودار ہوئی۔ لیکن اس دفعہ اس نے کوئی لفظ زبان سے نہیں نکالا۔
”ہم کو نئے سرے سے اس کی تیاری کرنی ہے۔ کیونکہ اب اس دنیا میں ہم تنہا رہ گئے ہیں۔“

”اب اس دنیا میں ہم تنہا رہ گئے ہیں۔“ مریم نے بھی انہی الفاظ کو دہرایا۔

ایک سال کا عرصہ ہوا کہ قسمت قیصری بار کچھ پھوٹا لے گئی اس مختصر ملاقات کے کمرے میں جلتے ہوئے میں نے بڑھیا خاتون کو دیکھا
جو سیاہ ماتی کپڑوں میں ملبوس ایک پلنگ پر بیٹھی سینے پر ونے میں مشغول تھی۔ اس کے قریب ہی ایک ٹھنگنا معمر آدمی بیٹھا تھا۔ وہ بھورا کوٹ اور
جو تون کی جگہ چپڑے کی جرابیں پہنے ہوئے تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اچھلا اور کمرے کے باہر بھاگ گیا۔

میرا استنبال کرنے کی غرض سے بڑھیا خاتون مسکرائی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے دریافت کیا آپ کیا بنا رہی ہیں؟

”یہ دھن کی پوشاک ہے۔ اس کو تیار کرنے کے بعد میں گرجا کے پادری کو دے آؤں گی تاکہ حفاظت سے رہے۔ ورنہ یوسف سمیع
اس کو بھی چالے گا۔ اب میں ہر چیز تیار کر کے پادری کے سپرد کر دیتی ہوں۔“ اس نے آخری فقرہ نہایت آہستہ سے کہا۔
پھر اس نے اپنی بیٹی کی تصویر پر نگاہ ڈالی جو چوکھٹے میں لگی ہوئی سامنے کی میز پر رکھی تھی۔ اور ایک آہ سر و کھینچ کر کہا۔
”اب میں اس دنیا میں تنہا رہ گئی ہوں۔“

مریم کہاں ہے؟ میں نے دریافت کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ مجھ میں ہمت نہ تھی کہ اس غم نصیب ماں سے ایسا سوال کروں۔ جیسا کہ
دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کے ماتم میں سیاہ لباس پہنے بیٹھی ہے اور اس کی شادی کی پوشاک تیار کر رہی ہے۔
میں کافی دیر تک کمرے میں رہا اور تصورات کی دنیا میں مریم کے حسین نقوش اپنی لوحِ قلب پر آجاکر کرتا رہا۔ مجھے نہ تو اس کی نغمہ زار آواز سنائی
دی اور نہ طاغوس صفت رفتار کی چاپ۔

میں اصل بات کو اچھی طرح سمجھ سکا تھا۔ میں نے اپنے دل کی گہرائی میں ایک شدید قسم کا درد و ماحسوس کیا۔ اس درد کی لذت ابھی
تک باقی ہے۔ اور نگاہوں میں دھن کی پوشاک چھ رہی ہے۔ جس کو ماں اس وقت سہی رہی تھی جب کہ بیٹی کا کفن بھی میلہ ہو چکا ہو گا۔

ط
ہدیوں کا بیخ

جب میں دوسری کتا ہیں پڑھ چکا تو میرے باپ نے مجھ کو فن طبابت سکھانا چاہا اور اس کام کے لئے ایک عالم بید کو استاد مقرر کیا۔ میرا استاد صرف ویسی طبابت ہی میں ماہر نہ تھا۔ بلکہ ڈاکٹری بھی جانتا تھا۔ اور اس نے انسانی جسم کی بنیاد سمجھانے کی غرض سے میرے لئے ایک انسان کا ڈھانچہ یعنی ہڈیوں کا بنیہترنگا دیا تھا۔ جو اس کمرہ میں جہاں میں پڑھتا تھا رکھا گیا۔ عالم لوگ جانتے ہیں کہ مردہ خصوصاً ہڈیوں کے ڈھانچے سے کسں بچوں کہ جب وہ اکیلے ہوں کس قدر خوف آتا ہے۔ قدرتا مجھ کو بھی ڈر لگتا تھا۔ اور شروع شروع میں میں کبھی اس کمرہ میں نہ جانا تھا۔ اور اگر کبھی کسی ضرورت کی وجہ سے جانا بھی پڑتا تو اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا تھا ایک اور طالب علم بھی سبق میں میرا شریک تھا۔ جو بہت ڈرتا تھا۔ وہ کبھی اس ڈھانچے سے خوف نہ کھاتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ اس مشق استخوان کی بساط ہی کیا ہے۔ جس سے کسی زندہ آدمی کو تکلیف پہنچ سکے؟ ابھی ہڈیاں ہیں۔ چند روز بعد خاک ہو جائیں گی۔ مگر میں نے اس بارہ میں کبھی اس سے اتفاق نہ کیا اور ہمیشہ کتا پاج کہ گوروں ان ہڈیوں سے جلا ہو گئی ہے۔ تاہم جب تک یہ موجود ہیں وہ وقتاً فوقتاً اگر اپنے پرلے مکان کو دیکھا کرتی ہے۔ میرا یہ خیالی بظاہر عجیب اور ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ اور کبھی کسی نے یہ دیکھا نہیں ہو گا۔ کہ روح پھر اپنی ہڈیوں میں والپس آگئی ہو لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ میرا خیال درست تھا اور درست نکلا۔

چند دن کا ذکر ہے کہ ایک رات خانگی ضروریات کی وجہ سے مجھے اس کمرہ میں سونا پڑا۔ چونکہ میرے لیے نئی جگہ تھی۔ اس لیے فینڈ نہ آئی اور میں بڑی دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔ یہاں تک کہ پاس کے گر جلنے بارہ بجادیتے۔ یوں پچھو میرے کمرہ میں روشنی نکلا۔ مدھم مدھم ناخن مڑ مڑا اور پھر آہستہ آہستہ لگی ہو گیا۔ اس وقت مجھے اس روشنی کی نسبت خیال آیا کہ ایک لحظہ پیشتر وہ روشنی تھی مگر اب ہمیشہ کے لئے تارکی میں بدل گئی ہے۔ دنیا میں انسانی زندگی کا بھی یہی حال ہے۔ جو کچھ رات کو کبھی دن کو ابدی زندگی میں جا ملتی ہے۔

رفتہ رفتہ میرا خیال ہڈیوں کے ڈھانچہ کی طرف منتقل ہونا شروع ہوا۔ میں دل میں سوچ رہا تھا کہ خدا جلنے یہ ہڈیاں اپنی زندگی میں کیا کچھ نہ ہوں گی۔ یکایک مجھے ایسا محسوس ہوا گویا کوئی متحرک چیز میرے پیٹنگ کے ادھر ادھر تار کی میں پھر رہی ہے۔ پھر لمبی سانسوں کی آواز جیسے کوئی غمزہ شخص سانس لیتا ہے۔ میرے کانوں میں پڑی اور پیروں کی آہٹ بھی آئی۔ مگر میں نے خیال کیا یہ میرا دہم ہے اور بارخوابی کی وجہ سے خیالی آوازیں آرہی ہیں۔ مگر پاؤں کی آواز نہ پھر آئی۔ اس پر میں نے دفعہ شک کی خاطر زور سے کہا: "کون ہے؟" یہ سنکر وہ نامعلوم شکل میرے پیٹنگ کے نزدیک آئی اور بولی: "میں ہوں۔ میں اپنی ہڈیوں کو دیکھنے آئی ہوں۔" میں نے خیال کیا میرا کوئی واقعہ مجھ سے ہنسی کر رہا ہے۔ اس لئے کہا: "یہ کونسا موقع ہڈیوں کے دیکھنے کا ہے۔ اصل راز کون؟" آواز آئی: "مجھے دقت ہیوقت سے کیا غرض۔ میری چیز ہے۔ میں جس وقت چاہوں اسے دیکھ سکتی ہوں۔ آہ ایک نام نہیں دیکھتے۔ وہ وہ میری پسلیاں ہیں جن میں مدوں میرا دل رہا ہے۔ میں پورے ۲۷ سال اس آشیانہ میں مقیم رہی ہوں۔ جس کو اب تم ہڈیوں کا ڈھانچہ کہتے ہو۔ اگر میں اپنے پرانے گھر کو دیکھنے چلی آئی۔ تو اس میں تمہارا کیا ہرج ہوا؟" میں ڈر گیا۔ اور روح کو ٹالنے کے لئے کہا: "اچھا تم جا کر اپنی ہڈیاں دیکھ لو۔ مجھے فائدہ آتی ہے۔ میں سہتا ہوں۔" میں نے دل میں ارادہ کر لیا کہ جس وقت وہ یہاں سے ہٹے۔ میں فوراً بھاگ کر باہر چلا جاؤں گا۔ لیکن وہ ٹلنے والی آسمانی نہ تھی اور کہنے لگی: "کیا تم یہاں تنہا سوتے ہو؟ اچھا آؤ کچھ باتیں کریں۔" اس کا اصرار میرے لئے آفت ناگہانی سے کم نہ تھا۔ موت کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ مگر چار و ناچار جواب دیا: "اچھا تو بیٹھے جاؤ اور کوئی مزے دار بات سناؤ۔"

آواز آئی: "لو سنو۔ ۲۵ سال گزرے ہیں کہ میں بھی تمہاری طرح انسان تھی اور انسانوں میں بیٹھ کر گفتگو کیا کرتی تھی۔ لیکن اب مرگٹ کے دیوانہ میں پھرتی رہتی ہوں۔ آج میری خواہش ہے کہ میں پھر اس قدر عرصہ دراز کے بعد انسانوں سے باتیں کر دوں۔ میں خوش ہوں کہ تم نے بھی میری باتیں سننے پر رغبت مندی ظاہر کی ہے۔ کیوں تم باتیں سننا چاہتے ہو یا نہیں؟" یہ کہہ کر وہ اور آگے کی طرف آئی اور مجھے معلوم ہوا کہ کوئی شخص میری پائنتی پر بیٹھ گیا ہے اور اس سے پہلے کہ میں کوئی لفظ زبان سے نکالوں۔ اس نے اپنا فضا سنانا شروع کیا۔ اب کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے حوصلہ کر کے کہا: "اچھا کوئی عمدہ کہانی سناؤ۔"

(۳)

وہ بولی: "اے صاحب۔ جب میں انسانی جامہ میں تھی۔ تو صرف ایک شخص سے ڈرا کرتی تھی۔ اور وہ شخص میرے حق میں گویا موت کا فرشتہ تھا وہ میرا خاوند تھا۔ جس طرح ایک شخص مجھ کو کاٹا لگا کر پانی سے باہر نکال لایا ہو۔ یہ شخص مجھ کو میرے والدین کے گھر سے لے آیا تھا۔ اور وہاں مجھ کو جانے نہیں دیتا تھا۔ شک ہے کہ اس کا کام جلد تمام ہو گیا۔ یعنی شادی کے دوسرے مہینہ ہی وہ ویتا سے چل بسا میں نے لوگوں کی دیکھا دیکھی نالہ و شہین کیا۔ لیکن دل میں بہت خوش تھی۔ کہ کاٹا نکل گیا۔ اب مجھ کو اپنے والدین سے ملنے کی اجازت مل جائے گی۔ اور میں اپنی پرانی سہیلیوں سے جن کے ساتھ میں گھبرا کر فی تھی۔ ملوں گی۔ لیکن ابھی مجھ کو میکے جانے کی اجازت نہ ہوئی تھی کہ ایک دن میرا خسر گھر میں آیا اور میرا چہرہ غور سے دیکھ کر اپنی اہلیہ سے کہنے لگا۔ مجھ کو قیافہ سے یہ لڑکی ڈائین معلوم ہوتی ہے۔ اپنے خسر کے الفاظ اب تک مجھ کو یاد ہیں۔ اور میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ اس کے چہنہ دن بعد مجھ کو اپنے باپ کے گھر چلے جانے کی اجازت مل گئی باپ کے گھر پہنچ جانے پر مجھ کو جو خوشی حاصل ہوئی وہ احاطہ بیان سے باہر ہے۔ میں وہاں ہنسی خوشی رہنے اور اپنی جوانی کے

دن گزارنے لگی۔ میں نے ان دنوں بارہا اپنی نسبت لوگوں سے سنا۔ کہ میں خوبصورت نازنین ہوں مگر تم کہو تمھاری کیا رائے ہے؟
میں نے کہا میں نے انھیں زندگی کی حالت میں دیکھا نہیں۔ میں کیسے رائے دے سکتا ہوں۔ جو کچھ تم نے کہا۔ درست ہو گا۔
وہ بولی۔ میں کس طرح یقین دلاؤں کہ ان دو خاتونوں میں دوسری انھیں دیکھنے والوں پر بھلیاں گزرتی تھیں! افسوس تم میرے جتنی قسم
کا اندازہ ان ہڈیوں کے کھلے منہ سے نہیں لگا سکتے۔ ان ہڈیوں کے گرد جو خوبصورتی تھی۔ اب اس کا نام تک نہیں ہے۔ میری زندگی کے
ایام میں کوئی لائق سے لائق ڈاکٹر بھی گمان نہ کر سکتا تھا کہ میری ہڈیاں تشریح جسم انسانی کے کام آئیں گی۔ مجھے وہ دن یاد ہیں۔ جب
میں چلا کرتی تھی۔ تو فوراً شعاعیں میرے بال بال سے نکل کر ہر سمت کو منور کیا کرتی تھیں۔ میں اپنے بازوؤں کو گھنٹوں دیکھا کرتی تھی۔ آہ!
یہ وہ بازو تھے۔ کہ جس کو میں نے دکھائے اپنا فریفتہ کیا۔ شاید سہرا کہ بھی ایسے گول اور سٹول بازو نصیب نہ ہوئے ہوں گے میری
چھوٹی نازک انگلیاں پنجہ مرجان کو تشریفاتی تھیں۔ افسوس میرے اس برہنہ ڈھانچے نے انھیں میرے حسن و جمال کی نسبت غلط رائے قائم
کرنے کا موقعہ دیا۔ تم مجھ کو ایام شباب میں دیکھنے۔ تو انکھوں سے نیند اڑ جاتی اور علم تشریح کا سودا داغ سے حرفِ غلط کی طرح
محو ہو جاتا۔

میں نے جواب دیا۔ یقین جانو تمھاری اس گفتگو سے بھی طبی کے سارے معلمات میرے داغ سے خارج ہو گئے ہیں۔ اور تمھاری دلکش
خوبصورتی میرے دل میں نقش ہو گئی۔ اچھا آگے کہو۔

اس نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا۔ میرے بھائی نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ شاید نہ کروں گا۔ اس لئے گھر میں صرف میں ہی ایک خور
تھی۔ میں شام کو اپنے باغ میں سایہ دار درختوں کے نیچے بیٹھتی۔ تو سناٹے مجھ کو گھورا کرتے۔ اور ٹھنڈی ہوا جب میرے پاس سے گزرتی
تو میرے ساتھ اٹھ گھیلیاں کرتی تھی۔ میں اپنے حسن کے غور میں بارہا سوچا کرتی کہ جس زمین پر میرا قدم پڑتا ہے۔ اگر اس میں محسوس
کرنے کی قوت ہوتی۔ تو خوشی سے پھوٹی نہ سہاتی۔ کبھی کہتی کہ دنیا کے سارے عاشق مزاج نوجوان گھاس کے بھجیس ہیں میرے قدموں
پر غلطان پڑے ہیں۔ اب یہ تمام خیالات بار بار مجھ کو پریشان کرتے ہیں کہ آہ کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ میرے بھائی کا ایک دوست
ستیش کمار تھا۔ جس نے میڈیکل کالج سے ڈاکٹری کی سند حاصل کی تھی۔ وہ ہمارا ہی خانگی ڈاکٹر تھا۔ گو اس نے مجھ کو نہیں دیکھا۔
مگر میں نے ایک روز اس کو دیکھ لیا۔ اور مجھے یہ کہنے میں ناکل نہیں کہ اس کی خوبصورتی نے مجھ پر خاص اثر کیا۔ میرا بھائی عجیب قسم کا شخص
تھا۔ وہ زمانہ کے مرد و گم سے بالکل نا آشنا تھا۔ اور کبھی گھر کے کاموں میں دخل نہ دیتا تھا۔ وہ زیادہ تر خاموشی پسند تھا اور تنہائی میں
رہتا تھا۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ دنیا سے کنارہ کش ہو کر گشتہ نشین بن گیا اور عارِ زمانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ ہاں تو وہ نوجوان ستیش کمار
اکثر ہمارے گھر آتا تھا۔ اور یہی ایک نوجوان تھا جس کو اپنے گھر کے مردوں کے سوا مجھے دیکھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ جب میں باغ میں
تنہا ہوتی۔ اور پھولوں سے لڑے ہوئے درختوں کے نیچے ملکہ کی طرح بیٹھتی تو ستیش کمار کا خیال اور بھی میرے دل میں چٹکیاں لیتا۔ لیکن
تم کس فکر میں ہو۔ تمھارے دل میں کیا گزر رہا ہے؟

میں نے آہ سرد دیکھ کر جواب دیا۔ میں یہ خیال کر رہا ہوں کہ کاش میں ہی ستیش کمار رہتا۔

وہ ہنس کر بولی۔ اچھا پہلے میری کہانی سن لو۔ پھر عشق بازی کی کہنا۔ ایک دن بادشہ ہو رہی تھی۔ مجھے قدرے بجا تھا کہ ڈاکٹر یعنی
میرا پاپا ستیش کمار مجھے دیکھنے آیا یہ پہلا موقع تھا کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو بال مقابل دیکھا۔ اور دیکھتے ہی ڈاکٹر کو سکتہ سا ہو گیا۔
اگرچہ میرے بھائی کی موجودگی نے اس کو ہوش سنبھالنے پر مجبور کیا۔ وہ میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ میں ان کی نبض دیکھنا چاہتا ہوں۔
میں نے آہستہ سے اپنا بازو دو نشانہ سے باہر نکالا۔ ڈاکٹر نے میری نبض پر ہاتھ رکھا۔ میں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ کہ کسی ڈاکٹر نے معمولی بجا

کی تشخیص میں اس قدر تامل کیا ہو۔ اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں صحت جلد و جہد کے بعد اس نے میرے بخار کا اندازہ لگایا۔ لیکن میرا بخار دیکھتے دیکھتے ہی بذات خود بیمار ہو گئے۔ کیوں تم اس بات کو مانتے ہو یا نہیں؟
میں نے ڈرنے ڈرنے کہا۔ ہاں بالکل مانتا ہوں۔ آدمی کی حالت میں تغیر پیدا ہونا کیا مشکل ہے؟

وہ بولی۔ چند روز امتحان کرنے سے معلوم ہوا۔ کہ میرے دل میں ڈاکٹر کے سوا اور کسی نوجوان کا خیال تک نہیں۔ میرا معمول تھا۔ کہ شام کے وقت بسنٹی رنگ کی ساری پہن کر اپنے بالوں میں کنگھی کر کے پھولوں کا ہار لگے میں ڈال کر شیشہ ہاتھ میں لے۔ باغ میں چلی جاتی اور پھروں دیکھا کرتی۔ کیا شیشہ دیکھنا معیوب ہے؟
میں نے گھر کے جواب دیا۔ نہیں تو؟

اس نے سلسلہ حکایت کو جاری رکھ کر کہا۔ شیشہ دیکھ کر میں محسوس کرتی تھی۔ کہ یا میری دوزخ لگائی ہو گئی ہیں۔ یعنی میں خود ہی ستیش کار میں جا رہی اور خود ہی اپنے عکس کو معشوق سمجھ کر اس پر غفلت و دل نہا کر کیا کرتی۔ یہ میری بڑی مرغوب تفریح تھی۔ اور میں گھنٹوں اس میں گزار دیتا کرتی تھی۔ بار بار ایسا ہوا کہ دوپہر کو پانچ پر بسنٹ بچھا کر سوئی۔ اور ایک بازو کو بستر پر لا پر دانی سے پھینک دیا۔ ذرا کچھ جھپکی۔ تو خواب میں دیکھا۔ کہ ستیش کار آیا اور میرے ہاتھ کو بوسہ دے کر چلا گیا۔ بس اب میں کما فی ختم کرتی ہوں تمہیں تو نیند آرہی ہے۔

میری دلچسپی بہت بڑھ چکی تھی۔ اس لئے میں نے منت کے لہجہ میں کہا۔ نہیں تم کہے جاؤ۔ میرا شوق بڑھتا جاتا ہے۔
وہ کہنے لگی۔ اچھا تو سنئے۔ تھوڑے دنوں میں ستیش کار کا دوبارہ بہت بڑھ گیا۔ اور اس نے ہمارے مکان کے نچلے حصے میں اپنا مطب کھول لیا۔ جب اس کو مریضوں سے فرصت ہوتی تو میں اس کے پاس جا بیٹھتی۔ اور وہی ٹھٹھے میں مختلف دواؤں کے نام پڑھتی رہتی۔ اس طرح بٹھے کئی ایسی دوا میں بھی معلوم ہو گئیں۔ جو ہر تالی تھیں۔ ستیش کار جو کچھ میں اس سے دریافت کرتی۔ بڑی جیت اور فائز سے بتایا کرتا۔ اس طرح ایک طویل عرصہ گزر گیا۔ اور میں نے محسوس کرنا شروع کیا۔ کہ ڈاکٹر مفقود الحواس رہتا ہے۔ اور جب کبھی میں اس کے سامنے جاتی ہوں۔ تو اس کے چہرہ پر مودی چھا جاتی ہے۔ لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اس کی وجہ معلوم نہ ہوئی۔ ایک دن ڈاکٹر نے میرے بھائی سے گاڑی مانگی۔ میں پاس بیٹھی تھی۔ میں نے بھائی سے پوچھا۔ ڈاکٹر اس وقت میں کہاں جا رہا ہے؟ میرے بھائی نے جواب دیا۔ تباہ ہونے کو۔ میں نے اصرار کیا کہ مجھ کو ضرور بتاؤ وہ کہاں جا رہا ہے۔ بھائی نے کہا وہ شادی کرنے جا رہا ہے۔ یہ سن کر مجھ پریشانی سی طاری ہو گئی۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور بھائی سے پھر پوچھا۔ کیا سچ ہے وہ شادی کرنے جا رہا ہے۔ یا مذاق کرتے ہو؟ اس نے جواب دیا درست ہے۔ آج ڈاکٹر دس لائے گا۔

میں نہیں بنا سکتی۔ مجھے یہ بات کس قدر شاق گزری۔ میں نے اپنے دل سے بار بار پوچھا۔ کہ ڈاکٹر نے کیوں مجھ سے یہ بات پوشیدہ رکھی؟ کیا میں اس کو روکتی۔ کہ شادی مت کرو۔ ان مردوں کی بات کا کچھ اعتبار نہیں۔

”سہ پہر کو ڈاکٹر مریضوں کو دیکھ کر مطب میں آیا۔ اور میں نے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب کیا یہ درست ہے کہ آج آپ کی شادی ہے؟ یہ کہہ کر میں بہت ہلکی۔ اور ڈاکٹر یہ دیکھ کر کہہ دیں اس کی سنسی میں اڑا رہی ہوں نہ صرف شرمندہ ہوا۔ بلکہ کچھ متفکر سا ہو گیا۔ پھر میں نے بیکار پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب جب آپ کی شادی ہو جائے گی۔ تو کیا آپ پھر بھی لڑکوں کی نمٹ دیکھا کریں گے؟ آپ تو ڈاکٹر ہیں۔ اور ڈاکٹروں کی نسبت مشہور ہے وہ جسم کے تمام اعضا کا حال جانتے ہیں۔ لیکن انسو میں ہے کہ آپ ڈاکٹر ہو کر کسی کے دل کا پتہ نہیں لگا سکتے۔ کہ وہ کس حالت میں ہے۔ حالانکہ دل ہی جسم کا ایک حصہ ہے۔

میرے الفاظ ڈاکٹر کے دل میں تیر کی طرح لگے۔ مگر وہ خاموش رہا۔

(۴)

”گن کی ہودرت بڑی رات گئے مقرر ہوئی تھی۔ اور ہرات کو دیر سے جانا تھا اس لئے ڈاکٹر اور میرا بھائی حسب معمول شراب پینے بیٹھ گئے اس شغل میں ان کو بہت دیر ہو گئی۔ گیارہ بجنے کو تھے کہ میں ان کے پاس گئی۔ اور کہا۔ ڈاکٹر صاحب گیارہ بجنے والے ہیں۔ آپ کو شادی کے لئے تیار ہونا چاہیئے۔ وہ کسی قدر سرور میں ہو گیا تھا۔ بولا۔ ابھی جاتا ہوں۔ پھر وہ میرے بھائی کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گیا اور میں نے موقع پا کر زہر کی پٹیا جو میں نے دوپہر کو ڈاکٹر کی غیر حاضری میں اس کے صندوق سے نکالی تھی شراب کے گلاس میں جو ڈاکٹر کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ ڈال دی۔ پینڈ منٹ بعد ڈاکٹر نے اپنا گلاس ختم کیا اور دو لمبا ہنسنے کی جھلا گیا۔ میرا بھائی بھی اس کے ہمراہ روانہ ہوا۔

ہیں بالائی کمرہ میں گئی۔ اور اپنا نیا بنا رسی ڈوپٹر اوڑھا۔ ملحقے پر سینہ زور لگایا اور پوری سہاگن بن کر باغ میں نکلی۔ جہاں روزنامہ کو بیٹھا کرتی تھی۔ اس وقت چاندنی چٹکی ہوئی تھی ہوا میں خنکی تھی اور چھبیلی کی خوشبو نے باغ کو مکا دیا تھا۔ اب میں نے پٹیا کی باقی ماندہ دوا نکالی اور منہ میں ڈال کر چلی بھر پانی پی لیا۔ حقہ ڈی دیر میں میرے سر میں چکر آنے لگا اور آنکھوں میں غنودگی چھا گئی چاند کی چاندنی مارے مچنے لگی اور زمین و آسمان بیل بٹے میرا گھر جہاں میں نے اس قدر عمر گزاری تھی، رفتہ رفتہ غائب ہونے معلوم ہوئے۔ اور میں بے بسی بے ہوش ہو گئی۔

ڈیڑھ سال کے بعد خواب راحت سے چونکی تھیں نے دیکھا کہ تین لڑکے میری ہڈیوں سے علم نشر رخ سیکھ رہے ہیں اور ایک استاد میری چھاتی کی طرف بید سے اشارہ کر کے لڑکوں کو مختلف ہڈیوں کے نام بتا رہا ہے اور کہتا ہے۔ یہاں دل رہتا ہے جو شادی و غم کے وقت دھڑکا کرتا ہے اور یہ وہ جگہ ہے جہاں اٹھتی جوانی کے وقت شکرانے نکلتے ہیں۔

”اچھا اب میری کہانی ختم ہے اور رخصت ہوتی ہوں۔“

(ترجمہ)

عبدالرزاق طلیح آبادی

شاعر کی وصیت

مولانا کا کوئی ترجمہ نہیں بروقت نڈل سکا۔ اس مجبوری کی بنا پر اسے یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ فرست میں مولانا کو اپنے مرتبے کے اعتبار سے جگہ دی گئی ہے۔ (مرتب)

”اؤگسٹ فیلیپوٹ“ نام کا ایک نوجوان روسی شاعر پیرس میں مقیم تھا۔ بیوی اور بچے بھی رکھنا تھا۔ موجودہ عالمگیر جنگ دستی نے اس پر بھی رزق کے دروازے بند کر دئے تھے۔ سب ہی جتن کئے، سب ہی سے دمانا لگی مگر کسی نے کوئی مدد نہ کی۔ آخر ناامید ہو کر اور مھاشب سے گھبرا کر اس نے خودکشی کر لی۔ اس کی لاش کے پاس ذیل کا وصیت نامہ ملا۔ جس کے شائع ہونے ہی فرانس میں ایک ہل چل پڑ گئی۔ اب دنیا کو معلوم ہوا کہ یہ مرنے والا کتنا بڑا شاعر تھا۔ مگر اس وقت جبکہ تیرکمان سے نکل چکا تھا۔

میں اپنی کہانی دل کی گہرائیوں سے لکھ رہا ہوں۔ اس لئے میری کہانی بالکل سچی ہے۔ کیونکہ دل کی گہرائیوں میں نیکی اور پاک کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح شروع کروں؟ زندگی کا جامہ جن رنگ رنگ تاروں سے بنا گیا ہے۔ ان میں کس تار کو پہلے چھوؤں؟ میرے سامنے سفید تار بھی ہیں، سرخ بھی نیلے بھی، سیاہ بھی۔ اور ایسے تار بھی ہیں جن کا کوئی رنگ نہیں۔ گویا کسی جادو کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ مضبوط تار بھی ہیں اور کمزور بھی۔ ایسے کمزور کہ چھوتے ہی ہاتھ میں ٹوٹ جاتے ہیں۔ ان تمام پونفلوں تاروں سے زندگی نے اپنا جامہ تیار کیا ہے۔

میرے دل میں ایسی خوشیاں ہیں، جن کی کوئی حد نہیں۔ ہمارے خوشیوں جیسی جبکہ ہر چیز نباتات، حیوان، انسان سب تروتازہ ہو جاتے ہیں۔ بلکہ میری خوشیاں محبت کی خوشیوں سے بھی زیادہ بڑی اور مالامال ہیں۔ میری خوشیاں موسیقی کے ساحرانہ نغموں سے لبریز اور مست ہیں۔ میں ان کا قصہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ اس درجے محسوس ہیں، کہ میں انہیں اپنے ہاتھ سے چھو سکتا ہوں۔

اور میرے دل میں غم کے طوفان اُٹھتے ہیں۔ ایسے غم جو جوانوں، بہادروں اور عروسوں کی موت کے غم سے بھی زیادہ وزنی ہیں۔ ان کی آگ بھی نہیں بجھتی۔ آفسوں کا سیلاب کبھی نہیں رک سکتا۔ حتیٰ کہ آنکھیں رونے سے سفید ہو جاتی ہیں۔

میرے دل میں آرزوئیں ہیں بے حد و حساب۔ ایسی آرزوئیں جن کی انتہا نہ آنکھ دیکھ سکتی ہے، نہ عقل سمجھ سکتی ہے۔ خیال نے انہیں پیدا کیا ہے۔ مگر اب خود خیال بھی ان کے سامنے حیران و درماندہ ہے۔ دماغ انہیں دیکھ کر سناٹے میں آجاتا ہے۔ وہ سوچنے لگتا ہے کیا یہ ممکن ہے۔ پھر تنگ کر دے

عاجز ہو کر کہہ دیتا ہے۔ نہیں۔ ناممکن بالکل ناممکن۔

میرے دل میں ناامیدیاں ہیں۔ سیاہ اور کڑوی ناامیدیاں۔ وہ اس طرح باہم لپی ہوئی مل کھایا کرتی ہیں گویا ہندوستانی اڑوہے جو ہاتھی پر چھپتا اور اور چھپنے آدمی نکل جاتا ہے۔ گھٹا ٹوپ اندھیری رات میں اندھے ہو جانے والے کی ناامیدی اور پختے ہوئے بیابان میں گم ہو جانے والے کو گئے بھرے کی ناامیدی سے بھی زیادہ تاریک اور الم ناک ناامیدیاں میرے سینے میں اپنے بہت ناک پہن اٹھائے بیٹھی ہیں۔

میرے دل میں خوف ہیں۔ زندگی سے خوف اور موت سے خوف۔ ندرستی سے خوف اور بیماری سے خوف۔ مفلسی سے خوف اور نوکری سے خوف۔ جو جانتا ہوں اس سے خوف۔ اور جو نہیں دیکھتا اس سے خوف۔ محبت سے خوف اور عداوت سے خوف۔ دوست سے خوف اور دشمن سے خوف۔ وناواری سے خوف اور بے ونائی سے خوف۔ اپنے ہوش و بیداری سے خوف۔ اور اپنی مدہوشی اور نیند سے خوف۔

میرے دل میں نیکی ہے۔ بغیر کسی دلیل کے نیکی عقل و منطق کو اس میں ذرا دخل نہیں۔ گویا آسمان سے یہ نیکی اُنکر کے میرے دل میں سگائی ہے۔ لیکن میں اُسے محسوس کرتا ہوں۔ پوری طرح محسوس کرتا ہوں۔ وہ مجھ میں شجاعت و ہمت پیدا کرتی اور ایک بہت ہی پرانے اجاڑ پیڑ کی طرف اشارہ کرتی ہے جس کی جڑیں زمین نے اُگل دی ہیں اور جس کی شاخیں تری سے خالی ہو چکی ہیں۔ تمام پتے پیلے پڑے ہوئے ہیں۔ لیکن کہیں کہیں سبزی دکھائی دیتی ہے۔ وہ عجیب و کیاب سبزی جو غرائز کے آخر میں بوڑھے درختوں ہی کا حصہ ہے۔ باغبان نے جس کی پوری عمر اس پیڑ کے چھانٹنے میں بیت چکی ہے۔ جو اپنی قدامت و بوسیدگی میں کسی دیونا کا جڑا ہوا مندر معلوم ہوتا ہے۔ ایسے دیونا کا جو اپنے پجاریوں کی دعائیں قبول کر سکنے کی وجہ سے بھاگ چکا ہو۔ ہاں اسی ڈراؤنے درخت کا نام خرامٹ۔ مانی نے اپنے مرتعش ہاتھ سے جھڈے حروفوں میں لکھ دیا ہے۔ "صبر"

یہ سب بوجھ میں اپنے دل میں اٹھائے ہوں۔ اور شرم میں پھرتا ہوں۔ دوست دشمن سب سے ملتا ہوں۔ ہنستا بولتا ہوں۔ شادی غمی میں شریک ہوتا ہوں۔ ہر سوال کا جواب دیتا ہوں۔ ہر شخص کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتا ہوں۔ ان کی ہنسی پر ہنستا اور ان کے غم پر کڑھتا ہوں۔ گویا انہیں میں سے ایک ہوں!

لیکن ان سب کے باوجود میرا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ بہت زور سے دھڑکن اٹھتی ہے۔ مجھے شبہ ہونے لگتا ہے کہ یہ میرا دل نہیں بلکہ بجلی کا پنکھا ہے جسے پوری قوت کے ساتھ کھول دیا گیا ہے۔ تب میں اسے اس طرح بخور دیکھنے لگتا ہوں۔ گویا وہ میرے سینے میں نہیں۔ کسی اور کے سینے میں ہے۔ پھر تعجب سے چلا اٹھتا ہوں۔ اس عجیب آلے کی اتنی تیز گردش۔ کتنی مدت تک جاری رہ سکتی ہے؟ سانغ اول نے بلا شک اس کے بنانے میں کمال کر دکھایا ہے۔ مگر وہ کب اتنی سخت حرکت کو برداشت کر سکے گا۔ کیا وہ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ نہیں ہو جائے گا۔ ہر مشین کو کچھ دیر سستانے کو چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن یہ کیا ہے۔ اس مشین کے لئے ایک لحظہ بھی آرام کا نہیں؟ اس کے لئے وہ روغن کہاں ہے جو فولاد کو فولاد سے ملنے پر نرم کر دیتا ہے۔ زہر کے تمام انبار کہاں چلے جاتے ہیں۔ غموں اور مصیبتوں کا وہ زہر جو آنکھ، ناک، کان، زبان، دماغ کے راستے میرے اندر ہر وقت اترتا رہتا ہے۔ یہ چھوٹی سی مشین جو میرے سینے میں اتنی مدت سے چل رہی ہے۔ کیونکر اس تمام زہر کو خارج کرتی ہوگی؟ وہ کون بوفیخار انجینئر ہے جو اس بے حساب زہر کے مورچے سے مشین کو صاف کرتا ہوگا؟

میری کمافی! کیا میں اسے شروع سے لکھ دوں۔ اس وقت سے لکھوں جب پہلی مرتبہ میں نے زندگی کے معنی سمجھے اور یہ بوجھ اپنے کا ندھے پر اٹھایا۔ یا اس آخری گھڑی سے شروع کر دوں جب میں زندگی کو سلام کے ساتھ رخصت کرنا اور اس کا بوجھ اتار پھینکنا چاہتا ہوں۔ اپنے اس کا ندھے سے اتار پھینکنا چاہتا ہوں جو بوجھل گاڑی میں جُتے ہوئے گھوڑے کے کا ندھے کی طرح بن چکا ہے۔ جسے تسموں نے زخمی کر ڈالا ہے۔ اور جب وہ گاڑی میں زور لگاتا ہے۔ زخم کرا ہوتا جاتا ہے۔ مگر کوئی آنکھ اُسے دیکھتی نہیں۔ کیونکہ انہیں تسموں کے اندر وہ چھپا ہوتا ہے۔ جنہوں نے اسے پیدا کیا اور اتنا گرا کر دیا ہے۔

میراقصہ انسانیت کو بدنام کرنے والا۔ بے نقاب کرنے والا۔ اس کی تمام آلائشیں کھول دینے والا۔ اور اسے خود اس کی نظر میں دلیل کر ڈالنے والا قصہ ہے۔ انسانیت ان عورتوں کی طرح ہے۔ جو عالی شان عملوں اور مسرت آمیز نعروں کی گونج میں بچوں کو دودھ پلانے کے لئے ان کی ماؤں سے لینی ہیں۔ اور تاریک کمین گاہوں میں بیٹھ کر نہیں بار ڈالتی ہیں۔ یہ مجرم عورتیں پاگل ہوتی ہیں۔ مگر معصوم بچوں کے قتل کا مشرق انہیں صرف اتنی دیر کے لئے بہت ذہین بنادیتا ہے۔ جتنی دیر بچے حاصل کرنے کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ وہ بڑی ہوشیاری سے اچھے کپڑے پہن کر نکلتی ہیں۔ اور میٹھی میٹھی باتیں بنا کر ماؤں کی گودیں خالی کرالیتی ہیں۔ ٹھیک یہی حال مکار، دغا باز، جھوٹی، بد بخت، پاگل انسانیت کا بھی ہے۔ وہ اپنی خیر ہشوں کی کینز اور نفس کی پجاری ہوتی ہے۔ انسانیت دراصل بد صورت، بد اخلاق چڑیل ہے جو اپنی مدہوشی کی وجہ سے اپنے افعال سے بے خبر اور جنون و جہالت کی وجہ سے اپنی زندگی کے معنی سے ناواقف ہے۔ بدترین ماں ہے۔ یہ ہماری دنیا جن کے دل میں ماتنا نام کو نہیں۔

میں اس دنیا اور انسانیت کے کس جھوٹ سے اپنا قصہ شروع کروں؟ کیونکہ میں اس کے تمام جھوٹوں کا شکار بن چکا ہوں۔ یہ دیکھو میرے تمام بچے بیمار پڑے ہیں۔ اور تکلیف کی شدت سے کراہ رہے ہیں۔ کسی کی آنکھیں دکھ رہی ہیں۔ کوئی گلیڈے کے درم میں مبتلا ہے۔ کوئی پیدائشی لجاج ہے۔ نہ کوئی غذا اُسے قوت دیتی ہے۔ نہ کوئی دوا نائدہ پہنچاتی ہے۔

میری بچو اس طرح روتی بیٹی پھرتی ہے گویا اسے پھانسی کا حکم مل چکا ہے اور جلا دمانے کھڑے ہیں۔ اسے روپے کی، آرام کی، کھلی ہوا کی، لمبے سفر کی ضرورت ہے۔ خدا سے رحم کی طالب ہے۔ حالانکہ نہ بھی رحم سے آشنا ہوئی نہ کسی پر رحم کھا چکی ہے۔ میرے لئے سب سے زیادہ ناقابل برداشت مصیبت یہ ہے کہ وہ بکیتی رہتی ہے۔ اور میری کوئی بات سُنا نہیں چاہتی۔ عقل کل ہونے کا دعویٰ کرتی ہے۔ حالانکہ کچھ بھی نہیں سمجھتی۔ ان مصیبتوں سے روتی اور فریاد کرتی ہے، جو اس نے اپنی بے وقوفی، نیک نیتی سے خود ہی پیدا کر دی ہیں۔ نیک نیتی کا ذکر یہاں خوب موقع سے آیا۔ کیونکہ انگریزوں کی مثل ہے جہنم کا راستہ نیک نیتی نے تیار کیا ہے؟

اے شخص انصاف کر، اس سے بڑھ کر تیرے لئے سوہاں روح اور کیا ہو سکتا ہے کہ ایسی مشکل سامنے آجائے جس کا کوئی حل تجھ سے ممکن نہیں ہے۔ ایسی ترابی جس کی درنگی اختیار سے ماہر ہے۔ ایسی بیماری جس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایسی تنگی جسے دور کرنا تیرے بس میں نہیں۔ خصوصاً جب کہ یہ مشکل، خرابی، بیماری، تنگی اس وجہ سے پیدا ہوئی ہو کہ تیرا لڑکا جسے بیماری نے بڈیوں کا ڈھانچہ بنا دیا ہے۔ جس کی آواز جھوک سے تھرا گئی ہے وہ گھسٹ کر تیری طرف بڑھنا چاہتا ہے۔ اپنے ننھے ننھے لاغر ہاتھ پھیلاتا ہے۔ اپنی کھلائی آنکھوں سے تجھے ہزاروں امیدوں کے ساتھ دیکھتا ہے اور اپنی غم ناک آوازیں روٹی کا ٹکڑا اس ایک ٹکڑا مانگتا ہے۔ مگر تو اسے یہ ٹکڑا بھی نہیں دے سکتا۔ تو اس معصوم کے سامنے بے حس و حرکت اس طرح بیٹھا ہے جیسے کوئی بُت کسی مندر میں رکھا ہو۔ فکر اپنے سخت جگر کو دیکھتا ہے۔ بولنے کا ارادہ بھی کرتا ہے۔ بڑھ کر اُسے سینے سے بھی لگا لینا چاہتا ہے۔ مگر تیرا تمام جسم اس طرح جو جاتا ہے جیسے سُن ہے یا نالچ کا مارا ہوا۔

یہ دیکھو دنوں پردوں اور ہفتوں پر ہفتے ایک ہی حالت اور ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ کون رنگ، گہرا شیا لا رنگ، غم و حسرت کا رنگ۔ گویا یہ زندگی جس کا ہم شکار ہوئے ہیں موسیقی رکھتی ہے۔ وہ موسیقی جو صرقت قبروں کے درمیان مترنم ہوتی ہے۔ جس کے راک غم لاتے اور بالوسی پیدا کرتے ہیں۔ گویا شو پنہار نے اپنی ناقص ناامیدی میں۔ بہتوں نے اپنے تسک غم میں۔ چیکو و سکی نے اپنی درد انگیز حیرانی میں ایک ہی سر الاپا تھا۔ ایسا مشر جو ہر مرتبہ دل کی ایک رگ کو کاٹتا اور روح کے ایک تار کو توڑ ڈالتا ہے۔

یہ دیکھیہ قرض خواہ، ابدی حقوق کے مالک دروازے پر کھڑے ہیں اور اپنے حق مانگ رہے ہیں۔ گویا انہوں نے باہم مشورہ کر کے طے کر لیا ہے کہ ایک ساتھ اور ایک ہی جگہ مطالبہ کریں گے۔ قرض دیتے وقت یہ لوگ جتنے ہنس مکھ، طمسار، خوش اخلاق تھے۔ اب قرض واپس لیتے وقت اتنے ہی کوفت بے مروت، بد اخلاق بن گئے ہیں۔

انہوں نے گویا فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنی دکانوں پر میری آؤ بھگت بھول جائیں گے۔ اور خود میرے دروازے پر میری توہین میں باہم بازی بے جا نہیں گئے۔ میں ان کی نگاہ میں ایسا مقروض ہوں جو وعدہ خلاف ہے۔ زندہ مقروض جس سے زمانے نے بے وفائی کی ہے۔ ان میں کسی ایک آدمی کو بھی میں نے ایسا نہیں دیکھا جو اس اندیشے سے ڈرتا ہو کہ کل شاید اس کی حالت بھی میری جیسی ہو جائے۔ مملوم ہوتا ہے عارضی دولت انسان کو زمانے کی گردش سے بے خبر کر دیتی اور تنگروی ظلم و تکبر کا مادہ پیدا کر دیتی ہے۔ شاید اپنی قوت اور دولت پر بھروسہ آدمی کو اس دہم میں مبتلا کر دیتا ہے کہ فقر و فاقہ کی مصیبت اس کے لئے بنی ہی نہیں۔ میں اپنی غربت و مصیبت پر بھی ان لوگوں کے لئے عذر تلاش کرتا ہوں۔ مگر وہ اپنی تنگروی دے بے فکری پر بھی میرا کوئی عذر قبول نہیں کرتے۔ بلکہ شب و روز ہر لحظہ اپنے قرض کا مطالبہ جاری رکھتے ہیں۔ اب ان قرضوں کی وجہ سے میری حالت جبر و تنگن کی سی ہو گئی ہے۔

”واٹرلو“ کے معرکے سے ذرا پہلے بار بار چلا اٹھتا تھا۔ رات یا بلوچہ۔ اسی طرح یہ بھی بار بار اپنے دل میں پکارتا ہوں۔ الہی رات یا دولت۔

لیکن بعض قرضخواہ چمکا دڑوں کی طرح رات کو بھی میرے گھر پر منڈلایا کرتے اور بار بار دستک دیا کرتے ہیں۔

جب رات بھیگ جاتی ہے اور ہر طرف سناٹا چھا جاتا ہے تو میں کسی ایسے آنے والے کا انتظار شروع کرتا ہوں۔ جو پرانے زمانے میں ناگہاں نمودار ہو کر دولت و مسرت سے مالا مال کر دیا کرتا تھا۔ ہر لمحہ مجھے گمان گزرتا ہے جیسے کسی پکارنے والے کی آواز یا دستک سن رہا ہوں۔ فوراً اپنی سانس روک کر اور کان کھڑے کر کے آہٹ لیتا ہوں۔ مگر وائے افسوس! دروازے پر منسلکے کے سوا کچھ نہیں سنتا۔ میری رات اسی طرح بیت جاتی ہے جس طرح تمہارے لازوال شاعر العزیزی موسیہ نے کہا ہے :-

Jui Sonne ? peronne !

O ! Solitude ! O ! Pauvrete

کون دستک دے رہا ہے! کوئی نہیں! اُت تنہائی! اُت غربت :-

(ترجمہ)

(۴)

افسانوی مضامین کادور

شہزادے کا بازار میں گھسٹنا

(۱)

غدر سے ایک برس پہلے کا ذکر ہے، دہلی سے باہر جنگل میں چند شہزادے شکار کھیلے پھرتے تھے اور بے پرواہی سے چھوٹی چھوٹی چڑیوں، فاختوں کو جو دوپہر کی دھوپ سے بچنے کے لئے درختوں کی ہری پھری ٹہنیوں پر بیٹھی خدا کی یاد کی تسبیحیں پڑھ رہی تھیں، غلے مار رہے تھے کہ سامنے سے ایک گڈڑی پوش فقیر آن نکلا اور اس نے نہایت ادب سے شہزادوں کو سلام عرض کیا ”میاں صاحبزادو! ان بے زبان جانوروں کو کیوں سناتے ہو، انہوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ ان کے جی جان ہے۔ یہ بھی تمہاری طرح دکھ اور تکلیف کی خبر رکھتے ہیں۔ مگر بے بس ہیں اور منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ تم بادشاہ کی اولاد ہو بادشاہوں کو اپنے ملک کے رہنے والوں سے محبت اور مہربانی برتی چاہئے۔ یہ جانو بھی ملک میں رہتے ہیں ان کے ساتھ بھی رحم اور انصاف برتنا جائے تو شان بادشاہی سے دور نہیں؟ بڑے شہزادے نے جس کی عمر ۱۱ برس کی تھی شرمناک غلیل ہاتھ سے رکھ دی۔ مگر چھوٹے مرزا نصیر الملک بگڑ کر بولے ”جارس جاو وٹکے کا آدمی ہم کو نصیحت کرنے نکلا ہے۔ تو کون ہوتا ہے ہم کو سمجھانے والا، میرا شکار سب کرتے ہیں ہم سے کون سا گناہ ہو گیا؟“ فقیر بولا ”صاحب عالم ناراض نہ ہوں، شکار ایسے جانور کا کرنا چاہئے کہ ایک جان جائے تو دس پانچ جانوں کا پیٹ تو بھرے، ان ننھی ننھی چڑیوں کے مارنے سے کیا نتیجہ؟ میں بھی مارو گئے نب بھی ایک آدمی شکم میرا ہو سکے گا“ نصیر میرزا فقیر کے دوبارہ بولنے سے اگ بگولا ہو گئے اور ایک غلے غلیل میں رکھ کر فقیر کے گھٹنے میں اس زور سے مارا کہ چہرہ منہ کے بل گر پڑا اور بے اختیار اس کی زبان سے نکلا کہ ”ہائے ٹانگ توڑ ڈالی“ فقیر کے گرتے ہی شہزادے گھوڑوں پر سوار ہو کر تلے کی طرف چلے گئے اور فقیر گھسٹنا ہڑا سامنے کے قبرستان کی طرف چلنے لگا۔ گھسٹنا جانا تھا اور کتنا جانا تھا ”وہ تخت کیونکر آباور ہے گا جس کے وارث ایسے سفاک ظالم ہیں۔ لڑکے تو نے میری ٹانگ توڑی خدا تیری بھی ٹانگیں توڑے اور تجھ کو بھی اسی طرح گھسٹنا نصیب ہو!“

(۲)

توپیں گرج رہی تھیں۔ گولے برس رہے تھے زمین پر چاروں طرف لاشوں کے ڈھیر نظر آتے تھے، شہر دہلی ویران اور سناں ہوتا جانا تھا کہ لال تلے سے پھر وہی چند شہزادے گھوڑوں پر سوار ہو کر بدحواسی کے عالم میں بھاگتے ہوئے نظر آئے اور پہاڑ گنج کی طرف جانے لگے۔ دوسری طرف جس پیمیں گولے سپاہی و عوام کے چلے آتے تھے انہوں نے ان نو عمر سواروں پر ایک سخت بند و قوں کی بارش ماری۔ گولیوں نے گھوڑوں اور سواروں کو کھینچ کر دیا اور

یہ سب شہزادے غرض خاک پر گر کر خون میں نہ پینے لگے۔ گو بے جب قریب آئے تو دیکھا کہ دو شہزادے جاں بحق ہو چکے ہیں۔ مگر ایک سانس لے رہا ہے۔ ایک رہا ہی نے اس زندہ شہزادے کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو معلوم ہوا کہ اس کے کہیں زخم نہیں آیا۔ گھوڑے کے گرنے سے معمولی کھوٹیں لگی تھیں اور ہشت کے مسبب غشی طاری ہو گئی تھی۔ صبح سالم دیکھ کر گھوڑے کی باگ ڈور سے شہزادے کے ہاتھ باندھ دئے گئے اور حراست میں کر کے دو سپاہیوں کے ہاتھ کمپ میں بچھا دیا گیا۔ کمپ پہاڑی پر بٹھا جہاں گوروں کے علاوہ کالوں کی فوج بھی تھی۔ جب بڑے عراب کو معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ کا پوتا نصیر الملک ہے تو وہ بہت خوش ہوئے اور حکم دیا کہ اس کو حفاظت سے رکھا جائے۔

(۳)

باغیوں کی فوجیں شکست کھا کر بھاگنے لگیں۔ اور انگریزی لشکر یلغار کرتا ہوا شہر میں گھسنے لگا۔ بہادر شاہ بہائیوں کے مقبرے سے گرفتار ہو گئے۔ منور بنی کا چراغ جھلکا کر کل ہو گیا اور جنگل شریف زادوں کے برہمنہ سروں اور کھلے چہروں سے آباد ہو گیا۔ باپ بچوں کے سامنے ذبح ہونے لگے۔ اور ماٹیں اپنے جوان بیٹوں کو خاک و خون میں لوٹا دیکھ کر چنیں مارنے لگیں۔

اس دار دیگر میں پہاڑی کے کمپ میں میرزا نصیر الملک رسی سے بندھے بیٹھے تھے کہ ایک پٹھان سپاہی دوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ جائے میں نے آپ کی رہائی کی اجازت صاحب سے حاصل کر لی۔ جلدی بھاگ جاؤ ایسا نہ ہو کسی دوسری بلا میں پھنس جاؤ۔

مرزا بے چارے سے پیدل چلنا کیا جانیں، حیران تھے کہ کیا کریں۔ لیکن مرنے کا یہ کرتا پٹھان کا شکر یہ ادا کر کے نکلے اور جنگل کی طرف ہولے چل رہے تھے مگر یہ غیر نہ تھی کہ کہاں جاتے ہیں۔ ایک میل چلے ہوں گے کہ پیروں میں پھالے پڑ گئے، زبان خشک ہو گئی، حلق میں کانٹے پڑنے لگے۔ تھک کر ایک درخت کے سایہ میں گر پڑے اور آنکھوں میں آنسو بھر کر آسمان کی طرف دیکھا کہ الہی یہ کیا غضب ہم پر ٹوٹا۔ ہم کہاں جائیں کدھر ہمارا ٹھکانا ہے۔ اوپر نگاہ اٹھانے سے درخت پر نظر گئی۔ دیکھا فاختہ کا ایک گھونسلانا ہوا ہے اور وہ آرام سے اپنے انڈوں پر بیٹھی ہے۔ اس کی آزادی و آسائش پر شہزادے کو بڑا رشک آیا اور کہنے لگے کہ فاختہ! مجھ سے تو لاکھ درجے بہتر ہے کہ آرام سے اپنے گھونسلے میں بے فکر بیٹھی ہے۔ میرے لئے تو آج زمین و آسمان میں کہیں جگہ نہیں۔

فخوڑی دور ایک بستی نظر آتی تھی۔ ہمت کر کے دہاں جانے کا ارادہ کیا۔ اگرچہ پاؤں کے پھالے چلنے نہ دیتے تھے۔ مگر شتم پشتم کرتے پڑنے دہاں پہنچے تو عجیب سماں نظر آیا۔

ایک درخت کے نیچے سینکڑوں گنوار جمع تھے۔ اور چہرہ پر ایک تیرہ سال کی معصوم لڑکی بیٹھی تھی جس کے چہرہ پر ہواٹیاں اڑ رہی تھیں۔ کان لہو لہاں ہو رہے تھے۔ اور وہ مقامی اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ جو نہی مرزا کی نگاہ اس بچی پر پڑی اور اس بے چارے نے مرزا کو دیکھا دوڑوں کی چھین نکل گئیں۔ بھاٹی بن کو اور بہن بھائی کو چٹ کر رونے لگے۔ میرزا نصیر الملک کی یہ بھیمٹی بہن اپنی والدہ کے ساتھ رخت میں سوار ہو کر قلعہ سے قطب صاحب چلی گئی تھیں۔ میرزا کو گمان بھی نہ تھا کہ وہ اس آفت میں مبتلا ہوگی۔ پوچھا ملکہ تم یہاں کہاں؟ دوکر بولی آکا جی کہ جروں نے ہم کو لوٹ لیا۔ نوکر کو مار ڈالا۔ اماں جان کو دوسرے گاؤں والے لے گئے اور مجھ کو یہ یہاں لے آئے۔ میری بالیاں انہوں نے فوج لیں۔ اور دیکھو انہوں نے میرے ٹماچے ہی ٹماچے مارے ہیں۔ اتنا کہ کر لڑکی کی بچی بندھ گئی۔ اور پھر کوئی لفظ اس کی زبان سے نہ نکلا۔

بے کس شہزادہ نے اپنی غریب بہن کو دلاسا دیا اور ان گنواروں سے عاجزی کرنے لگا کہ اس کو چھوڑ دو۔ گوجر گھڑ کر لو لے آئے جا۔ آیا بڑا بے چارہ۔ ایک گنڈا سا ایسا ماہر ہے کہ گردن کٹ جائے گی۔ اس کو ہم دوسرے گاؤں سے لائے ہیں۔ رلا دام دے جا اور لے جا۔ مرزا نے کہا کہ چودھریو! میں داس کہاں سے دوں۔ میں تو خود تم سے روٹی کا ٹکڑا مانگنے کے قابل ہوں۔ دیکھو ذرا رحم کرو۔ کل تم ہماری رعیت تھے اور ہم بادشاہ کھلاتے تھے۔ آج آنکھیں نہ پھیرو۔ خدا کسی کا وقت نہ بگاڑے اگر ہمارے دن پھر گئے تو مال مال کر دیں گے۔ یہ سن کر گنوار بہت ہنسے اور کہنے لگے ادھو آپ بادشاہ سلامت ہیں، تب تو ہم تم کو فرنگیوں کے ہاتھ بچیں گے۔ اور یہ بھوکری ذاب ہمارے گاؤں کی ٹیل کیا کرے گی۔ جھاڑو دے گی، ڈھوروں کے آگے چارہ ڈالے گی۔ گو بر

اٹھائے گی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سامنے سے انگریزی فوج آگئی اور گاؤں والوں کو گھیر لیا۔ اور چودھریوں کو اور ان دونوں شہزادے شہزادی کو پکڑ کر دہلی لے گئی۔

(۴)

چاندنی چوک کے بازار میں پھانسیاں لڑی ہوئی تھیں۔ اور جس کو انگریز افسر کہہ دیتے کہ یہ قابلِ وار ہے اس کو پھانسی مل جاتی تھی۔ ہر روز سبیلوں آدمی وار پر لٹکائے جاتے۔ گولیوں سے اڑائے جاتے اور تلوار سے ذبح ہوتے تھے۔ ہر طرف اس خونریزی سے قہقہہ تھا۔ میرزا نظام الملک اور ان کی بڑی بہن بھی بڑے صاحب کے سامنے پیش ہوئے۔ اور صاحب نے ان دونوں کو خود سال دیکھ کر بے تصور سمجھا اور چھوڑ دیا۔ دونوں نجات پا کر ایک دگر کے ہاں لوکر ہو گئے۔ لڑکی سوداگر کے بچے کو کھلاتی تھی۔ اور نصیر الملک بازار کا سودا سلف کرتے تھے۔ چند روز کے بعد لڑکی تو ہمیشہ میں بنلا ہو کر مر گئی۔ اور میرزا کچھ دن ادھر ادھر نوکریاں چاکریاں کرتے رہے۔ آخر سر کار نے ان کی پانچ روپے ماہوار پیش منکر کر دی اور نوکری کے وبال سے سبکدوش ہو گئی۔

(۵)

ایک برس کا ذکر ہے۔ دہلی کے بازار قتلِ قبر۔ کمرہ نگش وغیرہ میں ایک پیر مرد جن کا چہرہ چٹینری نسل کا پتہ دیتا تھا کہ لوگوں کے بل گھٹنے پھرا کرتے تھے۔ ان کے پاؤں شاید فالج سے بے کار ہو گئے تھے اس لئے ہاتھوں کو ٹیک کر لوگوں کو گھسیٹتے ہوئے راستہ چلتے تھے۔ ان کے گلے میں ایک جھولی ہوتی تھی۔ دو قدم چلتے اور راہ گیروں کو عبرت سے دیکھتے۔ گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی مخا جی ظاہر کر کے بھیک مانگتے تھے۔ جن لوگوں کو ان کا حال معلوم تھا تو اس کا کھا کر جھولی میں کچھ ڈال دیتے تھے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ ان کا نام میرزا نصیر الملک ہے اور یہ ہمارا شاہ کے پوتے ہیں۔ سرکاری پیش قدمی میں برباد کر دی اور اب خاموش گداگری پر گزارہ ہے۔ مجھ کو ان کے حال سے بڑی عبرت ہوتی تھی۔ اور جب ان کا ابتدائی قصہ جو کچھ خود ان کی زبانی اور کچھ دوسرے شہزادوں کی زبانی سنا تھا یاد آتا تو دل ہل جاتا تھا کہ اس فقیر کا کتنا پورا ہوا۔ جس کی ٹانگ میں انہوں نے غلاماں تھا۔ شہزادہ صاحب کا بازار میں گھسٹتے پھرنا سخت سے سخت دل کو موم کر دیتا تھا اور خدا کے خوف سے جی کا نیپ جاتا تھا۔ اب ان شہزادہ صاحب کا انتقال ہو گیا۔

آغا حیدر حسن دہلوی

اوکھلے کی سیر

اللہ تعالیٰ کے چہیتے، صاحب عالم نے محکمہ اسے میں آنا شروع کر دیا۔ کیا ایک بر ایک ہے۔ مقلب القلوب کی تسبیح۔ اب اس کی سزا نہیں کہ
ساواں سوکے جائیں۔ سبیل ہونی چاہئے اور وہ بھی اوکھلے کی۔ باغ تو اپنے ہی میں۔ جب چاہا چلیں گے اور آج کل جھڑاں ناسپائیاں ہی ہوں گی یا مرد
اور نیمہ قطب صاحب پھر بھی تھی۔ شرف النساء یہ تھا رادرس سن کون رہا ہے کہ داغ اپنی جہائے جاتا ہے۔ تم اپنا سن دیکھو اور یہ چنپ۔ ہو بیگم
یہ خوب رہی کہ بڑھیا حال سے گئی احوال سے گئی کیا اب دل کے خیال سے بھی جائے۔ رابعہ خانم نے کہا۔ ولہن بیگم اللہ جانے موت تو ایسی ہی ہوتی
ہے۔ بھلا اس چار دیواری میں کیا مزا۔ یہ قہقہہ دیواریں اور یہ دریا انگنائی اس پر اس کا لی گھٹا کی چھت نے تو پورا محل بھونکا بنا دیا ہے، اللہ جانے وحشت
ہونے لگی۔ آپ نورسا بڑی سرکار کے سامنے ذکر چھیڑ دیں۔ وہ بھی انکار نہ کریں گی۔ آبادی خانم سارا انتظام کر لیں گی اور انتظام کیا آخر اللہ رکھو
سیر سوا سیر کا پکنا ہی ہے یہاں نہ پکا وہیں تھی۔ یہاں نہ کھایا وہاں کھالیا۔ جو وہاں کی بھٹی میں پکنا رہیندھنا دو بھر ہو جائے گا تو سب یہاں سے ہی
پکا پکایا ساتھ لے لیا جائے گا۔ کوٹلوں کی بوریاں اور انگلیٹھیاں رکھ لیں گے۔ مبین، مصالحہ گھی، کڑھائیاں لے لیں گے تو اب رہا کیا۔ یوں چکی بجاتے
میں سب ہو جائے گا۔ پرسوں جمعہ ہے۔ مرد سب نماز کو جائیں گے وہاں کوئی بھی جم ہوگا۔ صاحب عالم ساتھ ہوئے تو کوئی کھٹکا نہیں دو چہرہ کافی
ہیں۔ دونوں بڑھوں کو لے لیں گے۔ لال خان اور صاحب اللہ خان ہیں بھی خوش دل۔ اس مرتبے عبداللہ خان کو نہ بیٹھے گا۔ ٹکڑا بڑا زشت رو ہے۔
اور ولایت بیگ بھی نرا جانگلہ ہے۔ اجاک کہتوں کا ہمیشہ تیزی پر تہی بل رہتے ہیں۔ صبح ہی صبح صورت دیکھ لو تو سارے دن کھانے کی خیر سلاہاں
فرماتے تو جا کے عرض کیا تو بڑی سرکار سے۔ انکار تو کسی تزیوں کریں گی ہی نہیں۔ اللہ انہیں سراسر سال سلامت رکھے۔ وہ بھی اُداس اُداس سی
رہتی ہیں۔ جب سے مٹھلی بیگم اصل خیر سے سدھاری ہیں۔ جی بھل جائے گا اچھا بی، جاؤ، تو رہے تم لوگوں نے میرا داغ چھاٹ لیا۔ خوب دل ہیں
رچھٹ چھٹ بلائیں لے کر اصدتہ گئی زندہ دلی اسی کا نام ہے۔ مرنہ دول کا کیا خاک جینا اور اللہ ہاری مرنے کے لئے والی سرکار کو قیامت تو طی رکھے
یہ کہہ جھپ جھپ ہوا، صدر والاں میں بیگم صاحبہ کو ہوکا پیام سنا دیا۔ وہ کہنے لگیں کہ سچ جج ولہن بیگم کا سیر کو جی چاہا۔ اس پر کچھ جان نے کہا کہ
یہ سر سفید و صوب میں نہیں ہوا۔ انہیں بڑے چغنیوں کا اشتغالا اٹھایا معلوم ہوتا ہے۔ ولہن بیوی نے کدھی نہ کہا ہوگا۔ ولہن بیگم یہ انہیں لنگا بیروں کی پٹی

پڑھائی ہے۔ ہاں دواجی کیا ہے، بچے ہیں، کوئی ہرج نہیں۔ کہہ دو میں گے مجھ کو۔ مگر اتنا کہ نہ ایک آنکھ انتظام دیکھ لینا۔ میں ابھی آنکھوں جی سے کہہ دیتی ہوں وہ باہر دروغ جی کو کہہ دوں گی اور بڑی دروغ کو میں حکم دے دیتی ہوں وہ سب سامان مہیا کر دیں گی۔ پہلے گی ساری مجلس اسے۔ عمدہ کے ملائے کو بیٹا الیہ پیا اس کی بیٹی ضرور آئے اور کہنا نقلیں لگی ہوں گی ہوا اندری کو جہاں ہے ہیں۔ فرنگی کی نقل ضرور کرے، ڈوسے نہیں، باہر نقلیں نہیں ہوں گی کالے صاحب سے بنگلے کی اجازت منگوائی ہے۔ جہاں سب تیاریاں کرو۔ مجھے نقل پڑھ لینے دو ابھی تسبیح ابھی باقی ہیں۔ سارے محل میں ایک اور دم چمک گئی سب نے ہندیاں لگائیں جن کی ہندیاں بھگی ہو گئی تھیں انہوں نے اور چائیں۔ سرخ سبز جوڑے پہنے لال سبزے ڈانک کے لالھی جوڑے پہنے سب بن سبز گئیں کل سامان لیس ہو گیا۔ اندھیرے منہ سب اٹھ کے تیار ہو گئے۔ بڑے کے دربان کھانک کے باہر ہوئے، زمانہ پہرہ بڑے میں آگیا۔ عبا بنی روغن کا گھٹا ٹوپ انگریز کی ولایت کا بنا۔ دروازوں کی مٹھیاں گنگا جہنی ولایتی چار تیلیاں کیت گھڑے تھیں۔ ہاتھی کے پیچے، اور چائی میں ٹوپ اور سے فرنگی سے بھی دو مٹی نکلتے۔ ان کا ساز و براق گنگا جہنی، کھنی میں سارس کے کچھے دار پر سبز گئے۔ گئے۔ بڑی سرکار۔ بہو سیکم، صاحب عالم اور بچے اس میں بیٹھے۔ پالوں کی ڈبیا کا کسنا، چھال اور خالی چور کھڑا سا تھوڑا۔ کیجا جان بھی اسی میں تھیں، بیسج کا ڈیلوں اور پالکی کا ڈیلوں میں خاندان والیاں اور محرم صاحبیں بیٹھیں۔ رختوں میں مسٹر طبعی مغلانیاں اور اصیلین، ہیلیوں، منجھلیوں میں خیرگی کی لہری۔ پٹیلوں چھکڑوں پر سامان لکڑے پہلے ہی روانہ ہو گیا تھا۔ کہ چاروں نے جہاں عرض کر لیا۔ روانگی کا حکم چاہا۔ اور کہا ہوں اور اٹھو انہوں نے بسم اللہ مہر بہاد مرزا ہا کہا اور کچھ پڑھ دلائیں بائیں دم کو ذرا باگ تان کے ڈھیلی کی کہ لگے گھڑے پون منہ لینے اور ہوا سے باتیں کرنے۔ ساتیسوں کی کرتیاں لال بانات کی اور اس کے گھٹنے لال سبز بلیوڑے کی منڈلیں سرول پر سفید چڑیاں تھیں میں ہتھیر پیکو کا شور مچاتے۔ کہ چاروں کی لال بانات کے گول پردے کی وردیاں، کلا بتونی ساز لگے، سفید سیدھے پا جانے، سفید گڈیاں، کالی گرگایاں، وہیلی موٹے چل لگے، ایک خاص دھج سے بیٹھے، سفید شمال سے باگوں کو پکڑے۔ ایک ہاتھ سے کبھی کبھی چابک کا ٹوا اٹھا ہوا میں اڑاتے گھوڑے غڑا سے بھرتے آنا نا میں چوہرات کوس کی منزل ایک سالس میں کر چکے۔ ابھی علمہ والیاں سلطان جی میں آدھے رستے میں سنا رہی تھیں۔ غنیمت ہے کہ پیش خدمت کو رات کو ہی روانہ کر دیا تھا ورنہ کیسی کام کی تکلیف ہوتی۔ بنگلے کی اجازت صاحب کھال سے مل گئی تھی۔ فراشل نے دریاں بچھا، چاند نیل کا فرش کہ مسند تکیہ لگائے اشراف کی نماز چھ کے خاصے کی ساریاں نکلی تھیں۔ اوکھلے پہنچ کر چاشت کی نماز پڑھی بچے چنوں میں کھیلتے کوڑے پھر ہے تھے مگر حکم تھا گاہ کے دوہو رہی، آنکھ سے اوچھل نہ ہونے پائیں کہ اتنے میں بیچ کا ڈیاں اور پالکی کا ڈیاں آپہنچیں اور چرخ چول چرخ کرتی بھلیاں اور ہل جاتے کرتی تھیں بھی آگئیں۔ ماما اصیلین، لونڈیاں، بانڈیاں اپنی بیڈیاں سہلائی اور پاؤں چھٹکتی انہیں کہ اتنی دیر میں کھس کے بیٹھے سے آدھے دھڑلے ہو گئے تھے۔ بعض بچاریوں کو زور ساریوں میں جگہ نہ ملی تیر نہ لیلی خالہ مانیوں کی گودوں میں چڑھ بیٹھیں۔ پائے نشیمنوں اور پیل، بڑوں کے موٹے موٹے مضبوط کدوں میں اور کہیں آموں کے موٹے ٹھنوں میں جھولے پڑ گئے تھے۔ دس بارہ جھولے تھے۔ جہاں کا کنارہ اوکھلا پرانا گاؤں بڑے موسیٰ خان نواب محب الدولہ غلام رسول خان کی جاگیر میں۔ خانپور سنا پڑ، کنڈا کے گاؤں بھی اسی جاگیر میں شامل تھے ان کے بیٹے نواب دلاور الملک ٹیلر الدولہ محمد علی خان، فیروز جنگ کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں کپتانی بہادر نے جاگیروں کی ضبطی کے احکام صادر کئے اور یہ علاقہ ضبط ہو گیا۔ بڑی سرکاران کی پوتی اور نواب نصیر الملک عثمان الدولہ علی محمد خان رخت جنگ کی بیٹی تھیں۔ سن ستاون میں ان کے باا کو اور خاندان کے سترہ مردوں کو پرانی عید گاہ میں باڑھ مار کر کھتے میں ڈال دیا جہاں لکھنؤ اوکھلے کا نمبر دار تھا۔ سن کر دوٹا آیا، جہاں عرض کر لیا اور روپیہ نذر گذرانے اور دعوت دی۔ بگیم صاحبہ وسیع الاخلاق اور قدیم العزتوں کی قدردان قبول کیا اور آنے کا وعدہ کیا۔ وہ خوشی خوشی چلا گیا اور وہاں سے کچھ کیرے کام کاج کو بھجوائے۔ ہرے ہرے دودھا بھٹے، ایک کوری ہڈیاں میں گاڑھی گاڑھی چھا چھ، صحنک میں میزان شکر اور کھن سے چڑی ٹھیکے کی کچی کٹی اور بھجڑ کی روٹیاں بھجوائیں۔ چولاٹی کی بھجوا بھی آئی۔ یہ سب چیزیں خاصے پرچی گئیں۔ من سے کیا اس کی جو روکڑی ٹھیکتی، ہوڑوں بیٹوں کو ساتھ لئے آئی۔ جہدی کے لنگے باندھنوں چندریاں، بہوڑوں کے گھوگھٹ،

شاہ عالمی روپوں کے چاندی کے گنتے میں گونبی کی طرح لڑی۔ بڑھیا کے ہاتھ میں شاہی میں بچھڑیاں تھیں تو اب بھی نعلی کٹرے سنتے گئے ہیں بگتی پڑی جوڑے کی چمپا کلیاں۔ ادھوڑی کے کھوڑے جن پر سوت کی کڑیاں اور چوڑی بنجے پڑے، دور انارنگے پاؤں سامنے آئی۔ پالاگن کی ہوڑوں بیٹیوں کو پاؤں چڑوایا۔ اپنی پرانی مالکانی کو دیکھ دھارم دھار روئے لگی اور انکے پچھلے زمانوں کے ذکر کرنے لگی۔ لونڈیاں باندیاں آئیں ان کے برساتی رنگین جوڑے خواص پورے کی دروغ نے بڑے سلیقہ سے پہنوائے تھے جو رنگ جس کے چہرے اور منہ پر کھلتا تھا وہی پہنایا اندر بھا کا رنگ خوب گھٹا ہوا تھا اور نقشہ تھا کٹر کھڑا، اس کو گلناری جوڑا پہنایا۔ رنگس ہمیشہ کی روگن تھی، رنگ تھا یا ملانی مٹی، نقشہ پھٹا اچھڑا، اس کو شیخ فیروزی پہنایا۔ صورت میں بے بدل ہو گئی۔ اچھی طرح وار معلوم ہونے لگی۔ اسی پتیا پھری ناک میں فیروزے کی کیل جو رہنمائی تو خاصی اونچی اونچی معلوم ہونے لگی۔ شام برن کا سٹولا رنگ، نیکیا نقشہ، شفتی جوڑا پہنارونا نظر آنے لگی۔ مبارک قدم کا سپی رنگ تھا، اس پرنا فرمانی جوڑا خوب پھینکا۔ لمبی سرخ سفید تھی، سبز دوپٹہ کھائے جاتا تھا۔ کلچر گلگو تناسی، رنگ گہرا، اس پر تنگہ کی خوب کھلا۔ غرض دروغ کو خوب شامانی ملی عمدہ اور اس کی بیٹی پر یا اور پورا طائفہ خوب بن سوار کر آیا تھا۔ جیسے کی اجازت ملی سب جھونا اور لکھا لکھا کے گانا شروع کیا مولسری کی چھتر گھیری چھاؤں میں تین کل کے پھتر رکھ کر چڑھایا بنایا۔ کٹھاؤ چڑھا اور چھتر کر لیں کے لئے غمچی کا پکوان تانا جانا شروع ہوا۔ انجیٹیوں پر کڑھائیاں چڑھیں۔ خاصے کا پکوان تانا شروع ہوا۔ گرم گرم اتنا جاتا ہے اور بھجاتے جاتے ہیں۔ عمدہ اور پر یا نے کیا بیچم کے سروں میں شمار گایا ہے کہ کٹر کٹر کٹے چوب ہو گئی اور پھیا سٹاٹے میں آگیا۔ ٹیٹری کی رٹ کی جھونٹے وہ لمبے لمبے کٹے کہ دھنڑوں کے ٹھنڈے چڑچڑ کرنے لگے۔ شہر کی طرف سے وہ کالی گھٹا اندھیری دے کر اٹھی کہ جمعہ مسجد کے مینار اور سفید گنبد اس میں اور لمبی برق سے نظر آنے لگے۔ چربنگے جو پھیر پھیل کے ٹھنڈ پر بیٹھے تھے فدار میں اڑے، پر جو کھلے تو رام بنگے معلوم ہونے لگے اور اس گھٹا ٹرپ اندھیری میں ان کی ہوا میں فدار تھی یا کپٹی راول کی گود سے محنتی ستوتی سینکے اپنی موتی مالا پہنکی تھی جو کسی راگھس کے بل سے بیچ اور ہری میں روٹی تھی مور دل نے وہ سمت ہو کے جھنکا رہا ہے کہ بیکھر راگ مجسم آگئے۔ ایسا معلوم ہونے لگا جو ناجی پر تختوں کا بند باندھا ہے کوئی کوس بھر کا پاٹ ہوگا۔ تختوں پر سے پانی کی چار تھپتھی۔ جگہ جگہ قرینے سلیف سے چمن بندی مرغزار، جو یہاں سے نہری نکالی گئی ہیں ان کے پھاٹکے لادیا سرخ دروغن بڑھے، ان کی درزوں میں سے پانی ایک خاص قسم کی آوازیں نکالتا کرتا چلا جاتا چھوٹے چھوٹے مل مختلف چمن بند حصوں کو ملائے، بندوں کے دونوں کناروں پر بڑھے بڑھے سایہ دار درخت ایک سے ایک ملا۔ ٹھنڈی گھیا بناتا۔ صاحب عالم اور دہن بیکم چرخ دار چھتریں لے کر نوکروں سے ذرا اوٹ میں بیٹھے چھلی کا شکار کر رہے ہیں۔ دہن بیکم پر ساس کا لقیہ ہے کہ ماما اسیلوں لونڈیوں میں خلا ملا کرنے سے خفت بھی ہوتی ہے اور سرکاری موجودگی ان کی بے تکلفی اور مزے میں کھنڈک ڈال دے گی اس لئے ایک رسمی طرح دے دی گئی ہے اور وہ سب آسمان سر پر اٹھا رہے ہیں۔ ہوبیکم کا دل چاہتا تھا کہ ہم سن سہیلیوں کو دعوت دے کے بلائے اور ساتھ لائے۔ بڑے افسروں کی لڑکیاں۔ ان کے زعموں پر عاجزادی لکھا بڑی سرکار کو پس منہ آیا۔ کہا کہ اگر ملازم پیشوں کی لڑکیاں صاحبزادی ہوں تو جو صاحبزادیاں ہیں وہ کیا شہزادیاں ہو جائیں گی؟ اور پھر جو شہزادیاں ہیں ان کو کیا لکھا جائے؟ ان کے لئے دختر لکھا کافی ہے۔ ہوبیکم ان میل جول کی نزاکت کے الجھاؤں سے گھبراتی تھیں۔ خاندان کی مرجاو کے خلاف کیا نہ جاتا۔ ان قدیم روایات کا باقی رکھنا جزو ایمان۔ اس لئے نہ کسی سے ملنا نہ جانا۔ آپ بھلے اپنا گھر بھلا۔ آج کل کی بیویاں شاید تحقیراً گھر گھسی کہیں، لیکن وہ تو اس استہزاء کو سمجھ بھی نہ سکتی، کیونکہ گھر رہتا ہی ہے گھسے رہنے کے لئے۔ موٹی موٹی بوندیں جھانکے پانی میں پڑیں اور پڑ کر اچھلیں۔ سفید سفید بلبلے بنے اور پھوٹے۔ جلدی سے چرخ پر ڈور دونوں مہال بیوی پھڑھا، چھتریں سنبھالتے بنگلے کی طرف بھاگے۔ لونڈیاں باندیاں، ساری محل والیاں اسی طرح جھولوں پڑ گئی ہیں وہ مسلا دھار بارش ہوئی کہ تو چل میں آیا۔ جن کے جوڑے پڑیا کے رنگ کے تھے وہ تھے کچے۔ بھیک کے رنگ چھوٹ کے عجیب ان کی بھگل بن گئی اور جن کے

کرم کی زمین پر تھے وہ ایسے پکے کہ پانی کا کچھ اثر نہ ہوا آخر مغرب کی نماز کے بعد گھر لوٹے۔ لوٹتے ہیں دوسرے رستے سے چلے سلطان جی اور پرانے قلعہ کی دیوار بن رہی تھی۔ گاڑیاں روڑیوں اور کچھوا پتھروں میں نہ چلی سکیں۔ گھوڑے اڑے گھبرا کے سب ان پر پڑے اور کوئی پاؤ کوں پیدل چلنا پڑا۔ مگر وہ پاؤ کوں کیا تھا رستم کے ہفت خوال تھے۔ لیچو، پکڑیو، ہانے نہ پائے، وہ چلا کی آوازیں بھی آنے لگیں اور بڑے بڑے منڈا سے باندھے گنوار لٹے لٹے آتے بھی دکھائی دینے لگے۔ ————— بہو بگم جو گھبراہیں، ساما ز پور محل میں بڑھا کر آئی تھیں، بے خیالی میں ہیرا تراش کے توڑے پاؤں میں پڑے رہ گئے جلدی سے انا روہی سڑک پر گھبراہٹ میں ڈال دئے۔ توڑے خانے کی دروغن کو خیال آیا۔ وہ اسفندیار بن کر ہیں گز بیچھے اکیلی گئیں اور اٹھا کسے آئیں برسوں ان کی جرات کے فسانے ہوتے رہے۔ اس گھبراہٹ اور افزائش میں جو جراثیم اور خفیت حرکتیں ہوتیں وہ آج تک اس محل میں نقل محل ہیں۔ اللہ حافظ!

سید ناصر ندیر فراق دہلوی

جہان آباد

جواب کا ہے کو تھا لا جواب لکھی دہلی

مگر خیال سے دیکھا تو خواب لکھی دہلی

ایک روز امیر تیمور صاحب قرآن اپنے مرکب پر سوار دار السلطنت بخارا کی لکھی کو چوں میں چکر لگا رہا تھا۔ جمدار کا بھٹا سے ساتھ تھا اور امیر کو چھٹا جاتا تھا کہ اس لکھی کا کیا نام ہے اس کو چہ کو کیا کہتے ہیں، یہ کون سا محلہ ہے۔ جمدار جواب دیتا تھا۔ یہ پستہ ٹنگن محلہ ہے۔ یہ لکھی ملاحی کی کہلاتی ہے۔ یہ کچہ روشن آباد ہے، جو چلتے چلتے ایک تنگ کو چہ میں پہنچا اور اس نے یہ دیکھا کہ بالنسوں کے پھاٹک کے آگے چند فوجان ایک درمی کے فرش کو چاروں طرف سے پکڑے جھاڑ رہے ہیں اور وصول آؤ رہی ہے۔ امیر نے پوچھا جمدار یہ کیا جگہ ہے؟ جمدار نے کہا حضور یہ کچہ حضرت سید خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کا ہے۔ یہ بالنسوں کے پھاٹک والی آپ کی خالقاہ ہے۔ اس میں آپ تشریف فرما ہیں۔ مرید خالقاہ کی شرط نجی کو جھاڑ رہے ہیں امیر کو دیکھ کر فوجانوں نے شرط نجی جھاڑنے سے اپنا ماتھ روک لئے تھے اور امیر ان لوگوں کے پاس پہنچ گیا تھا۔

امیر: (فوجانوں سے) تم ہمارا اصلاح خانہ نہ کرو۔ شرط نجی بارگاہ جھاڑے جاؤ۔

آپ جانتے ہیں مرید اور طالب علم اظہار ہوتے ہیں۔ فوجانوں نے درمی کو اس زور سے پٹارا کر وصول کے مارے امیر کا ساز و بایق اور امیر کا چہرہ تاج بگھوڑا وغیرہ سب اٹ گئے۔ امیر نے اڑتی ہوئی وصول کو دونوں ہاتھوں سے اپنے منہ پر مل کر کہا۔ ”خباہ الدینیہ شفاء“ اور گھوڑے کو مہینہ کیا اور یہ جاوہ جا۔

مریدوں نے خالقاہ میں اگر امیر کا سارا حال حضرت کی خدمت میں عرض کیا۔ حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند نے کہا۔ لڑکوں کو ایسا کہتے ہو کہ امیر تیمور ہماری درگاہ کی خاک منہ پر مل گیا۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ امیر اپنی عاقبت سنوا گیا۔ الہی اس ترک بچہ نے جس طرح تیرے رسول کی زیارت کا ادب کیا ہے اسی طرح اس کے بدلے میں اس کا نام شرق سے غرب تک شمال سے جنوب تک روشن کر دے۔ اس کی اولاد در اولاد کو شیشوننگ سلطنت بخش دے۔ چنانچہ امیر تیمور سے میرا شاہ سلطان البرہید میرزا سلطان محمد میرزا عمر شیخ میرزا۔ بابر۔ ہالوں۔ اکبر۔ جہانگیر شاہ جہان تک

گیارہویں سلسلہ تھی۔

شاہجہان کو تعمیر کا دل شوق تھا۔ نئی دلی بسا نے کی تدبیر شروع کی۔ لال قلعہ اور اس کی اندرونی عمارتوں اور جامع مسجد اور نئے شہر کے نقشے بنوائے۔ شہنشاہ نقشوں میں بذات خاص اصلاح دیتے تھے۔ میر عمارت نے ہر مکان ہر محل کی لاگت کا تخمینہ تیار کیا اور ملکوں ملکوں سے سنگ مرمر، سنگ سیاہ، سنگ باسی اور ہزار ہزار قسم کا مصالحہ اور سامان آنے لگا۔ میر عمارت نے چنیا اینٹ کا پیمانہ ایک ٹھیکیدار کو دے کر کہا۔ ایسی اینٹ تیار کرو۔ مگر اینٹ کچی نہ رہے۔ لاکھوری ہو۔ بادشاہی کام ہے۔ دھیان سے کرنا۔ ٹھیکیدار نے کہا۔ پیشگی نقد دلوائیے۔ میر عمارت نے لاکھ روپیہ کی چٹھی لکھ دی۔ خزانہ سے فوراً رد ہیہٹ گیا اور ٹھیکیدار کام میں مشغول ہو گیا۔ اینٹوں کا پڑاؤ بڑھ گیا۔ کچھ مدت بعد میر عمارت کے پاس ٹھیکیدار بوسرنا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ میں تو بہاد ہو گیا۔ پڑاؤں کی آٹھ تیر ہو گئی۔ اینٹوں کا کھنڈ بن کر رہ گیا۔ بادشاہ اس بندہ کا رن بچہ کر لیں پڑاؤ سے گا۔ اس لئے میں بھاگتا ہوں۔ دیکھئے یہ کھنڈ ہے۔

میر عمارت: گھبرانے کی کیا بات ہے؟

اور قلم اٹھا کر اس نے ایک عرضی لکھ کر بادشاہ کے حضور میں بھیجی کہ لال قلعہ اور چوہدری عمارتیں دریا کے کنارے بنائی جائیں گی ان کی بنیادوں میں بجائے سنگ خارہ کے کھنڈ بھرا جائے گا۔ کیونکہ کھنڈ پانی کو خوب جذب کرتا ہے اور بنیاد مضبوط رہتی ہے اور بنیاد کی مضبوطی کے ساتھ اوپر کی عمارت کا مضبوط ہونا شرط ہے۔ کھنڈ کا نمونہ ملاحظہ کے لئے بھیجا ہوں۔ لاگت اس پر دو گنی آتی ہے، منظوری دی جائے۔ جواب آیا کہ کھنڈ کا بنانا مناسب ہے۔ دو گنی لاگت منظور بادولت ہے۔

میر عمارت نے ٹھیکیدار سے کہا۔ ایک لاکھ پچاس کھنڈ کے نقصان کا نو اور اب لاکھ کے بدلے دو لاکھ لیتے رہو اور نرا کھنڈ بچاتے رہو۔ میر عمارت کی یہ عنایت اور بادشاہ کی یہ پرورش دیکھ کر ٹھیکیدار خوش ہو گیا اور دل سے کام کرنے لگا۔ حسب لال قلعہ کی نیور کھنے لگے تو بڑے بڑے لہسے کے ٹوٹاؤ اور تانبہ کی ناندوں میں چربی کھولائی جاتی تھی اور پھلکیوں کی طرح اس میں کوری اینٹیں ڈالی جاتی تھیں اور اینٹیں جب خوب چربی پٹی تھیں تو نکال کر ٹھنڈی کی جاتی تھیں اور گچ کے ساتھ بنیاد میں رکھی جاتی تھیں۔ گچ میں سفیدی نارفول کے پتھر کی پاش کا آمرا در سنگ، گوڑ، اسی کا تیل، سن مقرر ڈال کر بیل گری کا پانی چھان کر دیا جاتا تھا۔ یہ ادنیٰ قسم کا مصالحہ تھا اور بڑھیا مصالحوں کی تفصیل کے لئے دفتر دار ہیں۔ سفیدی جو درو دیوار پر لگا کر مہرہ کی جاتی تھی وہ احمد آباد۔ گجرات کے ایڈر نام نہاد کی کان سے آتی تھی۔ اس سفیدی کا یہ خاصہ تھا کہ جب اس کی گھٹائی کی جاتی تھی تو بلا مبالغہ چمک دمک میں سلی آئینہ بن جاتی تھی اور اس کے اندر آنکھوں کا سرمہ دکھائی دیتا تھا۔ دوسرے سنگ آبدار رہتی تھی۔ لال قلعہ اور اس کے اندرونی مکان، قنبر لوان بن رہے تھے۔ تخت طاؤسی کے لئے جو ہر تراشے جاتے تھے۔ جنگل بن سنگل تھا۔ ہزاروں مزدور ہمارا کارگر بنیوں میں، چھو لدا ریلوں میں، جھونپڑیوں میں پڑے تھے۔ دور دور کے پہاڑوں سے چھکڑوں میں پتھر لے چلے آتے تھے۔ ایک چھکڑے میں سو سو پچاس پچاس تیل جوتے جاتے تھے۔ سنگتراشوں کی چھینیلوں اور ٹانگوں کی دھڑا دھڑ سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ہر قدم کے فاصلہ پر ایک خیمہ خزانہ کا بچا تھا۔ ایک ہندو خزانچی اور تین محرم۔ دس سپاہی روپیہ کی حفاظت کے لئے حاضر رہتے تھے۔ روپیہ، اٹھتیاں، پونیاں، دوپٹاں پیسے اور کوڑیاں رکھی رہتی تھیں۔ کام امانی میں زیادہ اور ٹھیکہ میں کم ہوتا تھا۔ شام کے چار بجے روزانہ چٹھہ بٹ جاتا تھا۔ غریبوں کا پیسہ واجب الادا مل جاتا تھا۔ لال قلعہ کے لاہوری دروازہ سے شہر کے غرضی لاہوری دروازہ تک اردو بازار ٹیٹوں اور بھینڈیلوں کی دوکانوں میں لگا دیا گیا تھا جس میں جو، گیہوں، جوار، باجڑہ کے آٹے سے لے کر قسم قسم کی جنس، کپڑا، تنکاری، کابل و کشمیر کے میوے تک ملتے تھے۔ آگرہ سے حکم پر حکم چلا آتا تھا کہ اردو بازار میں ہر شے کی دوکانیں اضافہ ہوتی رہیں تاکہ غیر ملکوں کے کارگیر جو اپنا دس چھوڑ کر پردیسی بنے ہیں، تکلیف نہ پائیں اور اپنے وطن کی اشیاء اور غذا انہیں میسر ہو۔ شہر کا نقشہ بنا کر اس کے حصہ حصہ کر دئے گئے اور شاہجہان نے ان حصوں کو اپنی اولاد پر بانٹ دیا تھا اور فرمایا تھا کہ لاگت

سب خزانہ سے ملے گی۔ اپنے اپنے حصہ میں عمدہ عمدہ مکانات اور محل بنوانا کہ نیا شہر اچھی اچھی عمارتوں سے آراستہ ہو کہ آبادی کی صورت پکڑے چنانچہ دکن کا حصہ اور بنگ زیمپ کے انتہام سے زیبا ٹن پائے لگا۔ کشمیری دروازہ کے قلعہ کو داراشکوہ نے نلک شکوہ قزو ایران سے سنوارا چاندنی چوک کے چکڑے کو جہاں آراجم کے غلام نے جو نانا تو ان مخلص کو تاننا باغ اور گلشن اور حماموں سے رشک فردوس بنایا۔ ٹٹوں کا کوچہ اسی نانا تو ان کی یادگار ہے۔ جامع مسجد کی تعمیر نواب سعد اللہ خان وزیر کو سپرد تھی اور اس کی زیریں بھری گئی تھیں۔ وہ انجینئر جس کی سپردگی میں جامع مسجد کا نقشہ کھایا ایک مع نقشہ کے غائب ہو گیا اور مسجد کی تعمیر کا کام اینڈ ہو کر رہ گیا۔ اس امر کی خبر پا کہ شہنشاہ ناخوش ہوئے، حکم صادر ہوا کہ جو شخص اس کا فریض مسلمان کو جس نے خاشاک خدا کی تیاری میں روڑا اٹکایا ہے پکڑ کر لائے گا تو اسے اس قدر انعام دیا جائے گا۔ مگر وہ خدا کا بندہ ایسا الوپ ہوا کہ تین برس تک کسی نے اس کی جھک لھی نہ پائی۔ تین سال بعد وہ بیکار دربار شاہی میں حاضر ہو گیا۔ حضور والا نے فرمایا: "کم بخت یہ حرکت کیا تھی؟" اس نے ہاتھ باندھ کر کہا: "جامع مسجد کی عمارت بہت بھاری ہو گئی۔ نئی بنیاد پر ایسی اونچی عمارت کا لیجانا خطرہ سے خالی نہ تھا۔ برسات کا پانی زیر میں مرنے اور اس درود لیار نیچے کھسکے اور ڈٹاں، گمانیں، محرابیں جھک جاتیں۔ سرکار کے لاکھوں روپے پر پانی پھر جانا اور میری آبرو کے ساتھ ساتھ جان بھی جاتی۔ بیک نیتی اور مصلحت سے ندی روپش ہو گیا تھا۔ تین برس تیں کھا کر نیو لہ لٹ ہو گئی ہے۔ اب جو کچھ عمارت کھڑی ہو گئی حدیوں تک کھڑی رہے گی۔ حضور کو اختیار ہے کہ ندی کی جان بخشی ہو یا سزا دی جائے۔"

بادشاہ نے انجینئر کے عذر کو غور سے سُن کر اس کی خطا معاف فرمائی اور خلعت سے سرفراز کیا اور جامع مسجد نواب سعد اللہ خاں صاحب کے انتہام سے تیار ہونے لگی۔ جو لوہا صاحب کو قونچ ہوا اور وہ جنت کو سہارا ہے۔ بہر حال جامع مسجد اور لال قلعہ اور شہر بن گیا۔ حضور والا نے دیوان خاص میں تخت طاؤسی پر جلوہ افروز ہو کر جشن بہتائی منایا اور ایک فرمان جاری فرمایا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ فخر البلاء جہاں آباد عورت شاہجہاں آباد میں جو رعایا آباد کی گئی ہے۔ اس میں خوش حال کم اور اہل حاجت زیادہ ہیں۔ پھر ان میں کاروباری ہیں، مزدور ہیں، بیمار ہیں، عورتیں ہیں، پرورشین جو برقعہ اوڑھ کر بھی باہر نہیں نکلتی ہیں اور بغیر سودے سلف کے کام نہیں چلتا ہے۔ اس واسطے میں حکم دینا ہوں کہ ترکاری فروش، گوشت فروش، میوہ فروش، پاپر فروش، کسیرہ گندی، تانبے کے برتن فروش، موچی، مٹی کے مٹکے، ٹھلیاں، صراحیاں بیچنے والے، اولہ ایندھن بیچنے والے، سادہ کاڑی باندی سونے کے زیور بیچنے والے، سلواٹی، بساطی اپنے اپنے سامان خراجوں میں لگا کر گھڑیوں میں کندھے پر رکھ کر، ہنگیوں میں کھادوں کے کندھے پر لگا کر گلی گلی کوچہ کوچہ محلہ محلہ پھریں اور اپنی اپنی جنس کا نام لے کر آواز لگائیں۔ بتا دے کہ "نیز، لٹھا، ڈوریہ، ملل، مچھلی والا، مچھلی دریاؤ کی، لوچھ" کھٹ بنے، بھٹی، لہار اپنے اپنے پیشہ کا نام لے کر پکاریں۔ یہاں تک کہ موری دہانے والے پکار کر کہیں۔ "مہری دھوا لیجئے" تاکہ گھر بیٹھے اہل حاجت کی ضرورت رفع ہو جائے۔ چونکہ اس حکم تازہ کی تعمیل مشکل سے پیشہ ور کریں گے اس لئے کوڑا لے کے برق انداز لوگوں کے ساتھ رہیں اور شہر میں گشت کروائیں تاکہ گاہک اور سودا بیچنے والے اس طور کے لین دین کے عادی ہو جائیں اور بیچنے والوں کو نفع ہو اور مول لینے والوں کو بازار جانا نہ پڑے اور ہر قسم کی چیزیں اپنے دروازہ پر لے لیں۔ جیسی نیت ویسی برکت۔ شاہجہاں بادشاہ کی یہ تدبیر ایسی راست آئی کہ آج اس اُچڑے دیار میں لینے والی بیٹی کا سارا جہیز اپنے گھر کے دروازہ پر کواڑ کی آڑ میں کھڑی ہو کر مول لے لیتی ہے۔ شاہجہاں کے بعد سلطنت درجہ بدرجہ منتقل ہوتی ہوئی محمد شاہ رنگیلے تک پہنچی اور لال قلعہ کا دیوان خاص عیش و نشاط کے سامانوں سے فردوس بریں بن گیا۔ مہتمد الملک سید لاثم علوی خاں حکیم نگینی خدق کے مددگار تھے۔ ان کے حکم سے شہر خاتہ بادشاہی میں گرمی جاڑا برسات دوسرا ونٹ بدست رکھے جاتے تھے اور ان کے کانوں کے پیچھے کی مستی دوا کے کام میں آتی تھی۔ میرنگا جھنگی کبوتروں کے بیس انڈے تازہ تازہ اور بارہ انڈے چڑیا کے پیش کرتا تھا۔ کیونکہ دونوں چیزیں مقوی ہیں۔ شراب پانی کی طرح لٹھائی جاتی تھی۔ ایک رات محمد شاہ نشہ کے سرو میں اس درگاہ کے اندر صبح جوتیوں کے گھس گئے جس میں حضور رسالت پناہ اور بزرگوں کے تبرکات امیر تمجید کے عہد سے جمع کئے گئے تھے۔ یہ درگاہ لال قلعہ میں ہی تھی۔ اس بے ادبی اور گستاخی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کا زوال شروع ہوا۔ نادر شاہ آیا اور لال قلعہ کو اور

شاہجہان آباد کر جا کر چل دیا اور بقول مرحوم

حسن روز افزوں پہ غم کس لئے لے ماہ رو
یونہی گھٹتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جائے گا

منشیہ سلطنت گھٹتے گھٹتے اور سکڑنے سکڑنے لال قلعہ کی چار دیواری میں ٹھکڑ کر رہ گئی۔ رانا یان فرنگ کی تدبیر و شمشیر سے کوئی راہ کوئی حاکم، کوئی رئیس، کوئی نواب، عہدہ برآ نہ ہو سکا۔ شاہ عالم بادشاہ نے فرنگیوں کو بیٹا بنایا۔ ان کی دی ہوئی پیش کش کو اللہ آمین کر کے قبول کر لیا۔ کیونکہ مرزا کیا نہ کرتا؟ جہاں بچی لاکھوں پائے۔ ایک شاہ عالم بادشاہ کے دل میں فرنگیوں نے گھر نہیں کر لیا تھا۔ بلکہ ہندوستانی عموماً انہیں اچھا جاننے لگے تھے اور ان کی سپاہ اور شاہراہ اور خواہ کی بچہ بچہ کی زبان پر شریف یعنی۔ یعنی فرنگیوں کی فوج جڑا رہتی ہے۔ دس ہزار پر ایک ہزار بھاری ہوتی ہے۔ شاہراہ یعنی ملک سے جہاں تک ان کی حکومت پہنچتی ہے پکی سڑک اور سڑک کے ساتھ ساتھ ریل اور ٹاک بھی اوڑھی چلی جاتی ہے اور تین تین دن میں خط پتر ملک کے اس سر سے اس سر سے ناک پہنچا دیتی ہے۔ تنخواہ کی تعریف یہ ہے کہ جسے نوکر رکھتے ہیں اس کا دریا بہ یا طلب یا وظیفہ سب سے قبل وغال بے چون و چرا پہلی کی پہلی کر دیتے ہیں۔ راجہ ہمارا راجہ نواب اور بادشاہوں کی سرکار سے نوکر کی تنخواہ تین تین برس نہیں ملتی تھی اور نوکر کا گھرانہ کا گھرانہ فائدہ کر کے برباد ہو جاتا تھا۔

(۲)

ابو نصر عین الدین اکبر ثانی جب بیٹے کی منت پوری کرنے اور بچوں والوں کی سیر مانے سرزدی حاضر ہوئے تھے تو عجب سماں تھا۔ برکات، ساون کا مہینہ، بادشاہی خیمے غلی باناتی اعلیٰ سبز سرخ زرد ریشمی کلا بتی سوتی طنابوں سے جکڑے ہوئے کھڑے تھے۔ ان کے سنہری کلس اور شمسہ سورج میں چمک رہے تھے اور نیلا آسمان نیچے زمین پر سبزہ کافرشل اور خیموں کا سلسلہ اور جا بجا پانی میں ان کا عکس طلسمات کا عالم پیدا کر رہا تھا۔ شاہی خیمہ سے لے کر حضرت قطب صاحب بندہ نواز کی درگاہ شریف تک جہاں مستورات جاسکتی ہیں۔ دو رویتاں کھڑی تھیں کیونکہ ملکہ دوران میرزا جہانگیر کو لے کر منت ادا کرنے کے لئے درگاہ میں حاضر ہوں گی۔ تیاری تو صبح سے ہو رہی تھی مگر دن کے تین بجے ظل سبحانی نے کہا پنکھا چڑھانے کا وقت آگیا۔ بس ملکہ دوران نے پچاس خزانہ اندر سے اندر سے کی گولیں اور پچپنیوں کے آراستہ کئے ایک چاندی کی کشتی میں سونے کا پنکھا جس میں پنہ پنکھڑا، نیلم، یاقوت اور سب سے بڑے ہتے جس کی بالشت بھر بھی جھانک کر دیکھنے جہی کی کلیوں سے خود گوندھا تھا۔ مرزا جہانگیر کو دولہا بنا کر سہرا بھونک کر گاندھی طرہ عطر میں بس کر اس کے سر پر بندھوا کر وہ کشتی صاحب عالم کے سر پر بسم اللہ کہہ کر بیگم نے رکھی اور بادشاہ ہزاہ کی بلائیں لے کر کہا، اماں میرا منہ نہ تھا کہ تو فرنگیوں کے چل سے نکل کر شاہجہان آباد آئے اور میں تجھے دیکھوں یہ سب حضرت کا وعدہ ہے۔ جہاں من منت کی کشتی سنبھال کر اور سرادب نیاز سے جھکا کر درگاہ کو چلو۔ آؤ۔ غلاف شریف کی سینی بادشاہ نے اپنے سر پر اور صندل دان عطر دان بیگم نے اپنے سر پر اور مٹھائی کے خزانہ بادشاہ ہزاہ نے اپنے سروں پر رکھ کر سب نے مل جل کر آستانہ پاک کی راہ لی بیگمیں بادشاہ ہزاہیاں ٹکڑاں جوڑے پہنے تھیں۔ گدھو کے جال کے ساتھ کلا بنوں کے تامی، زری بونٹی، زربفت کمنخاب زری کا چھڑا طلس دلوائی، باربیٹ بنارس گجرات سورت احمد آباد شریف لاہور کے شاہی کارخانوں، ریشمی اور زین کپڑوں کے لباس پہن کر آراستہ ہو رہی تھیں۔ لاکھوں روپیہ کا جڑاؤ گھنا باندھنے میں تھا۔ پور پور نارنول کی مہندی رچی ہوئی تھی، ڈھیلے پانچول کو دو لوہندیاں اٹھائے چلتی تھیں تو دو باندیاں نیچے دوپٹہ کو سنبھالے چلتی تھیں۔ آگے آگے روشن چوکی اور نفیری بجائے والیاں سب عورتیں نفیس بیگم کے جھانچن چوڑیوں اور پار زیب کی جھنکار سے زندہ اور مردوں کے دل کا پتہ تھیں۔ قنات و رنات پر سب درگاہ شریف میں پہنچے۔ باجے گاجے سب آستانے کے باہر ہی تھا دئے گئے۔ ملکہ جہاں اور سب عورتیں فرخ سیردانی جابلہ ناک پہنچ کر روک گئیں۔ اگرچہ ساری درگاہ کا زمانہ ہو رہا تھا مگر عورتوں کے لئے ہمیشہ سے یہی عہد ادب ہے۔ بادشاہ اور مرزا صاحب اور سب مرد و زار شریف پر گئے اور پہلے غلاف پھر صندل

چڑھایا اور اوپر سے عطر لگایا۔ پنج آیت پڑھی گئی۔ شیرینی تقسیم ہوئی۔ نقد و اندازہ جھری میں بھر دیا گیا۔ بادشاہ زادوں کو قدم بس کہ آیا اور سب سماجی دعا کر کے فئات کے اندر چلے کر سرانجام شادی میں داخل ہوئے۔ رات کے کھانے کے بعد مجلس راہ میں ناچ گانا ہونے لگا۔ صحن میں کھم گڑے تھے۔ نوکر بادشاہ زادیاں جھبے میں بیٹھیں اور گائیکیں انہیں جھبے لے اور یہ غزل گانے لگیں :-

میری دل کی کنجی میری جان جھولا میری آرزو میرا ارمان جھولا

بچوں والوں کی سیر سے نارغ ہو کر بادشاہ شاہجان آباد تشریف لائے اور جشن کا حکم دیا اور فرمایا کہ جشن سے پندرہ دن پہلے تورہ بندی کی جائے یہ رسم دلی سے منگائی اور منی تانٹی نے تورہ کا نام بھی کم سنا ہے اس لئے فقیر وفاق، تورہ کے معنی عرض کرتا ہے۔ تورہ ترکی زبان میں قانون یا آئین کو کہتے ہیں۔ اس واسطے دہلی میں محاورہ بنا "شرع تورہ" یعنی شریعت اور قانون دونوں ایک بات مگر عورتیں اپنی بول چال میں طنز کے طور پر تورہ غور اور غصے کے معنی میں استعمال کرتی ہیں مثلاً "اللہ دے عورت نرا تورہ" برابر اپنا تورہ کسی اور کو دکھانا۔ تورہ بچی۔

دوسرے ترکی زبان میں تورہ کے معنی کھانے کے خزان کے ہیں اور توران میں اس کھانے کے خزانوں کو کہتے ہیں جو شادی بیاہ سے کچھ دن پہلے بطور حصہ بھڑ کے بھائی بندوں عزیزوں دوستوں کے گھر بھجوائے جاتے ہیں۔ منسل بادشاہ ہندوستان میں فرمانروا ہونے کے ساتھ تورہ چنگیزی بھی آیا۔ بیاہ شادی سے دو ہفتہ پہلے تورہ بھی گئے نام بنام تاکہ عین تاریخ پر تقریب میں ہل نہ ہو اور عزیزوں کو شکایت کا موقع نہ ملے کہ ہم بھڑ کے رہے یا دسترخوان پر نہ بٹھایا یا ہم دسترخوان پر بیٹھے تو کھتے مگر فلاں کھانا فلاں شے ہمارے آگے نہ تھی، ہماری توہین کی گئی۔ اس لئے تورہ کے کھانوں کی فہرست لکھ کر کڑی خانہ میں بھیج دی جاتی تھی۔ اس کے مطابق لینے والے تورہ لے لیں۔ ایک گھر کے دس تورہ ہیں تو وہ دسوں تورہ ایک دن میں لے سکتے ہیں اور دل چاہے تو دس دن میں لے لیں۔ پھر تورہ کی قیمت بھی تشخیص کر دی جاتی تھی۔ چاہے لینے والے نقد لے لیں۔ ایک منشی مع دوات قلم کے اور پانچ خاندیوں کے توروں کے ساتھ ہر لیتا۔ ایک پھیلی روپیہ کی بھی اس کے ہمراہ ہوتی تھی، اس کے ذمہ پچاس تورہ ایک دن میں تقسیم کے لئے ہوتے۔ رسید لیتا تھا اور تورہ دے دیتا تھا۔ جو نقد لینا چاہتا اسے نقد دیتا تھا۔ ہر تورہ ایک کساری کی ہنگی میں ہوتا تھا۔ تورہ ہوا دینی قسم کا ہوتا اس کی قیمت پانچ روپیہ ہوتی تھی۔ تورہ کا کھانا مٹی کے برتنوں میں عموماً ہوتا تھا۔ تورہ کے کھانوں کی تفصیل یہ تھی۔ ایک لکڑی کے خزان میں سب سے نیچے:

(۱) باقر خاتیاں ٹھائی سیر بچہ کی دودھ (۲) قورمہ کے دو پیالے ہر پیالہ میں کم سے کم آدھ سیر قورمہ (۳) کباب شامی پانچ عدد (۴) برابانی دو طباق (۵) تنجن دو طباق (۶) فیرونی دو پیالہ ہر پیالہ میں آدھ سیر (۷) مرتبہ آم وغیرہ کا ایک پیالی میں (۸) اچار کسی قسم کا ایک پیالی (۹) دہی آدھ سیر ایک پیالی میں (۱۰) گاؤن بان دودھ (۱۱) گاؤ دیرہ دودھ (۱۲) نان نمور یعنی آبی روٹی دوسیر کی چار عدد۔

یہ سب کھانے مانڈوں سے ڈھکے ہوتے تھے۔ مانڈہ اس باریک اور روغنی چپاتی کا نام ہے جو شب برات کو کپتی ہیں۔

ایک مثل بھی مانڈوں کے متعلق مشہور ہے۔ مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں، انہیں اپنے حلوے مانڈے سے کام ہے۔

یہ معمولی تورہ ہے ورنہ بادشاہوں کے تورہ ہزار نعمتوں کے سونے چاندی اور چینی کے برتنوں میں بھی ہوتے تھے۔ اس رسم کو بادشاہوں سے ملنے والوں نے بھی سیکھ لیا تھا اور شہر میں بھی تورہ بندی ہوتی تھی۔ مگر عہد ۱۸۵۷ء کے کچھ دن بعد سے موقوف ہے۔ اب تو پارٹی کی گرا گئی ہے۔

عشرت لکھنوی

دربارِ دہلی کی کنکوا بازی

لکھنؤ میں یہ خبر گرم ہوئی کہ دہلی میں بادشاہ کا دربار ہوگا۔ بادشاہ سلامت تخت پر جلوس فرمائیں گے۔ تمام ہندوستان کے راجہ ہمارا جہ پیشوا کی کو آنے لگے۔ تمام ہندوستان میں اس بات کی خوشی تھی کہ شاہشاہ ایڈورڈ، دہلی میں رونق افروز ہوں گے۔

لوگ اس نمائش کو دیکھنے کے واسطے دور دور سے آرہے تھے۔ ہرن کے اہل کمال جمع ہو رہے تھے۔ فوجیں جنگ کا قریہ دیکھنے کے واسطے بلائی گئیں۔ مرغ باناں گئی، بیڑا زینام پلائے گئے، زیلاک صاحب ڈپٹی کمشنر نے لکھنؤ میں سینڈ آغا حسین صاحب کو لکھنؤ کے کنکوا بازی میں انتخاب کیا اور بلا کر کہا کہ کچھ آپ نے سنا بھی ہے، دہلی میں دربار ہونے والا ہے۔ تمام دنیا کے لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ تمام بازیوں کے کھلاڑی شاہی مہمان ہوں گے۔ آپ اپنے فن میں یکتا ہیں۔ ہم آپ کو چھٹی دیں گے آپ شاہی خیمے میں شاہی مہمان ہوں گے۔ اس سے بڑھ کر آپ کی عزت نہیں ہو سکتی۔

آغا صاحب سوچنے لگے کہ جاؤں یا نہ جاؤں۔ دوست احباب سے مشورہ لیا سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ آغا صاحب ایسا اچھا موقع آپ کو عمر بھر نصیب نہیں ہو سکتا ایک تو ہندوستان بھر میں عزت دوسرے امید بہبودی یعنی اگر بادشاہ کو آپ کی کنکوا بازی پسند آگئی تو کچھ عائد اور کنٹ سے انعام میں مل جائے گی۔ عمر بھر چین کھجے گا۔ یا کم سے کم تنخواہ پیش ہوتا تاحیات مقرر ہو جائے گی۔ سب سے عزت کی بات یہ ہے کہ خود ڈپٹی کمشنر آپ کو اپنی طرف سے بھیجتے ہیں۔ شاہی خیموں میں آپ فروکش ہوں گے اور شاہی مہمان تصور کئے جائیں گے اور پھر سب کچھ ایسی دیکھنے میں آئے گی جس کے واسطے لوگ ہزاروں روپے خرچ کر کے تیار کئے ہیں کہ دہلی میں قدم رکھنے کی جگہ مل جائے۔ لوگ تو اسی حسرت میں رہتے ہیں۔ یہ دن کس کو نصیب ہوتا ہے۔ نواب بنے صاحب نے فرمایا، ہم آپ کے ساتھ چلیں گے۔ آپ کو کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔ لاٹ صاحب سے انگریزی میں گفتگو کر کے ایک خیمہ ڈالوا لیں گے۔ اسی میں ہم آپ سب رہیں گے۔ ”مجھے صاحب سوز خوان نے کہا“ آپ کچھ اندیشہ نہ کیجئے ہم آپ کے ساتھ چلیں گے“ آپ ڈپٹی کمشنر سے جا کر چھٹی تو لکھوا لائیے۔“

آخر بے چارے آغا صاحب سب کی اشتعال سے ڈپٹی کمشنر کے پاس گئے جیپٹی لکھوا کر لائے۔ اچھے کارنگروں سے عمدہ کنکویے بنوائے۔ مانجھا ستوا یا، ایک ڈیڑھ ناچے پر ”ولکم“ بنا کر کہا یہ بادشاہ کے خیمے میں گرا دیں گے۔ کنکواڈوں کو کسا، کتے باندھے، چرخوں پر سادی اور مانجھا چڑھا کر

ان پر غلاف اٹلس کے چڑھائے۔ پوشاکیں نفیس بن کر کمبوس میں رکھیں اور بہت سی امیدیں بہت سے ارمان لے کر مہرہ درباب بنے صاحب، منجھ صاحب سوز خواں دہلی کا گلٹ لے کر سوار ہوئے، دیکھا تو پرانی دہلی کچھ آدھوں سے بھری ہے اور نئی دہلی جہاں شاہی خیموں کا جنگل ہے، فوج پہرہ موجود ہیں۔ آدمیوں کو رستہ نہیں ملتا۔ میدان جھڑمیں بہتا ہے کوئی کسی کی نہیں شننا بہت مشکل سے بنے صاحب اور ہم خیموں تک پہنچے۔ دہلی کمپنی کو ڈپٹی کمشنر کا خط دکھایا انہوں نے بہت عزت کی۔ ایک خیمہ آغا حسن صاحب کو دیا اور اس پر گوروں کا پہرہ مقرر کر دیا۔ یہ مقام شہر سے بہت دور تھا۔ اب آغا صاحب کو کھانے کی فکر ہوئی۔ یہ سمجھے تھے شاہی مہمان ہیں کھانے کے عنوان آستہ بول گئے مگر جب کھانے کو کسی نے نہ پوچھا تو یہ خیال ہوا کہ کسی ہوٹل سے کھانا منگوا یا جائے مگر یہاں سرکاری خیموں میں ہوٹلوں کا ذکر کیا۔ کھانے کی دیواس پر گوروں کا پہرہ تھا اور کارونٹیشن ہوٹل شہر سے دو کوس کے فاصلے پر تھا۔ آخر ہم سب لوگ خیمہ چھوڑ کر ہوٹل میں مقیم ہوئے مگر دن بھر خیموں میں رہتے ہیں۔ سرکاری کمیٹی نے حکم دیا کہ آغا صاحب آج کنکوا لڑائیں۔ دہلی کے نامی کنکوا بازان سے کنکوا لڑائیں۔ آغا صاحب نے چاہا کہ پہلا کنکوا لڑا کر بادشاہی محل میں ڈھادیں تاکہ بادشاہ کے ملاحظہ سے گزرنے کیونکہ اس پر دیکھ لکھا ہوا تھا۔ مگر ہوا مخالفت تھی، مجبور ہو کر خیموں میں رہے اور اس ناکامی پر سخت تعجب کیا۔

سہ پہر کو آغا صاحب نے کنکوا لڑایا۔ دہلی والوں نے بھی کنکوا لڑایا۔ شام تک کنکوا لڑایا کئے اور بارہ بیچ زائد ہوئے۔ شام کی کمیٹی میں بلائے گئے۔ وہاں مسٹر داس صاحب سیکرٹری کمیٹی نے کہا کہ آج آپ کے بارہ بیچ زیادہ ہوئے مگر دہلی کے لوگوں نے ہم سے کہا کہ یہ دہلی کے اچھے کنکوا باز نہیں تھے، اور انہوں نے درخواست کی ہے کہ پھر ایک دن ہم کو دیا جائے تاکہ ہم اچھے اچھے لوگوں کو پیش کریں جو کنکوا بازی میں اچھی مہارت رکھتے ہیں۔ اس لئے آپ کل پھر کنکوا لڑائیے۔

دوسرے دن پھر دہلی والوں سے لڑے، ۲۰ بیچ زائد ہوئے۔ شام کو پھر کمیٹی میں گئے تو سیکرٹری صاحب نے کہا: آج تو آپ کے بیس بیچ زائد رہے۔ اور سب لوگوں نے آغا صاحب کی تعریف کی اور کہا کل آپ میرے دہلی والوں سے کنکوا لڑائیے۔

تیسرے روز آغا صاحب نے میرے دہلی والوں سے کنکوا لڑایا اور ان سے بھی ۵۲ بیچ زائد رہے۔ کمیٹی نے شام کو آغا صاحب کو بلا کر کہا کہ سارا رات آپ کی تعریف کرتا ہے کہ آپ سے بہتر کنکوا لڑانے والا کسی شہر میں نہیں ہے۔ آج آپ کے ۵۲ بیچ زائد رہے۔ آغا صاحب کی خوشی کو کچھ نہ پوچھے۔ ہاتھوں دل بڑھ گیا اور کہنے لگے اب تو ضرور کوئی علاقہ سرکار سے ملے گا اور زندگی بھر عیش کریں گے۔

چوتھے روز دہلی والوں نے کنکوا لڑایا اور وہاں بھی آغا صاحب کو کامیابی ہوئی اور شام تک ۲۲ بیچ کاٹے۔ پانچواں کنکوا لڑا گیا اور برابر کاٹتے رہے۔ بیس بیچ کاٹے۔ شام کو پھر دربار میں بلائے گئے اور لاٹ صاحب کی میم صاحبہ نے اور بڑے جلیل القدر انگریزوں نے آغا صاحب کی تعریف کی اور کہا تمام ہندوستان میں آپ سے بڑھ کر کوئی کنکوا نہیں لڑا سکتا۔ ہر طرف سے تعریف ہو رہی تھی اور آغا صاحب دل میں خوش تھے کہ آج بادشاہ کی طرف سے کسی بڑے انعام کا اعلان لاٹ صاحب کریں گے۔ سب انگریزوں نے ان سے ہاتھ ملایا۔ اتنے میں میم صاحبہ نے آغا صاحب کو ایک کرسی پر کھڑا کیا اور ایک روپے سے بڑا ٹکٹل کا بنا ہوا ایک تفتہ سینہ پر آویزاں کیا اور سب لوگوں نے چیر زدنے اور سرکاری فرمان بھی نہایت خوشی سے پیش کیا۔

یہ دیکھ کر آغا صاحب تو جیتے جی مر گئے، ضبط نہ ہو سکا، آخر بے اختیار ہر کہ بول اٹھے۔

”میم صاحبہ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہم بادشاہ کے دربار میں آئے ہیں اور پانچ سو روپیہ ہمارا صرف ہر چکا۔ خیال تھا کہ بادشاہ کی طرف سے ہماری پیشکش مقرر کی جائے گی یا کوئی علاقہ انعام میں عطا ہوگا کہ بقیہ عمر عیش و آرام سے کٹے گی۔ آپ نے اس سب خدمت کے بدلے ایک روپیہ ہمارے سینے سے لٹکا دیا اور ایک کاغذ ہم کو دیا۔ اسے ہم لے کر کیا کریں گے؟ ہمارے کس کام کا؟ یہ تو ہمارے درو کا علاج نہیں ہے۔“

میم صاحب نے کہا "آغا صاحب یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ یہ تو بڑی عزت کی چیز آپ کو دی جاتی ہے جو فرجی افسروں کو جنگ کی کامیابی پر بادشاہ دیتے ہیں اسی کے سبب سے آپ ہر ایک دربار میں جاسکتے ہیں اور ہر سرکاری جلسہ میں آپ کو جگہ دی جاسکتی ہے۔ ہر فرجی افسر کے پاس بھی تمہارے ہونا ہے جس سے اس کی عزت کی جاتی ہے۔ یہ بہت عزت کی چیز ہے آپ کو بادشاہ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ آپ کو اتنی بڑی عزت عطا ہوئی اور شاہی فرمان کے کاغذ میں آپ کو کامیابی کی مبارک باد دی گئی ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ بادشاہ نے آپ کی بہت قدر کی۔"

آغا صاحب کا چہرہ انزگیا اور بادل ناخواستہ اپنے اوپر ہزاروں نفرین کرتے ہوئے گھر واپس آئے اور کہنے لگے:

تھی دستاں قسمت را چہ سود از دہر کمال

کہ خضر از آب حیران تشنہ می آرد سکندر را

کہنے لگے کہ کنگو الو ہزاروں جگہ لٹا فے گئے گھر یہ سوچتی تھی نہیں ہوتی۔ اور اس کے بعد کنگو بازی سے توبہ کر لی۔

چودھری افضل حق

زُودِ شیمان

ریاضِ ثناب پڑائی کی چوٹی پر بیٹھا تھا۔ بہارِ خوشی کے جھولے میں جھول رہی تھی۔ اس خوش گوار موسم میں شگفتہ رونو جوان سوچ میں پڑا تھا کہ کیوں تاکتا ہے؟

”میری زندگی کا صرف کیا ہے؟“ ریاض نے آہستہ سے کہا ”عیش و آرام، شہرت، جاہ طلبی، دنیا کا سیم و زر ان سب چیزوں کی کمی نہیں۔ باوجود اس کے چند دن سے طبیعت میں بے اطمینانی بڑھ رہی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ان چیزوں سے اب مجھے کوئی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ کیا مجھے خوشی کے اور ذریعہ کی تلاش میں نکلنا چاہئے۔ یہ خوشی بھی کیا ہے جس کے لئے میں مارا مارا پھروں۔ میں نے اپنی خوشیوں کے لئے بیسیوں کا آرام حرام کر دیا۔ شہرت اور جاہ طلبی کی بھاگ دوڑ میں کئی ایک سے بازی لے گیا۔ اور انہیں ناکامیوں کی حسرت ناک زندگی بسر کرنے کے لئے چھوڑ گیا۔ کیا گوشہ نشینائی اختیار کروں۔ کیونکہ وہ بھی خوشی اور اطمینان حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ اگر گوشہ نشینائی میں بیٹھوں، اطمینان تو نصیب ہو جائے گا۔ مگر زندگی کی افادیت گھٹ جائے گی۔ پس میری عقل کا فتویٰ تو یہی ہے کہ ایسی فائدہ بخش زندگی بسر کروں جس میں میری ذات کو دور درستی سے زیادہ دخل نہ ہو۔“

و دالہ کر خف میں آ گیا۔ ڈیوڑھی پر ملازمین نے جھک کر سلام کیا۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔ خوبصورت نسیمہ راحت بخش اور آرام دہ مخملیں کا ڈیڑھ پر بیٹھی تھی۔ گویا غلی پر رنگین شیشم کا ڈھیر چڑھا تھا۔ وہ زندگی کے حسین تصورات میں کھوئی ہوئی تھی۔ ریاض نے شادی کے بعد نسیمہ کی ناز برداری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ ان کی متبادل زندگی میں دن عیدات شب برات ہو کر گزرتی تھی۔ ریاض حسب معمول مسکراتا گھر میں داخل ہوا۔ نسیمہ کے لئے گھر بھر میں گلزار کھل گیا۔ ریاض نسیمہ کے قریب کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ گل و بلبل محبت کی سرگوشیوں میں مہر و مہر ہو گئے۔ نسیمہ نے تین سال کی بچی کی طرف جو پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ آنکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اب ہم پر خدا نے زندگی کی بھاری ذمہ داری ڈال دی ہے۔ ابھی سے اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام کرنا چاہئے۔ اور ساتھ ہی ساتھ آج ہی ہونا بردارہ نظر رکھنا ہوگی۔ اللہ کرے کوئی اچھا بدلہ مل جائے۔

ریاض نے کہا۔ اس کی کیا تشویش ہے۔ ہماری ڈیوڑھی کے دربان کے سات سالہ لڑکے کو علم و دولت سے مالا مال کیا جائے وہ اس بچی کے لئے ہر طرح سوزوں ہو سکتا ہے۔“

نسبہ اس طرح ترتیب اٹھی گو بارہا بچھوڑوں نے کاٹ کھایا ہو۔ قریب تھا کہ وہ ریاض کو کچھ اٹھی سیدھی سناتی اس کی طبیعت شرافت برائے کا آئی۔ اور اس نے ضبط سے کام لیا۔ پھر خیال آیا کہ میں نے شاید بات سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ اس لئے دوبارہ پوچھا کہ ”آپ کی بات کو نہیں سمجھ سکی۔“ ریاض نے کہا ”بات تو تم نے ٹھیک سمجھی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ مزاج کو گراں گزری ہے۔“

نسبہ۔ تو کیا میں یہ سمجھوں کہ آپ اپنی بچی کو دروازے کے دربان کی کنیز بنانے پر آمادہ ہیں؟
ریاض۔ اگر تم میری کنیز ہو تو تمہاری بچی کو بھی کسی کی کنیز بننے کے سوائے چارہ نہیں۔ مگر بیاری نسبہ یہ تو تناؤ کہ طبیعت میں اعتراض کیا ہے؟
نسبہ۔ موری کی اینٹ چوبارہ کو کیسے لگے۔ رذیل شریف کا ناطہ کیا؟

ریاض۔ رذیل شریف کا معیار کیا ہے۔ اگر میں کسی ویسے دولت دنیا کھو بیٹھوں۔ کیا رذیل ہو جاؤں گا
نسبہ۔ آج آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ماں باپ اولاد کی ترقی اور آرام کی سہیلیں سوچتے ہیں یا انہیں جہنم میں بھونکنے کی تدبیر کرتے ہیں۔ کیا میری بچی کا خاوند دوسروں کے در کی دریانی کرے گا۔ اور میری بچی غیروں کے رتن صاف کر کے اپنا پیٹ پاسے گی؟

ریاض۔ اگر ہم جو بزم خود پرے بنے بیٹھے ہیں دولت سے محروم ہو جائیں، ہمیں بھی ہاتھ ہلا کر گورا و نوات کرنی پڑے گی۔ لیکن چھوڑو اس بحث کو میں تو یہ کہتا ہوں، دولت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم اس امر پر قنوط رہو کہ دریانی کے لڑکے کو زیور علم و اخلاق سے آراستہ کرو۔ تمہارا داماد تمہاری لڑکی کا غلام بن کر رہے گا۔

نسبہ۔ تو میں کھو اور خاندان کا خیال چھوڑ دوں؟

ریاض۔ ہم سب اولاد آدم ہیں۔ رشتہ انسانوں میں کرد حیوانوں میں نہ کرو۔
نسبہ خاموش ہو گئی مگر مانتے کے تیور نہ اترے۔

ریاض نے رات کے کھانے پر سب ملازمین کو دعوت دی کہ میرے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔ شاگرد پیشہ لوگوں کو بے حد پریشانی تھی۔ اُس کے آداب غربا کی معاشرت سے جدا تھے۔ ڈر تھا کہ کوئی حرکت رئیس کے ناگوار خاطر نہ ہو۔ بہر حال رات کو بجانے شرمانے، سمٹنے سمٹانے سب آئے۔ کوئی فقو کو کے تو حل۔ کوئی فتو کو کسے تو آگے ہو۔ رئیس کی دعوت کیا تھی۔ دودھ شکر کا سامنا تھا۔ غریب تھان ہر چند نئے کپڑے بدل کر آئے۔ لیکن وہ خود اپنی نگاہ میں خیر تھے۔ اس وقت کپڑے ان پر تنگ تھے وہ کپڑوں سے تنگ تھے۔

ریاض خود اٹھا۔ ایک ایک کو اخلاق سے ہمراہ لایا، اور زمین پر بچھے مکلف و ستر خوان پر سب کو بٹھایا۔ رئیس سامنے بیٹھا تھا۔ غریب مہمانوں کی حرکت عروس کی طرح محبوب تھیں۔ وہ لقمہ اٹھاتے اور ساتھ ساتھ اکھیر چڑا کر رئیس کی طرف بھی دیکھتے جاتے تھے کہ کہیں وہ توان کو نہیں دیکھتا۔ مبادا اس کو ان کے خورد و نوش کے طور طریقے ناپسند ہوں۔ اور وہ بے ہودہ اور بے عقل تصور کئے جائیں۔

ریاض ان کی کیفیت قلب اور بے چینی کو سمجھتا تھا۔ انسان اور انسان میں اس مخالفت کا درد مراد وہ اپنے آپ کو خیال کرتا تھا۔ اور ساتھ ہی اعلیٰ سوسائٹی کو مطمئن کرنے سے اسے درپنہ تھا۔ جس نے غریب امیر میں آداب معاشرت کی غلطی حاصل کر دی۔ جب تنگ انوت و مساوات کی بنیاد پر تندیب و سیاست کی تعمیر ہوگی تب تک انسان مختلف درجوں میں بٹے رہیں گے۔ نسبہ نے جب سنا کہ ریاض شاگرد پیشہ لوگوں کے ساتھ دس ستر خوان پر بیٹھا ہے تو وہ غصہ کی دیوی بن کر اندراگن میں پھرنے لگی۔ اس کا چہرہ لال اور کانیں غصہ سے سرخ تھیں۔ اس نے رات کو سونا چاما مگر غصہ سے نیند نہ آئی۔ ریاض نے ادنیٰ لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھالیا۔ نسبہ کی نظر میں وہ خود اچھوت ہو گیا۔ صبح اٹھی اور لڑکی کو لے کر چپکے سے موٹر میں بیٹھ بیٹھ چلی گئی۔

ریاض کو محبوب بیوی کی مفارقت شاق گزری۔ لیکن اس کے چپکے سے چلے جانے کا بھی عدم تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ نسیم عورت ہے۔ میرا عمل اگر اس کے خلاف مزاج ہو تو اس کو احتجاج کرنے کا حق ہے۔ اس لئے چند دن اور صبر کروں۔

نسیم کے بغیر گھر کاٹنے کو دوڑتا تھا۔ چند دن میں ریاض کا چہرہ اتر گیا۔ مفارقت کی بیماری نے غلبہ پالیا۔ ایک ہفتہ تو جوں توں کوکے کاٹا۔ ہفتہ کے بعد سسرال میں گیا کہ نسیم کو منالائے۔ کسی شیطان نے نسیم کو دغا دیا کہ اگر بی بی رہنا، جب تک دو چار بار لینے نہ آئیں نہ جانا۔ ورنہ امور خانہ داری میں وہ اسی طرح خود رانی کریں گے۔ بی بی کے سرشتہ کو ابھی بند کر لو، ورنہ سبیل حوادث میں خود بہنا پڑے گا۔ ریاض نے ہر چند منایا کہ گھر چلو۔ نسیم نے سوچی ایک کہہ دی کہ میں نہیں جاسکتی۔ مرد کا آخری کارگر ہتھیار بھی اس نے آزما دیا۔ یعنی ریاض نے یہ بھی کہا کہ میں کئی روز سے بیمار ہوں۔ باوجود اس کے نسیم نے کہا میں چھ ماہ سے پیسے نہیں آسکتی۔ بیمار خاندان در ماندہ مسافر کی طرح شکستہ خاطر ہو کر چلا آیا۔ نسیم کو اپنے حسن کی تاثیر پر اعتماد تھا کہ وہ ہزار بار آئے گا اور لاکھ بار مجھے منائے گا۔ ریاض کے خیالات میں پہلے ہی انقلاب آچکا تھا محبت کا بندھن اب کمزور ہو گیا۔ نسیم کے خلاف توقع فیصلہ نے اس کا دل توڑ دیا۔ یہ وہ دقت تھا، جب انسان زندگی کے بہت سے خوشگوار اور ناخوش گوار فیصلے کر بیٹھتا ہے۔ ریاض نے تازہ رجحانات کی روشنی میں اپنے کمزور عزم کو بچتے کر لیا کہ دوروٹی کے سوا مجھے دنیا میں اور کیا چاہئے۔ پندرہ گاؤں کا پرگنہ میرے کس کام کا۔ خدا کی زمین پر لوگ بھل جوتے ہیں اور گاڑھے پیسے کی کمانی مجھے دیتے ہیں۔ خود بعض اوقات نان و نفقہ سے بھی محروم رہتے ہیں لیکن میری نن پروسی اور عیش کے لئے سامان تمہیا کرتے ہیں۔ آخر کسان کا خون کب تک پھوسوں!

اب اس کے چہرے پر شدت بڑھ رہی تھی۔ اپنے ملازموں اور کسانوں سے اس کا سلوک ہمہ ردانہ ہی نہ تھا بلکہ مساویانہ تھا۔ وہ خود بڑھ کر سب کو سلام کرتا تھا۔ باورچی خانہ کے تکلفات ختم ہو گئے تھے۔ وہ ملازموں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتا تھا۔ وہ پہلے شاپا نہ ٹھاٹھ سے اپنے تعلقہ داری کے گاؤں میں جاتا تھا۔ اب اکیلا موٹر پر گھومتا ہے۔ اور ان کی فلاکت کو دیکھ کر کانپ اٹھتا ہے۔

فصل نکلنے کا موسم آگیا۔ ریاض کے مختار بڑے سرگرم ہیں۔ رئیس کے حسن سلوک نے ان میں کام کی طاقت بڑھادی ہے۔ وہ اب کسی کسان پر رحم کرنا نہیں چاہتے۔ قرضے کی ساری رقم کو اسی فصل پر وصول کر کے ریاض کے قدموں میں ڈھیر کرنا چاہتے ہیں۔ اچانک ریاض نے حکم دے دیا کہ زیر قرضہ صرف اسی کسان سے وصول کیا جائے جس کے گھر میں مال کا غلہ اور چھ جوڑے کے حساب سے ہر ایک کے پاس کپڑے ہوں۔ ایک ہل کے پیچھے پانچ روپیہ کا ماہانہ خرچ ایک بچے کے لئے تعلیم کے اخراجات ماہوار نکال کر بچہ رہے وہ قرضہ میں وصول کرو۔

سب مختار اس انوکھے حکم پر ایک دو مہرے کا منہ دیکھنے لگے، اور کہا "سرکار! اس طرح تو کچی کوڑی وصول ہونے کی نہیں۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ بیا کے تمام حقوق ضائع ہو جائیں گے۔ آپ کے خزانہ میں کوئی دھڑی داخل نہ ہوگی۔"

ریاض نے کہا "میں بھی اسی کشمکش میں مبتلا ہوں کہ ریاست کے حقوق سے دست بردار ہو جاؤں یا انسانیت کے حقوق سے۔ مجھے اگر فکر ہے تو لڑکی کی تعلیم کی۔"

سب نے کہا "بے شک حقور! اس پر لاکھوں اٹھیں گے۔ تعلیم کے بعد شاوی کا سامان بھی آج ہی ہونا چاہئے۔ اس کے لئے بھی لاکھوں ٹھیں گے۔" ریاض نے مسکرا کر کہا "سب ایک لڑکی کی تعلیم اور شاوی پر لاکھوں اٹھیں گے تو جن کسانوں کے ہاں دو دو چار بچے ہیں، ان کا اس دنیا میں کوئی حق ہے یا نہیں۔ اس لئے جاؤ میرے حکم کے مطابق دیکھ بھال کرو کہ ان کم از کم اخراجات کے بعد کسی کے پاس کچھ بچتا بھی ہے یا نہیں۔"

سب نے کہا "جانے کی کیا ضرورت ہے، ایسا کوئی کسان نہیں ہے جو رات دن جان مار کر بھی یہ سامان تمہیا کرے۔ پھر بچانے کا سوال ہی کہاں

رہا۔ بس ہماری نوکری ختم ہوئی۔ رئیس جانے یا کسان! ریاض "اگر تم ان حالات میں یہاں رہنا پسند کرو تو خیر، ورنہ تمہارے پیڑ و دھڑا کام کروں گا۔ تم اپنے تجربہ کی بنا پر کسانوں کو بہترین مشورے دو۔"

کوئی ٹھیکہ دار۔ ٹیٹو پنڈت کسی کا جالور بہار ہو تو سلوڑی کو دکھاؤ۔ بچوں کی تعلیم کی نگرانی کرو۔ غرض تم کسانوں کی تکلیفوں کے دور کرنے کا عہد باندھو تو تمہاری مقدور دیکھ خدمت کروں گا۔ تمہیں عمر بھر نظم و نسق کا تجربہ ہے۔ میں پانچ لاکھ روپیہ تمہارے سپرد کروں گا۔ اور پانچ برس تجربہ کر کے دیکھوں گا کہ تم نے ریاست میں کیا ترقی دکھائی ہے۔ ہمیں ہمت اور تدبیر سے کام کرنے کا موقع ہے۔ اس روپیہ کو کسانوں کی اقتصادی اور تعلیمی ترقی کے لئے خرچ کرو۔ پانچ برس کی محنت سے اس پرگنہ کو ریاستوں کے لئے قابل رشک بنادو۔

ریاست کے دہقانوں نے جب رئیس کے ان پاکیزہ خیالات کو سنا تو لٹو ہو گئے۔ ان کی اپنی ہمت میں اضافہ ہو گیا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ان بازوؤں میں اور بل آگیا ہے۔ مختاروں نے گاؤں اور اہل دیہہ کی ترقی کی راہیں سوچنا شروع کیں۔ ایسا معلوم ہوا کہ ریاست میں زندگی کی نئی لہر دوڑ گئی ہے۔

ریاض نے روپیہ مختاروں کے سپرد کر دیا اور کہا کہ میں بھی پانچ سال کے لئے مختلف مقامات کی سیر کو جا رہا ہوں۔ امید ہے کہ میری واپسی پر تمہاری محنت اور تدبیر نے پرگنہ کو رشک جنت بنا دیا ہو گا۔

نسیہ کو اس انتظام اور ریاض کے جانے کی خبر ہوئی تو دل موس کر رہ گئی۔ مانتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ رنگ منتیر ہوا سوچا یہ تھا کہ وہ آئیں گے۔ آج نہیں تو کل ساتھ چلی جاؤ گی۔ ان کا کیا تصور؟ مجھ نصیبوں جلی نے کیا قیامت ڈھائی۔ وہ بیمار تھے اور منت پذیر تھے۔ میں نے کس دہلیری سے ان کو جواب دیا۔ اور کس طرح اپنا سامنے لے کر چلے گئے تو مجھے شکوہ کیا۔ مجھے بھی کہیں ڈوب مرنا چاہئے۔ اس غم میں بنگال سی ہو کر پڑی۔ نسیہ کے والدین کو علم ہوا تو انہوں نے ڈھارس بندھائی کہ اس گھر میں کیا کمی ہے جو تمہیں کسی بات کا غم ہو۔ یہاں رزق و دولت کی کمی ہو تو کوئی غم کھائے۔

نسیہ کی باوجود ڈھارس بندھانے کے غم کھارہا تھا۔ ایسے کم گو اور نیک طبیعت خاندان کے ساتھ کسی دہلی عورت نے بھی وہ غیر مترقیانہ سلوک نہ کیا ہو گا جس سلوک کی میں مرثکب ہو چکی ہوں۔ مگر اب بچتا ہے کیا ہوتا ہے۔

ریاض ریاست سے جا کر شہر میں آباد ہوا۔ وہ مزدور کی حیثیت سے بسر اوقات کرنے لگا۔ مزدور شہر کے جس مقشن حصہ میں رہتے تھے، وہی ریاض کا مسکن تھا۔ غریبوں کے گلی کے سیم صبح اور سورج کی کرنوں کی مدخلت سے محروم تھے اور مزدوروں کے بچے پچیاں دنیا کی آسائشوں اور خوشیوں سے نا آشنا تھیں۔ اس نے ایک دن ایک بوڑھی عورت کو گرمی میں سر پر بوجھ اٹھائے دیکھا۔ عورت بوجھ کے نیچے دبی جا رہی تھی۔ اس نے عورت کا بوجھ سر پر اٹھالیا۔ منزل مقصود دوڑ گئی۔ بوجھ اس کی برداشت سے بھی زیادہ تھا۔ نیکی تنگی پڑنے لگی۔ وہ ہاتھ جابجا رہا تھا۔ کپڑے پسینے سے شرابور ہو گئے تھے۔ وہ بوجھ سر سے گرا دینا چاہتا تھا۔ مگر خودی نے مہٹ نہا پٹنے پر زور دیا۔ کچھ اور دو چل کر آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا آنے لگا۔ زبان تالو سے لگ گئی۔ لب خشک ہو گئے۔ اس وقت کو علامت کرنے لگا جس وقت رحم کے نقاشے سے اس نے بڑھیا کا بوجھ اپنے سر پر اٹھالیا تھا۔ بوڑھی عورت نے کہا "بس اب گھر آگیا ہے۔" ریاض اس نوید جانفر سے گویا نازہ ہو گیا۔ اس کے ڈمکلاتے ہوئے قدم مضجیل گئے۔ اور ایک اطمینان کی سانس لی، کہ اچھا ہوا خدا نے اس عورت کے سامنے ذلیل نہ کیا۔ ورنہ کتنی کہ اچھے جوان بچے ہو کہ مجھ بوڑھی کے برابر چلی بوجھ نہ اٹھا لیا۔ وہ عورت ایک تاریک کوٹھڑی کی زنجیر کھول کر داخل ہوئی اور کہا "اے امیرے بچے! ریاض نے بوجھ سر سے گرا دیا۔ خود بھی کھڑے ہونے کی تاب نہ رہی۔ وہیں خروش زمین پر بیٹھ گیا۔ اس کا بند بند دکھتا تھا۔ کاٹی جھے ہوئے کپڑے سے مٹی کے آنچورے میں پانی پیا اور خدا کا شکر کیا۔ اسے مزدور کی زندگی کا احساس ہو گیا۔ عورت نے بتایا "بیٹا! تم نے میرے دو پیسے بچا دئے۔ کسی مزدور سے اٹھو اتنی تو ادھنی دینا پڑتی۔ جیسے رہو۔"

آدھ آنے کے لئے مزدور کو یہ مصیبت کا پہاڑ اٹھانا پڑتا ہے۔ ریاض نے عالم تصور میں اپنی گزشتہ زندگی پر نفیر کی کہ کس بے دردی سے وہ روپیہ لٹا رہا۔ حالانکہ پائی پائی ملک کے مزدور کا حق تھا۔ ادھنی کے لئے ایک طرف انسان یہ مصیبت اٹھاتا ہے، دوسری طرف ایک

شخص روپے کو پانی کی طرح بہاتا ہے۔ لیکن ریاض نے دل میں کہا ان فلاس کا سمندر بہر ظن ٹھکانیں مار رہا ہے۔ انسانیت اس میں غلطے کھا رہی ہے اس میں میں بے کس تینکا ہوں۔ میرے سہارے پر انسانیت ڈوبنے سے نہیں بچ سکتی۔

دنیا کا کوئی ایسا مذہب نہیں جس نے غریب اور مزدور کی امداد کو ذریعہ نجات قرار نہ دیا ہو۔ مذہب اور اہل مذہب موجود ہیں۔ لیکن غریب مزدور معیشت کے اتھارہ سمندر میں ڈبکیاں لے رہے ہیں۔ اسی لئے تو شاید سویٹ روس مذہب کے دعویٰ غریب کو زاری کا قائل نہیں۔ اور وہ غریب کو امیر کے خلاف صف آراء دیکھنا چاہتا ہے۔ امیر اور غریب میں اس اختلاف ہی بعد کا لازمی نتیجہ جماعتی جنگ ہے۔ بیشتر مذاہب کا اخوت اور مساوات کا دعویٰ ہے۔ لیکن اس مذہب کے پیرو بھی اپنی عداقت کی مناسب مثال قائم نہ کر سکے۔

ریاض اپنے بے مثال ایثار سے مطمئن تھا۔ اس نے دل میں فیصلہ کیا۔ کہ میں بقیہ عمر امر کی تربیت میں گزار دوں گا تاکہ وہ غرباء کی دستگیری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں، اور اپنے اخراجات کو کم کر کے کسانوں اور مزدوروں کی ترقی اور فلاح کے لئے روپیہ صرف کریں۔ اس نے مسجد میں جا کر یہی وعظ کیا جو بہت موثر ثابت ہوا۔ ملک بھر میں گھومنا۔ امر کے پاس پہنچا۔ کون کسے کہ غریب کی مدد نہ ہونی چاہئے۔ وہ اپنی سعی سے بہت مطمئن تھا۔ اسے امید تھی کہ میں اپنی عمر میں ملک میں وہ تنازع پیدا کر سکوں گا جو چودہ سو سال قبل سر وادب نے کئے جانے کا حکم دیا تھا، اور جس پر اب سویٹ روس کا مٹا کر مطلق لینن عمل کر رہا ہے۔

پانچ برس گزر گئے۔ ریاض نے مناسب سمجھا کہ وہ ریاست کی ترقی کا جائزہ لے چنانچہ وہ ریاست میں اچانک واپس آگیا۔ پر گئے میں عجیب انقلاب تھا۔ کسانوں کی حالت بالکل بدل چکی تھی۔ ان کی صحت اور صفائی قابل دید تھی۔ آئے دن کی مالی پریشانیوں سے انہیں نجات مل چکی تھی۔ بچے مدرسے میں شوق سے جاتے تھے۔ انسان اور حیوان کے لئے ہسپتال تھے۔ صبح اور شام کے لئے سامان تفریح موجود تھا۔ ہر گاؤں میں ایک چھوٹا سا سینما گھر۔ بھاگ دوڑ کے لئے کھلاصا میدان، نالنے دھونے کے لئے عافیتھرے حوض۔ پرگنہ نوٹہ محنت بن گیا تھا۔ سب ریاض کے سرکودعائیں دیتے تھے۔ ریاض نے یہ نقشہ دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں یہاں ٹھہر کر تمہارے کام میں مداخلت کرنا نہیں چاہتا۔ میں تم سے بڑھ کر ادرا کیا کرتا۔"

ریاض اطمینان بخش انتظام سے خوش بھی نہ تھا بلکہ اس کو اپنا حیرت انگیز ایثار سمجھنا تھا۔ یکایک اس کے اطمینان قلب پر لڑکی کی اچانک بیماری اور آنا نانا موت نے بجلی گرا دی۔ وہ سر پر پاؤں رکھ کر سسرال کے گھر گیا۔ وہاں کہرام مچا ہوا تھا۔ ہر ایک ریاض کی لاپرواہی کا شکی تھا۔ بعض اسے تنگ اسلات کہتے تھے۔ جو اولاد اور جائداد سے لاپرواہ تھا۔ ریاض ہر چہ مرضی مولا از ہمہ والی کہہ کر خاموش تھا۔ لڑکی کے صدمہ سے گوبیسٹ پر گرا اڑ گیا۔ تاہم اپنی زندگی کے کارنامہ پر اسے فخر تھا۔ ریاست کے کسانوں میں خوشگوار انقلاب کے خیال نے اسے پھر اطمینان کی دولت بخش دی اور چستور زبردستوں کی امداد میں منہمک ہو گیا۔

ریاض نے مسلات والا مشورہ سوشلسٹ ممبر پارلیمنٹ آپا ہے جی چاہا کہ اسے اپنے پرگنہ کا ملاحظہ کر آئے۔ اس نے جا کر مبرموصوف کو مل کر ریاست کے حالات بتا کر اس امر پر آمادہ کر لیا کہ حالات کو بخشم خود دیکھے۔

مسٹر مسلات والا مزدوروں کے حال میں ایک دیش کو دیکھ کر خوش ہو گیا اور کہا کہ ہندوستان میں سوشلسٹوں کا ایک نیا گروہ پیدا ہوا ہے جو آٹھ لاکھ کے کھدڑے کپڑوں میں مسرور وقت کرتا ہے۔ دو پیسے کی گاندھی ٹوپی، اگرے کے اٹے کھل کی طرح سر پر رکھ کر پانچ ہزار کی موٹر میں چڑھا ہوتا ہے۔ وہ دس روپے کا روزانہ پٹرول جلاتا ہے۔ شاہانہ کھیلوں میں رہتا ہے۔ دوستوں کو ٹھاٹھ سے دعوتیں دیتا ہے۔ لیکن ملازموں کی تنخواہ دیتا ہے۔ بہت سے نکتے کا رکن اسے سچ سچ کالین سمجھ کر یا تہذیب مغربی کا حامل جان کر اس کے پیچھے لگے پھرتے ہیں۔ یہ ریاکار سرمایہ داروں کا نیا ہر وہ ہے۔ میں ان ہر وہیوں سے سخت متنفر ہوں۔ انہوں نے ظاہر میں تبدیلی کر لی ہے لیکن ان کا دل تبدیل نہیں ہوا۔ وہ اندر سے اب بھی سرمایہ دار ہیں۔ صرف لوگوں کی نگاہ میں موزن بننے کے لئے انہوں نے یہ روپ دھار لیا ہے۔"

درمستر ریاض! مسکلات والا نے بیان کو جاری رکھتے ہوئے کہا: میں تم سے خوش ہوں۔ تم سچے سوشلسٹ ہو۔ تم نے اپنے ملک کے ادنیٰ مزدور کی آمدنی کے مطابق اپنا خرچ گھٹا لیا ہے۔ تم ہی سچے مسلمان ہو۔ عرب کے اولوالعزم پیغمبر نے پیٹ بھر کر کھانا دیا تھا۔ کیوں؟ کیا انہیں میرے تھاں؟ اگر آسانی اور شکم پروری جو نظر ہوتی تو شرب و لطیما کا رئیس اور مسلمانوں کے دل کا مکران جو آرام چاہتا کرتا۔ لیکن سچا سردار فوج کا ادنیٰ سپاہی ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کو رست پہنچانے کے لئے خود تکلیف اٹھاتا ہے۔ اس لئے درمستر ریاض میں نہیں مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ کیونکہ تم نے سچے انقلاب کو قبول کر لیا ہے۔

ریاض نے اپنی بیوی سے ابن بن کی داستان بھی کہہ سنائی کہ کس طرح ڈیوڈی کے دربان کے لڑکے کے رشتے کے ذکر سے ناراض ہو کر وہ میکے چلی گئی۔ درمستر مسکلات والا نے ریاض کو گلے لگالیا اور کہا: خاندانی تعصب، نسل اور خون کا اختیار بھی نئی نوع انسان کو مختلف حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ یہ انسانیت کے لئے بدترین فتنہ ہے۔ مرید اور کفو کا اختیار بھی مسلمان غور ہے۔ اور انسانیت تب ہی آسودہ ہوگی جب دونوں کا نشان و نیا سے اٹھ جائے گا۔ رسول عربی نے اپنے غلام زید سے بن کا نکاح کر کے اسی دنیا میں تسلی نصیحت کا خاتمہ کر دیا۔ پھر زید کو سردار ابن قریش کی سرداری دے کر دشمن کے مقابلہ میں بھیجا تاکہ انہوں نے موت و موات کا اصول زبانوں پر نہ رہے بلکہ میں بھی مجاہد ہو۔ عرب کے بعض لوگوں نے ناک بھول چڑھائی۔ علیٰ غلط فہمی کے بدنامی کے لئے اساتذہ کو دنیا کو تسخیر کرنے والے سرداروں کا سردار اسی لئے بنایا گیا تاکہ نسلی تعصب کا ذیل جذبہ اگر کسی کے دل میں موجود ہے تو وہ بھی کچلا جائے۔

مسکلات والا نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا: ریاض! مجھے اسلامی تاریخ کا وہ واقعہ، پہلی خلافت کا وہ زین زمانہ رہ کر یاد آتا ہے جب غلام زید کا بیٹا ۱۱ سالہ معصوم اور ناتجربہ کار، دنیا کو فتح کرنے والے جرنیلوں کا سردار بنا کر بھیجا گیا۔ اور خود خلیفہ اول نو جوان اساتذہ کی رکاب تلے شہر سے نکلا۔ علی خاندان اور وفاض جیسے جرنیل اساتذہ کے احترام میں گردنیں جھکا کر مسند پر بیٹھے۔

اساتذہ نے خلافت پناہ کو کہا کہ یا مجھے پیدل چلنے دیجئے یا آپ بھی سوار ہو جائیے۔ یاد ہے با عظمت حضرت ابو بکر صدیقؓ نے کیا کہا۔ کہا تو یہ کہ میرے آقا کے نامزد کئے ہوئے سردار! میں تیری برابری کیسے کر سکتا ہوں۔ نہ میں سوار ہو سکتا ہوں نہ تو پیدل ہو سکتا ہے۔ اس کے حکم سے تو اور میں دونوں مجبور ہیں۔ ریاض! مجھے تو اس واقعہ کی یاد تڑپاتی ہے۔ جب تم نے اپنی بیوی کو یہ مشورہ دیا۔ اس وقت تیرے اندر سچے مسلمان کی روح موجود تھی۔ ریاض! درمستر مسکلات والا کی حوصلہ افزائی سے مسرور تھا۔ آنکھوں میں ہنسا کہ اُسے پرگنہ میں لے گیا۔ حالات کو دیکھ کر مسکلات والا کی بھی آنکھیں کھل گئیں۔ ریاض کو داد دیتے دیتے اس کے ہونٹ خشک ہو گئے۔ ریاض بھی خوشی سے پھولا نہ سماتا تھا۔ ایک بیک مسکلات والا نے دریافت کیا کہ آپ نے راضیات کا حق لکھا نہ کسانوں کو دے دیا ہے؟ ریاض نے جواب دیا کہ نہیں۔

مسکلات والا نے ریاض کی طرف دیکھا اور بے تکلف ہو کر کہا کہ تمہاری روح میں بدترین شیطان گھسا بیٹھا ہے۔ نفس تمہیں دھوکا دے رہا ہے۔ اور تم دنیا کو دھوکا دے رہے ہو۔ بہت سے دیا کا راہی شہرت کے لئے دنیا کی بدترین مٹھیاں جھپٹتے ہیں مگر ان کی ریاضت نیکی نہیں۔ تمہاری یہ غریب نوازی ایک دن کسانوں کے لئے بدترین لعنت ثابت ہوگی۔ جب تم مر جاؤ گے، تمہارا وارث ان کسانوں کی مادی خوشیاں بدستور اپنی ذات پر قربان کرے گا، اور یہ لوگ پہلے سے زیادہ بد حال ہو جائیں گے۔ تمہارا عارضی کرم ان پر مستقل ظلم بن جائے گا۔ کیا تم مانگا حقوق سے دست بردار ہو کر اس جائیداد کو وقف نہیں کر سکتے تاکہ کسانوں کو بلا وجہ بے دخل نہ کیا جاسکے؟

ریاض نے کچھ دیر سوچا۔ اس کا رنگ زرد ہونا شروع ہو گیا۔ مسکلات والا نے سمجھ لیا کہ وہ زمین کی وراثت سے محروم ہونا نہیں چاہتا۔ مسکلات والا نے کہا: ریاض! تم اپنی بیوی کو گھڑ لاؤ جو نہ نسلی مفاد ترک کرنے پر آمادہ ہے، نہ اقتصادی حقوق سے دست بردار ہونا چاہتی ہے۔ صاف کرنا۔ تم اور تمہاری بیوی میں ایک ہی روح جاری و مدلی ہے۔ میرا لہجہ رخت غرور ہے مگر میرا دل و دماغ بہت صاف ہے۔ تم اور تمہاری بیوی دونوں مفاد عامہ کے خلاف امتیازی زندگی بسر کرنا چاہتے ہو۔ لیکن تمہاری بیوی زیادہ نیک ہے۔ کیونکہ اس نے تمہاری طرح دیا کاری کا جامہ نہیں پہنا۔ لومستر ریاض رخصت! بھلائی اور دنیا لے دوں دونوں کی طلب نہ کرو۔

سکلات والا یہ کہہ کر بلا ہاتھ ملائے بھاگ گیا۔ ریاض دم بخود رہ گیا۔ اس کا دماغ سکلات والا کے کلام کی صحت کو قبول کرتا تھا۔ مگر دل اس پر عمل کرنے کے لئے آمادہ نہ تھا۔ دماغ اور دل کے عدم تعاون سے طبیعت عجب کشمکش میں مبتلا ہو گئی۔ رات دن کسی فیصلہ پر پہنچنے کی کوشش اور ناکامی سے اسے کم خوابی کا دورہ شروع ہو گیا۔ دل کہتا کہ اے آنکھیں بند کرنا تھا۔ سکلات والا کے افراط کالوں میں گویا تھے کہ تم اونٹناری بیوی دونوں مفاد عامہ کے خلاف امتیازی زندگی بسر کرنا چاہتے ہو۔ دینی کا عزم کر کے سونا چاہتا تھا۔ تو دل پکارا اٹھتا تھا کہ عارضی طور سے حکومت سے دست بردار ہونا اور حقیقی طاقت کا مالک رہنا ضرورت کو چار چاند لگانا ہے۔ لیکن ریاست کے حقوق مستقل طور پر ضائع کر کے عام آدمیوں میں انتشار ہونا ناقابل قبول امر ہے۔ دماغ خیالات کے نصاب سے پرانگندہ اور دل مضطرب تھا۔ ہر وقت وہ اپنے دل سے باتیں کرنے میں مصروف رہتا تھا۔ کبھی وہ کہتا کہ میں مفاد عامہ کے خلاف امتیازی زندگی بسر کرنے کو حرام سمجھتا ہوں۔ پھر پکارا اٹھتا کہ نہیں میں امتیازی زندگی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ میں کس طرح حقوق ریاست سے ہمہ تنہ کے لئے دست بردار ہو جاؤں۔ علاوہ ازیں لڑکی کی موت کا صدمہ بھی دل سے نہ گیا تھا۔ دل اور دماغ کی اس کیفیت نے وہم کی صورت اختیار کی۔ خیالات کے ایک مرکز پر نہ رہنے سے وہ رات دن پریشان اور بے چین رہنے لگا۔ کم خوابی بے خوابی میں بدل گئی۔ پریشانی اور بے چینی نے چہرے پر حشوت کے آثار نمایاں کر دیے۔ بڑا عزم نہ کر لے کر اٹھتا اور پھر قوت فیصلہ کو جواب دے دینا ناقابل برداشت اذیت ہے۔ بالآخر وہم نے بڑھ کر دیوانگی تک نہایت پہنچا دی۔ ہم عصر رئیس اسی تاک میں تھے۔ انہوں نے سرکار دربار تک نہایت پہنچائی کہ ریاض کا انتظام ریاست دیوانگی پر مبنی ہے۔ اسی سے سب رئیسوں کا انتظام ریاست بگڑتا ہے۔ رعایا دلیہ ہو گئی ہے۔ غریب امراء کے منہ آنے لگے ہیں۔ اس شکایتی ٹولہ میں اس کا خسر پیش پیش تھا۔ حکام بالا دست کو بھی ریاض کی غریب نوازی کی اداناپندگی تھی۔ اس شکایت کا نتیجہ یہ ہوا کہ ریاض کی ریاست کا انتظام براہ راست حکومت کی نگرانی میں آ گیا۔ اور ایک افسر ریاست کے انتظام کے لئے مقرر ہوا۔

سرکار کے مقرر کردہ افسر نے آکر دیکھا کہ خزانہ خالی ہے۔ سب مختاروں کو بلا کر لٹا ڈاکہ تم نے رئیس اور ریاست دونوں کو برباد کر دیا غضب خدا کا ایسی زرخیز ریاست اور خزانہ خالی۔ کسانوں کے گھروں میں ہٹن برتنا ہے اور رئیس کے ایوان میں خاک اڑتی ہے۔ سابقہ بھاٹے اور قرضے وصول کر دو اور آئندہ حسب سابق ریاست کا حصہ کسانوں سے حاصل کر کے داخل کرو۔

جب کسانوں نے اس حکم کو منہ آکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا لیا۔ ایک تو کھایا پوا اگلنا پڑا۔ علاوہ ازیں افلاس بھریانک صورت میں سامنے آ گیا۔ غریبوں کے دلوں سے جوک اٹھی۔ کچھ قبر و درویش رجوان درویش کے مصداق آہ بھر کر سیٹھ گئے۔ کچھ ناقابل برداشت حالات کے پیش نظر مرنے مارنے پر تیار ہو گئے۔ پشت پر طاقت ہو تو مخالفت کو مرعوب کیا جاسکتا ہے۔ بے زور کسان کا اللہ والی تھا۔ جس نے سر اٹھایا، پولیس کا نازنا ہی بڑا سر پر پڑا۔ محکوم در محکوم کسان میں قوت برداشت باقی نہ رہی۔ بعض پرجوش لوگ ریاست سے ہجرت کر گئے۔ باقی مثل سابق خون جگر پی کر کھیتوں میں کام کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ دنیا جو ان کے لئے بہشت بن گئی تھی۔ اب وہ دوزخ میں تبدیل ہو گئی۔ ریاست کے خزانہ میں پندرہ لاکھ روپیہ وصول ہو کر داخل ہوا۔ کسان کے بیوی بچے پھر چیتھڑوں میں دکھائی دینے لگے۔ البتہ سرکار کا سرکردہ ایک کامیاب منتظم سمجھا جانے لگا۔ جس کا عمدہ اور نتخواہ بڑھا دی گئی۔ کسانوں کی ساری خوشحالی سمٹ کر دیوانے رئیس کے خزانہ میں آ گئی۔

ریاض کا منالیرہ برابر جاری تھا۔ طبیعت تین سال کے بعد آہستہ آہستہ بحال ہونا شروع ہو گئی۔ دو سال تک علاج اور جاری رہا۔ خدا نے شفا کی کٹی دی۔ ریاض نے صحت یاب ہو کر پہلا کام یہ کیا کہ بیوی کے پاس جا کر معذرت طلب کی اور کہا، "نیکی، اخوت اور مساوات کا وہم بھی اب دور ہو گیا ہے۔ گھر چلتا تاکہ آرام چہن کی زندگی بسر کریں" نسیم جیسے ریاض سے سچی محبت تو تھی مگر اس کی اخوت اور مساوات کی نئی آواز سے نفرت تھی باغ باغ ہو گئی۔

نسیم نے کہا، "نیکی کرو مگر اتنی کہ اپنے خاندانی مفاد پر ضرب لگے۔ امیر و غریب خدا نے بنا لئے ہیں۔ اگر وہ چاہتا سب کو برابر بنانا۔"

ریاض نے ہنس کر کہا: وعظاً نہ کہ بیوی! نہ میں اتنی نیکی کروں گا نہ اتنی۔ میرا تو سرے سے اعتقاد ہی بدل گیا ہے۔ رومہ کو نیکی اس نہیں آسکتی۔ خصوصاً غریب کا درود دل میں رکھ کر خدا سے اپنی غافیت چاہنا وہ ہم ہے۔ نیکی کے غم کے ساتھ اجتلا اور امتحان کا سلسلہ شروع ہونا لازمی ہے۔ امراء اور رومہ کا اس میں پورا اثر ناممکن نہیں۔

”پیارے نسیم! اگر کوئی امیر اور رئیس نیکی کا غم کرے۔ پہلے تو اس کی بیوی ناراض ہو کر میکے چلی جاتی ہے۔ پھر اولاد سے محروم ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی بیوی چچیل کا ہدم برداشت بھی کر لے تو بھی ایثار کی وہ صورت اختیار نہیں کر سکتا جو نیکی کی تکمیل کے لئے ضروری ہے۔ اس لئے میں نے نیکی کے خیال سے نوہ کر لی ہے۔ یہ سرور دی بھی غریب کو بھی لگتی ہے۔ آؤ ہم تم جہین سے بسر کریں اور صبح کے اس نول کو بھول جائیں کہ اونٹ کا سوٹی کے ناکہ میں سے گزرنا ممکن ہے لیکن امراء کا بہشت میں داخل ہونا ممکن نہیں۔ اس لئے نسیم کیوں نہ جہنم کے وہم کو چھوڑ کر اسی دنیا میں جنت کے مزے لوٹیں؟“

ریاض نے پختہ کار سرمایہ دار کی طرح بسر اوقات شروع کر دی۔ اب ریاض اور نسیم کی زندگی ان دل کش نعمتوں کی طرح آسودہ تھی۔ جو صبح بیمار کی خوشبو سے بھری ہوئی ہوا میں پھیلے ہوئے ہوں۔ ریاست کے کسانوں کے گاڑھے پسینہ کی گناٹی سامان عیش و راحت میں صرف ہوتی تھی۔ ساز و مردود اور سترے ساغروں کے محل کی ساری فضا کو رنگین کر دیا تھا۔ لیکن مسرت نا آشنا کسان اور ان کے بچے انداس کی دردناک مصیبت میں پڑے گراہ رہے تھے۔ ریاض نے ان کی چیخوں کو نہ سننے کے لئے عیش و نشاط کی روٹی کالی میں دے رکھی تھی۔ اور ان کا حال نہ دیکھنے کے لئے غفلت کی پٹی آنکھوں پر باندھ لی تھی۔

فلکِ پیما

ریاکار

ریاکار کہ مڑے مڑے دل، جگر، جلاوینے والے لفظوں میں برا بھلا کہہ دینا آسان ہے۔ ظہیر فارابی نے لکھا ہے کہ جس زاہد سے ریا کی بولائے اسے اس کے لیے کا کفن پہنا کر آگ میں ڈال دو۔

آج کل پاکیزہ زندگی کے زبانی تشددی پاکستان میں بکثرت ہیں اس لئے ہر محفل میں ریاکار کی مٹی پلید ہوتی رہتی ہے جس طرح مسجدوں کی رونق ریاکاروں کے طفیل سے ہے اسی طرح مجلسوں میں ریاکار کے ذکرِ خیر سے چہل پہل رہتی ہے۔ ریاکار کے اس احسان کا اعتراف نہ کرنا انصاف کا خون کرتا ہے۔ بزرگانِ دین انسانی مجبور ہیں اور کمزوریوں سے آگاہ تھے۔ ریا کے محلے میں اولیاء نے ہمیشہ قابلِ تعریف عمل اور فراخ دلی کو مد نظر رکھا ہے۔ ایک صوفی نے تو اتنا کر دی۔ لکھا ہے کہ اللہ میاں نے ایک بزرگ سے کہا کہ اگر تمہارا پروہ فاش کر دیا جائے تو تم تباہ کر تمہارا دنیا میں کیا حال ہوگا اس بزرگ نے بلا تامل جواب دیا کہ اللہ میاں اگر تمہاری بخشش و مغفرت کا صحیح حال ظاہر کر دوں تو آپ فرمائیے پھر عبادت کون کرے گا؟ اس پر بارگاہِ الہی سے ارشاد ہوا کہ تم بھی خاموش رہیں گے تم بھی خاموش رہو۔

یہ اس لئے گوشِ گذارش ہے کہ پاکیزگی کے مدعی غلو ص کی حمایت میں منور جتنا چاہے مجالیں منجھ یہ شور بھی اُنتہا ہی ہے اور ریا سے غالی نہیں۔ ریاکار کے متعلق یہ نہ ہر ایک کو معلوم ہے کہ ریاکار کے سید سے زمین چلنے اُٹھتی ہے کہ تجھے خواب کہ دیا۔ یہ بھی سب کو علم ہے کہ حافظ شیرازی بیٹھے بیٹھے لفظوں میں ہدایت کر گئے کہ شراب پیو، رندی کرو مگر ریاکار کی طرح قرآن کو دامِ نذرینہ بناؤ۔ ملا عارفی اور حافظ شیرازی کا مطلب یہ تھا کہ دکھلاوے کی عبادت کی مذمت کریں مگر صوفیائے کرام ہمیشہ ہی تلقین فرماتے رہے کہ چشم پوشی اختیار کرو۔ عیب جوئی کے کنوئیں میں مت گرو۔ مگر دنیا ہے کہ عیب جوئی سے باز نہیں آتی اور ریاکار ہے کہ دکھلاوے کے مسجدوں سے نہیں بچتا۔ صرف مسجد سے نہیں بلکہ جہ و عمامہ کی تہذیب سے اپنے آپ کو پارسائی کا سالارِ اعظم ظاہر کرتا ہے۔ اس سچ و جج کے شوق کی وجہ یہ ہے کہ زاہد ریاکار کو علم ہے کہ عوام ظاہر پرست ہیں یہ جانتے ہوئے کہ اصلی عبادت صرف خدمتِ خلق ہے۔ وہ مخلوقِ خدا سے اپنی خدمت کر رہا چاہتا ہے۔ کیونکہ اس کی زندگی ذاتی منفعت کے لئے وقف ہے۔ ریاکار یہ سمجھتے ہوئے کہ اس کے گروہ میں دلے مر کر تو اس کے کام ہرگز نہ آئیں گے اسی زندگی میں پارسائی کا جال پھیلے کہ اپنا اللہ سیدھا کرتا

کہتا ہے۔ اس زندگی میں موت، آرام آسائش کا خواہاں ہے اور اس کا ہر فعل اس امر کا گواہ ہے کہ عاقبت کی خبر حسد را جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے کیا یہ کہنا غلط ہے کہ اگر لوگ دھوکا کھانے ہیں تو قصور لوگوں کا ہے؟ کیوں؟ ان میں اتنی غفلت نہیں، اتنی تمیز نہیں کہ نمود کی نمازوں، رسمی عبادتوں سے متاثر ہو کر دیا کا ذکر پیش پیش نہ ہونے دیں۔ اگر کسی کا خیال ہے کہ دیا کا رعبوے میں سے دیا کا کامی کرنا ہے تو یہ خیال غلط ہے۔

مشرع م شروع میں دیا کا ردائے دیا کا رویہ اختیار کرتا ہے۔ خود احمق نہیں ہوتا لوگوں کو احمق بناتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ جوں جوں دیا کا کامیاب ہوتی ہے پخصلت عادت بن جاتی ہے۔ اور گہ عوام بجانب جائیں دیا کا رابی چلوں سے باز نہیں آتا۔ اور کیوں باز آئے؟ نفع کا سودا اور وہ بھی عبادت کے روپ میں۔ چڑی اور وودو۔ دیا کا راتنا زیاں کا رہیں کہ آرام، عزت، دولت کے ٹکڑے۔ ایک دیا کا حضرت کسی موقع پر بے تکلف صاف گو دستوں کے قابو چڑھ گئے۔ دوستوں نے صلواتیں سنائیں۔ دیا کی کمائی میں سے حصہ بھرا طلب کیا۔ پتے کی بائیں کہیں۔ افغانستان سے جو رقم آئی اس کا ذکر چھیڑا۔ دیا سنوں سے امداد کی تفصیل اور وجہ پوچھی۔ دیا کا صاحب کب دبے والے تھے۔ جواب میں فرمانے لگے تم بے وقوف سب حاسر ہو تجھے مولا کریم اپنے خزانہ غیب سے وظیفہ عطا کرتا ہے۔ میرا دراندہ

ورد ہے

اے کریمے کہ از خزانہ غیب گبر و ترسا وظیفہ خود داری
دوستان را کجا کئی محروم تو کہ بادشمان نظر داری

یہ درد کرتا ہوں۔ دعا کی برکت سے دولت نامے آتے ہیں، دولت آتی ہے، عزت میں ترقی ہوتی ہے۔ تم کو یہی جلتے ہو۔ میری طرح درد کرو، تعریفی خط لکھو، مناسب موقع پر بڑے آدمیوں کی کامیابی کی دعا بعد نماز جمعہ ہزاروں آدمیوں سے کرو اور اس دعا کرنے سے پہلے اور بعد میں اپنے مدد ورج کہ باخبر رکھو۔ دیکھو پھر کس طرح شہرت اور دولت کی بارش ہوتی ہے۔ دیا کا حضرت اپنے فن کی کچھ اور باریکیاں بیان کرنے کے لئے لکھے کہ ایک منہ بیٹ بولا "اے ابلہ فریب! لوگوں کو دھوکا دے کہ مرنٹا ہو جائے گا تو خدا کی کیا جواب دے گا؟"

اس پر دیا کا حضرت بہت بگڑے۔ جوش میں آکر کہتے لگے کہ "تم سب کے سب ملے ہو۔ نامسمان ہو۔ تمہارا خدا پر ایمان نہیں ہے۔ کیا تمہاری یہ مرضی ہے کہ میں اس جلّ ثناتہ کے ایک فرشتے کو معطل کر دوں۔ کارساق حقیقی نے میرے دونوں کندھوں پر ایک ایک فرشتہ معین کر رکھا ہے۔ دائیں کندھے والا نیکیاں لکھتا ہے۔ بائیں کندھے والا میری نحو حرکتوں کا محرر ہے۔ اگر میں نحو حرکتیں، ابلہ فریبی اور فساد کشی عبادت نہ کروں تو بائیں کندھے والا فرشتہ بے کار ہو جائے۔ تم میرے عجیب دیکھتے ہو۔ یہ نہیں دیکھتے کہ جو کچھ کہتا ہوں اس سے دس مغرب کہنے پاتا ہوں۔ تم تو بتاؤ کہ تمہارے ہاں کتنے غریب نوکر ہیں؟ تم جیسے مسلمانوں نے زکوٰۃ جیسے فریضے کو متروک کر رکھا ہے۔ میں محنت سے زکوٰۃ اور صدقہ عید الفطر جمع کرتا ہوں، جو جمع کرتا ہوں اس میں سے آدھی رقم یتیم خانوں میں بھجوانا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ یتیم خانے کے انتظام میں اپنے آدمی رکھو لے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر تم بتاؤ کہ تم نے عملی کام کیا کیا؟ نہ کسی یتیم خانے میں تم مدد و دہنہ کسی دینی کتاب کے چھپوانے اور فروخت میں دلچسپی نہ، تم مجھ سے کہیں زیادہ ملعون ہو۔ میں تو صرف دیا کا رہوں۔ تم بے کار ہو اور بے کار دیا کا رہے کہیں بدتر ہے!"

اب آپ ایک اور منکسر مزاج دیا کار کی داستان سنئے! یہ حضرت اپنے آپ کو عاجز، گنہگار، کمترین خلایق بیان کرنے میں بڑے حاکم تھے۔ بات پیچھے ہوتی تھی اور یہ پہلے فرمادیتے تھے کہ مجھ نالائقی سے کیا ہو گا۔ جب ان کی بہت خوشنما دی جاتی تو فرماتے اچھا آپ کا ارشاد ہے تو بہتر چشم حاضر ہوں۔ چنانچہ یہ جملے دہراتے ہوئے وہ بعد شوق ہر ایسے کام میں شامل ہو جاتے جس میں چندے کی ضرورت ہو۔ ہوتے ہوئے کچھ متمول ہو گئے مگر انکسار پہلے سے ڈگن لگنا۔ عام چرچا ہوتا کہ یہ شخص اپنے کام میں محنت کرتا ہے۔ فنی کاموں میں دن رات ایک کر دیتا ہے۔ نہایت ہمدرد و مفید انسان

ہے۔ اُن حضرت کے جو دوا یک راز دان تھے انھوں نے ایک دن ذرا سخت گوشائی کی اور کہہ دیا کہ اب تو اس فریب سے توبہ کر۔ ورنہ لگے کہ مجھے تم ریاکار کہتے ہو۔ مجھ سا بکار دنیا میں کوئی نہیں مگر تم لوگ بے سمجھ ہو۔ یہ دنیا میں نے نہیں بنائی۔ اس کے طریقے میرے ایجاد کر وہ نہیں۔ مجھ صرف یہ علم ہے اور صحیح علم ہے جیسا کہ حضرت امیر خسرو فرماتے کہ :-

”عشق، افلاس اور سلما فی کافر سے سو درجہ بدتر ہیں۔ اس کافر سے ڈرنا ہوا افلاس سے بچنا چاہتا تھا۔ سو خدا نے بزرگ کی بخشش سے افلاس دور ہوا، بخشن حاصل ہوا۔ ایک مسکین خاتون کی دلجوئی کرتا ہوں۔ اب جو تمھارا بچہ چاہے کہہ اور کہہ۔ مجھ عاجز کا خدا والی ہے!“

زہد فروشی کی ان دو مثالوں سے سننے والوں کو ریاکار کا نقطہ نگاہ واضح ہو گیا ہو گا۔ مگر جو اصحاب اپنے خصوصی حلقوں میں اقبال کر لیتے ہیں کہ وہ ریا کی کمائی کھاتے ہیں وہ دو باتوں کا جواب چاہتے ہیں۔ اول یہ کہ وہ کونسا خدائی فوجدار ہے جسے علم ہے کہ ہمارے سب سجدے، سب نمازیں، سب دعائیں ہمیشہ محض دیا ہیں؟ کیا ہم جھوٹے سے بعض دفعہ خلوص کے سجدے نہیں کرتے۔ وہ کون ہے جس کی ہر نماز میں حضور قلب کا نور ہے؟ ایک خلوص کا سجدہ، ایک سچے دل کی توبہ بغیر سالہ گناہوں کو دور کرنے پر قادر ہے۔ سوالے ذات باری کے کسے معلوم ہے کہ ہم مردود ہیں۔ ہم بڑے سہمی مگر ہر ایک کو تو علم نہیں کہ ہم ہر وقت ریاکار ہیں۔ بہت لوگ ہیں جو ہماری مثال سے نیک تو ہو جاتے ہیں ریاکار نہیں بن سکتے! کیا اس مثال کا قائم کرنا قابلِ قدر نہیں؟ زہاد ریاکار کو اسفل السافلین شوق سے کہتے مگر ریاکار اور دنیا دار میں فرق کیا ہے؟ صرف یہی کہ دنیا دار دکانوں، بنکوں، کارخانوں کے ذریعے سے لوٹتا ہے اور ہم زہد کو ذریعہ تجارت بناتے ہیں۔ ان کا اس المالِ روپیہ ہے ہمارا اس المالِ عبادت۔ ہر دنیا دار کامیاب نہیں ہوتا، ہر ریاکار کی دکان بھی نہیں چلتی۔ ہم میں اور ان میں فرق کیوں کیا جاتا ہے؟ روپیہ کی سیڑھی کو عبادت کے ذریعہ پر کیوں ترجیح دی جاتی ہے؟ کیوں لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ ریاکاری معاشی پیداوار ہے؟ شخصی تخلیق نہیں۔ اگر ریاکار مردود ہے تو وہ جماعت جس کے وہ جزو ہیں مردود تر ہے۔

ریاکار کا دوسرا سوال بہت ٹیڑھا ہے۔ پوچھتا ہے۔ ایمان سے کہہ

”کون ہے جو ریاکار نہیں؟“

غیب کا علم تو خدا کو ہے مگر جہاں تک دیکھنے میں آیا ہے شہدوں میں ایک سے ایک بڑھ کر ریاکار ہے!

چراغ حسن حسرت

پرست کی بیٹی

سستی جس کا چہرہ چاند کا سا تھا۔ شو جی کی استری اور دکش جی کی بیٹی تھی وہ اپنے بپتی کے ساتھ کیلاش پرست پر رہتی تھی۔ جہاں سورج کی کرنیں
دلوں کے پیڑوں سے جھولتا جھولتی ہیں اور سپید بادل ننھے بچوں کی طرح کھیلنے پھرتے ہیں۔ پر یہ دکھ اُسے گھلائے ڈالتا تھا کہ اُس کے
پتا دکش جی رات دن شیو جی کی نذر یا کرتے رہتے تھے۔ کبھی اُنھیں بھکاری اور کڑکال کتے۔ کبھی بیٹی کو بھکاریوں کہہ کے اُس پر بھادی کا جی
ٹوکھانے۔ ایک دن انھوں نے سستی کو ایسے ایسے طعنے دیئے کہ اُس جاننا نہ آگ میں کوڑے کے جان سے وی۔

سستی اپنے جی سے گئی۔ پر اُس کی یاد شو جی کے جی سے نہ جاسکی۔ اُنھیں آٹھوں پہر اُسی کا دھیان لگا رہتا۔ اور بھر نظر اُٹھتی سستی کی سندھ
مریت کے سوا اور کچھ کھائی نہ دینا۔

ہاتھ کی اُمٹ لکیروں میں جو کچھ لکھا ہے وہ ضرور ہو کے رہتا ہے سستی کے نصیبے میں ہی لکھا تھا کہ وہ پرستوں کے راجہ ہما چل کے ہاں جنم
لے کے پھر شو جی کی استری بنے اور کیلاش کی اندھیری گھاؤں میں اُجالا کرے اور یہ بات پوری ہو کے رہی۔

اس جنم میں اُس کا نام اُما تھا۔ اور لوگ اُسے پاربتی یعنی پرست کی بیٹی ہی کہتے تھے۔ اُس کا چھٹی بدن ہما چل کی برف سے ڈھکی ہوئی چٹیل

شو جی ہندوؤں کے تین بڑے دیوتاؤں میں ایک ہیں۔ ویدوں میں ان کا نام رور ہے۔ آغشندوں اور پراڑوں میں انھیں شوشنگہ۔ جیشور
اور مہادیکھا گیا ہے۔ عام طور پر انھیں فنا اور ہلاکت کی قوت سمجھا جاتا ہے۔ پر ہندو فلسفیوں کے نزدیک شو جی کی ذات زندگی اور مریت
حیات اور فنا دونوں کا سرچشمہ ہے۔ ہندوؤں میں اُن کی جو تصویر کھینچی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے پانچ چہرے اور چار بازو اور
تین آنکھیں ہیں اور قبیری آنکھ ہاتھ کے درمیان ہے۔

دکش جی جو ہما کے بیٹے ہیں دیوتاؤں میں بڑے اچھے سمجھے جاتے ہیں مہا بھارت میں لکھا ہے کہ ہما کے دلہنے انگوٹھے سے پیدا ہوئے اور ان کی استری
نے بائیں انگوٹھے سے جنم لیا۔ دکش جی کی تیرہ بیٹیاں کیشپ رشی کو یا ہی گئی تھیں۔ بہت سے دیوتا۔ انسان اور حیران انھیں سے پیدا ہوئے۔

کیلاش جو شیو جی کا ستھان ہے۔ ہمالیہ کے اُس حصے کا نام ہے جو ان سرور سے اتر کی طرف ہے۔

کی طرح چمکتا تھا۔ جن پر پیلی پل و صوب اپنا سنہری رنگ پھیر دیتی ہے۔ اُس کی کمر انگور کی بیل کی طرح تیلی اور لکیلی تھی اور آنکھیں مان سرور سی تیلی اور مگر سی۔ جب وہ کیلاش کی برت پھری چوٹیوں پر نظر ڈالتی۔ تو اُس کے ہونٹوں سے جو شہدائے کی طرح لال تھے۔ ایک سرور آہ نکل جاتی۔ اس وقت اُس کی آنکھیں لمبی اور گھنی پلکوں کی چھاؤں میں اس طرح بے چین معلوم ہوتیں جیسے مان سرور کا پانی گھنے پیڑوں کے سائے تلے نیر ہوا میں جھکے کھارہا ہو۔

وہ برت کی بیٹی تھی اور برت کی گرو میں کہیں کے پلی تھی۔ پیڑوں سے ڈھکی ہوئی گھاٹی۔ پہاڑ کا ڈھلوان، مگر اکھڑا اور اونچی لگتا اُس کیلئے گھراؤ لگن تھے۔ اور سارے اور نیز لگتے اور مرغابیاں پھری چٹانوں میں گھونسلہ بنانے والے باز اور سہمی ہوئی آنکھوں والی ہرنیاں اُس کے بچپن کے ساتھی۔ گرمیوں کی رت میں جب برت پھلتی۔ خوبانی کی کلبیاں کھلتیں اور اُجلی اُجلی بن چاوریں سپید سپید پتھروں پر پھٹنے لگتیں۔ تو وہ اونچے سروں میں شوجی کی ہما کے گیت گاتی اور لہرائی ہوئی ندیاں، گنگنا نے ہوئے چستے سنگت کرتے۔ کبھی اُسے کئی ہرن کسی پیڑ تلے چوڑیاں بھرنا نظر آ جاتا۔ تو وہ اُس کے پیچھے دوڑ پڑتی۔ راستے میں اُسے کئی شیشہ مل جاتا۔ تو وہ ہرن کو بھول کے اُس میں اپنا روپ دیکھنے لگتی۔ پھر وہ ایک ایک مسکرا اٹھتی۔ اور اُس کی مسکراہٹ پھولوں کی مسکراہٹ میں لپ لگھل مل جاتی، کہ دونوں کے ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

پھر جب نیز اور سرد ہوا سوکھ پتوں میں سے سرسرا تی ہوئی گزرتی اور اس کا ایک جھونکا آما کے گالوں کو تھپ تھپاتا۔ اُس کے پاؤں کو کندھے پر بکیر دیتا۔ تو وہ جان لیتی کہ جاڑا آگیا۔ پر وہ برف اور آندھی نہر اور دھند سے ڈرتی نہیں تھی۔ کیونکہ وہ برت کی بیٹی تھی اور برت کی بیٹی کو کون ڈرا سکتا ہے۔ وہ چاہتی۔ تو اپنی گرم گرم سانس سے برف کی گچھلا دیتی۔ پاؤں کو ہوا میں لیں اچھال دیتی کہ اُن کا کوئی اُناپتہ نہ ملتا۔ اور جاڑے کی تیز ہوا تو اُسے اپنی سانس کی طرح جانی پہچانی معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ کیلاش کی چوٹیوں کو چھو کے آئی تھی۔

کھلی ہوا اور پنی دھوپ میں نیلے آسمان کے سائے تلے اُس کے جہن کی جوت لپ نہی بڑھتی گئی۔ پر جوں جوں اُس کا روپ نکھرتا جاتا تھا۔ اُس کے دل میں جاہست کی آگ زیادہ تیز ہوتی جاتی تھی۔ اب اُس میں اگلی سی اچھلاہٹ نام کہ نہ رہی تھی۔ وہ کچھ کھوئی کھوئی اور اُس نظر آتی تھی۔ اور کبھی کبھی تو اُسے ایسی چپ لگ جاتی کہ جنگل کے پکھیر و جموں نے اُسے مسکراتے، تھمتے لگاتے اور سرور کی کرن کی طرح سرور اور اندھیری گچھاؤں کو جگمگانے دیکھا تھا۔ جہاں ہو ہو کہ ایک دوسرے سے پوچھتے۔ "برت کی بیٹی کی کیا ہو گیا ہے؟" اُس کے جی کو شہیر جھکوان نے کچھ ایسی چٹیک الکا دی تھی کہ وہ رات دن اُنہی کے نام کی سمرن کرتی رہتی۔ وہ بے بسے برت رکھتی۔ پیاس کے ڈکھ سہتی۔ جھکوان کے سامنے بیل کے پتوں۔ جنگلی بیروں اور آنسوؤں کی لڑیلوں کے چڑھاوے چڑھاتی۔ پر شوجی کے من میں تو سستی بسی ہوئی تھی۔ اُنھوں نے اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا وہ کبھی کبھی اُس کے پاؤں کی چاپ سے اتنا جان لیتے تھے کہ ہما چل کی بیٹی پوجا کرنے آئی ہے۔ پورا انھیں یہ معلوم نہیں تھا۔ کہ پرتوں کے راجہ کی بیٹی کیسی ہے؟

یہ دیکھ کر دیوتا ستاٹے میں آگئے۔ ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ کوئی ایسی تدبیر ہوئی چاہیے کہ ہما دیوستی کو بھول کے آما کو ملے۔ ہمالیہ کی ایک مشہور جھیل جس کا ذکر سنسکرت کی کتابوں میں بکثرت آیا ہے۔ اس جھیل سے کوئی دریا نہیں نکلتا۔ ہاں دریا بے ستلج کا منبع نافسورد کے قریب ہے۔

سے پاربتی یا پربت کی بیٹی کوئی نانی انسان نہیں۔ بلکہ شوجی کی شکتی ہے۔ اُس کے دو روپ ہیں۔ اپنے پہلے روپ میں وہ گوری سنی۔ آما۔ پاربتی اور ہما دی ہے اور دوسرے روپ میں کالی درگا اور چنڈکا۔ پہلے روپ میں وہ حسن کی مورت ہے اور دوسرے میں تباہی کی دیوی۔ اسے ہما دیوی۔ ہما یا۔ بھیروی اور بھوانی بھی کہتے ہیں۔

چاہنے لگیں۔ کینڈہ بڑھاجی کہہ چکے ہیں کہ جب شدھی پارہنی سے بیاہ کریں گے ان کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا جو سنسار کو ترک کرشمسوں کے ظلم سے چھڑائے گا۔ اس لئے جب تک آما سے مہادیو کا بیاہ نہیں ہوتا، دھرتی پر دیوہنی پاپ کا اندھیرا اچھا رہے گا۔

آخر دیوتاؤں کے راجہ اندر نے لکشی کے بیٹے دن کو بلا بھیجا جو پیلوم کا دیوتا ہے۔ اور جس کے زہریلے بالوں سے انسان تو انسان دیتا بھی نہیں بچ سکتے۔ اور کہنے لگے ہم سب یہ چاہتے ہیں کہ مہادیو کسی طرح آما کو چاہنے لگیں۔ اگر تم سے اتنا بھی نہ ہو سکے تو تمہارے بان جو پریم کے بس میں سمجھے ہوئے ہیں اور کس کام آئیں گے۔

شو کا نام سن کے دن کا رنگ پیلہ پڑ گیا۔ اور اس کی استری رتی ایسے کاٹنے لگی۔ جیسے مینہ کی بوجھاڑ میں چپا کی پنکھر ٹی کا پتہ ہی ہو۔ دن کو مہادیو پرتھو چلانے کا ہوا تو نہیں پڑتا تھا پر جب اندر نے کہا گھبراتے کیوں ہو۔ رتوں کا راجہ بسنت کچھن کی سانس میں کلیوں کی باس ہے۔ تمہارے ساتھ ہوگا۔ تو دن کی ٹوٹی ہوئی تہمت بندھ گئی اور وہ کمان کو کندھے پر ڈال۔ رتی کو ساتھ لے کیلاش کی طرف چلا۔ آگے آگے بسنت پھول بکھیرتا جا رہا تھا اور پیچھے پیچھے یہ دونوں جنے چلے آ رہے تھے۔

اس سے سارے جنگل اور بن سنسان تھے۔ پر بت کچھ اس ڈول سناتے میں تھا۔ جیسے آما کا دکھ اس سے دیکھا نہیں جانا۔ کالی نیل لکھی اور سپید چٹانیں اس طرح سوچ رہی تھیں۔ جیسے ان کے دل پر کوئی بڑا لو جھڑ ہو۔ ہوا کی ہوئی تھی۔ پن چادر دن کا شور مدھم پڑ گیا تھا۔ کچھ گھوٹلوں میں دیکھے ہوئے تھے۔ چپے اور تال آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے پیلو میں کسک دبائے سر نہوڑائے کھڑے تھے ہاں کبھی کبھی ہوسنیاں بھرنے لگتی۔ تو یہ خیال ہوتا کہ اب یہ آنسو پر بت کے گالوں پر پھوٹ رہیں گے۔

پر جب پانچ تیروں والا دیوتا دن اپنی استری رتی کو لے کے کیلاش کے بنوں میں بیٹھا تو ایسا معلوم ہونے لگا۔ کہ دو چھلی کر نہیں پر بت لے۔ برہما تو کیا خالق ہے۔ اسے پر جا پتی بھی کہتے ہیں۔ رامائن میں لکھا ہے کہ پہلے ہرط پانی پھیلا ہوا تھا۔ اس میں سے دھرتی اُبھری اور برہما جی نمودار ہوئے۔

شو اور پارہنی کے لڑکے کا نام کارنگیہ ہے۔ اسے سکند اور کارمبی کہتے ہیں۔ وہ دیوتاؤں کا سنیا سی (سپر لدر) اور جنگ کا دیوتا ہے۔ ایک مخلوق کا نام ہے۔ راوہ جو رام چندر جی کے ہاتھوں مارا گیا۔ راکششوں کا ہی سردار تھا۔ رامائن میں لکھا ہے کہ جب مہمان جی لڑکا گئے تو انھوں نے دلاں ہر قسم کے رکشش دیکھے۔ ان میں سے کچھ نولعبورت تھے۔ کچھ بد صورت۔ کچھ بوٹے کچھ دبلے پتکے۔ کچھ لمبے کچھ بوڑھے۔ بعض کے سر ہاتھوں جیسے تھے۔ بعض کے سانپوں کے مانند۔ اس زمانے کے عالموں کا خیال ہے کہ راکشش وہ لوگ تھے جو آریاؤں کے آنے سے پہلے ہندوستان میں آ رہے تھے۔ آریاؤں نے انھیں دکن کی طرف دھکیل کے ملک پر قبضہ کر لیا۔

لکھے اندر اکاش کا دیوتا اور دیوتاؤں کا راجہ ہے وہ مینہ برساتا اور فصلیں اگانا ہے۔ بجلی کا کردار (عدم) اور دھنک (قوس قزح) اس کے ہتھیار ہیں۔ سورگ کا راج بھی اسی کے قبضے میں ہے۔ ایراوت اس کے ہاتھ کا نام ہے اور اندرانی اس کی بیوی ہے۔ اندر آریوں کا پرانا دیوتا ہے۔ دیووں میں اس کا ذکر جگہ آتا ہے۔

لکشی دولت کی دیوی ہے اسے شری بھی کہتے ہیں۔ پر انوں میں لکھا ہے کہ جب دیوتاؤں نے سند رکھ دیکے اس میں سے اہم لکالا تو لکشی ہاتھ میں کنول کا پھول لئے سمندر کے جھاگ سے نمودار ہوئی۔ ہری منس میں جو سنسکرت کی ایک مشہور نظم ہے۔ کام دیو کو لکشی کا بیٹا بھی کہا گیا ہے۔

بسنت ہمارا دیوتا ہے، جو دن کا دوست سمجھا جاتا ہے۔ کینڈہ اکثر خواہشیں اسی موسم میں بیدار ہوتی ہیں۔ کہ دن کے پانچ تیر پانچ پھول ہیں۔ وہ آہ کی پتی شنیوں سے اپنی کمان بناتا ہے مدھ مکھیاں کمان کی تانت کا کام دیتی ہیں۔ یونانی دیوالا میں ایرو یعنی کیو پڈمحبت کا دیوتا ہے۔ یوں تو وہ بھی تیر کمان سے دلوں کا شکار کرنا پھرتا ہے۔ لیکن اس کی آنکھیں نہیں۔

کی گود میں چل رہی ہیں جن کی جوت سے اندھیرے جنگلوں میں اچالا سا ہو گیا ہے۔ چٹانیں اس طرح دھک اٹھیں۔ جیسے اُن کے سینوں میں آگ دھک رہی ہے۔ پچھواہکی چشموں کا پانی ہکاوے لینے لگا نڈیاں شور مچانے اور لال اور سپید پتھروں پر سر ٹپکنے لگیں۔ ہری ہری دُوب کے فرش پر پتھروں اور کلیوں کے ڈھیر لگ گئے۔ اور ہوا اُن کی خوشبو سے ہلکے اٹھی۔ شفا لو کی ٹہنیاں خوبانی کے پیرا میں بھینیں۔ انار کی کلیاں انگور کے پتوں میں کھڑی ہو گئیں۔ چندلی کی ڈالیاں لچکے کے ساتھ اٹھیں اور آپس میں مل گئیں۔ عشق پیچہ باوام کی ٹہنیوں سے لپٹ گیا۔ اور انگور نے اپنی نازک باہیں چنار کے گلے میں ڈال دیں۔ کنول کی سپید کلیاں ندی کے پانی میں اپنا روپ دیکھنے لگیں۔ بھونروں کے جھنڈ گڑ بجنے لگے۔ پکھیر دھڑک کے ایک دوسرے کے پاس آگئے۔ اور اُن کی کدک سے دلوں میں ہلک سی اٹھنے لگی۔

مدن نے دُور سے دیکھا کہ درختوں کے جھرمٹ میں دیو دار کا ایک پرانا پیڑ ہے جس کی ٹھنڈی چھاؤں سے دل میں ٹھنڈک پڑتی ہے۔ پیڑ تلے مرگ چھالا ہے اور مرگ چھالا سے کچھ دُور ہٹ کے کیشپ کا بیٹا ندی ستتری کی طرح پھرے رہا ہے۔

مدن نے کندھے سے کان اُتاری۔ پرندے چہکارے پھرنے لگے کیلاش کی گچھاؤں میں جو تیسویں صدیوں سے بیٹھے بیٹیا کر رہے تھے اُن کا بھی من ڈول گیا۔ ایک الکی ندی نے کہا۔ چپ "اور بن پر سناٹا چھا گیا۔ پرندوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔ ہوائے سانس روک لیا۔ مدھ کھیاں گانے گانے ٹھٹھاگ لگیں۔ پھر مدن کو دیو دار کے پیڑ تلے شہ کی جھلک سی نظر آئی۔ گور رنگ اور اُس پر بھوت کا بانہ۔ جیسے راکھ میں آگ چمک رہی ہو۔ گلے میں کھوپڑیوں کی مالا بازوؤں سے ناگ لپٹے ہوئے۔ گورے ماتھے پر ہلکی ہلکی کیر جیسے کسی نیچی کے پتکے چٹنے کے تھے ہوئے پانی سے چھو کہ اُس پر سلوٹ سی ڈال گئے ہوں۔

مدن سمجھ گیا۔ یہ خدا دیو کی تیسری آنکھ ہے۔ جس میں سارے سنسار کو مجسم کر ڈالنے کی شکتی ہے۔ یہ اگر کھل گئی تو اس سے کوئی نہ بچ سکے گا۔ یہ سورج کے اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ مڑا اور بسنت اور رتی کی پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے جھاڑیوں میں دھک گیا۔

وہ پریم بتی۔ جگت جیت مدن۔ جس نے زجانے کتنے مردوں اور عورتوں کو پریم کے بندھنوں میں جکڑ دیا تھا۔ وہ کام کا دیوتا، جو بھگوان کے من میں سب سے پہلے پیدا ہوا۔ وہ دلوں کا شکار ہی جس کے بانوں نے اُن کنت سینوں کو چھیدا ڈالا تھا۔ آج سما ہوا تھا اس کے ماتھے پر پینے کی بند بن موتیوں کی طرح ڈھنک رہی تھیں۔ اور سانس پچھواہ کی طرح چل رہا تھا۔

بسنت نے کہا۔ کوئی آکر ہے۔ رتی کہنے لگی سچ کچ کوئی آکر ہے۔ پریم کوں ہے جو خدا دیو کے استغفار میں یوں بے دھڑک چلا آ رہا ہے۔ یہ کوئی دیوتا ہے یا کوئی تیسویں جس نے تپسیا کے بل سے تینوں کو کوئل کو جیت لیا ہے۔ نہیں یہ تو ایک سندرا ستتری ہے۔ جس کے روپ میں سورج کی جوت اور جس کے جوہن میں کہ پل کی پھپھ ہے یہ کسی گندھرو کی کنیا ہے جو بادلوں پر پاؤں رکھتی دھنک کے چنچل رنگوں کو روندتی ابھی ابھی آکاش سے اتری ہے یا سورگ کی آپس ہے۔ جس کے گورے گورے پاؤں نے پربت کا دل مائے خوشی کے دھڑک رہا ہے۔ نہیں یہ نہ تو کسی گندھرو کی کنیا ہے۔ نہ سورگ کی آپس۔ یہ پرتوں کے راجہ ہما چل کی بیٹی اُما ہے جو شردھا کے بل اور

۱۔ کیشپ رشی سات مشہور رشیوں میں ایک ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ برہما کے پوتے تھے۔ دیو پوران میں لکھا ہے کہ شو جی کا پہل ندی اُن کا بیٹا ہے۔ لیکن صرف ایک نندی ہی پر موقوف نہیں۔ بہت سے دیوتا اُن کی اولاد میں سے ہیں۔ کیشپ رشی وکش جی کی تیرہ بیٹیوں سے بیاہے گئے تھے جن میں سب بڑی کا نام ادیتی تھا۔ ادیتی سے کئی دوسرے دیوتا پیدا ہوئے اور باقی سے دوسری مخلوق نے جنم لیا۔

۲۔ تین دیوتا ہیں۔ دھرتی سورگ (بہشت) اور پاتال۔ مگر ہندوؤں کی بعض کتابوں میں سات اور بعض میں آٹھ لوگوں کا ذکر آیا ہے۔

۳۔ گندھرو، ایک آسمانی مخلوق کا نام ہے جو دیوتاؤں کو گلابا کے راجا جاتی ہے۔ اسی کے موسیقی کو گندھرو بدیا بھی کہتے ہیں۔

۴۔ گندھرو کی ستتری۔ سورگ کی ایک حسین مخلوق جو۔

بھگتی کی شکست سے وہاں پہنچی ہے۔ جہاں دیوتا بھی پاؤں نہیں رکھ سکتے۔

اماہا دیو کے سامنے پہنچ کے ڈھونڈت کہ بھگی۔ تو اُس کے بالوں کی ایک لٹ کھل کے اُس کے تھمتا تے ہوئے گالوں پر اُڑی۔ مدرن نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کمان میں تیر جوڑا۔ شو جی نے مسکرانے لگے کھیں کھول دیں۔

کتنے لال ہیں۔ اس کنیا کے ہونٹ۔ لال اور دس بھرے۔

یہ خیال شو جی کے من میں لڑی کی طرح بیک اٹھا۔ آنھوں نے پہلی بار بہت کی بچی کو آنکھ بھرے دیکھا تھا۔

پھر وہ ننھی سی لڑکائی اور کانپ کے بچہ گئی۔ میرے جی میں یہ بات کہاں سے آئی۔ کیسے آئی۔ میرے من نے اسے جنم نہیں دیا یہ تو کہیں باہر سے آئی ہے۔ چپکے چپکے، دبلے پاؤں چروں کی طرح لال اور دس بھرے ہونٹ، یہ بات میرے من میں کس نے ڈال دی۔ کون

ایسا ہے۔

یہ سوچتے سوچتے اُن کی بھوہن نن گئیں اور پھر ایک ایک آنھوں نے اپنی فیسری آنکھ کھول دی۔ وہی آنکھ جس میں تمام سنسار کو جلا ڈالنے کی طاقت ہے۔

لال لال شعلے بھگی زبانیں نکالے ہوئے بڑھے۔ اور دلوں کے شکاری کو جو جھاڑیوں کی اوٹ میں کمان کا چالہ چلے گھات لگائے بیٹھا تھا۔ جلا کر رکھ کر ڈالا۔ رتی نے اپنی آنسو بھری آنکھیں اٹھائیں۔ مرگ چھالا سونا پڑا تھا۔ شو جی کہیں نہیں تھے۔ ہاں اماہوہوں بھری ڈالی کی طرح سر نہیڑ لائے کھڑی تھی۔ اُس کا جوڑا اب پوری طرح کھل گیا تھا۔ اور لمبے لمبے بال اُس کے پاؤں میں لٹ رہے تھے۔

(۲)

جب اُمانے دیکھا کہ اُس کا روپ اور جوہن شو جی کے من سے سستی کی یاد کو نہیں مٹا سکا۔ تو اُس نے سارا گنا اُتا ڈالا۔ دست لیسے مار کر یوں توڑ کے پھینک دیا کہ اُس کی رگڑ سے چندن کا لبیب آپ ہی آپ اُتر گیا۔ کان کے بندوں کو غصہ میں یوں نہ چاکا کان لہان ہو گئے۔ چھوڑوں کے جھومروں کو پاؤں تلے روند ڈالا اور ریشم کا سونہا جوڑا جس میں سورنے کے ناز گنا رہے ہوئے تھے، اُتار کے درختوں کی بھوہری چھال سے اپنا بدن ڈھانک لیا۔ اور گھبراہٹ سے ایک سنسان جنگل میں جو آبادی سے دور راہ باٹ سے گٹا ہوا تھا کٹیباکے رہنے لگی۔

پراس برن میں بھی اُس کے روپ کی چمک دکھ کم نہیں ہوئی تھی۔ اور بھوہری چھال کے جوڑے میں اُس کا گھبراہٹا جوہن بے چھلکا دکھائی دیتا تھا۔ جیسے پچھلے پھر کے دھندلے میں پوچھٹ رہی ہو کیونکہ کنول کا پھول کافی میں گھبراہٹا بھی بھلا معلوم ہوتا ہے اور بھوہرا اُس کے ہونٹوں کا رس پینے کے لئے اُس کے گرد دھندلا رہتا ہے۔

پچھلے پھر وہ ندی پر جاکے اشنان کرتی۔ اور لیٹے وقت پودوں کو پانی دینے کے لئے لگڑی بھر لاتی۔ جب بھوک بہت سناقتی۔ تو پھل بھلا دی اور پیڑوں کی جڑوں میں کھا کے گزارہ کر لیتی۔ اور رات کے سمے اپنی نازک ہاتھ کو تکیہ بنا کے پتھر پٹی زمین پر پڑ رہتی۔ جنگل کے بچھی پھیر داسے اچھی طرح جانتے تھے۔ اور ہر ہر نیاں اُس سے یوں مل گئی تھیں۔ جیسے وہ بھی کوئی ہر فی ہے جو راستہ بھول کے اس طرف اٹھ گئی ہے۔

آہستہ آہستہ اُسے بھوک پیاس بھی لیس گئی۔ پہاڑی راتیں آنکھوں میں کٹنے لگیں اور نیند اس کی آنکھوں کو یوں چھوڑ کے چلی گئی۔ کہ پھر اُس کا کوئی اتنا نہ ملا۔ اب تو اُس کا یہ حال ہوا کہ جو تھوڑا بہت وقت ان دھندوں میں خرچ ہو جاتا۔ وہ بھی تپسیا میں کٹنے لگا۔ اس

کا جسم جو نئی کھلی ہوئی کھلی کی طرح نرم اور نازہ تھا۔ کھلا گیا۔ مالا پھیرنے پھیرنے انگلیوں پر گئے۔ پر اس کے چپ تپ میں کوئی فرق نہ آیا۔

اما کو بونہی تپتا کرتے مدین بیت گئیں۔ ایک دن وہ کٹیا کے دروازے پر کھڑی تھی۔ کہ ایک برہمن جو شاید راستہ بھول کے اوجھر اٹھلا تھا۔ کٹیا کے پاس سے گزرا۔ اور اما کو دیکھ کے رک گیا۔

اما نے برہمن دیتا کے پاؤں دھلائے۔ اُن کی پوجا کی۔ اور بھل بھلا دی اُن کے سامنے رکھ کر چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ برہمن پہلے تو کھنگلی لگائے اُس کے منہ کو کھتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ اے کنول کے سے نیلیوں والی میں دیکھتا ہوں۔ کہ ہر آنکھ سے بہت طے ہوئے ہیں۔ وہ کٹیا کے پاس کے تنکے تیرے ہاتھوں سے چھینے لئے جاتے ہیں۔ اور تو بھی ان ہر نوں اور ہر نہوں میں بہت خوش معلوم ہوتی ہے۔ پر سندری ایک بات پوچھوں۔ برا تو نہ مانے گی۔ تو اس سنسان بن میں کیوں اپنی جوانی گنوارا رہی ہے۔ تجھے تو اس چاندی سے چہرے سے کسی راجہ کے لباس کو اُجالنا چاہیے تھا۔ کیونکہ یہ چہال کے کپڑے بڑھاپے کا سنگار ہیں۔ ایسی تپسیا تو ہم ایسے بوڑھوں کا کام ہے جو زندگی سے نراش ہو چکے ہوں۔ میری سنے تو اس جنگل کو چھوڑ کے اپنے گھر چلی جا۔ یہاں تیری ریلی جوانی کی بہار دیکھنے والا کون ہے؟ اچھا میں سمجھ گیا۔ تیری ٹھنڈی سانس سنے تیرے دل کا بھید کھول دیا۔ تو نے کسی کی چاہت میں یہ دھج بنا رکھی ہے۔ پر دھرتی پر کون ایسا ہے۔ جسے تو چاہے اور وہ تیرے قدموں پر نہ اُگرے۔ اُس کے سینے میں دل کی جگہ تھیر کی ریل ہو گی۔ کہ وہ تیرے اُداس چہرے، بکھرے بکھرے بالوں، اور آنسو بھری آنکھوں کو دیکھتا ہے اور اس کا جی مہیں لپیٹتا۔ نہ تیرے ہاتھوں میں ہندی ہے نہ تیری آنکھوں میں کاجل۔ تیرے کان بندوں سے خالی ہیں۔ اور تیرے سینے کو جسے ہاروں سے ڈھکا ہوا چاہیے تھا۔ سہرے کی تیز کرنیں بھیس رہی ہیں۔ وہ کون ہے جو یہ سب کچھ دیکھتا ہے اور اسے تیری حالت پر ترس نہیں آتا۔

مجھے تو کوئی ایسا برہمن سمجھتی ہے۔ جو صرف باتیں کرنا جانتا ہے پر اے بلی کردالی کتیا۔ میں نے بھی تپسیا کی ہے۔ مجھ میں بھی اتنی شکتی ہے کہ اگر چاہوں تو تیرے پیٹم کو تجھ سے ملا دوں۔ اس لئے مجھ سے اپنا بھید مت چھپا۔ اور صاف صاف بتا دے کہ کس کی چاہت کیسے جی کی گاہک ہوئی ہے۔ اما بولی ”برہمن دیوتا۔ میں شہر بھگوان کے سوا اور کسی کو نہیں چاہتی۔

برہمن ٹھٹھا مار کے ہنسا۔ اُس کی ہنسی میں بادل کی گرگڑا ہٹ تھی اور اُس کے اُجلے اُجلے دانت بھلی کی طرح چمک رہے تھے۔ شہر! میں شہر کو جانتا ہوں۔ پر اُس کے پاس کیا رکھا ہے کہ تجھ ایسی دیوی اُس کی چاہ میں اپنا جیون گزارے۔ شہر تو بھکاری سے بھکاری۔ اُسے تو پیسے کو کپڑا بھی نہیں جانتا اور میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ وہ گیت جوڑنے والے شاعروں کی طرح پسینے دیکھتا رہتا ہے۔ اما ٹھنڈی سانس بھر کے کہنے لگی۔ دیوتاؤں کے ڈھنگ نیارے ہیں اُن کی باتوں کہ ہم تم نہیں سمجھ سکتے۔ تم شہر کو بھکاری کہتے ہو پر دیوتاؤں کا راجہ اندر اُسے ڈھنڈوت کرتا ہے۔ اور برہما جس نے سارے سنسار کو پیدا کیا۔ اُس کی مہما کے گیت گاتا ہے۔

برہمن بولا ”میری سندر تو۔۔۔“

اما کی بھنوں تن گئیں اور وہ کرٹک کے بولی ”چپ! میں اور کچھ سننا نہیں چاہتی۔“

۱۔ ایک قسم کی گھاس جو پوجا کے کام آتی ہے۔

۲۔ شہر کا لباس شیر یا بھٹی کی کھان بنایا گیا ہے اُن کے سر پر بالوں کا جوڑا ہے جو سنکھ کی طرح کا معلوم ہوتا ہے۔ گلے میں کھڑکیوں کی مالا ہے اور بازوؤں سے سانپ لٹے ہوئے ہیں۔

پر ایک ایک اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے پاؤں من من بھر کے ہر گئے۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور وہ لیڈ روک
گئی جیسے پتھر ملی چٹان کا ایک ٹکڑا کسی چنچل ندی میں ٹوٹ کے آپڑنے اور اُس کا راستہ روک لے۔ کیونکہ برہمن کی جگہ ہما دیو کھڑے ٹھہرا
رہے تھے۔

اُما اپنے روپ اور جہانی سے تیشو کے من کو گھاسکی۔ پر اُس کا تپ و شوا ناتھ کو اُس کے دوارے لے آیا۔
پھر وہ پانچ پتھروں والا دیوتا بھی جی اٹھا۔ جو مردوں اور عورتوں کو پریم کے بندھنوں میں جکڑتا ہے۔ اور جس نے اپنے زہر پیلے باؤں
سے اُن گنت سینے چھید ڈالے ہیں۔

جب آموں پر مور اُتا ہے اور اُس پر بھنوروں کے جھنڈ گونجنے لگتے ہیں۔ تو مدن بے کھٹکے دلوں کا شکار کرنا پھرتا ہے۔ پر جب اس
نے شوجی پر تیر چلانے کا ہواؤ کیا ہے وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔

لے و شوا ناتھ بھی تیشو جی کا نام ہے۔ جس کے معنی سب کا نایک ہیں۔

اشرف صبوچی

حاجی بعلول لاہوری

کیا نام کہ بسم اللہ الرحیم معاف فرمائیے گا حضرات اور حضرات الرحمن کسانو ہم بعلول ہی گئے۔ کیا کریں سب سے پہلے ہمارے جد امجد نے کیوں
 کہا کہ چوک کٹائی تھی، ہم بھی اگر بعلول چوک نہ کھائیں تو اولاد ہونے کا دعویٰ کس منہ سے کریں۔ دوسری بات یہ بھی بعلول جانیے کہ ہم مولوی نہیں ہم تو حاجی
 ہیں حاجی۔ ہمارا نام نامی اس طرح ہے۔ حاجی بلخ العلیٰ ابن حاجی بدر الدجی کی مدنی ثم لکھنوی، ثم بدایونی، ثم دہلوی۔ یہ ثم ہمارے عرب کی بول چال ہے۔
 آپ حضرات کو اس ترکیب کے استعمال کا کوئی حق نہیں۔ البتہ اس کے بالمقابل آپ عمرہ لکھ سکتے ہیں۔ جیسے سید محمد بدایونی، ثم مریدیوی۔ یا ایہا الناس! کیا نام
 کہ آپ میں سے جو حضرات تنو کے پیٹے میں ہیں۔ وہ تو جانتے ہیں کہ ہم سید سجاد حسین ایڈیٹر "ادب و پیچ" کے دست راست و دست چپ تھے۔ جس طرح ایک
 غلصہ مومن کی تعریف میں یہ حدیث قدسی ہے کہ میں اس کی آنکھ بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے، کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے۔ ٹھیک اسی
 طرح ہم بھی اس سید زادے کا دماغ بن گئے تھے جس سے وہ سوچتا تھا۔ بالآخر بن گئے تھے جس سے وہ لکھتا تھا۔ الغرض سوتے جا گئے، اٹھتے بیٹھتے ہمارا ہی
 تخیل اس پر سوار تھا۔ کیا نام کہ وہ غریب جلدی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ ہم نے ہی اس کے ماتم میں قیصر باغ کے جلسے یک قلم موقوف کر دئے۔ محاسن کا
 پھیرا لگانا چھوڑ دیا۔ امام باڑہ سے منہ موڑ کر گوشتی کے کنا سے دھونی راکر بیٹھ گئے۔ کیا نام کہ بارہ اور بارہ چوبیس برس کے بعد ایک اور سید زادے
 میاں محفوظ علی بدایونی میں زبردستی بدایوں لے آئے۔ وہاں لاکر بے چارے نے زور تو بیت لگایا کہ ہماری طبیعت کی جولانیاں بڑھیں۔ مگر جناب تو یہ کچھ
 لکھنوی چھپٹ گیا وہ عشق بھی باقی نہ ماند

آں قدر شکست وہاں ساقی نہ ماند

آخر مجبور ہو کر بدایونی میں دلی لے آئے اور اچھل خاں کے طلب میں لے جلنے کی بجائے "ہمدرد" کے دفتر میں بند کر دیا۔ یہاں علی برادران سے ہمارا
 تعارف کرایا گیا۔ انہوں نے ہر طرح ہماری خاطر مدارات کی طبیعت سنبھلتے سنبھلتے سنبل گئی، اور پھر رہی سنبل، ولنگی، چھیل، نفیر، پھکڑ بازی جو ہماری
 عادت نہ تھی، عود کر آئی۔ اور ہم دوبارہ دنیا کے چار کھونٹ مشہور ہو گئے۔ چند سال بعد ہمدرد بند اور علی برادران جیل میں نظر بند۔ کیا نام کہ اس
 قید و بند کے زمانے میں ہی مناسب معلوم ہوا کہ ہم بھی اپنی آنکھوں میں شام و سحر بند کر لیں اور عین دم سے کام لیں۔ یا دینیس کتنے سال سوتے

رہے اور جب اصحاب کف کی طرح بیدار ہوئے تو دنیا کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔

عہد سالہ دو پرچم تھا ساغر کا ایک دور نکلے جو میکدے سے تو دنیا بدل گئی

دفتارے کے ہمیں گے پاکستان کے فخرے ہر چھوٹے بڑے کی زبان سے سننے میں آئے۔ وہ جو کہتے ہیں زبان خلق فقارہ خدا پس خدا نے پاکستان بنوا دیا۔ ہمارا پاکستان دیکھنے کا شوق جب حد سے بڑھ گیا تو کیا نام ہم آنکھوں میں سر نہ سیمانی لگا بغیر پاسپورٹ کے لاہور میں آوارہ ہوئے قیام کی فکر دامن گیر تھی اور ہم سڑک کے درمیان کے وسط میں چل رہے تھے۔ سامنے ایک چوک آیا اور پیچھے سے تانگے والے نے آواز دی ”بچ موڑ توں“ خیر صاحب ہم ایک طرف کو ہو گئے۔ آگے بڑھے تو بڑے ہسپتال کے قریب کئی ٹوٹو گرا فریٹھے تھے۔ ایک صاحب نے جھٹ بکمرہ منبھالا۔ ہم نے لوٹک کر کتا تصویر نہیں اترا دینی ہے، وہ بولا مجھے تو اتارنی ہے۔ قسم ہے ہزاروں گایاں ہاتھوں ہاتھ پک جائیں گی، اس پر ایک اور صاحب نے جیب سے نینت نکال کر سر نہ پینتے ہوئے فرمایا: بھائیو! جس کے سر کا دور چودہ آنچ ہو اس پر پچیس گز کا غماہ بھی بندھا ہوا اور اس طرح آگے کو جھکے ہوں جیسے جس پرش ساٹھان۔ ناک کا بانسہ حرت غلط کی طرح مٹ گیا ہوا اور تختے ایسے ہوں جیسے تہ خانے کے روشن دان۔ اوپر کالب چھٹا نیچے کا بٹرا مع زخمی آگے کو اٹھرا بٹوا۔ ٹانگیں چھوٹی اور موٹی۔ اس پر ایک ٹانگ میں لنگ بھی ہو، منہ پر چھتر شاہی ڈاڑھی۔ ایک عدد جریب زیتونی ہاتھ میں لے کر جب ایسا شخص پوندی چال چلے تو کون ایسا بے ذوق ہوگا جو ایسی تصویر کا گاہک نہ ہو۔ ایک اور صاحب ہنس کر فرمانے لگے اس تصویر کے نیچے یہ بھی لکھ دیا جائے ”ڈارون کی تحقیق کا پتہ نہ پڑا۔ یعنی افریقہ کا بندر۔ اس پر کیا نام کہ ایک فرمائشی تمقہ پڑا۔ جن صاحب نے یہ چھتی کسی فقی وہ تزلہ حار کا شکار تھے۔ ان کی آنکھ، ناک اور منہ سے پانی جاری تھا کیا نام کہ ہم نے کہا صاحب زاوے راوی، چناب، جہلم کی روانی تو دکھانچکے اب ستلج اور بیاس کے دہانے بھی کھول دو۔ اور اگر یوں نہ کھلیں تو شہرہ کی بد سے کھل جائیں گے۔ اور ساتھ ہی تہا دی آنکھیں بھی کھلیں گی اور بیچان لوگ کہ افریقہ کا بندر تہا را بزرگ حاجی بغول ہے۔ کیا نام کہ یہ سنتے ہی وہ جھینپ گئے اور یہ صدا لگاتے ہوئے ایک طرف کو چل دئے۔

عزیز و حق تعالیٰ کسب دیا ہے شرف بغول کو جس نے دیا ہے

پھر ہم نے فوٹو گرافر سے کہا ہم حاجی ہیں، ہماری تصویر کھینچ کر شیطان کا آدھا عذاب تمہیں اٹھانا پڑے گا۔ مسافر دل سے ٹھٹھا مغل نہ کرو اور کسی سرائے کا راستہ نہ دو۔ وہ بولا یہ رہی سامنے رتن چند کی سرائے۔ ہم نے وہاں جا کر ایک شخص سے پوچھا یہاں ٹھہرنے کا کیا لیا جاتا ہے، اس نے جواب دیا بڑے میاں! اس سرائے میں بسیں ٹھہرتی ہیں۔ آدمیوں کے لئے بازاروں میں ہوٹل ہیں۔ بیک ایک ایک چھیبے والے نے آواز دی گو گو شے۔ وہ ہم کو لاؤنڈری گاہ کی تلاش میں تھے۔ گو گو شے والے کے پاس کھڑے ہو گئے۔ خوش قسمتی سے اس وقت ایک واقف کا نظر پڑ گئے۔ اور حاجی صاحب ابھی زندہ ہوئے۔ یہ کہہ کر بغل گیر ہو گئے اور اپنے مکان میں لے آئے۔ اور ان ہی کی وساطت سے کچھ ادبی انجمنوں اور مخصوص مشاغل کی جمعیتوں میں شریک ہونے کا موقع ملا۔

کیا نام کہ ایک روز انجمن اخوان الادب کے مشاعرے میں شریک ہوئے۔ حاضرین نے پر جوش طریقے پر عاراً خیر مقدم کیا اور اصرار کیا کہ ہم مختصر سی تقریر بھی کہیں اور اپنا کلام بھی سنائیں۔ چنانچہ ہم نے کھڑے ہو کر کہا بھائیو! آپ کی بغول نوازی کا شکریہ۔ اور دو دو عیدیں منانے پر مبارک باد۔ کیا نام کہ چپڑی اور دو دو۔ ایسا تو اترو تو ہم نے اپنی عہد سالہ عمر میں کہیں نہیں دیکھا۔ ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر کسی کو، ۲۰ تا تاریخ کے بعد ہی سے چاند نظر آنے لگے اور ایک دو کی بجائے آپ تین تین عیدیں منائے لگیں۔ اے پاکستانی بھائیو! کیا نام کہ نماز عیدین سے مقصد اجتماع ملت ہے۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ عموماً ہر مسجد اور ہر میدان میں یہاں نماز عید ہوتی ہے۔ دس بیس آدمی اکٹھے ہوئے اور کسی سبزہ زار پر کھڑے ہو کر نماز عید ادا کر لی چاہے بڑا اجتماع اس سے چند قدم کے فاصلے پر ہی کیوں نہ ہو۔ پھر صفوں کی ترتیب بھی نہیں۔ صف سے ہٹ کر جہاں سایہ دیکھا وہیں کھڑے ہو گئے۔ کیا نام کہ آپ ہمارے کتنے کا بُرا نہ مانیں۔ ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ آپ کا ملک بدت غریب ہے لیکن یہاں کاروں اور کوٹھلیوں کی کثرت دیکھ کر یقین نہ نہیں آتا۔ اگر واقعی ملک غریب ہے تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ آپ کے ملک میں کوئی احمق نہیں بتا۔ کیا یہ کاموت آپ نے نہیں مٹی۔ چو اتنی درجہاں بافتیت منسل درغی ماند۔

یہیے حضرات ہمیں اتنا ہی کہنا تھا عقلدار اشارہ کا نیست۔ اب خاص رنگ میں چند شعر ملاحظہ فرمائیے عرض کیا ہے:-
 ہوئے بچ کے ہم جو سو ہوئے کیوں نہ درگڑھیا
 وہیں رہتے تھے مینڈک وہیں غائیں غائیں کرتے
 ہمیں کیا سمجھ کے تو نے دھتکارا اپنے در سے
 کوئی کوئے تھے کہ چھت پر تری کائیں کائیں کرتے
 تری بات کا سنگ نہ جواب بن پڑا کچھ
 یونہی وقت ہم نے مالا فقط آئیں بائیں کرتے
 یہ جریب اپنی موٹی کوئی فچی ہوتی یا رب!
 تو اُسے گھما گھما کر ابھی سٹائیں سٹائیں کرتے
 سامعین کو یہ اشعار بہت پسند آئے اور تحسین و آفرین کا وہ شور بلند ہوا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ ہم نے یہ رنگ دیکھا تو اپنی جریب نیوٹی
 سنبھالے ہوئے ڈائس سے اُترے اور گھر روانہ ہوئے۔

اس مشاعرے کو ابھی دو روز بھی نہیں گزرے تھے کہ پاکستان کے رسائل و جرائد کے مدیران کی جو کانفرنس ہو رہی تھی اس کی طرف سے دعوت نامہ
 موصول ہوا کہ مقبرہ جہانگیر میں چار بجے تشریف لائیے۔ آپ فرمائیں گے کہ آپ کا کیا علاقہ؟ تو کیا نام ہم کسی زمانے میں "بغیر الاخبار" کے ایڈیٹر رہ چکے تھے
 اس لئے یہ تقریب عمل میں آئی چنانچہ ہم وقت مقررہ پر مقبرہ پہنچ گئے۔ یہاں ہمارا پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ اور چاندی کی تھالی میں ایک ایڈریس بھی پیش کیا
 گیا۔ اس کا مضمون آپ بھی سن لیجئے:-

بخدمت عالی منتالی حضرت حاجی بلخ ابن حاجی بدرالدجی ملی مدنی ثم لکھنوی دام فیضہ۔ زندہ باد
 و پایندہ باد! ہم سب آپ کی تشریف آوری پر بدیہ تبریک و تہنیت پیش کرتے ہیں اس وقت اس
 برادری میں آپ کی شخصیت بابا آدم سے کم نہیں۔ آپ نے بغیر الاخبار اس وقت نکالا تھا جب صرف
 ہینڈ پریس تھے۔ کاغذ اور دیگر سامان طباعت مٹی کیا ب تھا، اور وہ قوی اخبار پتی بھی اتنا عام نہ تھا جتنا آج کل
 ہے۔ آپ کی ہمت کو آفرین ہے کہ سخت مشکلات کے باوجود آپ نے اپنا مشن جاری رکھا خدا ہمیں بھی آپ
 کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔ آمین

ہم نے اس کا جواب دیا:-

"ایہا المحاضرن والمحاضرات! (آدازیں) یہاں کوئی مسماۃ نہیں) ہم نے کہا کیا نام کہ آپ کا یہ دخل و مقول
 و نام مقول میں پسند نہیں۔ حاضرات تو آپ کی بائیں سیلی میں پھڑک رہی ہیں، ذرا کو لھاٹک لگانے کی دیر ہے اس
 طرح گرنے لگیں کہ جس طرح موسم خزاں میں پتے درختوں سے گرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم عمل حاضرات کے
 ماہر بھی تو ہیں۔ دیکھئے شروع کرتے ہیں "یا فاضلی اصحابات۔ حاضرین کو بناوے حاضرات با قوی قناہ حاضرات
 کو کر حاضرات"

اتنا کہنا تھا کہ چند خواہشیں جو تفریح کے لئے آئی تھیں ہماری تقریر سننے کے لئے وہاں کھڑی ہو گئیں۔ لوگوں کے دلوں میں ہماری ولایت کا سکھ بڑھ
 گیا۔ سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے ہم نے کہا:-

"کیا نام کہ آپ نے جن غلصانہ، دوستانہ، بزرگانہ اور بچکانہ قسم و نوع کے جذبات کا اظہار فرمایا ہے وہ
 میرے لئے مایہ نشتر اعرابی ہے۔ لا حول ولا یجوال صاحب وہ میرے لئے مایہ ناز ہے۔ اور مرحوم بغیر الاخبار
 کا ذکر کر کے تو مجھ اک تبر میرے دل پر مارا کہ ہائے ہائے

کیا نام کہ کجیر عربی میں اونٹ کو کہتے ہیں۔ وہ جو کہتے ہیں اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل میری ہی تو اس

اونٹ اخبار کی بھی کوئی کل سیدھی نہ تھی۔ جب پرچہ چھاپنے کا وقت آتا تو پریس میں نہ ارد کبھی کاتب غائب نہ تو کبھی سنگ ساز فقر والی اللہ غرض پریس کے عملے نے "البیصر" کی چوبیس تک ہلا دیں۔ ہمارا کاتب بڑا تیز رقم تھا۔ اس نے زود نویسی میں نامہ اعمال لکھنے والے فرشتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ جب جلی لکھتا تو یہ معلوم ہوتا کہ وہ بالکل سچے اور خفی لکھتا تو دال اور چاول پر فرزانی سورتیں لکھنے والوں کو بھی پرے بٹھا دیتا غلطیاں درست کرتا تو یہ معلوم ہوتا کہ لاکھوں جوڑوں کا خون بہہ رہا ہے۔ اگر چہ بیاں لگاتا تو ساری کاپی سانپ کی کنگلی معلوم ہوتی۔ بس کیا نام کہ ہمارا ہی جامہ تھا کہ یہ باوامانت جسے پہاڑ اور جنگل نہ اٹھا سکے ہم نے اپنی اکبیلی ننگڑی ٹانگ پر اٹھا لیا ہے

تجہ ہی سے اٹھیں میریہ خواریاں نہ بھائی ہماری تو طاقت نہیں
آپ نے ایڈریس میں لکھا ہے کہ اب پہلے کی نسبت طباعت و کتابت میں آسانیاں ہیں، خدا کرے ایسا ہی ہو۔ اس دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

اتنا کہ کہ ہم بیٹے گئے اور چائے کا دور شروع ہو گیا۔ پھر ہمارا تعارف مختلف اشخاص سے کرایا گیا۔ آپ شہنائی کے ایڈیٹر ہیں۔ آپ کی رقمہ نوازی پر سارا پاکستان جھوم اٹھتا ہے۔ آپ سنگ و خشت کے ایڈیٹر ہیں۔ بڑی سنگین قسم کی اردو لکھتے ہیں۔

پھر اخباری رپورٹر ہمارے گرد جمع ہو گئے اور سوالات کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ کیا آپ ہندوستان واپس جانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟ ہم نے جواب دیا کیا نام کہ جب کوئی پھل آخر ہونے لگتا ہے۔ اور بازار میں کم کم دکھائی دیتا ہے تو پھل والے آواز لگاتے ہیں کہ خریدارو! میوہ چلا وطن کو۔ تو میری ہمار بھی ختم ہو رہی ہے۔ میرا وطن عرب ہے۔ لہذا براہ کراچی عرب جا رہا ہوں۔

"چھیڑ چھاڑ" کے نمائندہ نے سوال کیا آپ نے اپنی عمر میں کبھی رومان بھی لڑایا ہے؟ ہم نے کہا "میاں صاحبزادے رومان لڑانا بیسویں صدی کی بے پرواہی معلوم ہوتا ہے۔ میں نے تو بٹیریں لڑائی ہیں۔ باں خوب یاد آیا۔ ایک مرتبہ ذرا تعلق خاطر ہو گیا تھا، وہ بھی ایک دو شیزہ سے جس کا نام مرادی تھا۔ مگر افسوس کہ نامرادی پتے بندھی۔" انہی صاحب نے فرمائش کی کہ مرادی کے متعلق جو اشعار یاد ہوں وہ سنائیں۔ میں نے یہ کہہ کر لاکھ ٹالنا چاہا کہ میرے نجی معاملات سے آپ کو کیا غرض۔ مگر وہ نہیں ملنے۔ مجبوراً دوشتر سنائے پڑے۔ آپ بھی سن لیجئے

یاروں کو کیوں یہ واقفہ اک کھیل ہو گیا کیا امتحان عشق میں میں فیل ہو گیا
تن ہو گیا ہے سوکھ کے کاٹنا بول کا اپنے تو حق میں عشق امر سبیل ہو گیا
ساری مجلس قہقہوں سے گونج اٹھی۔ اور یہ صحبت جو ہمیشہ یاد رہے گی۔ ختم ہو گئی۔ اللہ بس باقی ہوس۔

(۵)

اُردو افسانہ

پہلا دور

سجاد حیدر یلدرم

خارستان گلستان

گلستان

آج سے دس ہزار برس قبل کا ماحول ہے۔ بحر ہند میں ایک جزیرہ تھا جو اب ناپید ہے۔ چاند فی رات تھی، سطح آب پر سکون مطلق طاری تھا، اور اس سکون پر چاند اپنی شعاعیں ڈال رہا تھا۔ فضا میں خاموشی، بے پایاں سمندر، ڈراؤنی تنہائی، وحشت انگیز سکوت، کوئی صدا نہیں، کوئی اثر حیات نہیں۔ ایک غیر محدود و مگر روشن تنہائی، ایک عشر سکون! یہ عالم ہے۔ چاند خاموشی کے ساتھ گویا سوچ رہا ہے، موجیں بھی سوچ رہی ہیں، چاند کی کرنوں کے سیلان سے بچا ہوا سایہ سوچ رہا ہے، بادلوں کے استغناء پر سوچ رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہوا، اس خاموشی کا مجید چمکے چمکے سمندر کے کنارے میں کہنا چاہتی ہے اور نہیں کہہ سکتی، سمندر کا سینہ سانس لینے کی کوشش کرنا چاہتا ہے، تمام موجودات میں گویا ایک کڑواہٹ لینے کی خواہش معلوم ہوتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس بے پایاں سستی اور سکوت میں اگر کہیں سے ذرا سی صدا بھی اٹھائے تو دنیا ہنس پڑے گی، اچھل پڑے گی۔

نسرین نوش جزیرے کے دامن میں، سمندر کے ریت پر ایک سرو زریں کی طرح جو زمین پر گہرا میریٹھی ہوئی تھی، کہ مروجوں میں کچھ حرکت پیدا ہوئی، اور وہ نسرین نوش کے عریاں جسم، چاند جیسے عریاں جسم پر، گردن پر، بالوں میں سے گزرنے لگیں۔ ادھر سبیل قرآس کے بدن پر پڑ رہی تھی، ادھر چھوٹی چھوٹی موجیں ایک دوسرے کو ہٹاتی آتی تھیں اور اُس سپین تن کے کبھی بالوں میں سے گزرتی تھیں، کبھی اُس کے گورے بازوؤں سے لپکتی تھیں، کبھی اُس کے بلوریں سینہ سے ملا بست کرتی تھیں، کبھی اُس کے ازغوانی پاؤں کو سہلاتی تھیں، اور اس کے بوسے لے کر آگے چلی جاتی تھیں، اور پھر لٹ کر آتی تھیں اور قعر بحر سے موتی لالا کر اُس کے پاؤں پر نثار کر کے نہایت تعظیم اور احترام کے ساتھ واپس جاتی تھیں۔

نسرین نوش ایک پُر لطف شخص سے، ایک بے ہوش نشے سے آہستہ آہستہ بیدار ہوئی، اس کے چاروں طرف جو پر یاں ایک ہالہ بنا کر کھڑی تھیں۔ ان پر نظر ڈالی، اور اپنے محل۔ لبوں سے ہنسنے لگا کہ کما۔ میری پیٹھ ملے۔ اس پر چند خداوندی تمبیل حکم میں مصروف ہوئیں۔

اور اس کے بعد چند اور پریاں جو ریشی تو لیا، چادر وغیرہ لئے کھڑی تھیں، انھوں نے اس کے بازوؤں، سینے، اور پاؤں کو لپٹھپٹا اور باؤں کو سکھانا شروع کیا۔ نسرین نوش اس شاہراہ زمیں کو جو چاند نے اس تک بنا رکھی تھی دیکھنے اور مروجوں کی ارگن کر سنے لگی۔ اتنے میں ایک قسم کی چھوٹی پریاں، صدف بحر کی بنی ہوئی نمبریاں، اور دف اور سارنگی اور ستار وغیرہ کے پورا ساز لئے ہوئے، نسرین نوش کے گرد اڑنے اور ستار بجانے لگیں۔ نسرین نوش اٹھ کھڑی ہوئی اور ماہتاب کی طرف ہاتھ بڑھا کے، اس رات کے لئے اسے "خدا حافظ" کہا اور اپنی سہیلیوں کے کبھی کندھوں پر ہاتھ رکھ کے، کبھی ہاتھ میں ہاتھ ڈال کے پھولوں سے چھپے ہوئے راستے پر نسیم کی طرح خرام ناز سے چلنا شروع کیا۔

اس وقت پھول جھک جھک کے سے سلام کرتے تھے، اور ایک دوسرے سے مل کر گویا تالیاں بجاتے، بنفشہ اس کے پاؤں چومنے اور روندے جانے کی تمنا سے راستہ میں آ پڑتا تھا۔ نسرین نوش پانچ منٹ تک چلی ہوگی کہ ایک کاشانہ بلوریں داخل ہوئی۔

چاند کا عکس اس محل کی کل دیواروں، اور صحن کے فوارے پر پڑتا تھا، اور اس فوارہ نور سے ایک زمزمہ روح نواز پیدا ہوتا تھا۔ حوض کے کنارے نیلم، نازلی، ترنج کے پودے پھولوں سے لدے ہوئے دماغ کو فرحت دے رہے تھے۔ یہ سب ایک دسترخوان پر بیٹھ گئیں، زبرد کے طباقوں میں طرح طرح کے کھانے اور میوے لائے گئے، خرے، انار، انگور، سیب، شکرارے، گوشت، مچھلیاں، لائی گئیں۔ لائے کے پیالوں میں، شراب، شربت، گلاب پئے گئے۔

حوض کے دوسری طرف، ناچنے والیوں، گانے والیوں نے ایک حلقہ باندھا اور رباب، مزمار، بربط، ستار پر نسرین نوش کی حسن و ادا کی تعریف میں قصیدے، غزلیں، ٹھریاں گانی شروع کیں، گانا بھی وہ گانا جو ایک جوتے رواں کی طرح مسلسل تھا۔ دوسرے سہیلیوں نے چھپر ٹخانی شروع کی، رفتہ رفتہ لالوں، اور پھولوں کو پھینک کے لڑائی شروع ہوئی، اور تھوڑی دیر میں پھولوں سے زخم کھا کھا کے پریاں گرنے لگیں۔

لذیث شراب کے نشہ سے، نسرین نوش ہنسی ہوئی ایک سہیلی کی گود میں گر پڑی، اور اپنے ہونٹ چوس چوس کر نظر اس طرح دوڑ دوڑ لانے لگی۔ کہ یا عالم خیال میں ہے۔ سہیلیاں، اپنی مالک کے ہاتھ چوم چوم کے، اس کی بالوں کی خوشبو سے دماغ معطر کر کے شراب کا ایک ایک گھونٹ پیتی تھیں۔

نشہ کا خمرا چڑھنا شروع ہوا تھا کہ ناچنے والیوں کو پھر حکم ہوا۔

ساز پر یوں کا ایک خاص ناچ، ایک رفیق، نازک، نورانی ناچ ناچا گیا۔

وہ گلابی، چمپی، وانی ریشی ساڑھیاں جو پریوں کے سٹول جسموں سے لپٹی ہوئی تھیں، وہ اس ناچ کے چکر دوں میں مل کر طرح طرح کے نئے رنگ پیدا کرتی تھیں، پریاں تیر تیری کی ہلکی پرواز کی طرح ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر ٹھٹھک ٹھٹھک کے آتی جاتی تھیں، کبھی دو ایک دوسرے سے ملیں کبھی علیحدہ ہو جاتیں۔ کبھی دو کے درمیان میں سے تیسری گذر جائے کبھی حلقہ بندہ جائے کبھی ٹوٹ جائے۔ اس ملنے، جدا ہونے چکر کھانے سے رنگ اور نور کا انحلال اور اجتماع ایسا مختلف ہوتا جیسے ہشت پہلو شیشے میں سے آفتاب کی کی کرہیں گز رہی ہوں۔ ان پریوں کا تھرک تھرک کے ملنا، پھر تتر بتر ہو جانا، شانوں کا ملنا، بالوں کا بھر سنبھل کی طرح لہرانا نازک کردوں کا لپکے کھانا، جھک جھک کے ڈیرا ہو جانا، یہ سب باتیں سہیلیں و بیٹے گندوں سے جو سازندے پریاں بجا رہی تھیں، مل کر ایک ایسا نشہ اور منظر پیش کرتی تھیں کہ کان مونی اور دق میں تیز نہیں کر سکتے تھے اور اکھ نہیں بنا سکتی تھی کہ آیا موسیقی نفس کر رہی ہے، یا نفس

نغمہ ساز ہے، کیا ہو رہا ہے۔

نسرین نوش ان تمام توجہاتِ رقص و آہنگ کو، ایک سہیلی، صبحِ خنداں کے زانو پر مڑ رکھے ہوئے ایک بے پرواہ، لاابالیانہ نگاہ سے دیکھ رہی تھی، اور ایسا نظر آتا تھا کہ وہ ان چیزوں کی طرف زیادہ ملتفت نہیں، کیونکہ اُس کی نگاہ کسی دُور نقطہ پر گڑھی ہوئی تھی۔

یہ ٹیپ ٹاپ، یہ ناچ گانا، وہ رات دن دیکھتی تھی، اس لئے اُس کی رُوحِ خفتہ کو جگانے یا اُس کی دل میں حرکت پیدا کرنے کے لئے یہ کافی نہ تھے۔

اس رات محل میں داخل ہونے کا اس کا دل نہ چاہا۔ اس کی طبیعت میں چاند کو دیکھ دیکھ کر یہ آہنگ پیدا ہوتی تھی، کہ اُس کے عریاں جسم سے جا کر لپٹ جائے۔ وہ اُسے ٹٹکی باندھے دیکھ رہی تھی، سہیلیوں نے، اس کی طبیعت پر ہونے کے لئے لطیفے، کہاوتیں، ہوجھ پھیلایا کہنی شروع کیں، کہ چاند اور سورج میں کیسی دوستی ہے، شہد کی مکھیاں، پھولوں سے کیا کہا کرتی ہیں، مہو نر، چنبیلی کے کان میں کیا جھنجھٹا کرنا ہے، بیان تک کہ آہستہ آہستہ اُن نورانی آنکھوں میں نمیند آتی شروع ہوئی، اس کے نرم جسم کو سہلا سہلا کے، اُس کے دماغ کو تھپکا تھپکا کر، ٹٹکے بالوں کے نیچے بھاگتے ہوئے چاند کو پیشِ نظر کر کے غرضاً کہ عجب عجب دھوکے دے دے کے، نمیند اس کی آنکھوں میں چپکے سے آگئی اور اُن گھٹی ٹٹکیوں کو ملا دیا۔

نسرین نوش کا نمیند میں جانا تھا، کہ ناچ بند کر دیا گیا لطیفے سہیلیاں ختم ہو گئیں۔ نہ صرف یہ بلکہ فوارے بند ہو گئے، وہ عندلیب جو پتھرے میں بند بیٹھی گا رہی تھی، چپ ہو گئی، ہوا کی سنسنی بند ہو گئی، تاکہ نسرین نوش آرام سے سوئے۔ تمام رامشگرے پر یاں، سہیلیاں، دبے پاؤں علیحدہ ہو گئیں، گھونگرے آہستہ آہستہ اُتار ڈالے گئے، اتنے میں سفید بازوؤں والی چھوٹی چھوٹی پر یاں حلقہ باندھ کے آئیں، اور نسرین نوش کے گرد اُڑنے لگیں، اُن کے پروں سے کوئی آواز نہ نکلتی تھی۔ یہ پر یاں نسرین نوش کی نگہبان تھیں۔ دو تین منٹ کے بعد ایک بڑھیا درختوں میں سے نکل کے جو بھگتی ہوئی آہستہ آہستہ نسرین نوش کے پاس آئی اور نسرین نوش کے بدن پر چڑھا اور ڈال دی گئی تھی، اُسے چہرے پر سے ہٹا کر، غور سے دیکھنے لگی۔ اُس کے سونے پرے پر اُتار اطمینان ظاہر ہوئے۔ اور الحمد للہ کہہ کے جیسی آئی تھی ویسی ہی غائب ہو گئی۔

یہ نسرین نوش کی ماں تھی۔ اپنی لڑکی کو نہایت احتیاط اور ہر گمانی سے رکھتی تھی، اور اس طرح ہر شام کو اگر تحقیقات کرتی تھی۔ یہ عورت سوچا کرتی تھی کہ میرے بالوں کو سفید کرنے والے، میرے دانتوں کو گرسانے والے، میرے چہرے کو خراب کرنے والے یہ مرد ہی تو ہیں، ان کے ظلم ہی تو ہیں، اپنی اولاد کو میں ان مہیبیتوں سے بچاؤں گی۔ اسی لئے میں اس لڑکی کو اس جویرے میں لائی ہوں۔ اُسے کھیلنا شے، دل بہلاوے، مہنسی، دل لگی، آرائش و نمائش سب کچھ دوں گی، لیکن مرد کیا شے ہے، یہ نہ جاننے دوں گی۔ وہ فلاکت جس کا نام مرد ہے، اُسے اس کے قریب نہ آنے دوں گی، لیکن اگر ڈرے تو اتنا کہ مجھے اطلاع ہوئے بغیر اس جویرے میں کوئی مرد آجائے، بہر حال اس وقت تو میری کل تدبیریں مکمل ہیں اور میرے دل کو اطمینان ہے۔

ماہتاب دھیا ہو ہو کے، غائب ہو گیا۔ مگر نسرین نوش کے جسم نازک کو طلوعِ آفتاب کے سپرد کرنا گیا، سفید بازوؤں والی نگہبان پر یاں، مٹ گئیں، اور اُن کی بجائے، سہیلیاں، اور گانے والیاں آ گئیں، جنہوں نے نرم و نازک آواز سے اُسے جگانے کے لئے پیاری پیاری راگتیاں گانا شروع کیں۔ تھوڑی دیر میں، نسرین نوش نے اپنی مخمور آنکھیں کھول دیں، اور انکاراٹیاں لپٹی ہوئی، اور اپنے پریشاں بالوں کو سنوارتی ہوئی اُٹھ بیٹھی۔ پھر ایک صداٹ شغاف نہر کے کنارے، نیلوفر کے پھولوں کی ایک چوکی پر جا کر بیٹھ گئی، پر یاں

بھی اُس کے گرد جمع ہو گئیں۔

مشاطہ پر یوں نے نسرین نوش کا سنگار کیا۔ نسرین نوش نہر کے صاف پانی میں اپنے عکس جمال کو دیکھ رہی تھی۔ تیرتیاں ایک دوسرے کا پیچھا کرتی ہوئی اُڑ رہی تھیں، نہر کی روانی سے نرم صدا پیدا ہو رہی تھی۔ سہیلیوں نے پھر فلسفے کی باتیں شروع کر دیں۔

وہ پیار سے باریک ہونٹ ہنسنے میں کھل کھل جاتے تھے۔ سہیلیوں اور خادمہ پر یوں کے نام، گل چکان، نہرہ جبین، ناز آفریں، مورچہ نور، لعنوں کے نام پھولوں پر مثلاً نیلوفر، سوسن وغیرہ، لعنوں کے پرندوں کے اوپر مثلاً طاؤس، غرام، لکک اور دیگرہ وغیرہ تھے، اور ان سب کے نام اور عنوان کے مناسب ان کا لباس تھا۔ سنگار کے بعد، اس صبح کے لئے ایک خاص رنگ کا لباس پہن کر، نسرین نوش نیلوفر کے پتوں کی کشتی میں بیٹھ کر سہیلیوں کے ساتھ فقوڑی دوزک نہر میں گئی، پھر یہ سب کنارے پہنچیں، جہاں بلور اور پھولوں کی ایک بھی تیار کھڑی تھی، اس گنجی میں دو مادہ سیرخ تھی ہوئی تھیں، اور اس انتظار میں کہ ان کی مالکہ گنجی پر سوار ہوگی، آمادہ روانگی کھڑی تھیں، جو سسے دو ان کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر نسرین نوش گاڑی میں سوار ہوئی، اور جو سسے رداں کو اپنے پاس بٹھا کر، دیارِ گل کو چلنے کا حکم دیا۔ اس حکم کے سنتے ہی، چند چھوٹی چھوٹی پر یوں نے جو چھوٹے چھوٹے لنگ لئے کھڑی تھیں، کوچ کا لنگل بجایا، اور اس ترک و احتشام کے ساتھ سواری روانہ ہوئی۔ مسافحہ طاؤس، کبوتر، قمریاں، طوطی، ناپچھے، ہوا میں اُڑان بھرتے، گاتے چھپاتے اور طرح طرح کے نقشے کرتے جاتے تھے۔

سرک پر پھول کی پتیاں، گلال، اور چاندی کے درے بکھرے ہوئے تھے، جو ہمتیوں کے چلنے سے اُڑا اُڑک، گاڑی کے بلوریں بہتوں میں، پرندوں کے پروں میں جم جاتے تھے، اور اس سارے قافلے پر قوس قزح کا رنگ پیدا ہو جاتا تھا۔

آفتاب، اُفتی سے اپنے نورانی بالوں کو سنوارتا ہوا، کچھ اُدبھا ہوا تھا کہ یہ قافلہ اس بلورہ شعر و خیال میں جسے نسرین نوش نے "دیارِ گل" کہا تھا پہنچا۔ جہاں کی داوی حقیقتاً داوی گل تھی۔ نسرین نوش کی شریف آوری کی خوشی میں، تمام غنچے ایک دم کھل گئے، اور ان کی خوشبو نکل نکل کے اُس کے جسم کو، کندھوں کو، چہرے کو احاطہ کر کے چومنے لگی، نسرین نوش گاڑی سے اُتری، اتنے میں سہیلیاں، نوکرانیاں، اور ساندے وغیرہ بھی پہنچ گئے۔

اب نسرین نوش نے اس زمان و مکان لطافت میں آہستہ آہستہ چلنا شروع کیا۔ سہیلیاں، نعظیم اور اخرام کے انداز سے اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔ اونچے درخت بھی اس مالکہ ملاحت کے سامنے جھک جھک کر اس کی خدمت میں پھول پیش کر رہے تھے اور نسرین نوش ان پھولوں کو اپنے اُن پیارے ہاتھوں سے (جن میں اور پھولوں میں عرف اس قدر فرق تھا، کہ یہ پھولوں سے زیادہ خوبصورت تھے) پھونک کر سہیلیوں کو ایک عظمت آمیز نیم غمزہ سے حکم کرتی تھی کہ "انھیں توڑ دو"۔ نہرہ جبین گل چکان کی گودان پھولوں سے بھر گئی۔ ان پھولوں کا ایک تاج بنایا گیا جسے نسرین نوش نے پہنا، غرض کہ اس طرح، نسیم صبح کے ساتھ، اور نسیم صبح کی مانند سب آہستہ آہستہ چل کے ایک اونچے موڑ پہنچیں، جو مطلع آفتاب کے مقابل تھا، نسرین نوش کھڑی ہو کر آفتاب کی طرف جھکی اور پھر سیدھی ہو گئی، رداں بعد اپنے ہاتھ کو چوم کر گو یا سورج کو ایک بوسہ بھیجا۔ یہ ایک آئین آفتاب پرستی تھا۔ اس بوسہ کے پیچھے ہی، سہیلیاں تلس تلس کے، دوڑ دوڑ کے ایک دوسرے سے پٹ پٹ کے، بالوں میں پھول لگا لگا کے، ہاتھوں میں پھولوں کے پنکھے ہلاتے، نازک کردن کر بل دے دے کر، آنکھوں کو شرارت سے پھرا پھرا کے، نسرین نوش کے گرد دھڑکے لگنے لگیں۔ پھر کھڑی ہو کر آفتاب کی شان میں گانے گانے لگیں۔ پھر ان سب ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر کھنچا ہوا اُڑ کر، کبھی زمین پر پاؤں مار کے آفتاب کے لئے ایک مستانہ ناچ ناچا، اور ایک دیر باگنا گایا۔ اس گلیاں گانے، دھڑکے اور ہانک کی لطافت میں درخت بھی جھوم جھوم کے، نسیم آہستہ آہستہ چل کے شریک ہوئی۔ پھول، درخت، ہوا، سب حالتِ وجد میں آ گئے۔

تھے، سہیلیوں کا اُس کے بدن کو ملنا، اُسے آرام نہ دیتا تھا۔ وہ ایک شے تلاش کرتی تھی جسے وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کیا ہوگی کیا نہ ہوگی، ایک مبہم چیز جاستی تھی جو اُسے دکھائے، اُس کے دل میں درو پیدا کرے، احساس پیدا کرے، اُسے سسل ڈالے۔ ایک ایسی پرفتت، پُر جرات شے کہ باوجود اُس کے حسن و جمال کے، باوجود اس کے کہ وہ جزیرے کی ملکہ تھی، اُس سے نہ دبے، اُس کے رعب میں نہ آئے، بلکہ اُسے پکڑے، اُسے مارے اُٹکڑے کر ڈالے۔

خارستان

تاڑ، برگد، سال، چیر اور بولی وغیرہ ورتوں کے ایک اصلی اور قدیم جنگل میں سوکھے پتوں پر درندوں کے چلنے کی آواز، بیچ جنگل سے اُٹھنے والی آندھی کے نشور سے مل کر، سمندر کے غروش سے باقیں کہ رہی تھی، ہرزندہ شے، اُس فربا و کار عظمت میں، تدارک فدا، و گذران زمان کے لئے کبھی شیرانہ جرات سے کام لیتی تھی، اور کبھی ایک بدوی جھجک سے کانپ اُٹھتی تھی۔ ساحل کے قریب جہاں جنگل ختم ہوتا ہے، ایک تنہا مروج پر، ایک چٹان کے کنارے ایک مرد، غمگین بے حرکت، حالت میں شام کے وقت شام کے ستارہ پر نظر گاڑے ہوئے ہے۔ چہرہ کی مریخی اس بات کا ثبوت دے رہی ہے کہ رگوں میں پُر صحت خون دوڑ رہا ہے۔ کندھوں تک شکے ہوئے بال گھنے اور چمکدار ہیں اور تار سے ہیں کہ جسم کا نشو و نما جوش پر ہے۔ اس مرد نے اُٹکڑائی کی، اور دُور سے ایک شیر کی گرج کو مسکرا کے سننا شروع کیا۔

آریاؤں، اور ہندوستان کے قدیمی باشندوں کے قدیمی باشندوں سے بھی پہلے، ایک قبیلہ ہندوستان سے ہجرت کر کے لڑکا کے جزیرے میں جا بسا تھا۔ اس قبیلہ کی بے تاب طبیعت نے ایک خاندان کو مجبور کیا، کہ جزیرہ سرندیپ سے نقل مکان کر کے، اللہ توکل کسی نئے مقام کی تلاش میں نکل پڑے۔ کچھ لڑکا میں زندگی کی نشو و یابی کچھ قدیم انسان کی سیما دار طبیعت، سرخسکہ یہ سرندیپ میں بھی نہ بٹھرے، چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں سوار ہو کر اپنے تئیں بحرِ ناپایدانہ کے سپرد کر دیا۔ سمندر کے طوفانوں نے بہت سی کشتیوں کو غرق کر ڈالا، صرف ایک کشتی جس میں رئیس قافلہ کا بیٹا خارا، اور سات آدمی اور کتھے، جزیرہ العرب کے جنوب مغرب میں ایک خالی جزیرہ کے کنارے آگے۔ عورتیں کچھ تو سمندر میں ڈوب چکی تھیں، دو ایک جو بچی تھیں وہ مصائب سفر سے جان بڑھ کر بچیں۔ خارا کی عمر اس وقت چار برس کی تھی۔ ان سات آدمیوں نے جو اس جزیرہ تک پہنچے تھے، اُس قسمت کی ضد پر جس نے انھیں اس جزیرے میں لا چھنسا یا تھا، اور گذشتہ پُر نطف زندگی کی یادگار کے طور پر اس بچے کو نہایت چاہو اور پیار سے پالا، کشتی میں جس قدر آلات و اسلحہ تھے، یہ لوگ انھیں لے کر نکلے تھے، اور سب پہلا کام جو انھوں نے کیا وہ یہ تھا کہ خارا کی حفاظت کے لئے زیر زمین غار بنا ایک گھر بنایا اور ایسا انتظام کیا کہ اس میں بیٹھریا، چیتا وغیرہ کوئی درندہ نہ گھس سکے۔ ان سات آدمیوں میں سے ایک آدمی ہر وقت خارا کی حفاظت کے لئے رہتا تھا، باقی سبید و شکار کو نکل جانے، شکار کا گوشت، اور بکریوں کا دودھ لاکر، اس بچے کو پالتے تھے۔ خارا نے پہنی بات جو سیکھی وہ اپنے تئیں درندہ حیوانوں سے بچانے کے لئے ان کا مقابلہ کرنا تھا۔ اُلٹی جزیرہ میں آئے چھ ہی مہینے گئے تھے کہ ایک دن خارا کے محافظ کو بڑی مسرت کا دن نصیب ہوا یعنی خارا کے سامنے سے ایک چوڑا یاڑ کر جا رہی تھی، خارا نے ایک مختصر کھینچ کے مارا، جس سے چوڑا یاڑ زخمی ہو کر زمین پر آ پڑی۔ اس واقعہ پر بڑا جنگل میں منگل کیا گیا، اور ان سات آدمیوں نے بل کر اپنے رئیس زادے کی شان میں گانے گائے۔

اب خارا ہر شے کو جس پر اُس کا بس چلتا، توڑتا، پھوڑتا، مارتا اٹھارتا تھا، کسی چڑیا کا گھونسلہ لہاتھ لگ جاتا تو اُسے توڑتا، اندو

کہ چھوڑتا، بچوں کا کلام دڑتا تھا۔

ایک دن رکئی سال کے بعد، خادانے پہلی دفعہ ایک بارہ سنگھانکار کیا، ایک بڑا پتھر اس کے سر پر مار جس کی ضرب سے بارہ سنگھان گڑ پڑا، خادانے اسے کھینچ کھینچ کر غارتگ لایا، اور اپنے ساتھیوں کو غر کی اداس سے دکھایا۔ اُس دن ساتھیوں نے پھر عینائی اور خوشیاں کیں۔ اس بارہ سنگھان کے سر کو غار کے منہ پر لٹکایا۔ خادانے اس کی کھال سے جسے اُس نے خود صاف کیا اور کھایا تھا، اپنے لئے ایک لباس بنایا۔ یہاں ہر طرف کانٹے، ہر طرف پتھر تھے اور پتھر ملی زمین، اُدھی چٹانیں، خوفناک گھاٹیاں، اس جزیرے کی اجزائے کربہ تھیں جب کہی اندھی اٹھتی تو جزیرے کے اُدھنے اور نارا و درختوں میں سائیں سائیں کر کے شور مچاتی۔ کسی دن اندھی کی شہادت سے وقت ایک دوسرے سے ملکر ان کے پتھر اڑا کر طغیانی انگیز سمندر میں گرتے تھے، اور جزیرے کے درندوں کا شور سمندر کے پرندوں کی چیخوں سے مل کر ایک محشرِ ہیجان پیدا کرتا تھا۔ اس وقت اس گوشہ عافیت یعنی خادانے کے غار میں ایک عمیق خوف طاری ہوتا تھا۔ خادانے اور اُس کے ساتھی، ایک دوسرے سے ملے ہوئے، ناامیدی، نفرتیں، اور ڈر کے ساتھ اس وحشی غلغلہ کو سنتے تھے اور کانپتے تھے۔

کسی رات برسا اور مینہ پڑتا، اور پانی ریلے کرتا ہوا، اس غارتگ آتا، بجلی جھپک جھپک کے، تڑپ تڑپ کے، بادل گرج گرج کے اس جزیرے کو گھیر لیتے، قدرت کے اس شور و غلب میں، شہر کی ڈکار، ہاتھی کی جھگڑا، اور درندوں کی چیخ پکار قیامت پر پا کر دہکتی تھی، کبھی جزیرے کی ایک طرف کوہ آتش فشاں اُگ اُگلاتا، اور اپنے چاروں طرف ہر زندہ شے کو جھلسا دیتا تھا۔

ہر طرف کانٹے، ہر طرف پتھر تھے۔ یہ سات آدمی تدارکِ معیشت کے لئے جمع نکلے تھے اور شام کو واپس آتے تھے، مگر اس طرح کہ کانٹوں سے پاؤں زخم کھاتے ہوئے، ہاتھ چھدے ہوئے، چہرے چھلے ہوئے، غار میں ٹپکے ان زخموں کو دھوتے، لیکن اس وقت ان زخموں کو دھوتے، اور چہرے اور ہاتھوں کو روغن ملنے کے لئے، عودت کے ہاتھ کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اس ضرورت کو محسوس کر کے ان میں کا ایک بڑھا آدمی، غار کے سامنے کے ایک پتھر پر بیٹھ جاتا اور سفید لٹوں کو ہلا ہلا کے، اور زخمی سینہ کو کھول کے، سمندر کی پڑھنا اور عالمِ موجوں کی طرف گھونسا تاتا، اور قسمت پر لعنت بھیجتا۔

خادانے اس انتخاب کے لئے، اس کٹی پتھر ملی زمین پر، ان درندے جیوانوں میں پلا تھا، اس کے ہاتھ سینہ کے دو مرتبہ چھل چکے تھے، سینہ پر پر ہزاروں مرتبہ کھڑیں لگی تھیں، چہرہ قہقہے کا تانبہ ہو گیا تھا۔

خوشکہ ہر طرف کانٹے، ہر طرف پتھر تھے، کبھی اُس کے خون کا جوش اُسے آدمی رات کو خواب سے بیدار کر کے باہر لے جاتا، اور ایک سائنہ فی المنام شام کی طرح بوفضائے نامتناہی کی سیر کر رہا ہو، خادانے ایک چٹان پر بیٹھ کر خیالات میں غرق ہو جاتا، یہ ظاہر ہے کہ خیالات اس جزیرے اور خادانے کی زندگی کی مناسبت سے پختہ ہوتے تھے، لیکن یہ عجیب بات تھی کہ کبھی کبھی، نرم و نازک خیالات ایک سفید چھٹی پڑیا کی طرح اس کے دماغ کے سامنے آتے نظر آتے تھے، اور کبھی اُس کی سیبہ آنکھوں کے سامنے اس طرح جھم جھم ہوتے تھے جیسے ہوا چل رہی ہو اور درختوں کا متحرک سایہ کانپ رہا ہو۔

خادانے کی عمر اس وقت بیس برس کی تھی، محسبات کا، محم تھا اور اکثر رائیں وہ کسی پھاڑی پر درختوں میں گزارتا۔

ایک شام کو غار میں آیا اور بستر پر جا پڑا، تین دن تک بخار میں بیہوش پڑا رہا۔ اس بخار کی حالت میں اس کی پیاس بجھانے کے لئے اور دیکھ کہ ہونٹوں کو زکرنے کے لئے، اُس کے ساتھی اُسے برنگا کہ پانی دینا چاہتے تھے مگر وہ نہیں مانگا تھا۔ اس وقت وہ بڑھا اپنے سوکھے ہاتھوں کو جس میں رگیں اُبھری ہوئی نظر آتی تھیں اٹھا اٹھا کے کتنا آہ ایک عورت، ایک عورت، اور پھر خادانے

کی تیمارداری کرتا۔ آخر خارا نے آنکھیں کھولیں اور اس کی حالت بہتر ہونی شروع ہوئی، تاہم نقابت باقی تھی، ایک شام، یہ سہرا ہی خارا کے لیٹر کے گرد بیٹھے ہوئے تھے، کہ بڑھے نے ایک پرانا راگ جسے وہ بھیل نہیں گیتا تھا، گنگنا نا شروع کیا :-

”جینا تو ایک نیند ہے پیارے، پریم ہے اُس کا سنینا“

خارا نے پوچھا :-

”جینا کیا چیز ہے؟“

بڑھے نے جواب دیا ”پریم“

”پریم کیا ہے؟“

”عورت“

اس طرح خارا سوالی، اور بڑھا تو صریح کرنا تھا، غرض کہ زہجوان کی معلوم ہوا کہ زندگی میں کانٹے اور پتھر ہی نہیں ہیں، بلکہ پھول اور خوشبو ہیں بھی ہیں، پھر نا، پھاڑنا ہی نہیں، بلکہ ملنا اور گلے لگانا بھی ہے۔

اس کے بعد یہ زہجوان اپنے سہرا ہیوں سے اکثر علیحدہ رہتا، اور اکثر سوچا کرتا، دن میں اسے اکثر کوئی نہ دیکھ سکتا تھا۔ کسی نہنا جگہ پر نکل جاتا، اور وہاں ایک مرمی کے ٹکڑے کو لے کر، بڑھے کی بیان کی ہوئی تصویر کے موافق ایک مورت بنانا شروع کرتا، جس کی پوری شکل اس کے خیال خانہ و داغ میں پھرتی ہوتی تھی۔ پہلے سر بنایا، پھر سینہ تراشا، پھر ہاتھ نکالے۔ اس جزیرے کی، چھانوں میں اور سمندر کے کنارے زمرہ، الماس، لعل، یاقوت وغیرہ چمکدار اور رنگین پتھروں کی بہت کثرت تھی۔ خارا نے انہیں جمع کر کے، اس کی مورت کی آنکھیں سفید اور سیاہ الماس سے، دانت موتی سے ہونٹ لعل و یاقوت سے بنائے۔ ایک برس کامل اس شغل میں، بڑھی عرص اور بڑے شوق سے مشغول رہا۔ ایک دن سہرا ہیوں نے آکر اسے دیکھا اور بہت تعجب کیا، لیکن بڑھا ہنسنا اور کہنے لگا :- ”اچھی ہے مگر حقیقت سے بہت دور ہے“ تاہم خارا کے لئے یہ مورت ایک بدیع خیالی تھی۔ اس زہجوان نے اپنے حسیات کی تمام قوت اس مرمی میں صرف کی تھی۔ جمع سے شام تک نظر اس مورت پر گاڑے رہتا اور اس درجہ مستغرق ہوتا کہ سہرا ہی کھانے کے وقت آکر اسے جبراً وہاں لے جاتے، اور اس وقت بھی خارا مورت کی طرف لگا ہوا بڑھاتا اور پرشوق نظریں اس پر ڈالتا۔

اس طرح بیٹھے گذر گئے۔ خارا پتھر اور سہلیں جمع کرنا تھا، اور اپنے خواب، اور خیالوں کی تصویریں ان پتھروں سے بنانا چاہتا تھا، لیکن اسے خوف تھا تو صرف اس بات کا کہ بڑھے کے اعتراض اور استہزاء سے یہ پتھریں گی یا نہیں کبھی کبھی ایک مورت بناتا، وہ ٹھیک نہ ہوتی، اسے تڑپ دیتا، وہ سہری شروع کرتا۔ کبھی دوڑا دوڑا، بڑھے کے پاس آتا اور اس سے سوال کرتا :- ”پھر بتانا، عورت کیا ہوتی ہے، کیسی ہوتی ہے؟“ بڑھا وہاں بادلوں پر اپنی نظر گاڑ کر، اس کے سوال کا جواب دیتا، اور کتنا عورت اور کتنا مہرہ، آدھا پھول ہے ”پھر چپ ہو جانا اور رونے لگتا، خارا گھنٹوں اس بڑھے کی آنکھوں پر سوال کی نظر ڈالتے ہوئے، اس کی باتوں کو سنتا تھا اور سمجھے کی کوشش کرتا تھا۔ بڑھا اٹھ کر، خارا کو لے کر، جنگل میں ایک طرف جاتا، اور کسی تاڑ کے نیچے دو جہانے، اپنی گردن ایک دوسرے سے ملائے کھڑے ہوتے انہیں دکھاتا اور کہتا :- ”دیکھتے ہو، سمجھتے ہو؟ بس“

خارا کچھ نہ سمجھتا، اور پھر سوال آمیز نظروں سے بڑھے کے چہرے کو دیکھتا، خارا نے کئی مورتیں تراشیں، اس میں وہ بغیر استاد کے محض اپنی طبیعت کے زور سے ماہر ہو گیا، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اُس نے خود ہی یہ فن ایجاد کیا۔ اس کی حاصل عمر، یہ مورتیں تھیں، اور وہ ان سے سچی محبت کرتا تھا، محبت ہی نہیں پرستش کرتا تھا۔ یہ مقام گویا، اس کا معبد تھا۔ مبارزہ حیات سے تھک کر، یہاں آتا، اور گھنٹوں بہت

نظروں سے ان مردوں کو دیکھا کرتا، اور سوچا کرتا کاش یہ مرد تیں سمندر پار کی حقیقت سے خبردار کریں، اور بتائیں کہ اس پڑھوٹا سمندر کے اُس طرف، ان مردوں جیسی زندہ مخلوق ہے کہ نہیں۔ کبھی اپنے خیالات کے تجلّی کرنے سے عاجز ہو جاتا، تو غصہ میں آکے، ایک سباعانہ وحشت سے، کسی صورت کو توڑ ڈالتا پھر رنج کرتا اور نکل کھڑا ہوتا، اور جو حال و رملتا، اُسے لعن و ان انتقام مار ڈالتا۔

رات کا وقت تھا، گھنٹے دس تھے، خاما چھیننے کی کھان بچھائے بیٹھا تھا کہ اتنے میں پاؤں کی خفیف آہٹ سنائی دی، تھوڑی دیر میں آہٹ زیادہ واضح ہوئی۔ اُس نے سر پھرایا تو دیکھا کہ ایک بارہ سنگھما آ رہا ہے، اتنے میں ایک لومڑی نکلی۔ بارہ سنگھے نے اپنے سینکڑوں پر لومڑی کو اٹھا کے پھینک دیا۔ یہ بارہ سنگھے کی شوخی، اور کلیل مٹی۔ لیکن یہ شوخی اور کلیل بہت دیر تک نہ رہی کیونکہ ایک تیز دوا بارہ سنگھے پر پڑا، بارہ سنگھے نے اپنی جان بچانے کے لئے بھاگنا شروع کیا۔ خارا، نہایت شوق سے اس گیر و دار اور بھاگ دوڑ کو دیکھ رہا تھا۔ بارہ سنگھے اپنی تمام قوت سے دوڑ رہا تھا، یہاں تک کہ تھک کر اس کی رفتار میں سستی معلوم ہوئی، پسینہ میں غرق ہو گیا اور ہانپنے لگا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خود اُسے اپنی جان کی سلامتی کی امید نہ رہی تھی۔ پندرہ منٹ کے اندر، تیز دوا بارہ سنگھے تک پہنچ گیا اور اُسے دلوچ لبا۔ خارا تعجب کر رہا تھا کہ بارہ سنگھے بہت جلد مغلوب ہو گیا، اور اس کا دل چاہتا تھا کہ بارہ سنگھے کو کسی طرح مدد پہنچائے کہ اتنے میں ایک گرج سنائی دی اور ایک بڑا سا بچپشتا نظر آیا، سر پھرایا تو دیکھا ہے کہ کچھ تازہ میدان شہباعت، بادشاہ بیابان وحشت یعنی شیر جا رہا ہے۔

شیر نے، تیز دوا اور بارہ سنگھے پر، ایک پرخیز و غضب نظر ڈالی، اور پھر ایک پڑھوٹا کے ساتھ پھلانگ مارنا نظر آیا، تیز دوا پہلے تو باوجود اپنی ٹھکن اور ضعف کے، ہرچہ باوجود آمادہ مقاومت معلوم ہوتا تھا، لیکن شیر کی زہرہ ریز گرج نے جو اُس نے اپنی تمام قوت سے کی تھی، تیز دوا کے حواس باختہ کر دیئے، اور وہ محبوب اور متغزل کا پتلا ہوا، اپنا شمار اور اپنی عزت شیر کے لئے چھوڑ گیا۔ تھوڑی دیر تو تیز دوا نے اتنا غصہ ظاہر کئے تھے اور اُس کی طرف گھور کے دیکھا تھا، لیکن شیر کی آتش ریز آنکھوں سے کون آنکھیں ملا سکتا تھا۔ ان آنکھوں کا دو چار ہونا تھا، اور گرج کا نکلنا تھا کہ تیز دوا نے ہار مان لی۔ شیر نے، بارہ سنگھے کے جسم پر اپنے پنجے گاڑ کر، اُسے ٹکڑے کرنا شروع کئے۔ خارا جو اُس سے پہلے بارہ سنگھے اور تیز دوا کے کشمکش سے پردائی اور بغیر خوف کے دیکھ رہا تھا، اب ذرا سنبھل بیٹھا۔ اُس کے دل میں خوف اب بھی نہ تھا، لیکن ذرا احتیاط سے بیٹھا ہوا تھا۔

اب شیر لب لب کر کے خون پی رہا ہے، ہڈیوں کو چبا رہا ہے۔ اور جھوم رہا ہے۔ غلبہ اور کامیابی کے نشہ میں، اپنی دم دایں اور بائیں مار رہا ہے۔ اور اس پڑھوٹا حقیقت کو کھانے وقت مزے میں آکر کبھی اپنا سر اٹھا کے اوپر کو دیکھتا ہے۔

ایک دفعہ اُس نے اپنی دم اٹھا کے، اور اپنے اگلے پاؤں، بارہ سنگھے کے مردہ جسم سے ہٹا کے نظر تفتیش سے ادھر ادھر دیکھا، اور پھر اُس کے سر اور اُن ہڈیوں کو جن پر ابھی گوشت باقی تھا، چبانے کے لئے وہاں سے گھسیٹ کر بے جانا شروع کیا، اتنے میں شیر کی نظر خارا پر پڑی، اور اس زرد و خونخوار طاقتور مخلوق کی آنکھیں، اس تجزیہ کے جو ان انسان سے دو چار ہوئیں۔ ادھر گھنٹہ پہلے خارا اس احتشام جسم یعنی شیر کو، اس کی سبب اور طاقت سے متاثر ہو کر دیکھ رہا تھا، اور اس غالب مغرور کی دل میں عزت کر رہا تھا۔ لیکن اس وقت جبکہ شیر اس کے سامنے تھا، اس وقت ایک قدرتی جوش مقابلہ سے وہ اس کی طرف بڑھا، شیر بھی جاتے جاتے رک گیا، اور شاخوں اور پتوں کو اپنے پاؤں کے نیچے دبانا، توڑنا، اور کھڑکڑاتا ہوا خارا کی طرف چلا۔ غرض کہ لڑائی کی ٹھن گئی، اور خارا نے شیر کے بائیں طرف سے اُس پر حملہ کرنے کی ٹھہرائی۔

شیر نے سر اٹھا کر پھر اُسے دیکھا، اور اس پر کوڑنے والا ہی تھا کہ خارا نے ایک سیکنڈ رانگانہ کر کے، کمان کو پوری طاقت سے کھینچ کر چھوڑا۔ تیرا باب ہوا چاک سر سر اہٹ سے اُس کی طرف گیا اور گردن میں گھس گیا۔ اس کے ساتھ ہی خارا نے اپنی ڈھال سنبھال کے

شیرازہ

ہر طرف کانٹے، ہر طرف پتھر تھے۔ اب خارا سوچا کرتا تھا کہ کیا ان پتھروں اور کانٹوں سے وہائی ممکن ہے کہ نہیں، کیا اس زخم کا جو اس کے دل میں ہے کوئی علاج ہے کہ نہیں۔ دوسرے انھوں کو کشف کرنے، اسے شکار، شکار کرنے، اس کے قعر جان میں جو خالی خالی ایک کونا خستہ ہوتا تھا، اسے بھرنے اس کے دل میں جو ایک نامعلوم کمی تھی اسے پورا کرنے کی آرزو، اسے پاگل کئے ہوئے تھی۔

وہ بیمار نہ تھا۔ کھانا پہلے کی طرح کھاتا ہے، بھوک کھل کے گنتی ہے، دندوں کا شکار پہلی طاقت، وقت سے کہتا ہے، زندہ رہنے کی خواہش قائم ہے، ہر لڑائی اور مقابلہ میں جیتنے کی خواہش باقی ہے۔ پھر یہ ہر جگہ اور ہر وقت جو کمی اسے محسوس ہوتی ہے، یہ کیوں؟ یہ کس لئے؟ یہ اس کی تھک میں نہیں آتا، اسے سمجھنا چاہتا ہے؟ لیکن اپنے ساتھیوں سے اس کا ذکر نہیں کرتا۔

جب یہ لوگ بزمیرہ میں آئے تھے، اس وقت سے اس وقت تک یہاں سے چھٹکارا پانے کے خواب تو بہت دیکھے، لیکن سمندر میں پہلی دفعہ مصیبت اٹھانے کے بعد کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ پھر اس طوفان خیز سبے رحم، کس ناشناس موجوں کو اپنی جان سپرد کر دے، پس سوائے اس کے کہ اس شکستہ کشتی کی تقلید میں جو انھیں اس جزیرے تک لے آئی تھی، ایک کشتی بنائیں، اس خانہ دیران قفسے نے آواز کچھ نہ کیا۔ ہاں کسی کبھی ساحل کے قریب خارا کو لے کر دو ایک کشتی چلا کر چھپلیاں پکڑ لایا کرتے تھے۔

ایک رات جبکہ چاندنی کھلی ہوئی تھی، اور جزیرے میں خاموشی طاری تھی، خارا آلات حرب، اور بہت سا غور و فکس کا سامان لے کر، چند پرہ خاراستان کو "خدا حافظ" کہہ کشتی میں بیٹھ سمندر سے مقابلہ کے لئے چھپکے سے نکل کھڑا ہوا۔

اور اپنے دل میں کہتے لگا "موت؟ آخر کیوں؟ کس لئے؟ کوئی وجہ نہیں، ہرچہ باوجود، اس کیساں زندگی سے تیرنجات ملے گی" یہ کہہ کے کبھی کشتی کھینٹا، کبھی چھوڑ دیتا کہ کشتی اپنے آپ چلے۔ پکچھتے ہی اس کی آنکھوں کو حواریات کی بے خوابی سے بے تاب، اور غمور تھیں، دودھ بہت، بہت دور ایک نقطہ سا نظر آیا۔ اور خارا نے یہ امید کر کے کہ شاید یہ وہی ارض موعود ہے جس کے لئے اس کا دل و جان بینا ہے، خوشی خوشی کشتی کو اس کی طرف لے جانا شروع کیا، اور شام تک اپنی لپٹ پر کوشش اس میں صرف کرتا رہا، وہ اس قدر محو تھا کہ اسے نہ معلوم ہوا کہ ٹھکان کیا چیز ہے، نیند کیا شے ہے، بلکہ اپنے آپ اس کی طبیعت نے ایک گانا بنایا جسے وہ مشرق سے گاتا رہا۔

سننا ہوں نگہ کی بی بی ہے، اور سند رہے سنسار

ناؤ تو سپید پار، نیا تو لکیر پار

رات آدھی گزر چکی ہوئی، کہ یکایک ایک بلبل کی نرم و نازک دشیریں آواز جسے گھر گھر میں اس نے کبھی نہ سنا تھا اس کے کانوں میں آئی اس آواز کے نشہ سے مست ہو کر اس نے کشتی چلانے بند کر دی، اور بے حس و حرکت بیٹھ کر اسے سننا شروع کیا۔ زمرہیں ٹیلیں سے، بے گل، اور نہ لے ٹیل، لیسیم کے جھونکوں کے ساتھ ساحل تک آ رہی تھی اور مستی اور خوشی پھیل رہی تھی۔

اگرچہ چاندنی رات تھی، لیکن آسمان پر بادل ہونے کی وجہ سے، چاروں طرف کی چیزیں صاف نظر نہ آتی تھیں۔ خارا اس خفیف تاریکی میں، اس غیر معمولی حالت میں، اس راحت و روح نغمہ و خوشبو کو بچوں کی طرح جھمک کے لینا چاہتا تھا، لیکن ان سب سے مست ہو کر آنکھیں اور ہونٹ کھلے، مرتجچہ کو ڈالے کشتی میں پڑا تھا۔ اس کے کان جو درندے حیوان کی پرہولی آوازوں سے آشنا تھے، اب بلبل کا ترانہ سن رہے تھے، اس کا جسم جو کانٹوں اور پتھروں سے چھرا، اور پھلا کرتا تھا، پھلوں کی خوشبو میں اس جسم کو آگے لپٹ رہی تھیں۔ اور اس پر ایک پُر لطف اور اشتیاقی انگیز سستی طاری ہو رہی تھی۔ خارا اس قدر دلشاد تھا اور ایسا لطف اٹھا رہا تھا کہ اس خوف سے کہ اس میں خلل نہ پڑ جائے،

کشتی میں ذرا نہ ہلنا تھا۔ جس وقت صبح ہوئی، اور گرد و نہ گلدیہ آفتاب، اپنے مطلعِ آفتاب سے نکل کر آہستہ آہستہ اُپر کو بڑھا، اس وقت درختوں کے سبز پتے اور رنگ رنگ کے پھول چمک اُٹھے، اور پتوں پر قطراتِ شبنم موتی بن گئے۔ خارا اس سے بے خبر کہ کہاں آیا ہوں، اور اس سے غافل کہ کیا دیکھ رہا ہوں، تخیلِ نظریں چاروں طرف ڈال رہا تھا۔ اتنے میں درختوں کے پیچھے سے ایک گردِ باوا اُٹھتی، اور تھمتہ اور زمزمہ کے ساتھ خارا کی طرف بڑھتی نظر آتی۔

نوجوان خارا، جواب تک نہیں جانتا تھا کہ ڈر کیا چیز ہے، اس وقت ایک خلیجی اور گھبراہٹ سے کانپنے لگا، اور سرِ ختمالی کے مقابلہ کے لئے تیار کی گئی تھی۔

یہ صرصر رنگ و سحاب، آہستہ آہستہ خارا جہاں کھڑا تھا، اُس سے کچھ فاصلہ پر سمندر کے کنارے، گردِ رنگ گئی، اور جب خاک چھٹی، تو اُس میں سے ایک جسم منظرِ ظاہر ہوا۔ خارا اپنی نظر میں نہ سمجھ سکا کہ آیا آفتاب زمین پر اتر آیا ہے، یا میں آسمان پر ہوں۔ یہ سب کچھ بغیر کہ کیا کرنا چاہیے وہ اپنی کشتی سے نکلا، اور حسبِ معمول، اُسی ہاؤس کے ساتھ اُس نے اُس پر حملہ کیا، کہ بیک ایک ایک تیر نے سامنے سے آکر خارا کو زخمی کر دیا۔ فسرین نوش اپنا دل بہلانے کے لئے، اکثر اپنی ماں سے اجازت لے کر شکار کو نکلا کرتی تھی، اس صبح کو، اپنی سہیلیاں پیچھے چھوڑ کر وہ بہت اگے نکل گئی تھی، اور آخر کار فحش کر ساحل تک شکار اور غسل کے لئے آئی تھی۔

خارا جیسے چھوٹا، اور غیر معلوم شکار کو دیکھ کر، اُس نے فوراً اس پر تیر چھوڑا تھا جس سے یہ شکار زخمی تو ہوا، لیکن فسرین نوش نے دیکھا کہ زخم کھا کے وہ اس کی طرف چھپتا، اور قبل اس کے کہ دوسرا تیر چھوڑے، اُس نے اپنے تیش شکار کی آغوش میں پایا۔ اور شکار، شکار کرنے والی کی نظر پر، ایک آتشِ ریز حرارت کے ساتھ ایک دوسرے سے ملیں۔ فسرین نوش سمجھتی تھی خارا کوئی نیا شکار ہے، خارا سمجھتا تھا فسرین نوش کوئی شکار کرنے والی چھپا ہے۔ مگر نہ معلوم کیا بات تھی، اور کیا سبب تھا، ان کی سمجھ میں نہ آیا تھا کہ کیوں اُن کی نظروں میں ایک دوسرے کے لئے کشش تھی۔ دونوں کے دلوں میں گھبراہٹ تھی، جانے کیسے، خارا کی فریاد سے فسرین نوش، اور فسرین نوش کی پریشانئیں شکار سے خارا نے سمجھ لیا کہ میں مجنس ہوں۔ فسرین نوش کا نرم پیشین لباس بادہ شگھ کی کھال کے پکڑوں میں جیسے خارا پھنسے ہوئے تھا چھلنس گیا، دونوں نے اسے چھٹا چاہا مگر دیکھتے کیا ہیں، کہ ایک کا ہاتھ، دوسرے کے ہاتھ میں ہے، اور ایک کا ہاتھ دوسرے کا ہاتھ کو محبت سے دبا رہا ہے۔

خارا نے اپنے اوپر چراگاہ ڈالی تو دیکھا کہ تیر کے زخم سے خون نکل رہا ہے، کچھ اس تر دوسے کچھ نہ معلوم، کیوں خارا نے اپنے کل ہتھیار زمین پر ڈال دیئے۔ فسرین نوش کے ہاتھ سے بھی حیرت کی وجہ سے تیر گر پڑے۔ اب ان دونوں میں اپنے آپ ایک بے تکلف، بے مراعہ، مگر اسرار انگیز آبروش نہانی پیدا ہو گئی۔ فسرین نوش اس سے پوچھ رہی تھی: "تو کیا ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟" اور خارا اشاروں سے بھرا ہوا تھا: "دور سے آیا ہوں، کانٹوں سے، پتھروں سے آ رہا ہوں، ہاتھوں کے ملنے سے، نوجوان خارا کے جسم میں ایک عجیب برقی حرارت سرایت کر گئی تھی، جس کی وجہ سے وہ کانپ رہا تھا۔ اور خون ٹپکنے کی وجہ سے، اس کے چہرہ کا رنگ اُڑا جا رہا تھا۔

فسرین نوش نے آہستہ آہستہ تیر خارا کے پہلو سے نکالا۔ خون کو اپنے کپڑے سے لپچھا، اور نہ زخم دھویا، پھر جا کے قریب سے چند پتے لاکر زخم پر باندھے۔ انھیں باندھتے وقت، فسرین نوش خارا پر جھکی تو ایک مرتبہ پھر اُن دونوں کی نظریں، نظر میں کیا، ان دونوں کی دوسروں، ایک مبہم شوق کے ساتھ، ایک دوسرے سے ملیں، اور اس دفعہ دونوں کی آنکھوں میں سے ایک جہاں فردِ زچک، ایک دل سوچ چکا رہی تھی، دوسری ساحل کی طرف کیسے آتی ہیں؟ آفتاب، کانٹات پر کس طرح روشنی ڈالتا ہے؟ شہد کی کئی کئی طرح پھولوں کی طرف جاتی ہے؟

بس بالکل اسی طرح، ان دو بیگانہ رُوح آشنا کے ہونٹ، ایک قدرتی کشش، ایک قدرتی شوق کے ساتھ، ایک دوسرے سے ملے۔ یہ جزیرہ و گے، بے انتہا خوبصورت تھا، لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک گراں خواب میں سو رہا ہے، اور ہمیشہ سے کسی چہرہ کا انتظار ہے۔ ان دونوں کا ایک دوسرے کا بوسہ لینا تھا، کہ جزیرے کے پرند، چھپا کر اُڑنے لگے، تمام کلیاں ایک دم کھل گئیں، ایک گرد آہنگ و رنگ، ایک نرم مزہ خوش و غرض نے کل جزیرے کو گھیر لیا۔ اس وقت دونوں، (خارا و نسرتین نوش) مدہوش و بے خبر پڑے تھے۔ خارا کو ایک ایسی خوشی حاصل ہو رہی تھی، جو اُس نے تمام عمر میں اب تک محسوس نہیں کی تھی۔ اور اس نشہ کی لذت سے، اُس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل رہی تھیں، آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، سبب سے اُس نے دل ایک نئی چہرہ کی اُڑان کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔

پہلے نسرتین نوش مدہوش میں آئی تو دیکھا کہ اس کے ہونٹوں پر، جہاں خارا نے بوسہ لیا تھا ایک پھول کھلا ہوا تھا، یہ کیا؟ اُس نے سوچا تو یاد آیا کہ ایک مرتبہ، جب وہ سو نہیں رہی تھی، بلکہ آنکھیں بند کئے تھی، اور اس کی ماں حسب معمول اُسے دیکھنے آئی تھی تو اُس نے کہا تھا: بخدا نہ کرے، مجھے خبر ہوئے بغیر، یہاں کوئی مرد آئے، لیکن اُسے آیا تو مجھے معلوم ہو جائے گا، کیونکہ اگر اُس نے میری بیٹی کا بوسہ لیا، تو بوسہ کی جگہ پھول کھلیں گے اور اس سے مجھے پتہ لگ جائے گا۔ ماں کی یہ تقریر جب نسرتین نوش کو یاد آئی، تو وہ گھبرائی، ایں یہ تو مرد ہے، یہ وہ چیز ہے جس سے میری ماں مجھے بچانا چاہتی تھی، اب کیا کروں؟ بہت بڑا غضب ہو گیا۔ بڑی بڑائی ہوئی، مگر بُرائی کہتے وقت دل کہتا تھا: اگر بُرائی ہے، تو نشیری اور پر طعت بُرائی ہے۔

اب نسرتین نوش ہزار طرح سے خارا کو سمجھا ناچا ہتی ہے، کہاں آئے گی تو تجھ پر بہت خفا ہوگی، جا، جہاں سے آیا ہے، وہاں بھاگ جا۔ لیکن خارا، نہ سمجھتا تھا، نہ سمجھنے کی کوشش نہ کرتا تھا۔ آخر عاجز ہو کر نسرتین نوش رونے لگی، اور اُس کو اس کے مریخ رخصتوں سے ڈھلک کے زمین پر گرنے لگے۔ یہ آنسو گرنے ہی، مورتی بن جاتے تھے۔

خارا اس رونے سے بھی کچھ نہ سمجھا، بلکہ پہلی لذت کا جوا اثر دماغ میں بسا ہوا تھا، اس سے متاثر ہو کر، اپنے جوش و اشتیاق کے ساتھ نسرتین نوش کو آغوش میں لے لے کر، اُن رونے والی، آنسوؤں سے تر آنکھوں کو چومنے لگا۔ اور جب نسرتین نوش نے اپنے ہاتھوں سے، اُسے اپنے پاس سے ہٹانا چاہا، تو خارا نے، ہاتھوں ہی کو پکڑ کے چونا شروع کر دیا۔

نسرتین نوش، اس وحشی مگر فسوں کا، سودا زوہ مرد کی آغوش سے چھٹکارا پانے کی کوشش کر رہی تھی، کہ دور سے، اُس کی ماں آتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ ماں، جو مرد کو سب سے بڑی مصیبت خیال کرتی تھی، وہ ماں، جو رات دن اسی دھن میں رہتی تھی کہ مرد کا گذر اس جزیرے میں نہ ہو، اب مرد کے رو بہو تھی، اس کشمکش میں، اور نیز اپنی ماں کو آنا دیکھ کر، نسرتین نوش، گھبراہٹ اور خوف کی وجہ سے بیہوش ہو گئی۔ خارا نہیں جانتا تھا، کہ بیہوش ہونا کیا چیز ہے، اس لئے اُس نے اس بے ہوشی کو ایک اولیٰ تسلیت خیال کیا، اور نسرتین نوش کے پریشانی اور گھبرے ہوئے بالوں سے لے کر، پاؤں تک لگانا بوسے لینے شروع کر دیئے اور سر سے پاؤں تک جہاں جہاں بوسے لگتے تھے، وہاں پھول کھل گئے، یہاں تک کہ نسرتین نوش کے جسم پر کوئی جگہ خالی باقی نہ رہی جہاں پھول نہ کھلے ہوں۔ (نسرتین نوش کی ماں کے خارا تک پہنچتے پہنچتے نسرتین نوش ایک گارستہ لطیف بن گئی۔

بڑھیا، اپنی بھویں اٹھا اٹھا کے، خارا سے، اس جزیرے میں آنے کا سبب پوچھتی تھی، مگر خارا نہ سمجھتا تھا، نہ سمجھنا چاہتا تھا بس اپنے ہاتھوں میں کے گلہ سے کو دکھاتا تھا، اور اپنی آغوش میں لے لے کر بھینچتا تھا، بڑھیلے خیال کیا کہ "بہتر یہی ہے کہ اسے جزیرے سے نکال دوں، کیونکہ میں اس کا مقابلہ تو کر نہیں سکتی، یہ سوچ کے اُس نے اپنی جیب سے اشارہ کیا، جا، اس جزیرے سے نکل جا۔"

خارہ فرنگلہ سے کو اپنی گود میں اٹھا کر کشتی میں جا بیٹھا۔ نسرین نوش اب تک بے ہوش تھی۔ اس دفعہ ہوا، اور موجوں نے خارہ کی کشتی کی مدد کی، اور وہ بہت جلد جزیرہ فارستان کو پہنچ گیا، جزیرے کے کنارے، اس کے تمام ساتھی، پریشانی، مضطرب، منتظر بیٹھے تھے۔ خارہ اپنے مال غنیمت، یعنی اس گنجدستہ روح و راحت کو لے کر کنارہ پر آیا، تو اس کے تمام ساتھیوں نے جو مدت سے ان پھولوں کی خوشبو سے محروم تھے، بہ کمال احترام، اس گنجدستہ کی خوشبو سے اپنی مشام جان معطر کرنا شروع کیا۔ جب خارہ نے اپنی سرگزشت سنا لی، تو ساتھیوں نے تحسین اور حیرت بھری نگاہیں اس پر ڈالیں، اور سب سوچنے لگے کہ زندگی کی بڑی کمی کو پورا کیسے والی، یہ چیز، یہ لازمہ عمر یعنی یہ عورت کس طرح ہوش میں لائی جائے۔

آخر سب نے کہا کہ بڑھے کے پاس دروغار میں تھا، ساحل تک نہیں آیا تھا، لے چلتا چاہیے، وہ کوئی ترکیب بتائے گا۔ بڑھے نے تمام حال کو سنا، اور خوشی خوشی، اپنے تمام تجربوں سے جو ہندوستان و سرزمین میں اسے حاصل ہوئے تھے، نسرین نوش کو ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ وہ ابیں دیں، منتر پڑھے، پانی چھڑکا، میان تک کر جمع ہوئی اور آفتاب عالم تاب، دنیا کو حرارت اور زندگی دیتا ہوا نمودار ہوا، اور اس وقت نسرین نوش کے جسم کے پھول، ایک ایک کر کے زمین پر گر پڑے، اور یہ عورت، اپنے تمام عورت ہیں، اپنی تمام شہادت، اپنی تمام شفقت، اپنی تمام شہریت کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

اب نسرین نوش، اپنے تئیں خارہ کے قوی بازوؤں پر ہوش سینے میں پانے سے خوش تھی، اور ایک نسوانی عذریہ کی اداس سے، چادروں طرف دیکھتی تھی، اور ہنستی تھی۔ اس کے ہنسنے ہی، اس خشک جزیرے کے پہاڑ اور گھاٹیاں سبز ہو گئیں۔ سیاہ و غماک کانٹے پھول اور نیل بن گئے۔ اور عورت کی جادو بھری نظر، اور نیم خندہ سحر نے، اس مصیبت زدہ طائفہ کو جو مدت سے شفقت کے لئے ترس رہا تھا، جان تازہ بخش دی، اور یہ لوگ اُن عذالوں کو جو انھوں نے اٹھائے تھے اُن کی آن میں بھول گئے۔

ہیرے، موتی، زرد، لعل، یا قوت، فیروزے وغیرہ جو اس جزیرے میں پڑے ہوئے تھے، اور کوئی اُن کی بات نہ پوچھتا تھا، اب جمع کر کے لائے گئے، اور نسرین نوش کے قدموں پر ڈال دیئے گئے۔ اس حسن و آن کو دیکھ کے بڑھامارے خوشی کے پھولانے سماتا تھا، اور سر ہلا ہلا کے کہتا تھا۔

”ہاں! محبت پاش، سودا ریز بال نہ ہوں، جن میں ہیرے لگائے جائیں تو ہیروں کی کیا قدر ہو سکتی ہے اور اگر نازک انگلیاں نہ ہوں، تو باقوتوں سے، زردوں سے، اور پیاری گودی گردنیں نہ ہوں، تو موتیوں کے وجود سے کیا فائدہ؟“

بڑھامارے خوشی کے متوالا سا ہو گیا تھا، کچھ چپ ہو جانا، لیکن ترنگ میں کہ کچھ کہنا شروع کرتا :-

”عورت! عورت! عورت! ایک سیل ہے جو خشک درخت کے گرد لپٹ کے، اُسے تازگی، اُسے زینت بخش دیتی ہے۔ وہ ایک دھونی ہے کہ محبت کی لپٹ سے مرد کو گھیر لیتی ہے۔ بغیر عورت کے مرد، سخت دل ہو جاتا ہے، اکھل کھڑا بن جاتا ہے، یہ عورت کی شفقت و نوازش۔ یہ اُس کی مسکراہٹ کا ہی اثر ہے کہ مردوں کا سینہ عالی اور رفیق حسیات سے منور ہو جاتا ہے۔“

اب نسرین نوش کو ایک دستِ قوت مل گیا تھا، جو اُسے آغوش میں لے، اور خارہ کو ایک دستِ شفقت اٹھ لگ گیا تھا، جو مبارک حیات کی اذیتوں کو بھلا دے۔

بڑھا اس جوڑے کو دیکھ کر، دُورِ مسرت سے چپ نہ رہ سکتا، ناچنے لگتا، پھر کہتا :-

”عورت میں حسن نہ ہوتا، تو مرد میں حرأت اور عالیٰ حوصلگی نہ ہوتی، مرد میں عالیٰ حوصلگی نہ ہوتی، تو عورت کی خوبصورتی و دلبری رنگاں جاتی۔“

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ قَدْ رَخِّیْراً وَ حَسْباً لَّا
وَالشَّکْرُ لِلّٰہِ صَوْرَ حُسْنٍ وَ جَمَلٍ

سلطان حیدر جوش

طوقِ آدم

آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں رسالہ یا اخبار کے ہاتھ میں آتے ہی سب سے پہلے ضرورت ہے اگلے کالم کو کیوں پڑھتا ہوں اور اس میں اس قدر دلچسپی کیوں لیتا ہوں۔ میں اس کا جواب صرف یہ دے سکتا ہوں کہ اگر آپ میری جگہ پر ہوتے اور آپ کو بھی ایسا ہی تجربہ ہوتا تو آپ بھی ایسا ہی کرتے۔

مجھے اس کے بیان کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ میری کالج کی زندگی ایک عجب آزادی کے ساتھ گزری ہے میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ میں کسی امتحان میں امتیاز کے ساتھ کامیاب نہیں ہوا۔ کبھی امتحان جیتنے کے بعد مجھے اپنی کامیابی کا یقین فقیہ آنے سے پیشتر نہیں ہوا۔ مجھے کتاب کے نام سے بلا کسی استثناء کے نفرت تھی۔ اگر کبھی اخبار وغیرہ دیکھنے کی خاطر مجھ سے مرز دہوتی تھی تو محض اس خیال سے کہ کسی نئے اشتہار کو معذوم کر سکوں۔ ریاضی سے مجھے اسی قدر لگاؤ تھا جس قدر ایک مسلمان کو ہو سکتا ہے۔ لاجب سے مجھے ایک ناقابل بیان الجھن ہوتی تھی اور فلاسفی سے مجھے لگتی بعض تھا۔ میں خود تعجب کرتا ہوں جب میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں نے بی۔ اے کا ڈیپلوما کس طرح پایا۔

مستقبل مزاجی مجھ سے اس طرح کہ سوں بھاگتی تھی جس طرح لاجب سے شیطان ہمیشہ ایک ہی چیز کو اچھا کہتا میری۔ اے میں اول درجہ کی جہا تھی۔ میں کبھی فٹ بال ٹیم کے ساتھ ٹور پر جانا تھا اور کبھی روزانہ سب کی اسٹند پر بھی روزانہ کھیل میں شریک ہونے سے گھبراتا تھا۔ کالج کی زندگی نے مجھے ”سیما“ کا خطاب دلا دیا تھا۔ اور میں اسی خطاب سے عام طور پر مشہور تھا۔ ایسی طبیعت اور ایسا دل جو میں نے دگری لینے کے بعد پیا سے کالج کو خدا حافظ کہا۔ ایک بھری دنیا میری اپنی بے شمار دلچسپیوں کے ساتھ میرے سامنے موج زن تھی۔ اور میں نا تجربہ گاہ ناواقف جبران۔ اس کے ساحل پر کھڑا سمجھتا تھا کہ آنکھیں بند کر کے کوڑ پڑوں یا نہیں۔

یہ اور سن لیجئے کہ میں اپنے فرسٹ ایئر کے زمانے میں اپنے جونیئر کم عمر دوست کے بار بار کہنے پر اس کے ساتھ بلدی گیا تھا۔ میں کالج میں اسی سال پاس ہو کر شامل ہوا تھا، اور وہ یعنی چارلسٹون انٹرنس میں تھا۔ آپ کہ چارلسٹون کے سمجھنے میں وقت ہوگی۔ مگر یہ بھی ایک خطاب سمجھ لیجئے۔ جو اس کو تیسری جماعت کے زمانے میں ملا تھا۔ وہ بہ ترقی کہ وہ ایک روز اپنی ریڈر کے یاد کرنے میں باوازی بلند مشغول تھا اور

”سی۔ ایچ۔ آر۔ آئی۔ ایس۔ ٹی چرائسٹ معنی عیسیٰؑ کی رٹ لگا رہا تھا۔ کہ کسی بڑے طالب علم نے سن پایا اور بس اسی روز سے وہ چورا گشت مشہور ہو گیا۔ اس کے ساتھ مجھے اپنی عمر میں سب سے پہلے میبئی جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ میں اسی کے یہاں تھا ان ہول۔ اور یہ بھی سمجھنا مشکل نہیں کہ اس کی والدہ اور اس کی نو عمر چھوٹی بہن نے مجھ سے پردہ نہیں کیا۔ میبئی سے پردہ گھسے کے سر سے سینک سے زیادہ مفقود ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ وہاں کے لوگ نہایت ترقی یافتہ اور آواز خیل ہیں۔ میری رٹے میں پردہ کیسی سے کیسی مختلف شکل میں بھی ایک نہایت وحشیانہ حرکت ہے۔..... ممکن ہے کہ آپ اس معاملہ میں میرے ہم خیال نہ ہوں مگر آپ کی کمزوری کا جواب وہ سولے آپ کے اور کوئی نہیں بٹھرایا جاسکتا۔ مختصر یہ کہ اس گھر میں جو راحت مجھے اس قلیل زمانے میں ملی ہیں اس کو کبھی نہ بھول سکا۔ اور اس گھر والوں کا یہ حد خلق اور دھماں فدازی میرے دل و دماغ پر ہمیشہ نقش رہی۔ دماغ پر تو اس وجہ سے کہ اس کے بعد سے چرائسٹ کے والدین کے ہمیشہ خط لکھتا رہا اور وہ انتہائے انسانیت کے ساتھ برابر جواب دیتے رہے اور دل پر اس وجہ سے کہ..... خیر اس کی نسبت آگے چل کر معلوم ہوگا۔

ہاں اس جگہ معترضہ کو چھوڑیے۔ میں سبب کا بچ چھوڑا تو اپنا سامان وغیرہ ڈھونڈنے سے فراغت حاصل کرتے ہی مجھے میبئی کی لڑکی۔ میں نہیں کہہ سکتا کیوں۔ مگر کوئی چیز ملتی جو مجھے زبردستی لے گئی۔ میں ایک ہڈل میں بٹھرا تھا۔ دن کو گشت لگانا تھا شام کو مسند رکے کٹے دل دماغ کو تازہ کرنے جانا تھا مگر پھر یہ سوچا تھا کہ آخر میں اس بھرنا پیا کتنا رہیں کو ڈھونڈوں یا نہیں!

چرائسٹ کے والدین مجھے قریب قریب روز ملتے تھے اور قریب قریب مجھے اپنے مکان میں اٹھالے جانے پر مجبور کرتے تھے مگر میں خدا جانے کس کش مکش میں مبتلا تھا۔ میرے دل کو ایک گونہ تسلی بلاناغہ ہوئی رہتی تھی اور میری آنکھیں اپنا مشغلہ دوتہ کم از کم ایک مرتبہ ضرور پالیتی تھیں۔ مگر میں چربی ہی سوچتا تھا کہ آخر میں اس توجہ داد قریب میں کو ڈھونڈوں یا نہیں۔

ایک ایک معمولی واقعہ بیان کرنا گویا داستان کہنا ہے اور سہوار کھانا ایک وقیہ لسی طریقہ ہے میں بلا تفریق ہر پرانی حرکت سے متغیر ہوتا ہوں۔ اس قدر سن بیٹھ کہ میں بھی آخر کار اس دل فریب بحرِ خوار میں کودا، کودا اور آنکھیں بند کر کے کودا۔ دوسرے سال کے بارے میں میں اپنے ڈرائنگ روم میں چرائسٹ کی نو عمر بہن حمیدہ سے یانی زمانہ اپنی بیوی سے یہ کہہ رہا تھا ”کیوں پیاری! آج تو غضب کی سروی ہے۔ بدن کا پنا جاتا ہے“

(۲)

میں غالباً کہہ چکا ہوں اور میری ہیئت بھی ہر دیکھنے والے کو بتا سکتی ہے کہ میں مستقل مزاج نہیں ہوں اور نہ خدا نخواستہ کسی حالت میں کہ لہو کا بیل بننے کے لئے تیار ہوں۔ کیونکہ مستقل مزاج اور کو لہو کا بیل میری نظر میں ہر لحاظ سے مرادف نظر آتے ہیں۔ جس چیز کو میں آج پسند کرتا ہوں کوئی وجہ نہیں کہ کل بھی اسی کو پسند کروں۔ مجھے اس منطق کے صفر سے واپس لے کر میں حصہ مشترک ہی مفقود نظر آتا ہے، جو شخص مستقل مزاجی کا حامی ہو، وہ بشرطِ فرصت مجھ سے تباہ کن خیالات کر سکتا ہے۔ خدا جانے یہ بد سبب کی دماغ کا نتیجہ ہے۔ ترقی کے معنی ہی یہ ہیں کہ زمانے کے ساتھ برابر بڑھتے رہنا اور مستقل مزاجی کے معنی یہ ہیں کہ معاف فرمائیے گا۔ ٹھیکے ادھت کی طرح ایک جگہ ٹھہر جانا۔

در اصل میرا مزاج اور میری طبیعت انجلیٹ کا موسم تھی، کوئی نہیں بتا سکتا کہ کل میری حالت کیا ہوگی۔ میں کس بات میں دلچسپی لوں گا اور کس بات سے نفرت کرے گا۔ میں اس زندگی کا عادی تھا اور میرے لئے اس کو چھوڑنا ایسا ہی تھا جیسا چھلنی کا پانی کو چھوڑنا۔ میں کبھی کسی ایک چیز کا دراج برابر نہیں لگا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ تقلید کی غلطی مجھ سے کبھی مرتبہ نہیں ہوئی۔ مگر یہ سچ ہے کہ حمیدہ نے میری اس عادت کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ وہ میری گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے والی طبیعت کو ناگہانی تھی۔ اور میں نہیں کہہ سکتا کیونکہ وہ مجھے روز نئے نئے رنگ میں عبور کر کے نظر آتی تھی۔ یہ ایک فیکٹ ہے کہ

وہی ایک پہلی چیز تھی جس سے میں کبھی نہیں اکتا یا۔ وہی پہلی صورت تھی جس سے میرا دل کبھی سیر نہیں ہوا۔ وہ میری طبیعت کے ساتھ ساتھ روزانہ پلٹ جاتی تھی جیسا کہ طبیعت میں نہیں بتا سکتا۔ کہ وہ مجھے کچھ مینے خوش اور مطمئن رکھنے میں کیونکر کامیاب ہوئی۔

اس کی حقیقت اگر میں بلا کم و کاست بیان کروں تو غالباً آپ سمجھیں گے کہ میں اپنی بیوی کو رشک پر دیں بنانا چاہتا ہوں یا میں خود اس کے پیچھے رشک قیس بن گیا ہوں مگر پھر آپ کو یقین دلانا ہوں کہ قیس عامری اور فریاد و ایرانی دونوں میری نظر میں اول درجہ کے محبوظ الخواص تھے۔ میں ایسے عشق کو جانتا سمجھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ اسے اندھی اندھیر جذبہ عشق میں سولے حیوانیت کے اور کچھ نہیں۔ شاعروں نے اس کو چار چاند لگانے میں بہت کچھ اڑی سے چوٹی تک کا زور لگایا ہے مگر میرے شعروں ہی کی حقیقت میری نگاہ میں کچھ نہیں۔ میں نفس شاعری میں ہی کوئی بات قابل ستائش نہیں پاتا۔ شاعری اور دنیا کی اور بہت سی نفسیات سب ایک قطار میں ہیں۔ تفسیق اوقات کے لئے اب دنیا نے شاعری سے زیادہ دل چسپ مشغلیں ایجاد کر لئے ہیں۔ اگر آپ کی رائے اس کے خلاف ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ میں دنیا کی اپنی آنکھوں سے نہ دیکھوں۔ آپ کی یا اور کسی کی آنکھوں سے دیکھوں آپ یقین کیجئے موسیقی اور شاعری میں اگر کچھ اثر مانا جاتا ہے تو میں ”وائر پروف“ کی طرح میوزک پروف ” یا ”پورٹری پروف“ ہوں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں کسی بات میں شاعری کوئی نہیں چاہتا۔ اس لئے میرا یہ کہنا کہ حمیدہ میرے نقطہ خیالی سے تمام خوبیوں اور حسن و لفریب سے آراستہ نظر آتی تھی۔ کافی سے بھی زیادہ ہے۔ وہ میرے مزاج اور طبیعت کے لئے نہایت موزوں تھی البتہ اس میں صرف ایک عادت تھی جو آخر کار میرے مزاج کے خلاف ثابت ہوئی۔

وہ میرا ہی دل بھانے کے لئے سہی روزنت نئی صورت و لباس میں جلدوگر ہوتی تھی۔ یہاں تک تو نہایت اچھا تھا۔ لیکن وہ اس کے ساتھ ہی یہ بھی چاہتی تھی کہ میں روزانہ اس کی دلفریبی اور حسن کا اعتراف بھی کروں۔ اور یہی غضب تھا میں بار بار اس سے کہہ چکا تھا، اس کے سامنے شاعری کہ چکا تھا کہ نہ میں ایسے الفاظ کو نظم ہی سمجھتا ہوں کہ وہ سب سے زیادہ حسین سب سے زیادہ دلکش سب سے زیادہ دلفریب، ٹھیکر کی انتہائی صنعت، تہذیب اور ترقی کی نقش آخریں وغیرہ تھی اور ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ میں ہمیشہ ان الفاظ کو طوطے کی طرح دہراؤں۔ جب کبھی وہ خلوت میں ہوتی ایک شعلہ خود سناٹی اس میں بیڑک اٹھتا۔ اور اس وقت تک فرو نہ ہوتا جب تک کہ میں عملاً نہیں بلکہ قولاً الفاظ میں اس کی مدح سراہی نہ کرتا۔ میں اس کو نہایت عزیز رکھتا تھا۔ لیکن پھر بھی آپ جانتے ہیں کہ میرا نام ————— کا لچ کا نام ————— سیلاب تھا۔

اس کے علاوہ حمیدہ کو ایک بات سے نفرت بھی تھی۔ وہ کسی عورت کو میری زبان سے خوبصورت سنا برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ گو یا اپنی دلفریبی کی تعریف اور دوسرے کے اپنے ہمسرہ ہونے کا اقرار۔ یہ دونوں ایسی عادتیں تھیں جو مستقل طور پر اس کی طبیعت ثانیہ بن گئی تھیں۔ اور میں کسی عادت کے پابند ہونے سے اسی قدر دور تھا جس قدر قطب شمالی، قطب جنوبی سے ہے۔ وہ کسی اور کے حسن کی تعریف سننا نہیں چاہتی تھی۔ اور مجھے بعض اوقات بلا کسی وجہ کے اس کی دھن لگ جاتی تھی۔ تاہم ایسے لمحے جو ہماری خاموش اور مسرت انگریز زندگی میں بالخصوص کا طوفان کے جاسکتے ہیں اکثر واقع ہوتے تھے، لیکن یہ آندھیاں بلا کسی ظاہری نقصان کے اوپر ہی اور پر اُتر جایا کرتی تھیں اور بہت جلد مطلع صاف ہو جاتا تھا۔

ایک روز زمین اس وقت جبکہ وہ اپنے ٹائیلٹ سے یا بالفاظ دیگر لنگھی ہوئی سے خارج ہو چکی تھی، اور میرے پیچھے کھڑی ہوئی اپنی دلفریبی اور حسن بے مثال کا اندازہ بڑے آئینہ میں کر رہی تھی۔ میں ایک تصویر آئینہ بی میگزین میں دیکھ رہا تھا اور ایک ایڈیٹر کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ غالباً وہی شعلہ خود سناٹی اس کے اندر بجڑک اٹھا تھا۔ اور اس نے میرے پاس آکر دیکھا تو مجھے ایک دوسری صورت کے نظارہ میں مشغول پایا۔ ممکن ہے کہ اس سے وہ شعلہ خود سناٹی زیادہ مشتعل ہو گیا ہو۔ لیکن مجھے اس کا مطمئن علم نہیں تھا۔ میرے اوپر اس تصویر

کی تعریف کرنے کی خواہش اندھی کی طرح مسلط ہوتی جاتی تھی اور میں نے آخر کار کہا۔
اور کہا۔ ”پیارے حمیدہ! دیکھنا یہ ابکیرس کس قدر خوبصورت ہے!“

”کیا خاک خوبصورت ہے مجھے تو اس میں کوئی خوبصورتی معلوم نہیں ہوتی“ اس نے کہا۔

وہ یہ چاہتی تھی کہ کم از کم ایک مرتبہ غور کے ساتھ اس کو سنا یا دیکھ تو لوں اور مجھے پریشان سوار تھا کہ اسے میری ہاں میں ہاں ملانی چاہیئے۔
میں نے تصویر پر نظر جمائے ہوئے چہرہ کہا۔ ”مجھلا کیا کہنی ہو؟ اس کی آنکھیں تو دیکھو۔ اس کے بال تو دیکھو!“

ہزار حسینوں کی ایک حسین سہی۔ مجھے کیا؟ میں نہیں سمجھ سکتی۔ تم ایسی فضیل باتوں میں کیوں اپنا اور میرا دونوں کا سر پھرا یا کرتے ہو۔
”سچ یہ ہے کہ دن کو دن کہنا کوئی گناہ نہیں ہے۔ میں صرف اپنی رائے ظاہر کر رہا تھا۔ اگر تم اس کے خلاف ہو تو یہ تمہاری ذاتی رائے ہے جس میں ممکن ہے کوئی اور وجہ بھی پوشیدہ ہو۔ مگر اختلاف رائے کی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اپنی آزاد رائے ظاہر نہ کر سکوں۔ اور سلیکٹو سوالات کو محض تمہاری ناپسندیدگی کی وجہ سے ایک کاک لگی ہوئی بوتل کی طرح اپنے میں بند رکھوں!“

یہ بحث برابر بڑھتی چلی گئی۔ مجھ پر اور اس پر دونوں پر اپنی محبت کے موافق ایک جی سوار تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس مرتبہ یہ اندھی بلا نقصان عظیم کے نہیں اُترتی۔ حمیدہ نے بات بڑھ جانے پر اپنی ریشمیں نقاب اٹھائی اور وہ خدا حافظ کستی ہوئی چلی گئی۔ چند منٹ کے بعد میں نے گاڑی کے باہر جانے کی آواز سنی اور اس وقت مجھے اپنے ایک پرانے کلاس فیلو کا فقرہ جو وہ تفسیر کے طور پر ہمیشہ کہا کرتا تھا، یاد آیا کہ شادی کر اور بربادی لے۔

(۳)

پہلے روز تو میں اپنے اسی خیال میں مستغرق رہا میری نگاہ میں حمیدہ کی یہ دیدہ دلیری ناقابلِ عفو جرم نظر آتی تھی۔ مجھے اپنی حالت پر افسوس بھی تھا۔ افسوس اور بے حد افسوس صرف اس بات کا افسوس کہ میں نے اپنی بیش بہا آزادی کو محض وہ فتنہ زائے نگھوں، وہ دلکش رخصتوں اور چند ایسی ہی دلغریب چیزوں کے عوض کیوں غارت کر دیا۔ میری رائے میں اس وقت شادی ”زر وادوں و دوسرے خریدن“ سے سزاوارہ و ذوق خیز نظر نہیں آتی تھی۔ میں مرحوم غالب کی رباعی کو لفظ بلفظ صحیح سمجھ رہا تھا۔

بہ آدم زن بشیطان طوق لعنت سپرد اندرہ و تکریم و تدبیل
ولیکن درد و اسیری طوق آدم گراں تر آمد از طوق عزرا ذیل

دوسرے دن میرے خیالات یہ نہیں تھے۔ طبیعت کا اعتبار رات کے ساتھ ہوا ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی وجہ نہیں تھی کہ جس کو میں کل پسند کر رہا تھا آج اسی کے لئے بے قرار نہ ہوتا۔ سچ ہے کہ تنہائی کا دفتر رفتہ رفتہ پڑنے والا اثر مجھے بے چین کئے دیتا تھا۔ ذکر کا تقاضا تھا کہ دفتر خراب ہو رہا ہے۔ مرمت کی ضرورت ہے۔ خدا مدد کی ضد تھی کہ پہلے برتن دیکھ لے جائیں وہ بھی ٹوٹ گئے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ محض ایک حمیدہ کے نہ ہونے سے میں اپنے آپ کو کیسی مصیبت میں پاتا تھا۔ میں اور ایسی فضیلت کا حساب کتاب ناممکن! قطعی ناممکن۔ میں کبھی ان دہلیت باتوں کی طرف متشغول نہیں ہوا تھا حمیدہ خدا جانے کس طرح ان سب سے برابر آتی ہو گی۔ مجھے قیوب تھا۔ تاہم اب کیا کیا جائے۔ حمیدہ کو اب واپس آنا چاہیئے۔

مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی۔ کیونکہ کوچاں سے صرف اس قدر پتہ چل سکا تھا کہ وہ فلاہ کے اسٹیشن پر اُترتی تھی۔ بغرض حال اگر مجھے معلوم بھی ہوتا تو بھی اس کے پیچھے وارنٹ گرفتاری کی طرح ہر جگہ پہنچتا۔ میرے دل و دماغ کے قطعی خلاف تھا۔ خود جا کہ خوشامد کہ نہ آیا دو ایک

کہ درمیان میں ڈال کر اور زیادہ تشہیر کرنا۔ مجھ سے قطعی ناممکن تھا۔ پھر کیا کیا جائے۔ کچھ کیا جائے یا نہ کیا جائے۔ حمیدہ کے بغیر اب مجھے زندگی ایک کالا پانی معلوم ہوتی تھی۔

میں سوچتا رہا اور سوچتا رہا۔ مجھے اس سے پہلے سوچنے کا اتفاق بہت کم ہوا تھا۔ کیونکہ سوچنا میرے خیال میں ایک بہت نازیبا بات ہے۔ اس سے انسان کی پیشانی پر چھریاں پڑتی ہیں۔ اس سے طبیعت پر ایک بار معلوم ہوتا ہے۔ اس سے عمر زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ اس سے آدمی بڑھا ہوا جاتا ہے اور اور کیا نہیں۔ اس سے تمام نقصانات ہی نقصانات ہوتے ہیں۔ ہر حال بندہ مجبور و لاچار۔ سوچنا ہی بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نئی چیز دماغ میں بجلی کی روشنی کی طرح پرتو افکن ہوئی۔ میں فوراً اٹھا اور ٹیپ سر پر رکھتا ہوا باہر نکل گیا۔

جس قدر عرصہ میں گھڑی کی بیڑی سوئی نے ہینٹ کا فاصلہ طے کیا اسی قدر عرصہ میں میں نے اپنا راستہ ختم کر لیا۔ ۲۰ منٹ کے اختتام پر میں..... روزانہ اخبار کے آفس میں میجر سے نہایت تعجب کے ساتھ کہہ رہا تھا: ”اچھا تو آپ الفاظ کے حساب سے چارج کریں گے۔ خیر جس طرح آپ چاہیں۔ میں جو عبارت شائع کرنا چاہتا ہوں۔ وہ الجھی لکھے دیتا ہوں آپ ملاحظہ کر لیں“

میجر نے میری عجالت کو تعجب کے ساتھ دیکھتے ہوئے ایک سادہ کاغذ اور قلم و دات میری طرف بڑھایا اور میں نے کھڑے ہی کھڑے میز پر ایک ہاتھ ٹیک کر کھجکے ہوئے لکھنا شروع کیا۔

”ضرورت ہے“

ایک چھ مہینے کے شادی شدہ شوہر کو اپنی حسین بیوی کی جو دو روز سے تبدیلی مزاج کی غرض سے کہیں چلی گئی ہے۔ انکھیں سیاہ۔ رنگ سرخ و سفید۔ بال گھٹ گھٹ والے، قد میانہ، عمر ۱۸ سال۔ نام حمیدہ۔ جو شخص مذکورہ بالا کسی طرح نمبر ۱۴۱ منزل نمبر ۱۱ کے مکان میں اپنے ساتھ لے آئے گا۔ اس کو دو اثرائتیاں بطور معاوضہ محنت نذر کی جائیں گی۔ خط و کتابت کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ مزید حالات بتائے جاسکتے ہیں۔“

بے چین شوہر۔ عبدالحی سیاح

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میجر نے اس اعلان کو پڑھنے کے بعد میری طرف دیکھا اور مسکراہٹ جو غالباً کوشش خودداری کی زنجیروں میں جکڑے جانے کی وجہ سے مسکراہٹ ہی بن کر رہ گئی تھی، ورنہ فہمہ بننے کے لئے تیار تھی۔ اس کے ہونٹوں پر بلکہ تمام چہرے پر ظاہر ہوئی۔ میں نے اجرت بلا محبت نقد ادا کی اور خدا حافظ کہتا ہوا باہر تھا۔ میرے باہر نکلتے ہی دو چار کلمہ کوں اور میجر کے دل کھل کر کہہ سنسنے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

میں جانتا تھا کہ حمیدہ روزانہ اخبار کو دیکھتی ہے۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ کل کے پرچے میں وہ اعلان شائع ہو گیا ہے۔ مجھے اس کا بھی یقین تھا کہ حمیدہ ہر قدرت پسند بات کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے ایسا اعلان ایک روزانہ اخبار میں کیا۔ کیا اور محض اس خیالی سے کیا کہ حمیدہ اس کو پڑھے، میری حالت سے آگاہ ہو، جدت آمیز خیال کو پسند کرے اور چلی آئے۔ آج دوسرا دن تھا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس نے اخبار پڑھا ہی نہ ہو۔ میں تو یہ سمجھا تھا کہ اس نے کل ہی پڑھا ہوگا۔ اور اگر اس نے مان لیجئے کل میں نہ پڑھا ہو تو آج میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ اب دوپہر ڈھل چکی تھی۔ نصف سے زیادہ دن گزر چکا تھا اور میری تشویش بڑھتی جاتی تھی۔

میں اپنے ڈرائنگ روم میں اسی خیال میں غلطیاں بیچاں تھا۔ دو بار ہوا تھا کہ میرا نوکر کو اکر کھل کر اندر گھسا اور کہنے لگا: ”حضرت ایک

شخص اور ایک نقاب پوش عورت آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ ہونہ ہوعزیز حمیدہ کا چچا زاد بھائی ہوگا۔ حمیدہ کو لایا ہوگا۔ یا ممکن ہے کسی کو حمیدہ اپنے ساتھ لائی ہو۔ میں نے فوراً اندر آنے کی اجازت دی اور کرسی پر سے کھڑا ہو گیا۔ ایک لمحے کے اندر نہایت سرعت کے ساتھ مجھے خیال آیا کہ آخر میں کہیں گا کیا۔ دروازہ کھلا اور جاہل شخص جو صورت سے کوئی وکاندا معلوم ہوتا تھا، اندر گھسا اور یہ کہتا ہوا اندر گھسا ”حمیدہ حمیدہ! اندر آؤ۔“ اس کے پیچھے پیچھے ایک نوجوان عورت جس نے نقاب اتار ڈالی تھی، اندر آئی۔ اس کا چہرہ اس کی بیاہی، اس کی وضع، غرض اس کی ایک ایک بات بتا رہی تھی کہ وہ نہایت چلتی ہوئی عورت تھی۔ جہاں تک میرا حافظہ اور دانشناسی کام کرتی ہے میرے خیال میں وہ کوئی بازاری آوارہ گرد عورت تھی۔ لانے والے نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”یہ اب یہاں موجود ہیں، یہ ہم کو ایک ہٹل میں ملیں۔ ہم کل سے اخبار پڑھ کر تمام ملٹی ڈھونڈھ ڈالا۔ آج ہم کوئی نہ ہم نے فوراً پکڑ لیا۔ اس نے بہت کچھ شہ کایت کیا۔ تمہارا بڑا بھائی کرتا ہے خیر لم جانے یہ جانے۔ یہ خود کے گاتم سننے گا، اب ہمارا معاوضہ۔ پس ہم خلاص!“

مجھے تعجب تھا، حیرت تھی پریشانی تھی۔ میری زبان سے نکلا ”تم کہتے کیا ہو؟ یہ عورت کون ہے؟“ وہ ”ہم کہتا ہے کہ تم نے اخبار میں لکھا کہ جو کوئی اس کو لائے گا، وہ دو گنی پائے گا۔ ہم کل بارہ گھنٹے تلاش کیا۔ رات بھر اسی خیال میں رہا۔ آج برا صبح سے ڈھونڈھ رہا ہے۔ اس کی آنکھیں سیاہ ہیں، رنگ گرا ہے سرخی نہیں ہے تو وہ اس چاروں کی پریشانی میں جاتا رہا۔ بالکل گھٹور والا ہے۔“ فدیج کا ہے۔ عمر کون اس کا ۸۸ سال سے زیادہ بنا سکتا ہے؟ نام اس کا حمیدہ ہے۔ (اس کی طرف) کیوں ہے نا؟ اس میں شک نہیں کہ اس میں یہ سب باتیں نہیں، مگر آخر اس جہالت کے معنی کیا؟ وہ میری پیاری حمیدہ نہیں تھی۔ نہیں خدا نہ کرے۔ میں نے جواب دیا ”مگر یہ میری بیوی نہیں ہے۔“

وہ ”عورت کی طرف“ ”کیوں یہ کیا بات ہے؟“

عورت ”کیا پیارے سیاب! پیارے سیاب! اب تم ایسے خفا ہو کہ مچھلتے تنک نہیں۔ میں تمہاری بیوی نہیں ہوں؟“ میں ”حمیدہ۔ میری طرف تو دیکھو!“

اب تنک مجھے استعجاب تھا۔ مگر اس جواب پر وہ استعجاب غصہ سے بدل گیا۔ یہ نالائق عورت اور میری بیوی۔ اس گستاخی کے معنی کیا؟ یہ بد معاشی، پکی دغا بازی، جعل سازی، غصہ بڑھ چلا اور میرے منہ سے نکلا ”گستاخ عورت اس بد تمیزی کے کیا معنی.....؟“ میں فقرہ بھی ختم نہ کرنے پایا تھا کہ وہی لانے والا شخص بولا ”دیکھو سیٹھ۔ بد تمیزی وغیرہ کا دجہ تنہا میں پوچھو۔ وہ چلا گیا تھا۔ اس کا قصور ہے۔ سب کے سامنے ایسا مت کرو۔ آخر وہ تمہاری بیوی ہے۔“

میں ”(نہایت غصہ کے ساتھ) ”بد معاش! یہ باجی عورت میری بیوی کیوں ہونے لگی.....“

وہ ”دیکھو سیٹھ۔ ہم پر زبان مت چلاؤ۔ تم جانتے تمہارا بیوی جانے۔ ہم سے کچھ مطلب نہیں چاہے تم اسے رکھو چلے نکالو۔ مگر ہمارا دو گنی ہم کو دو۔ بس۔“

مجھے غصہ تھا پریشانی تھی الجھن تھی۔ سب کچھ تھا۔ قطعی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر طوں کیا کروں۔ اتنے ہی میں دروازہ پھر کھلا۔ ایک اور گستاخ جاہل ایک عورت کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا اندر گھسا۔ اور میری طرف دیکھ کر بولا ”یہ لو۔ یہ حمیدہ موجود ہے۔ میں دو دن سے مارا مارا پھرتا تھا آخر میں نے ایک دکان پر دیکھ پایا اور کھینچتا ہوا لایا۔ آنکھ۔ رنگ۔ بال۔ قد۔ عمر۔ سب دیکھ لو۔ یہ تمہاری بی بی حمیدہ ہے کہ نہیں۔ اور میرا انعام؟“ اب میرے غصے نے بھی مجھ سے بھاگن شروع کیا۔ میں ساکت تھا۔ خاموش تھا مہبوت تھا۔

دوسری عورت ”پیارے سیاب! کیا اب بھی تم اپنی پیاری حمیدہ سے نہیں بولو گے؟“

پہلی عورت۔ تو کن پڑیل ہے جو میرے شوہر کو اپنا شوہر بتاتی ہے۔؟
 دوسری عورت۔ چل پچھے۔ تجھ جیسی مکار میں نے ہزاروں دیکھ ڈالیں۔ سیلاب میرا شوہر ہے یا تیرا؟
 دونوں لالنے والے۔ (تقریباً ساتھ ہی ساتھ) "تباہی سیلھ آپ کا بیوی کن ہے؟"
 "لو لو جھماکے بول۔ ہاتھ کپڑا لڑا ایک کا۔"

گورنمنٹ کا قانون کیسے۔ اپنی پوزیشن کا لحاظ سمجھے۔ ایک ایک حیرت زدہ ہو جانا اس کی وجہ بڑھاپے میں نہیں کہہ سکتا کہ کس خیال نے اس وقت مجھے دست درازی سے روک لیا۔ میری حالت عجیب تھی۔ میں حیرت زدہ بھی تھا۔ اور پریشان بھی۔ مخالفت بھی تھا اور غصہ سے لڑاں بھی۔ میں نے گھٹتی بجائی۔ ملازم فوراً اندر تھا، میں یہ کہتا ہوا کہ "دیکھو پولیس کو بلاؤ اور ان سب بد معاشوں کو ان کے حوالے کر دو" ڈرائنگ روم سے نکل کر سونے کے کمرے میں پہلا گیا۔ میرا خیال ہے کہ میں جانتے ہی بلنگ پر سر کچر کر بیٹھ گیا۔

برابر والے کمرے میں سے سب کے باہر جانے کی آواز میرے کان میں آئی۔ پھر کچھ نکرانہ ہوا اور تھوڑی دیر میں سناٹا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب میں ڈرائنگ روم میں نہیں جاؤں گا۔ مجھے ڈرتا تھا کہ اگر اسی طرح دس پانچ زبردستی بیوی بننے والیاں میرا سلسلہ خیال کو اٹھ کھٹنے سے لڑ گیا۔ میں نے دیکھا تو پیاری حمیدہ لیشمیں نقاب ڈالے ہوئے ایک عجیب شان دلربائی کے ساتھ میرے سامنے تھی تھوڑی دیر کے بعد جس میں معمولی شکوہ و شکایت کا دفتر ختم ہو چکا تھا، وہ میری آغوش میں تھی۔ اس کا شعلہ بخود ستائی پیر بھی بھڑک اٹھا مگر میں اس کے بچانے کے لئے کئی روز سے تیار تھا۔ اس وقت اور صرف اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ دونوں بازوئی عورتیں اور ادبائش آدمی حمیدہ ہی کے اشارہ پر آئے تھے اور عزیز نے اس کا انتظام کیا تھا۔ میری دوا شرفیاں تو بچ گئیں۔ لیکن حمیدہ کو اس پلاٹ کے تیار کرنے میں دو گنتیاں نذر کہنی پڑیں۔ آہ شہر پر شہر پیاری حمیدہ۔

وہ دن اور آج کا دن دو باتوں میں پورا پورا اعتقاد رکھتا ہوں، ایک تو یہ کہ اخبار کا "ضرورت ہے" والا کالم قابل فرو گذاشت چیز نہیں اور دوسرے یہ کہ مرحوم مرزا نے سچ کہا۔

وہی کن درد اسیری طوق آدم
 گداں تر آند از طوق عزائیل

نیاز فحش پوری

کیو پڈ و سائگی

یوں تو، یونان کے ہندو زریں کا درہ درہ بجائے خود اک حسن آبا و نھا، لیکن سائگی کے شباب نے جس روحانی جمال کا مزہ پیش کیا وہ حقیقتاً عورت کی دنیا میں ایک سحر تھا، اک اعجاز تھا۔

حسن کی نسبت بہترین شاعرانہ تخیلات کے زیر اثر اک ماہر کوئی ایسی تصویر نہیں پیش کر سکتا تھا جسے سائگی کے حسن عالم انداز سے کوئی نسبت دی جاسکتی، پھر یہ خدا کی شان ہے کہ علاوہ سائگی کے کسی لیڈان کی دو بیٹیاں اور بھی تھیں، لیکن جب رات کو شاہی باغ کے صحن اور اس کے کنجوں میں گھڑی گھڑی بجلی کی سی چمک نمودار ہو کر غائب ہو جاتی، تو سارے شہر کو معلوم ہو جاتا کہ آج سائگی باغ میں نقاب اُٹ آٹ کر پھیل ڈھڑ رہی ہے۔

اگلا دس کیو پڈس بھی غیر معمولی حسین تھیں، اور اگر قدرت کے پاس اک آخری نقوش حسن و شباب (سائگی) اور نہ ہوتا تو اس میں کلام نہیں کہ یہ دونوں ہمیں بھی وہ چیز تھیں، کہ دنیا انھیں کے لئے ترستی، انھیں کے لئے ترپتی، اس لئے وہ اگر اپنی چھوٹی بہن سے کچھ خوش نہ تھیں، تو بجائے عجب نہیں تاہم چونکہ ان کی شادی ہونے والی تھی، اس لئے وہ اپنی نسلی، اپنے انتقام کی تسکین اس خیال سے کر لیتی تھیں کہ ہر چند سائگی زیادہ حسین سی، مگر کم از کم وہ ان لذت سے تو ابھی آشنا نہیں ہو سکتی جن سے ہماری راتیں بہت جلد برباد ہونے والی ہیں، کیا واقعی سائگی کی زندگی میں کوئی رات نہ تھی؟ اب رئیس یونان کے پیش نظر صرف یہی اک فکر تھی، جس میں وہ شب و روز مستغرق رہتا، دُنیا کے ہر گوشہ سے شادی کے پیغام آئے، خدا جانے کتنے شاہزادوں کی تصویریں مختلف سلطنتوں سے آئیں، اور اگر ہم اس میں ان لوگوں کا بھی شمار کر لیں جو سائگی کی موصفت کی صرف آرزو اپنے دلوں میں لئے ہوئے تھے اور زبان تک نہیں لاسکتے تھے تو اس پیدا و پھان پر وادوں کے ہجوم کا کوئی شمار ہم ہی نہیں کر سکتا لیکن یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہ آئی کہ سائگی کے لئے کوئی برکس طرح منتخب کیا جائے۔

اب سائگی کوئی بچہ تو تھی نہیں کہ اس کو برے بھلے یا اپنی طبیعت کے میلان کی تمیز نہ ہوتی وہ تو اب پوری جوان تھی اور اس لئے انتخاب شدہ ہر کی جس، عورت کی جوانی کی تنہا حس ہے اس میں ہر جہاں موجود تھی اول تو بہت سی تصویریں اس کے سامنے پیش ہی نہ کی جاتی تھیں اور جو اسے دکھائی

بھی جاتی تھیں، تو سوائے اس کے اور کچھ نہ ہوتا تھا کہ وہ ایک دفعہ نصیر پر نگاہ ڈالتے ہی لانے والے کو نہایت غور سے از سر تاپا دیکھ لیتی۔ ہاں اُسے غور دیکھا، اپنے حسن پر ناز تھا۔ بارہا ایسا ہوا کہ اس نے تصویر کی پشت پر لکھوا دیا کہ ”اگر یہ انسان ہے تو مجھے انسان کی ضرورت نہیں“ لگے اسے کیا خبر تھی کہ وہ اس فقرے سے اپنی آئندہ زندگی کے لئے ایک سچی پیشین گوئی کر رہی تھی۔

وہ خوب جانتی تھی کہ اس کے باپ کو کیا فکر لاحق ہے اور جب اسے معلوم ہو گیا کہ دنیا کے ہر گوشہ میں اس کے حسن کے پرستار موجود ہیں تو اسکی زندگی میں بڑا پیارا انقلاب پیدا ہو گیا۔

وہ کسی شاعر کی بہترین تصویر بن گئی یعنی اور جذبات حسن و عشق میں یہاں تک مستغرق ہو جاتی کہ کتاب اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتی، بارہا ایسا ہوتا کہ جب کتاب دیکھتے دیکھتے اسی حالت انہماک میں اس کی نگاہ کسی پھول پر پڑ جاتی، تو وہ خدا جانے کیوں شرم جاتی اور پھر اٹھ کر ٹھٹھکے لگتی۔ غرض کہ اس کی تنہائی کی کوئی ایسی گھڑی نہ تھی۔ خلوت کی کوئی ساعت ایسی نہ تھی جسے وہ اپنے حسن سے معمور نہ پاتی ہو، اور اس کا کوئی تخیل ایسا نہ تھا جو شرم و حجاب پر ختم نہ ہوتا ہو، اور چونکہ قریب قریب نصف حصہ اس کے اوقات کا اسی تخیل میں گزرتا تھا یا پھر ایسے کھیلوں میں، جن میں وہ خود کسی کہ ڈھونڈھنا، یا اپنے تئیں ڈھونڈھنا چاہتا پسند کرتی (یہاں تک کہ بعض دفعہ جب وہ اکیلی ہوتی تو ہماری کی بھول بھلیاں میں گھس جاتی اور آپ اپنی تلاش کرنے لگتی) اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ساگی نصف عورت تھی اور نصف انفعال و سبوتا۔

ون گزر گئے، یہاں تک کہ ساگی کا شباب، سرد سے سرد، اور گیسے سرشاریت کی حد تک پہنچ گیا، لیکن اس وقت تک کوئی فیصلہ انتخاب نشو و نما کے متعلق نہ ہو سکا۔

چاندنی رات تھی اور چاندنی بھی موسم بہار کی اور موسم بہار بھی لہان کا، جس کی زمین کے نسبت فرش گل کا تخیل اوئی ترین تخیل ہے۔ ساگی اپنے باغ کے ایک کونج میں جو نسبتاً زیادہ تاریک تھا بیٹھی ہوئی تھی۔ اب وہ اپنی زندگی سے جسے وہ صرف ایک طویل ون کہہ سکتی تھی، یہاں تک سیر ہو گئی تھی کہ اکثر تاریک مقامات میں وقت صرف کرنا پسند کرتی تھی، مگر وہ یہ دیکھ کر کہ کسی گھرائی کہ ہر تاریکی اس کے لئے روشنی ہے۔ اور اس کی ہر رات چاندنی، وہ کونج میں فرش سبز پر بیٹھی ہوئی پگھر طبلوں کے ڈھیر کو ایک ہاتھ سے منتشر کرتی جاتی تھی، اور پتلیوں اور نازک شاخوں سے چھن چھن کر آنے والی کز و رشاعوں کو دیکھ دیکھ کر گون اٹھائے ہوئے اپنے ہی تصنیف کئے ہوئے شعر آہستہ آہستہ گن گنا رہی تھی، اپنا ورد کہہ رہی تھی، شکایتیں کر رہی تھی کہ،

اے چاندنی تو تو آسمان کی ساگی ہے، آسمان ہی میں رہ، دنیا کو تیری ضرورت نہیں کہ وہ پہلے ہی ایک ساگی سے میز ر ہے، زمین جس میں اب مرد کی جنس پیدا ہونی بند ہو گئی ہے سنسان ہے۔ لیکن نہیں تو مجھے پتا بنا۔ تو تو روز یہاں آگے ڈھونڈھ جاتی ہے۔ میں بھی تیرا ٹک دیکھوں گی۔ شاید میری راتیں وہیں چھپی ہوں۔ چراغ کی طرف پتنگا مینا بانہ آتا ہے، میں اُسے پکڑ لیتی ہوں اور گھنٹوں دیکھا کرتی ہوں۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ کچی پر بیٹھنے سے پہلے بھرنے کو گرفتار کر دوں۔ تو ہنسے گی کہ میں نے اپنے مکان سے شمعیں اٹھوا دیں، اپنے باغ سے کلیاں نکلوا دیں، کہ جب شمع نہ ہوگی تو پتنگے کیا کریں گے کلیاں نہ ہوں گی تو بھرنے کہاں جائیں گے، لیکن تجھے یقین دلاتی ہوں کہ اگر رات کو میری آنکھوں کے سرے چراغ کی کوہیں تو دن کو وہ چمپا کی کلیاں ہیں۔ میری گردن جس پر ہر زن کی گردنیں فدا ہیں، ڈھلی جاتی ہے، میری وہ آنکھ جس پر جنگلی گایوں کی آنکھیں قربان ہیں، دونا چاہتی ہے، میرا وہ چہرہ، جس پر اے چاندنی، ہر نقاب تیرا ہی ایک ٹکڑا نظر آتا ہے۔ افسر وہ ہے کیونکہ دنیا میں کوئی مصداق ایسا نہیں ہے جو میرے بعد میرا یاوگار حسن باقی رکھے، کوئی شاعر ایسا نہیں جو میری نساؤں کو دیکھ سکے

اور کوئی معنی ایسا نہیں جس کے ربط کے تار میری تعریف میں کاغذ سبکیں، پھر اے آسمان کی ساکلی، تو ہی بنا کہ ایسا شخص جو نور کی تصویر بنا سکے جو سمندر کو لکھ سکے جو نہکت کو گاسکے کہاں ملے گا۔

ساکلی جیسی حسین و جمیل تھی، ویسی ہی لطیف الخیال شاعر اور نازک دست مصورہ بھی تھی، اور اس لئے وہ فزنا اس بات کی خواہشمند تھی کہ ویسا ہی حسین، ایسی ورج کا شاعر اور مزاج رکھنے والا اور ویسا ہی بے مثل نقاش اس کی زندگی کا ہدم ہو۔ وہ دینک اپنے بنائے گیت گاتی رہی اور ربط بجایا کی، یہاں تک کہ وہ خستہ سی ہو گئی اور اس نے ایک آخری ضرب کے ساتھ جس سے تار کچھ دیر گر نہا کئے۔ ربط کو پھینک دیا، گویا وہ اس سے بھی بڑا ہو گئی تھی اُس نے چاند فی میں ایک جمائی لی، اور پھر انگڑائی لیتی ہوئی وہیں لیٹ گئی وہ اب سونا چاہتی تھی، یعنی اس کی شرابی آنکھیں جو اب بھی ہمیشہ نیم خواب ہی رہتی تھیں، اب بالکل سوجانا چاہتی تھیں۔

نقش، وہ شاہراہ زریں جس پر چاند کی شعاعیں ایک مستقل خاموشی کے ساتھ چڑھ اُتر رہی تھیں، سو رہی تھی، مگر سکوت خواب تو اس خوش نصیب کچ کا تھا جو بیہوش ساکلی کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے سو رہا تھا۔

آہ، اس حالت کو بیچ گھنٹوں تک دیکھتا رہا!

پایاں کا چرطوں کی شہر میں نعمت سبھی شروع ہو گئی۔ یعنی صبح جاگی، ہر شاح پھول ہی پھول ہو گئی یعنی کلیاں جاگ اٹھیں۔ ساکلی اٹھی اور کچ بھی اپنے تسلیم آبا میں جاگ اٹھا، وہ یہاں حقیقتاً سونے نہیں آئی تھی۔ اور نہ اس کو یہ گمان تھا کہ وہ اس قدر جلد اور دیر تک یہاں سوتی ہے گی لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اس کی نزاکت موسیقی کا بار نہ اٹھا سکی جس کے ہر تار چڑھاؤ کے ساتھ اُس کا شباب صرف ہوتا تھا۔ گیت کے دل جن میں اس کے سارے حسیات لطیفہ کی قوت گھٹتی جاتی تھی اس کو بہت جلد خستہ کر دینے والے ثابت ہوئے چنانچہ وہ سو گئی اور انھیں مٹاؤں، شکایتوں اور بیزاریوں کے اپنے دماغ میں لئے ہوئے سو گئی، جن میں اس کے اجزائے روح گھل گھل کر مل رہے تھے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اس کی پیاری پیاری آنکھوں نے بند ہونے پر کیا کیا دیکھا مگر ہاں جب وہ اٹھی، تو اس کے اعضا دکھ رہے تھے، اس کا سارا بدن خستگی سے چور ہو رہا تھا، اس نے ہاتھ اٹھ کر اپنی پٹنیائی کی جھڑا اور پھر اپنے بازوؤں کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر ایک آدھ دفعہ بل دیا اور اپنے منتشر بالوں کو سمیٹتی ہوئی کھڑی ہو گئی اور آہستہ آہستہ کچ سے نکل کر روش پر ہوئی۔

چھیر برباد بدن ہو اور نازک کر، تو رفتار میں لوح کا پیدا ہونا ضروری ہے، لیکن اگر رفتار کی ٹپک کوئی مستقل چیز ہے اگر سبک خرا می صرف کشیدہ خاموشی کی صفت لازم نہیں، بلکہ ایک جبراً حسن ہے، تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ جس حرف ساکلی کی رفتار کو دیکھ کر سمجھ میں آ سکتا تھا۔ نعمت کا کوئی نقش نہیں، مگر ہوا اس سے معبر ہے، جھنجھیری اُڑ کر نکل گئی، مگر اس کی ٹپک اور سبک پرواز اب بھی نگاہ میں نظر تھا رہی ہے۔ ساکلی کچوں میں غائب ہو گئی، لیکن اس کی رفتار کا ارتعاش اب بھی روح میں ملا ہوا ہے۔ وہ دبے پاؤں اپنی خواہگاہ میں پہنچی اور اپنی سیج پر گر پڑی، اس نے سمجھا کہ بدن کا درد، اعضا کی دھن عدم آسودگی خواب کی وجہ سے ہے، اور اس نے چاہا کہ پھر سو جاؤں، لیکن وہ ابھی کہ وہیں ہی لے رہی تھی، کہ فسرین جو ساکلی کی محبوبہ مطربہ تھی ہاتھ میں اپنا تاریں ربط لئے ہوئے آئی، اور پایوں کی طرف فرش پر بیٹھ گئی۔ اس نے ربط کے تار اپنی نازک انگلیوں سے درست کئے اور یہ دیکھ کر کہ شانہراوی کی رات شاید کرب میں گزری ہے، اور وہ ابھی سونا چاہتی ہے، اس نے افسوس خواب نہایت ہی نرم و شیریں لہجہ میں گانا شروع کیا۔

”اے فید آ، اور گھنی پلکوں کو پھر ملائے کہ ابھی ان میں کچھ نشہ باقی ہے، اے فید آ، اور انگھڑیوں کو پھر بند کر دے کہ ابھی ان میں کچھ خماری ہے، وائلی لیوان کی بیٹی کو افشردہ انگور کی ضرورت نہیں۔ اس کا شباب خود شراب ہے، میں نے چاند فی راتوں میں صحن باغ کے اندر اسے ٹٹلتے دیکھا ہے۔ اور اگر کسی رات وہ مجھ سے چھپکے چلی گئی ہے تو

جمع کہیں نے روشنیوں پر سے اس کے نشانات قدم اپنے ہاتھ سے مٹائے ہیں کہ کوئی اس کی لغزش رفتار نہ پہچان لے۔ اے نیند آجا، کہ ابھی سورج کی کرنیں ارغوانی بھی نہیں ہوئیں۔ سائگی کر وٹیں لے رہی ہے۔ اس کا بدن شاید دکھ رہا ہے، رات کی شراب ابھی اچھی طرح آسودہ

— نرسرین خاموش۔ افسوس خواب کو ختم کہ میرا جی گھبراتا ہے۔

اب سائگی اٹھ بیٹھی تھی اور پینٹانی پر ایک نازک شکن، ایک ننھی سی موج بلوریں اٹھائے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی، آخر کار اس نے چونک کر نرسرین کے ہاتھ سے بریلے لیا، اور یوں ہی بغیر کسی نظام و اصول کے اپنی انگلیاں تاروں پر آہستہ آہستہ چلانے لگی۔ نرسرین خاموش مودب کھڑی ہوئی۔ سائگی کی اس خلاف معمول بد مزگی سے ڈر رہی تھی، یہ حالت اتنی دینک قائم رہی کہ آفتاب اچھی طرح نکل آیا اور تمام کنیزیں فیمل احکام اور ضرورتاً جمع کے متعلق اپنے اپنے فرائض ادا کرنے حاضر ہو گئیں۔ لیکن سائگی نے ان کو فوراً بھست کر دیا اور نرسرین کو قریب بلا کر اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر بولی :-

اے نرسرین آج تو ایسی بات اپنے منہ سے نکال۔ جس پر کل تجھے افسوس کرنا پڑے تیرے نعروں نے ہمیشہ میری روح کو مست پہنچائی، لیکن اس وقت سے ڈر، جب مجھے ان سے تکلیف پیدا ہونے لگے۔ کچھ ایسی باتیں کہ کہ میرے بھولے ہوئے دن میرے سامنے آجائیں، تو مجھے سلانا چاہتی ہے تو میری ان باتوں کا ذکر نہ کر جن میں دیوانہ وار پھرتی رہتی ہوں، تو تو مجھے دریاں سنا کہ میں اپنی اس زندگی کو بھول جاؤں جس کا بار میرے لئے ناقابلِ برواشت ہے اور پھر ایک دفعہ بچہ بن جاؤں۔

اگر میری پلکیں نشہ آلود اور میری آنکھیں خمرا آگئیں ہیں تو کیا؟ اگر یونان کی بیٹی کا شباب عروج صہبا ہے تو کیا؟ کیونکہ اُسے خود نہیں معلوم کہ اس میں کیا لذت پنہاں ہے میری زندگی تو اک ایسی صدا ہے، جو صحرایِ بیست میں گم ہو جائے۔ پھول اگر اپنی نگہت سے آپ فائدہ اٹھا سکتا ہے، اگر کھلی اپنی رخسائی پر جو دفریفتہ ہو سکتی ہے تو نہ ہزار دفعہ وہی گا۔ جو ابھی گائی، ورنہ اپنے بریل کے تار توڑ ڈال، طرہیں آتا رہے، نعروں کی بھول جا، اور اپنا ساز کسی کو نہ میں پھینک کر آ، اور میرے ساتھ کراہ۔

قبل اس کے کہ سائگی اپنی گفتگو ختم کرے، وہی دونوں کنیزیں جن کو سب سے پہلے حکم دیا گیا تھا آئیں اور سائگی نرسرین کی مہبت و متحیر چھوڑ کر اُن کے ساتھ چل دی۔

سائگی غسل سے فارغ ہو کر حمام سے نکلی اور نگاہ کی طرح فوراً آئینہ خانہ میں داخل ہو گئی۔ آج اس کی ستر چوبیس سالگہ تھی اور اسے حسبِ رواج دربار میں شریک ہونا تھا۔ ملک کے تمام شعرا، شاہزادے، سفیر، معنی، سبھی موجود تھے۔ اور دربار میں سائگی کی آمد کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ شام کو سائگی کتان کی آسمانی رنگ کی چادر میں اپنا بدن چھپائے اور اسی رنگ کا ہلکا نقاب اپنے چہرہ پر ڈالے ہوئے برآمد ہوئی۔ سب گردنیں جھکا کر کھڑے ہو گئے اور سائگی اپنی جگہ پر جوت بہت مرفیع تھی کنیزوں کے حلقہ میں بیٹھ گئی۔

اس کے بعد رسمِ نذر شروع ہوئی۔ ہر شخص جو بڑھتا تھا اس کے ایک ہاتھ میں ہار ہوتے تھے اور دوسرے میں وہ چیز جو نذر کے لئے مخصوص تھی۔ پہلے اس کے قدموں پر پھولوں کی ڈال دینا تھا اور پھر نذر پیش کرنا تھا، چنانچہ تھوڑی دیر میں سائگی کے پیروں پر موسم بہار کی بہترین پیداوار اور صناعتِ انسانی کے نازک و لطیف ترین ہدایا کا انبار لگ گیا۔ شعر آئے اپنے قصائد شروع کئے مغنیوں نے اپنے ساز و دست کے یہاں تک کہ اختتامِ دربار کا وقت قریب آ گیا۔ جس کے لئے ہر دل تڑپ رہا تھا۔ اور جس ایک لمحہ کے لئے یہ سائے تکلفات تمہیدی برواشت کئے گئے تھے۔

یہ دستور تھا کہ جب دربار سالگرہ ختم ہو جاتا، تو ان ہدایا کی پذیرائی میں سالگی کو ایک لمحہ کے لئے اپنے چہرہ سے نقاب الٹ دینا پڑتی تھی۔ اور غالباً اسی برق پاش رسم کا یہ اثر تھا کہ تمام عالم میں سالگی کی غائبانہ پرستش جو رہی تھی اور ساری دنیا اس جلوہ عریاں کے لئے بے تاب نظر آتی تھی۔

مسا ہے کہ جس وقت سالگی پورے بارہ برس کی ہو گئی اور اولیٰ اول دربار میں نقاب پوش ہو کر آئی تو اس قدر ہجوم نہ تھا لیکن اس کے بعد جب اس کے بے نقاب ہونے کی خبر منتشر ہوئی تو ہر سال لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا، یہاں تک کہ جب پانزدہ سالہ سالگی کی سالگرہ ہوئی تو تمام اقطاع عالم میں اس کے حسن کی آگ مشتعل ہو چکی تھی اور اس سال جبکہ اس کا شباب پورے سترہ سال کا تھا، اتنا کثیر ہجوم ہوا کہ شاید ہر زمین پرانے نے اس سے قبل اتنے پروازوں کا ہجوم کبھی نہ دیکھا ہوگا، غرض کہ وہ مساعت آئی، جب سالگی کو بے نقاب ہوتا تھا، یوں تو جب تک وہ وقت نہیں آیا تھا ہر شخص ایک مستقل اضطراب ایک نمایاں بے چینی بنا ہوا تھا، لیکن جب وہ وقت آیا اور لقیہوں نے اس مساعت کا اعلان کیا تو اتنے بڑے مجمع میں کوئی حرکت، کوئی صدا، اثر حیات کا پتہ دینے والی نہ تھی، لب باہم وصل ہو کر رہ گئے تھے، اور آنکھوں نے جھپکنا ترک کر دیا تھا۔

آخر کار سالگی اٹھی اور اپنی بلوریں نازک انگلیوں سے نقاب کے دوڑوں سرے ایک جھٹکے سے سر کے اوپر کر لئے اور اپنے سحر حسن سے سب کو کم از کم ایک گھنٹہ کے لئے تپھر کا بنا کے چل دی۔

(۲)

اگر وینس (زہرہ) کو اپنے حسن و جمال پر ناز تھا، تو بے جا ناز نہ تھا کیونکہ سارا آسمان اور تمام آسمان والے اس بات کو مان چکے تھے کہ وینس حسین ہوتا، گویا خدا ہوتا ہے اور معلوم نہیں لیانا والوں کو یہ آسمانی عقیدہ کس طرح معلوم ہو گیا کہ انھوں نے بھی وینس کو دیوی مان کر اس کی پرستش شروع کر دی، بت تراشوں نے اس کے مجسمے تیار کئے مصوروں نے اس کی تصویریں بنائیں شعرا نے اس کے حسن کی تعریفیں قصائد کئے اور مغنیوں نے اس کے نزانہ ہائے جمال سے دنیا کو مہموت و منجیر کرنا چاہا۔ مگر یہ پرستار ان حسن و خدا لیانا والوں کی روحوں کو خوش رکھے، کچھ اس سے بھی زیادہ وسیع جذبات رکھتے تھے اور اس لئے آخر کار انھیں منہ کے بل اس کے سامنے گر کر کہنا پڑا کہ "اے ملکہ حسن تیرے مجسمے باوصف اس کے کہ ملک کے بہترین نقاشوں کے دماغوں نے اپنی بہت سی راتیں ان کی طیاری میں جاگ کر کاٹ دی ہیں، نادرست ہیں، ہمارے قصائد جن میں حسن کی نسبت لطیف ترین تخیلات کو پیش نظر رکھ کر تیری تعریف کی گئی ہے، نامکمل ہیں اور ہمارے راگ جن کو ہم نے بہترین سازوں کے ذریعہ سے اک نزانہ عبودیت کی صورت میں تیرے آستانہ جمال تک پہنچانا چاہتے ہیں، کمزور و ناقص ہیں، پھر اے تو، کہ حسن سے بھی بلند کوئی چیز ہے، اے تو وہ کہ ہمارے خیال کی پروانہ تیرے سامنے ایک مرغ پر شکستہ سے زیادہ نہیں ہمیں یہ نہ بتا کہ تو کیا ہے بلکہ ہمیں یہ دکھا کہ تو کیسی ہے؟"۔ یہ تھے دنیا کے خیالات وینس کے حسن کی نسبت اور یہ تھا اک عام بے چینی و وارفتگی کا حال۔

وہ زہرہ جو آج سے ہزاروں سال پیشتر لیانیوں کے سامنے جو تما میں چمکتی تھی، آج بھی شاید اسی انداز سے درخشاں ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ وہ اسے حسن کی دیوی سمجھتے تھے، اور ہم ایک کہ غیر آباد یقین کرتے ہیں سو یہ ہو سکتا ہے کہ کسی زمانہ میں وہ آباد رہا ہو، اور وینس وہاں کی ملکہ ہو، اور اگر نہیں ہو سکتا تو بھی ہم فرض کئے بیٹھے ہیں کہ اس وقت اس ملک کی حکمران ایک حسین و جمیل عورت تھی، جو ہر چند طبقہ انسان سے نہ تھی، مگر طبقہ انسان میں اس کا ذکر ضرور تھا اور اس نے آسمان میں وہی زمانہ پایا تھا، جو سالگی نے زمین میں۔

اسی زمانہ میں ایک دن کا واقعہ ہے (ہم دن کہتے ہیں، مگر ہمیں نہیں معلوم کہ اس ملک میں دن رات کا کوئی مفہوم تھا بھی یا نہیں) بہر حال

ایک جزو زمانہ کا واقعہ ہے، ویس اپنی کاشا بلور میں بیٹھی ہوئی کنیزوں کا فائنٹ غسل دیکھ رہی تھی اور نہایت مسرور تھی، ایک بلوریں جوش جس کی تہہ اور دیواریں صیقل کئے ہوئے آئینہ کی نقبیں نہایت شفاف پانی سے لبریز تھا اور ان میں کنیز پر پاؤں بہتہ نہا رہی، اور آپس میں کھیل رہی تھیں چونکہ ویس خود سمندر کے کھنڈ سے پیدا ہوئی تھی اس لئے وہ فطر تاغریانی پسند تھی اور اس کے محبوب ترین مشاغل میں سے ایک مشغلہ یہ بھی تھا، غرض کہ وہ اپنی قوجان کنیزوں کی اس جلد و جہد کا فائنٹ نہایت انہماک سے دیکھ رہی تھی کہ ایک کنیز نے باہر سے آکر کسی کے آنے کی اطلاع دی اور وہ اٹھ کر چلی گئی۔

اروٹس، ویس کے ملک کی مشہور سیاح اور شہرت کی دیوی، جو اس سے قبل کئی بار کہہ ارض کا سفر کی چکی تھی اور ویس کے بہت مقرب درباریوں میں تھی، ویس سے ملنے آئی تھی، ویس پہنچی اور نہایت تپاک سے پذیرائی کر کے اس کی نئی سیاحت دنیا کے متعلق پوچھنے لگی لیکن اس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ اے ویس، میرے حالات سیاحت کے تمام جزئیات سے آگاہ ہونے کی خواہش ذکر، کہہ نہ کہ ممکن ہے کوئی بات اس میں تیرے لئے افعال و افسردگی کا باعث ہو۔

ویس نے نہایت متحیر ہو کر پوچھا "اے اروٹس آخر تو وہ کہی بات اب کے دیکھ آئی ہے جو مجھے تکلیف پہنچانے والی ہوگی، مجھے یقین ہے کہ تو نے کہہ ارض کے ان ذیل باشندوں میں، جن کو ہوا نہ سنبھالے تو منہ کے بل زمین پر گر پڑیں، کوئی بات ایسی نہ پائی ہوگی، جس کو سن کر ویس جلے، کیا تو نے اس سے قبل وہاں کے حالات مجھ سے نہیں کہے اور کیا میں یہ سن کر سنسنے بہنے سے متیاب نہیں ہو گئی کہ انسان اپنے جسم کو جانوروں کی طرح ناخن سے کھاتا ہے تو اس کے جسم پر مٹی کی کیریں بن جاتی ہیں۔ اے اروٹس کہہ اور نہایت آزادی سے کہہ، جو کچھ تو نے دیکھا ہے، میں دیکھتی ہوں کہ آج تو اپنی ملک سے خلاف معمول کچھ مذاق کرنا چاہتی ہے۔"

اروٹس جو تمام دیویوں میں نہایت سنجیدہ و متین دیوی تھی، ہنس کر کچھ چلیں بر جیسیں ہوئی اور بولی "اے ویس مانا کہ کہہ ارض تکلیف ہے اور اس کے رہنے والے، جن کی ساخت مٹی سے ہوئی ہے، دلیل ہیں، لیکن اسے کیا کیا جلے کہ اسی کہہ میں ایک جگہ لیوانا بھی ہے، جس کا ذکر میں تجھ سے نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن جب تو نہیں مانتی اور سمجھتی ہے کہ میں مذاق کر رہی ہوں تو سن میں بتاتی ہوں کہ والی لیوانا کی چھوٹی ٹیٹی جس کا نام ساگی ہے، ایسی حسین ہے کہ اگر اس کی خاک پا ل جائے تو ویس کو چاہیے کہ اس کا غاذہ بنائے اور فر کرے، کل اس کی ساگرہ کا دن تھا اور میں اس تقریب میں اتفاق سے پہنچ گئی تھی، لیکن اے ویس یقین کر کہ میں جو اس وقت اتنی دیر سے ویس کے بے نقاب دیکھ رہی ہوں، اور اس سے قبل ہزاروں بار دیکھ چکی ہوں، اس ایک لمحہ کی تاب نہیں لاسکی، جب ساگی نے اپنا نقاب چہرہ سے جدا کیا۔ اے ویس، میں افسوس کرتی ہوں اور رشک کرتی ہوں کہ کیوں نہ انسان ہوئی کہ اس کی محبت کی آہ نہ دے تو اپنے دل میں پیدا کر سکتی۔"

ویس جس کے نزدیک اس سے قبل کبھی اس امر کا امکان بھی نہ تھا کہ کوئی اس کے برابر حسین ہو سکتا ہے، ہنس کر کہ ایک عورت اور وہ بھی کہہ کی، اس سے زیادہ حسین ہے، چونکہ پڑی اور اس کے غور و حسن کو اس بیان سے ایسا صدمہ پہنچا کہ اس کا چہرہ زرد ہو گیا اور وہ سخت فکر مند ہو کر خاموش ہو گئی، لیکن کچھ سوچ کر بولی:

"اے اروٹس بھتر، میں ابھی طلسمی آئینہ منگا کر ساگی کی تصویر دیکھتی ہوں، اور اگر وہ ایسی نہ ہوئی جیسی تو ظاہر کرتی ہے، تو یہ سمجھ رکھ کہ ویس جس طرح حسن خدات پر انعامات کی بارش کر سکتی ہے، اسی طرح وہ یہ بھی عانتی ہے کہ گستاخی اور جھوٹ کی بدترین نرا کیا ہے۔"

اس نے اروٹس کو رخصت کیا، اور کنیزوں سے طلسم بند آئینہ منگا کر اپنے سامنے ایک بلوریں میز پر رکھوا دیا۔ اور سب کی علیحدہ کر کے تنہا اس کے دو بروا نگہیں بڑ کر کے بیٹھ گئی، یہ آئینہ دیکھنے کا طریقہ تھا کہ کوئی پندرہ منٹ تک وہ اسی طرح مہر جھکائے اور آنکھیں بند کئے بیٹھ رہی۔ لیکن اس کے جوت و استعجاب کی کوئی انتہا نہ تھی جب اس نے آنکھیں کھول کر آئینہ کو ایک ایسی تصویر پیش کرتے ہوئے دیکھا، جو حقیقتاً ویس کے

دہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ اس کی نگاہیں کانپ کر گر پڑیں آئینہ ہاتھ سے چھوٹ پڑا اور عجیب مضطربانہ انداز سے اپنا سر کپکپ کر بیٹھ گئی۔
کامل دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ اور ونیس کا اضطراب کسی طرح کم ہونے میں نہ آتا تھا کہ دفعتاً ایک تدبیر اس کے ذہن میں آئی۔ اور نسبتاً بدلتا ہی
میں کچھ کمی پیدا ہوئی۔ بیشک میں سانگی کے حسن کا قیام نہیں دیکھ سکتی، پھر مجھے وہ چیز تلاش کرنی چاہیے جو اس کے حسن کو جلد از جلد زائل کر دے اور
اس کی رعنائیوں کو تباہ و برباد۔ اس کو جلد سے جلد درس عشق دینا چاہیے۔ اور عشق بھی نہایت شدید سخت ناکام و بایوس، یہ کہتی ہوئی وہ اٹھی اور اپنے
بانغ کی طرف نہایت تیزی سے چل دی۔

کیو پڈ، ونیس کا میٹا شانہ پر کمان اور ترکش میں تیر لے، اپنے پروار بازوؤں کو سمیٹے، روشوں پر ٹپل رہا تھا اور پچھلی ٹوڑ ٹوڑ کر ڈھیر لگا رہا تھا
کہ ان پر عشق تیرا انداز ہی کرے رہ چنچا اس وقت بھی ہمیں اس کی صورت ایک پر دام معصوم بچہ ہی کی شکل میں دکھائی جاتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ
جس وقت یہ واقعہ پیش آیا، اس کا اعتقاد شباب تھا اور اس لئے اس کی ناک انداز یوں کی کوئی انتہا نہ تھی ونیس آہستہ آہستہ اس کے پاس پہنچی،
اور بیٹے کا منہ چوم کر کہنے لگی "اے کیو پڈ میں نے سنا ہے کہ جب تو تیر و گمان لے کر باہر نکلتا ہے تو لنگ کی جوان لڑکیاں تیرے ہاتھ جھڑتی ہیں کہ اچھے
کیو پڈ، جی چاہے ہمارے دلوں کو اپنے تیروں سے چھلنی کر دے، لیکن خدا کے لئے پیروں میں نہ بخیر محبت نہ ڈال، کیا واقعی تیرے تیروں کے زخم
نہ بخیر محبت سے زیادہ آسان ہیں، کیا میں دیکھ سکتی ہوں کہ تو ان تیروں سے کیونکر وہ زنجیر طیار کرتا ہے، کہ وہ زمین میں رئیس یونان کی چھوٹی بیٹی سانگی
تیری قائل نہیں، جا، اور اس کو بتا کہ ونیس کا بیٹا کیسا تیرا انداز وغرور شکن ہے۔"
کیو پڈ ریسن کر پھٹک گیا، نئے فنکار کا حال معلوم کر کے اس کی چٹکیاں بے چین ہو گئیں۔ کمان شانہ سے اتر کر ہاتھ میں آگئی اور تیر ترکش سے
نکل کر کمان میں۔ اس کے پیروں کی شکنیں کھلیں، اور دفعتاً نگاہ سے غائب ہو گیا۔

(۳)

سانگی کی رسم سا لگہ، جس نے اس کے شباب میں ایک سال کا اور اضافہ قیامت کیا۔ ختم ہو گئی اور سارا عالم پھر ایک سال تک اس لمحہ عرواں کے
انتظار میں تڑپنے کے لئے چھوڑ دیا گیا، جس کو وسیع دیکھنے کی فنائیں اس وجہ شد بدیقہیں کہ اگر ساری دنیا سے اس وسعت کا کوئی عوض چاہا جاتا
اور واقعی وہ عوض مان بھی لیا جاتا تو سانگی کے بے نقاب چہرہ اور نگاہ بے عذاب کے سامنے خاکستہ حیات کا ایک ڈھیر ہوتا اور پھر وہ تمام عمر کے لئے
اپنے نقاب سے بے نیاز ہو جاتی۔ لیکن اس کا حسن معلوم ہوتا ہے کہ حیات کو رفتہ رفتہ دنیا سے اٹھانا چاہتا تھا۔ اور روجوں کو بند بیک گھلا گھلا کر
فنا کرنے کا خواہشمند تھا۔ دنیا سے اب یہ خیال اٹھنا جانا تھا کہ سانگی واقعی ذریعہ انسان سے ہے اور یہ خواہش کہ کم از کم ایک ہی رات۔ ایک ہی
ساعت، ایک ہی لمحہ، اس کے حسن و شباب میں فنا ہونے کے لئے بیستر آجائے، آہ یہ خواہش تو ایسی خواہش تھی، جو اب کفر میں داخل تھی، کیونکہ
اس کا حسن لوگوں کے دلوں میں اب ایک عجیب و غریب عظمت کی صورت اختیار کر چکا تھا، اور اس سے محبت کرنے کا مفہوم سوائے اس کے اور کچھ نہ
رہ گیا تھا کہ دنیا اس کی پرستش کرنے لگے، عالم اسے پوجنے لگے، سانگی کا نام لیا جائے، تو لوگ سجدوں میں گر پڑیں اور جب اس کا واسطہ ولایا
جائے تو عالم سے ظالم فراق اپنا ہاتھ روک لے اور خود بخود اسے خود بخود قاتل کی تلوار جہاں تک اٹھ چکی ہے وہیں تک اٹھ کر رہ جائے اور دنیا میں
صرف وہی عندو پیان قابل اعتبار سمجھا جائے، جو سانگی کی قسم شروع کیا گیا ہو، مگر نہ کہ رئیس یونان کو پورا یقین تھا کہ اب سانگی کی شادی کسی طرح
نہیں ہو سکتی کیونکہ اگر کوئی شخص منتخب بھی کیا جاتا تو یہ خبر اس کیونکہ پہنچائی جاتی کہ وہ سانگی کا شوہر ہونے والا ہے۔ اول تو کوئی شخص ایسا نظر
ہی نہ آتا تھا جو حقیقتاً اس بات کا اہل ہوتا کہ سانگی اس کے آغوش میں سپرد کر دی جائے، اور اگر کوئی ہوتا بھی تو یہ بالکل یقینی امر تھا کہ سانگی کے حسن کی
برداشت اس کے امکان سے باہر ہے، مگر حال اس منزہوں سا لگہ کی تقریب میں یہ خیال کیا جانا تھا کہ شاید کوئی انتخاب ہو سکے گا، لیکن انیسویں

کہ اس میں بھی کوئی کامیابی کی صورت نظر نہ آئی۔

ساگرہ کے ٹھیک دوسرے دن شام کو ساگی اپنے باغ میں حوض پر بیٹھی ہوئی رنگین مجسموں کی ہینچرائی کا نشانہ دیکھ رہی تھی، وہ شاید چند لمحوں کے لئے اس بات کو بھول گئی تھی کہ وہ وہی ساگی ہے جس کی ناکامیاب رسم ساگرہ ابھی دو دن ہوئے ختم ہوئی ہے اور وہ اس سال بھی اپنے شباب کو خدمت و مہجوری میں کاٹنے کے لئے مجبور ہے، ورنہ دربار سے واپس آنے کے بعد ایک دن تک اس کی افسردگی کا یہ عالم رہا کہ دنیا کی تمام نظریاتیں اسے بے معنی نظر آتی تھیں اور ستر کا وجود بالکل مفقود۔ وہ سمجھتی تھی کہ عورت ہونا اور ذرا حسین ہونا، ایک ایسا قدر ہے جس کا علاج اس دنیا میں ممکن نہیں اس نے کھانا نہیں کھایا۔ کیونکہ غذا اقبالے حیات کے لئے ہے اور وہ سمجھتی تھی کہ شاید عورت کا شباب عورت کی حیات سے جدا کوئی چیز ہے، ہاں میں شانہ کرنے کرتے جی اُلجھا تو اُلٹھ بیٹھی کہ آخر کیوں؟ اُٹھنے دیکھا تو منہ پھیر لیا کہ آہ ساگی جہاں کہیں بھی ہے مغرب نامراد ہے، بھولوں کے ہاریوں ہی رکھے رکھے سوکھ گئے اور اس نے نہیں پہنے، کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ شاید گجروں کو کوئی اپنے لئے نہیں پہنتا۔ ہاں اس لئے کہ دن میں نہیں ہوتے کہ ان کی نگہت کو صرف ہوا اڑائے لئے پھرے ان سے یہ مفقود نہیں کہ وہ ایک افسردہ سیلے پر پڑے پڑے سوکھ جائیں۔ بلکہ شاید ان سے یہ مدد ہے کہ کوئی دوسرا ان کی نگہت سے ہینچرا ہونے والا ہو، اور ان کی جنبش ایک دھڑکتے ہوئے دل کی جانب سے اسے بے فزائی کا جواب دے، ورنہ دیں تو ناکام سینہ ایک مزار ہے، اور مزار پر چڑھائے ہوئے پھول کیا، اس نے گانے میں بھی دلچسپی نہ لی، کیونکہ وہ جن میں کچھ نقصان محسوس کرتی تھی سازوں کی نسبت اسے یہ گمان تھا کہ شاید ان کے نازوں میں کسی خاص تاریکی ہو گئی ہے، اور پھر سب سے زیادہ یہ کہ اگر موسیقی لذت ہے تو خدا یا یہ کیسی لذت ہے کہ سینہ مچھتا جلتا ہے، اگر گانا سکون ہے، تو یارب یہ کیسا سکون ہے جو دل کو ہینچرا رکھے ویلے۔

عز شکہ اس نے اپنے سارے محبوب مشاغل ترک کر دیئے کیونکہ ان میں سے کوئی اس کے خیالات شباب کا جواب دینے والا نہ تھا، وہ راحیل اور عشقوں سے بیزار ہو گئی تھی، وہ اپنی گوری گوری کلا بیاں دیکھتی تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی مضبوط ہاتھ انھیں پکڑے اور پھر نہ چھوڑے، وہ اپنی نازک کمر، وہ ایک مٹھی میں بھر کے آجانے والی پتلی کمر چاہتی تھی کہ کوئی اس کو دکھائے اور دکھائے جائے، وہ خواہشمند تھی کہ اس کی نزاکت و دوشیزگی کا کوئی دشمن مل جائے اور اسے نکلیں پھینکے۔ اب اس کا وہ غرور حسن باقی نہ رہا تھا کہ شاہزادوں کی تصویریں دیکھ کر منہ پھیر لیتی تھی، اب تو وہ باغ میں طائرس کو بھی مستی کے عالم میں رقص کرتے دیکھتی تھی، قہرے اختیار اس سے لپٹ جانا چاہتی تھی، اور سنس کو بھی گردن اٹھائے، اُلجھرا ہوا سینہ نکالے پانی میں دیکھتی تھی، تو وہ چاہتی تھی کہ یہی بازو دکھول کر اپنی آغوش میں لے لے اور اس کی مدد حال گردن پرانی زبرد گردن ڈال دے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کی اولیٰ نمکنت نے معاملہ کی صورت کو اس قدر اہم بنا دیا تھا کہ اب چارہ کار اس کے سوا اور کوئی نہ تھا کہ وہ ایک دیوی کی سی زندگی بسر کرے۔ لیکن آہ، کہ نہ جانتا ہے کہ ایک دیوی، جس کو دنیا معصوم جانتی ہے، اس وقت کن کن گناہوں کی آرزو اپنے دل میں لئے ہوئے تھی۔

بہر حال وہ اس وقت حوض پر بیٹھی ہوئی تھی، اور نسبتاً کچھ مسرور نظر آتی تھی، کینز میں پھولوں کے پنکھے لئے اسے ہوا پہنچا رہی تھیں، اور سامنے دوسرے کنارے پر نسرين حسب معمول اپنا سروائے ہوئے کچھ لنگنا رہی تھی، کہ ساگی یکبارگی چونک پڑی اور نسرين کی طرف خطاب کر کے بولی کہ "نسرين، یہ تو کیا لنگنائی، پھر کہہ، ذرا آواز سے کہہ، سا نہ لے اور گا کہ مجھے کچھ لطف آیا، نسرين جو ساگی کی افسردگی سے بہت فکر مند تھی، خوش ہو گئی اور اس نے نہایت ہی شیریں لہجہ میں گانا شروع کیا :-

وہ دن جب میں ایک مغوم خلوت خانہ میں مٹھ لیٹے پڑی رہتی تھی، گئے، وہ راتیں جب سلساں کنوں میں تنہا پڑی کر لاکر تھی تھی گزر گئیں، اب تیرہ چاہتا ہے کہ نقاب میرے چہرے سے جدا ہو اور پھر چادروں طرف کی چاندنی

سمٹ کر ایک بالہ نظر آئے، صبحیں آذرہ نقیب کہ میرا آفتاب سا چہرہ انھیں دکھانا نصیب نہ ہوتا تھا، شاید میں
افسردہ تھی کہ میری زلفوں کی بھینی بھینی خوشبو سے وہ عرصہ سے محروم تھیں، راتیں کبیدہ نقیب کہ میرے زلفوں
نے انھیں عرصہ سے روشن نہیں کیا تھا، لیکن اب اسے صبح، اپنا لوا من پھیلا اور کہ زوں کو جمع کر لے کہ میں آج
پھر بے نقاب پھر رہی ہوں، اے شام اپنے تئیں خوب بسالے کہ آج میرے بال پھر تیرے اندر کھلے گئے ہیں،
اور اے رات بیدار ہو جا کہ آج میری نازک انگلیوں میں پھرتا روں کی لرزش سے گدگدی سی پیدا ہو رہی ہے،
میری آنکھیں اگر جادو ہیں تو وہ جادو ہی رہیں گی، انھیں مسحور ہونا نہیں آتا، میرا حسن اگر دیوہیت ہے تو ہمیشہ
اس کی پستش ہی کی جائے گی، وہ خود کسی کا پرستار کیوں ہو۔ دنیا اگر میرے لئے ترپ رہی ہے تو ترپے،
میں کسی کے لئے کیوں ترپوں، میری رعنائی ایک مستقل استغنا ہے، اور سارے عالم کی حیات اس کے ایک
جلوہ گر یا کا ادنیٰ خراج۔"

سائلی پٹ ننگے چوٹ میں آگئی اور ایک شاہانہ انداز سے کھڑی ہو کر ٹھنڈے لگی، سیاہ ریشمی چادر جو اس کی زانوں سے لپٹی ہوئی مری کی نزاکت کو اور
بھی نمایاں کرتی ہوئی سترنگ پہنچ گئی تھی، ڈھنگ گئی، شانے کھل گئے، بیاض گردن سینہ کی عویاں سپیدی سے مل گئی، سیاہ ریشمی بال پیچھے پرگھوم گھوم
کر جھلے بن گئے، ابرو میں تیز گہیں، مست آنکھیں اور منہ والی بن گئیں، ٹھیک یہی وقت تھا اور یہی عالم کہ کیو پڈ اپنا تیرو کمان سنبھالے کنجوں میں سے نکلا
اور اس ارادہ سے نکلا کہ آج اپنا ترکش سائلی پر خالی کر دیگا، لیکن نشانہ نہ پیش نظر رکھنے کے لئے، کیو پڈ نے سائلی کو نگاہ بھڑکے دیکھا ہی تھا کہ تیز چل
سے چھوٹ گیا، کمان ہاتھ سے گر پڑی، چاہے اُتر گیا اور کیو پڈ غش کھا کر زمین پر گر پڑا۔

آہ، کاش کوئی سائلی سے اس وقت جا کر کہہ دیتا کہ جس محبت کی اس کو جیتو تھی وہ خود اس کی آرزو مند ہے، جس عشق کی اُسے تمنائی وہ اب
خود اس کا تمنائی ہے صبا و خود اس کا مجروح ہے، عشق خود اس کا دیوانہ ہے اور تیرا آپ اس کی نگاہ کا نہی۔

اے کیو پڈ تیرے لاکھوں دلوں پر تیر چلائے ہوں گے، خدا معلوم کتنے سینے تو نے مجروح کئے ہوں گے، لیکن وہ تیر جو حسن کے ترکش میں
پنہاں ہیں وہ پریشان، جنھیں صرف اک حسین خوشیزہ ہی کی نیم باز آنکھیں چلا سکتی ہیں تیری ناوک اندازوں سے کہیں دیا دہ بناہ کن ہیں۔
جا، تیرا تیر، اب صرف شہر ہے بازو سے جدا، تیری کمان صرف اک خمیازہ ہے بے مزہ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ فرشتوں نے صحت میں
لکھ لیا، سحروروں نے اپنے کاشا زوں میں سن لیا کہ دیس کا بیٹا آج سائلی کے باغ میں بہوش پڑا ہے۔

دیس کو یقین تھا، اور دیس کیا جو بھی کیو پڈ کی بے پناہ ناوک اندازوں کا حال سن چکا ہے وہ بھی یقین کرے گا کہ ایک سائلی کیا اگر اس
جیسی ہزار ہوں تو وہ چٹکی کی صرف ایک جنبش سے سب کے دلوں کو چھلنی کر سکتا ہے، مگر فطرت کے پاس اک تیرا اور تھا، اک ناوک اور تھا، جو کیو پڈ
کے تیروں کی طرح بدنام تو نہ تھا، مگر ان سے زیادہ کارگر تھا اور جس وقت سائلی اس عالم میں آئی تو وہ ناوک اس کی نشیبی آنکھوں میں نگاہ بنا کر
دکھدیا گیا، کیو پڈ کو تو جو راحت پہنچانے کے لئے قصہ درارادہ کی ضرورت تھی، اہتمام و انصرام و کار تھا کہ کمان میں تیر رکھے پھر چلے کھینچے
چٹکی ڈھیلی کرے، لیکن سائلی کی مست آنکھوں کو یہ ہوش کہاں، نہ وہ کسی قصہ کو جانتی تھیں، اور نہ کسی اہتمام کو، وہ نہ کسی ارادہ سے واقف
تھیں اور نہ کسی انصرام سے، ایک بار پلک سے پلک جدا ہوئی اور تیروں کی پاش شروع ہو گئی۔

غرض کہ کیو پڈ سائلی کے باغ سے نہی ہو کر پھر اُڑا اور ایسا نہ تھی کہ اگر ہم چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ اس کا دل پاش پاش تھا، اور اس کی
روح یکسر جراثمت کردہ۔

وہ باغ میں ٹھل رہا تھا اور نہایت اہمنا کی حالت میں اپنے اضطراب و مقرباری کا لطف اٹھا رہا تھا کہ دیس آئی اور خلاف معمول

اس کو اس درجہ مخموم و افسردہ دیکھ کر متحیر رہ گئی۔ وہ ایک لمحہ کیٹھ بھی یہ نہ سمجھ سکتی تھی کہ کیو پڈ کسی مہم سے ناکام و نامراد واپس آسکتا ہے۔
چہ جائیکہ اس کا شخص ہونے کو لڑنا، وہ کچھ سمجھی، اور سمجھ کر ٹھٹھکی اور پھر آگے بڑھی، بڑھی اور ایک خاص انداز میں لڑی، لے کیو پڈ مجھے اپنا پیش
دکھا کہ میں اسے خالی دیکھ کر خوش ہوں اور مجھ سے شکایت کہ آج تو تیر چلائے چلائے چٹکیاں دکھائیں، ہاں، ہاں، سمجھتی ہوں شاید
اب تو افسوس کرتا ہو گا کہ کیوں سانگی کو زخمی کیا، وہ ایسی ہی حسین ہے، اور لے کیو پڈ بھی وہی ہے جس نے اس کی تباہی و بربادی کو لازم کر دیا
نہا۔ لے کیو پڈ بول، جلدی کہہ کہ وہ دیوانہ وار دیواروں سے سر ٹکراتی ہے یا دیواروں میں کہیں غراب و خستہ پھر رہی ہے۔
کیو پڈ، سانگی کی نسبت تباہی و خستگی کا ذکر نہ سن سکا اور بے قرار ہو کر بول اٹھا۔

”ہاں میرا زکشت بھی خالی ہے اور چٹکیاں بھی دکھتی ہیں، کیا تیرے فرمان سے قاصر رہنے کے لئے یہ عذر کافی نہیں ہیں، میں سانگی کے مجروح
ہونے پر افسوس نہیں کرتا، کیونکہ وہ مجروح نہیں ہے اور اگر کہیں دیواروں میں پریشان پھر رہی ہے یا دیواروں سے سر ٹکراتی ہے تو وہ تنہا نہیں
ہو گی، کیو پڈ نے اپنی کمان توڑ ڈالی، تیروں کو پھینک دیا اور اب اس کی زندگی صرف یہی ہے کہ وہ سانگی کے درد و مصیبت میں اپنے تئیں مٹائے
لے دیس مجھے ملامت نہ کر، کیونکہ وہ فن نیر اندازی میں مجھ سے زیادہ مشتاق نکلی اور مجھ پر ناسف بھی نہ کیو پڈ ساری عمر میں آج ہی تو یہ معلوم
ہوئے کہ تیر چلائے سے تیر کھانے میں زیادہ مزہ ہے، آہ اگر مجھے یہ رشک نہ ہوتا کہ زمانہ اس نیر کہ دیکھ لے گا تو میں اس کو اس حال میں کہ
وہ میرے خون کے بہترین قطرات سے رنگین ہوتا، او کمپس و اٹائیس کی چوٹیوں پر نصب کر دیتا اور زمین کی اس بے نش یا وگا کی پرستش سارے
آسمان والوں سے کرنا مگر نہیں وہ پہلو میں ہے اور وہیں رہے گا، آہ اس کے نکلنے کی کوشش میں جو پو پو میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کیوں
نہ کر ڈالے“

غالباً اس کے اظہار کی ضرورت نہیں کہ وینس پر کیو پڈ کی اس تقریر کا کیا اثر ہوا، وہ انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں وہاں سے چلی گئی اور
سب پہلا حکم جو اس نے واپس آکر دیا یہ تھا کہ ”سلمان سفر درست کیا جائے۔“
پریان نہایت عجلت کے ساتھ اہتمام و تیاری میں مصروف ہو گئیں اور دربار کی کنواریاں وینس کے جلی میں چلنے کے لئے آمادہ۔ پر در جھوٹے
جن کا ساز و براق جواہرات کا تھا اور جن کی دم و بال میں نہایت آبدار موتی گندھے ہوئے تھے، وینس کے دربار میں لگائے گئے اور محل اپنی
ابہی کنیزوں، کنواریوں اور پریدی کے دفعتہ با دیوں کی طرح جو سما پر چھا گئیں اور پھر نفوڑی ویر بعد آفتاب کی روشنی میں نکلیں ہو کر غائب۔

(۴)

سارا یونان آج پورا افسانہ ہوا تھا۔ اور یونان کا ہر گھر بزمِ رقص و مہر و دہشت تھا، ایک سیلابِ مسرت تھا، کہ ہر پیشانی اس میں غرق
نظر آتی تھی۔ ایک طوفانِ نشاط تھا کہ ہر دل اس میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا، ہر گلی کو چہرے میں زبردستی کی بارش ہو رہی تھی، شہابی انعامات کا سلسلہ
برابر جاری تھا اور نہیں کہا جاسکتا کہ دنیا کے کسی جشن میں ایک بادشاہ کے دستِ کرم نے اس سے زیادہ وسیع حصہ لیا ہو۔ آگسٹس الی یونان
کا عہدِ سلطنت نہ صرف اس وجہ سے عہدِ زریں سمجھا جاتا ہے کہ وہ بے انتہا سیر چشم و فیاض تھا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس سے زیادہ رعایا
کا خیر خواہ بادشاہ یونان کی تاریخ میں اور کوئی دوسرا نظر نہیں آتا، وہ بہانہ تلاش کیا کہ تھا کہ میں کس طرح رعایا کو زیر بار احسان کروں
اور اس سے بہتر موقع اس کے لئے اپنا حوصلہ نکالنے کا اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی دو حسین بیٹیوں کی شادیوں کر دیا تھا، سارا دربار و زرازدود
تھا اور دربار کی ہر ہر چیز جو اہر کا۔

یونان کے تمام امراء جمع تھے اور پائے تخت کی ہر حسین لڑکی شاہی عہد تھی، اگلا دس و کیو پڈس، سانگی کی دونوں بہنیں سر سے پاؤں تک

جو اہرات میں غرق دولہا بنی بیٹی نہیں اور ان کے خوش نصیب شہرہ ان کے پہلوؤں میں مست و سرشار۔ ملک کی بہترین موسیقی سازوں سے نکل رہی تھی، اور لیوان کی لطیف ترین شراب پلہری و الماسی گلاسوں میں چھلک رہی تھی۔

ٹھیک یہی وقت تھا اور جشنِ طرب کا یہی عالم کہ دربار کے مکان کا ایک دروازہ کھلا اور کوئی چیز اندر آکر روشنی میں مل گئی اور بادشاہ چیخ مار کر سخت سے نیچے گر پڑا۔

نئے ہرن ہو گئے، مسرتیں منقص ہو گئیں، سکون کی جگہ اضطراب نے لی، اطمینان پر سر پہلے نے قبضہ کر لیا، اور ہر شخص بادشاہ کی طرف دوڑ پڑا۔ وہ بڑی طرح تڑپ رہا تھا، آنکھیں شدتِ درد سے ابل پڑی تھیں، اور کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا بات ہے، ملک چیخ کر بادشاہ سے لپٹ گئی، کہ "خدا یا یہ کیا ہوا؟ اس کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا، مگر ہاں ایک دینس، جو لوگوں کی نگاہ سے غائب گد یا یہ کہتی ہوئی چل دی کہ "یہ ابتدا ہے، انتقام کی۔ ساٹکی، دینس کے بیٹے کو بے قرار کر کے زندہ رہے، ناممکن ہے۔"

آن واحدیں سارے لیوان کو معلوم ہو گیا کہ بادشاہ کسی سخت مرض میں مبتلا ہے لوگ دوڑ پڑے، باہرینِ طب نے اپنی ساری تدبیریں ختم کر دیں، شہنشاہ معابد و عالمانے ملنے ٹٹاک گئے لیکن دروہیں کسی قسم کی تخفیف نہ ہوئی اور اس لئے پاپان کا تمام اراکین و غلامانے سلطنت کی یہ رائے ہوئی کہ سنگ مقدس سے چارہ جوئی کی جائے اور جوہر بات اس کی ہوں ان پر عمل کیا جائے۔

جس عہد کا یہ واقعہ ہے اس وقت یہ دستِ رخصت کہ جب کوئی سخت مصیبت پیش آتی تھی اور کوئی انسانی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی تو دیوتاؤں کی روجوں سے التجا کی جاتی تھی، اور اس عوض و التجا کے لئے ایک خاص مقام مقرر تھا، یہاں ایک پتھر نصب تھا جسے سنگ مقدس کہتے تھے، اس عوض کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ پتھر پر ایک نخر بر نظر آ جاتی تھی جو نہ صرف اس مصیبت کی حقیقت سے آگاہ کرتی بلکہ دفعہ بلا کی تدبیر بھی ظاہر کرتی تھی، چنانچہ اس وقت صعب ہیں، جبکہ بادشاہ کی تکلیف ہر لمحہ بڑھ رہی تھی اور کسی طرح اسے آرام ہونا نظر نہ آتا تھا، سولے اس کے اور کیا چارہ تھا کہ سنگ مقدس سے مدد چاہی جائے۔ چنانچہ اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے مکہ امرائے دربار، اراکین سلطنت اور اپنی دونوں دہن بیٹیوں کے ساتھ روانہ ہو گئی، اور ساٹکی کو بادشاہ کی تیار داری کے لئے چھوڑ دیا۔

سب دہان پہنچے اور جلدی جلدی وہ تمام مراسم عبودیت ادا کئے گئے، جن کا ادا کرنا ضروری تھا، مگر آہ کسے خبر تھی کہ دینس کے ہاتھ نے اس سنگ مقدس پر ایسا سخت فیصلہ کھدایا ہے، جس کے دیکھنے اور سننے کے لئے نہایت سنگین دل کی ضرورت ہے۔

جب دعائیں اور التجائیں ختم ہو گئیں تو مکہ دھڑکتا ہوا دل لیکر بڑھی اور اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس پردہ کو ہٹایا، جو سنگ مقدس پر پڑا ہوا تھا۔ اس تحریر کا مفہوم یہ تھا۔

"رئیس لیوان بیمار ہے، لیکن اس کی بیماری کا علاج انسانی قوت سے باہر ہے، سارے عالم کے طبیبوں کو بلاؤ، لیکن وہ نہ تبا سکیں گے کہ یہ بیماری کیا ہے، ساری ونبلا کے اختر شناس جھج کر وہ، لیکن وہ نہ کہہ سکیں گے کہ یہ کیا بلا ہے کیونکہ وہ کوئی مرض نہیں جسے طبیب پہچان سکے، وہ کسی ستارہ کا اثر نہیں جسے نجومی دودر کر سکے۔ وہ ایک قہر ہے جو ہشت کے مالک اور دیوتاؤں کے سردار جیو بیٹنے اس پر نازل کیا ہے، یہ اس کا غصہ ہے کہ اگر اس سے جلد پناہ نہ مانگی گئی، تو سارا لیوان بہت جلد تباہ ہو جائے گا، اگر لیوان کی ملکہ، لیوان کے امرا، لیوان کی رعایا اپنے بادشاہ کی صحت اور آئندہ امن سکون کے آرزو مند ہیں تو ان کو چاہیے کہ شاہزادی ساٹکی کو کہہ الہند کی سب آونچی چوٹی پر لے جائیں اور شاہ بلطین باندھ کر چلے آئیں۔ جیو پیلاس قربانی کو کسی عفریت کے ذریعہ سے قبول کر لے گا،

اور بادشاہ فرما صحیح و تندرست ہو جائے گا، اور اگر یہ قربانی دودن کے اندر نہ کی گئی تو پھر ہزار سال کی
کی قربانیاں بھی اس مصیبت کو دور نہ کر سکیں گی۔

ملکہ غش کھا کر گڑ پڑی، امر امتیاز وہ گئے، کنیزوں نے اپنا سر پیٹ لیا مگر اس غمگین جماعت میں اس حلقہ نامم میں دور و صبر ایسی بھی تھیں
جن کی حقیقی مسرت کا یہ آج پہلا دن تھا، اور جن کے لئے اس ظالم پتھر کی بی ظالم تختہ پر ایک شجر سے زیادہ پُر لطف ایک نغمہ صبا جی سے زیادہ
مسرت بخش تھی۔

اگلا رس و کیو پڑس نے اپنی ماں کو اٹھایا اور ہوش میں لا کر حبلہ واپس چلنے پر اصرار کرتی ہوئی بولیں، اے ماں اٹھ، خدا جانے بادشاہ کا
کیا حال ہو گا۔ ہر چند جیو پڑ کا فیصلہ نہایت شدید و ظالم ہے، لیکن اس کا غصہ اس سے زیادہ بے پناہ و بے رحم ثابت ہو گا۔ اگر سنگ مقدس
کی تختہ پر عمل نہ کیا گیا۔

بہر حال ملکہ کسی نہ کسی طرح واپس آئی، لیکن اک ایسے روح فرسا غم کا بوجھ اپنے دل میں لئے ہوئے کہ اگر خود اسے اپنی جان کی قربانی
کر دیتی، تو وہ نہایت خوشی سے اس کے مقابلہ میں برداشت کر لیتی، مگر نہیں فطرت اس وقت اس کے تسوانی فرائض کا امتحان لے رہی
تھی، سخت المذک آزمائش میں ڈالنا چاہتی تھی، شہر اس کا دل تھا اور پڑی اس کی جان اور اس لئے کوئی قوت اس امر کے فیصلہ میں مدد
نہیں دے سکتی تھی کہ وہ دل کو جان پر قربان کرے، یا جان کو دل پر۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو ہاتھ سے دینا ناگزیر
ہے، مگر کس کو دے اور کس کو لگائے رکھے، یہ ایک ایسی کشاکش تھی جس سے نکلنا آسان نہ تھا۔

وہ حمل واپس آئی تو بادشاہ کے کرب میں اس نے اضافہ پایا، لیکن جب اس نے سائلی کو باپ کے پاس سخت حالت فساد کی میں بیٹھا پایا۔
تو وہ یہاں سائلی، کہہ کہ زمین پر گر پڑی۔ اور بیہوش ہو گئی، ہمیں خبر نہیں کہ وہ کب تک اس عالم میں رہی، اور کون کن شہداء کا مقابلہ اس
نے کیا، مگر ماں جس وقت صبح کی اس کی آنکھ کھلی نہ چہرہ کا رنگ بالکل اڑا ہوا تھا، آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے تھے اور ضعف و لغاہت
کا وہ عالم تھا کہ کسی کے سہارے سے اٹھنا بھی دشوار تھا۔ اس نے آنکھ کھولتے ہی چاروں طرف دیکھا اور یہ یقین کرنا چاہا کہ جو کچھ گزرا سب
خواب تھا، مگر جب اس نے کئی بار اپنی آنکھوں کو کھولا اور بند کیا تو اسے سمجھنا پڑا کہ یہ سب حقیقت و واقعہ ہے اور ویسا ہی جاگر خراش ہے
جیسا اس نے اپنے پندار میں بحالت خواب ہمیشہ پایا تھا۔

نہ صرف امرا و بار و اراکین سلطنت، بلکہ سارا لیوان مر اسیمہ تھا کہ دیکھنے ملکہ کس نتیجہ پر پہنچی ہے، بعض کا خیال تھا کہ ایسا عادل بادشاہ
ایسا سخی و رحیم حکمران کچھ لیوان کو نصیب نہ ہوگا، اس لئے جس قدر گران قیمت پر بھی اس کی زندگی واپس مل سکے ازاں ہے، لیکن بعض کی تمنا
یہ تھی کہ جو کچھ ہو سائلی زندہ رہے، کیونکہ بادشاہ تو ضعیف ہے اور بہر حال لیوان کو ایک نہ ایک دن اس کی جدائی کا صدمہ برداشت کرنا ہے
لیکن سائلی جس نے اپنی زندگی کی صرف استرہ ہماریں دیکھی ہیں اور جس کی ذات ساری زمین کے لئے مائے ناز ہے، روز بروز پیدا ہونے کی
چیز نہیں۔

اسی حالت منتظرہ میں دفعتاً بادشاہ کی خواب گاہ سے سخت چیخ کی آواز آئی اور معلوم ہوا کہ بادشاہ دم توڑ رہا ہے۔ ملکہ نے دفعۃً آنکھیں
کھول دیں۔ اور اس سکوت کے دور کرنے کے لئے جو اس وقت سارے دربار پر چھا یا ہوا تھا، اس امر کا فیصلہ کرنے کے لئے جس کے سننے کے
واسطے لیوان کا ہر متفلس ہمن گزشت بنا ہوا تھا۔ وہ اٹھی اس عزم کے اپنے خطہ خال میں لئے ہوئے، اس عجیب و غریب استقلال سے اپنے اندر
اضطراب کو چھپاتے ہوئے، جس سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہ اپنے تاثرات سے جنگ کر کے کوئی فتح حاصل کر چکی ہے، اور اب جو کچھ وہ کرنا
چاہتی ہے اس پر افسوس کرنے کے لئے تیار نہیں۔

اس نے سمجھ لیا تھا کہ سانگی بھی مثل میرے بادشاہ کی ملکہ ہے اور اس لئے مجھے کوئی حق نہیں کہ ایک مالک کو اپنی ملکہ سے نفع نہ اٹھانے دوں، اگر سانگی کو ہاتھ سے دے دینے کے بعد بادشاہ اپنی زندگی حاصل کر لے گا تو اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہوگی جیسے کوئی شخص اپنی محبوب ترین چیز دے کر کسی مصیبت سے نجات حاصل کرے۔

جب وہ اس تاویل سے اپنی تسلی کہ چکی تو اپنے مریض شوہر کے سبب علالت پر گئی اور سب کے سامنے سانگی کو مخاطب کر کے بولی کہ: ”اے بیٹی تیار ہو جا، میں تجھے اجازت دے کر اپنے فرض سے سبکدوش ہوتی ہوں اور اس کی تعمیل کر کے اپنے فرض کو ادا کرے، اے سانگی میری زندگی بچانے کے لیے تیرے بعد بھی زیادہ مہربانی سکون کی۔ لیکن اگر تجھے اپنی ہی جان دینی پڑتی تو کیا تجھے پسینہ دینا چاہیے تھا، پھر تیرا چلا جانا بھی تو میرا اپنی ہی جان کا چلا جانا ہے، اے میرے جگر کے ٹکڑے دیکھ، اپنی کمزوری سے اس وقت میرے ارادوں کو کمزور نہ کر دینا۔ تو زیادہ پریشان نہ ہو، کیونکہ تیری ماں بھی بہت جلد تجھ سے اٹھے گی اور پھر بھی جہان نہ کرنے کے لئے تجھے اپنی آغوش میں لے لیگی۔“

اب ملکہ کی آنکھوں میں آنسو اُمٹ اُمٹ کرنے لگے اور اس کی آواز کانپنے لگی۔ یہاں تک کہ اس کی ہچکی بندھ گئی اور جھجھکاؤ لکھ پر دوہالی رکھ کر اسے بات کا اشارہ کرنا پڑا کہ ”بس اب سانگی کو لے جاؤ اور ویرنہ کر دو۔“

ہم نہیں کہہ سکتے کہ سانگی نے اول اول اس خبر کو کہ وہ قربان گاہ پر چڑھائی جائے گی، کس طرح سنا اور اس حالت انتظار کہ جب تک ملکہ نے کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا کیونکہ کاٹا ہنگہ ماں یہ ایک واقعہ ہے کہ جب اس کی نسبت ایک قطعی رائے قائم نہ کی گئی، اور اُسے پہاڑ پر لے جانے کی تیاریاں ہونے لگیں، تو وہ بالکل مردہ سی تھی، اور اس کے قوائے بالکل جو اب بے دیا تھا۔

موت سے ڈرنا بالکل فطری امر ہے، اس لئے سانگی کیونکہ مستثنیٰ ہو سکتی تھی، لیکن اس میں کلام نہیں کہ جس غم نے اسے گنگا بنا دیا جس حدیث نے اس کی آنکھوں سے آنسو جذب کر لئے وہ صرف یہ تھا کہ ”میری جدائی کو ماں، کیونکہ برداشت کر سکے گی۔“ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں ڈال دیئے۔ بدن ڈھبلا کر دیا۔ اور اس طرح گویا اس نے اجازت سے دی کہ اس جسم کو جہاں جی چاہے لے جاؤ۔

اگلے دس ویکہ پٹس نے جلدی جلدی سارا انتظام وادائیگی کا کیا اور غریب سانگی کا زندہ جنازہ ایک گاڑی پر ڈال کر کہ وہ الوند کی طرف چل دیئے۔

سروگوارماں، جس کی حالت دیکھ دیکھ کر لوگوں کے کلیجے پھٹے جاتے تھے ساتھ ساتھ فقی اور اک ہجوم تھا جو پردانہ دار اس شمع مردہ کو گھیرے ہوئے تھا، سارے شہر میں ایک کرام برپا تھا، اور ہر گھر میں نالہ و ماتم۔ کوئی آنکھ نہ فٹی جو خونبار نہ ہو، اور کوئی دل نہ تھا جو بیقرار نہ ہو۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت ساری کائنات پلٹ دی جانے کو ہے، اور آسمان ٹوٹ پڑنے کو۔

ایک گھنٹہ میں یہ جماعت اس چوٹی پر پہنچ گئی جہاں سانگی کی فرمانی پیش کی جانے والی تھی اور جلدی جلدی اسے شاہ بلوط کے اس درخت سے باندھ دیا جو سب سے زیادہ نمایاں دھان کے درختوں میں تھا۔

اب اس کی نازک کلائیوں جو ایک ایک چوڑی کا بار بھی برداشت نہ کر سکتی تھیں بس پشت رسی سے باندھ دی گئی تھی اور وہ کمر جس کی نزاکت کی پیمائش کے لئے ڈیڑھ بالشت فینے بھی زائد تھا درخت کے زبردست تنے سے کس دی گئی تھی، اس کی وہی ریشمی چادر جسے وہ نصف باندھتی اور نصف اوڑھ لیتی تھی اس کے جسم پر تھی، لیکن وہ نقاب جو ۵ سال سے اس کے چاند سے کھڑے کو اپنی آغوش میں چھپانے ہوئے تھا اب جدا تھا، کیونکہ یہ بھی رسم تھی کہ جس کی قربانی کی جائے اس کا سر دھیرہ دھیرہ نہ کر دیا جائے۔

سانگی کا یہاں تک دلایا جانا، اس کی کمر اور کلائیوں کو باندھ کر درخت سے کس دیا جانا، یہ سب عالم بیہوشی میں ہوا، لیکن جس وقت اس کی ماں نے بتایا کہ آگ آگری بد سے اس کی پیشانی کا لیا تو سانگی کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور چونکہ وہ اب ہاتھ نہ جوڑ سکتی تھی دیکھ کر وہ بندھے ہوئے تھے

وہ قدموں پر نہ گر سکتی تھی، (کیونکہ وہ درخت سے کس دی گئی تھی) وہ کچھ کہہ نہ سکتی تھی (کیونکہ اس کے حلق و زبان خشک تھے) اس لئے اس نے وہ ساری التجائیں، وہ ساری لجاجتیں جو دیگر اعضا سے کی جاسکتی تھیں اب صرف اس کی آنکھوں میں کھینچ کر رکھی تھیں، اور اس لئے عالم یاس میں اس کی آنکھوں کا ماں سے رحم طلب کرنا، حقیقتاً ایک ایسا دل ہلا دینے والا منظر تھا جس کی تاب بھلا غریب ماں کیا لاسکتی تھی وہ بہیوش ہو کر گر پڑی، لوگوں نے اسے اٹھایا اور ساگی کر لیں ہی نہ تھا پہاڑ کی چوٹی پر چھوڑ کر چل دیئے۔

مگر آہ، وہ ساگی کا کس مس، کسسا کر اک آخری نگاہ بایں کے ساتھ دیکھنا اور اس وقت تک اپنی نڈھال گردن موڑ موڑ کر دیکھتے رہنا، جب تک سب لوگ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئے کہ شاید اب بھی کوئی رحم کرے) ایسا دردناک نظارہ تھا کہ شاید اگر وہ نفس خود موجود ہوتی تو وہ بھی آنسو بہانی، مگر آہ، نہ وہیں وہاں تھی کہ اسی کو کچھ رحم آتا۔ اور نہ ماں وہاں موجود تھی کہ پھر ایک بار چیخ کر اپنی بیٹی کو یکلیج سے لگا لیتی۔ صرف ایک سنان پہاڑ کی چوٹی تھی اور وحشت ناک جنگل کی خاموشی جس کی ساکن و وسیع فضا میں ساگی کی نگاہ واپس گم اور وہ خود ایک طرف گردن ڈال کر بے ہوش۔

(۵)

اے خواب کی ملکہ، اے عینہ کی دیوی جا اور اس کی آنکھوں کو اک شیریں سکن بھر دے، اور تو بھی اے نسیم کی دیوی اٹھ اور اس کی کمر اور کلائی کے بند بجا کر دے، کیونکہ فانی فرع انسان میں ایسا سحر و ولد و حسن میں نے کسی نہیں دیکھا جلدی کہ کیونکہ میرا دل اس کی محبت میں پھینک رہا ہے، کیونکہ اس التجا کو ان دیویوں نے سنا اور دفعتاً کہہ الوند کی اس خوفناک چوٹی پر پہنچ گئیں، جہاں اک شاہ بلوط کے تنے سے یہ چاند طلوع ہو رہا تھا۔

شاعروں میں جن جنش شروع ہوئی۔ پتیاں ہلنے لگیں اور رفتہ رفتہ ایک لطیف دلکشت ہیز ہوا نے سارے پہاڑ کو معطر کر دیا۔ ساگی کے دماغ کا اس تعطر سے متاثر ہونا تھا کہ اس کی آنکھیں جھپک گئیں اور اس کا سونا تھا کہ با نسیم نے درخت سے جدا کر کے، اپنے ہاتھوں پر سنبھال کر فرش پر لٹا دیا۔

ساگی بے خبر پڑی سو رہی تھی، چادر اس کے سر و سینہ سے جدا تھی اور اسے یہ ہوش نہ تھا کہ ایک حریف آنکھ اسے دیکھ رہی ہے اس لئے اپنا عریاں حصہ جسم چھپا کر اسے سمٹ جانا چاہیے، اس کے بال ہوا سے اڑاڑ کر اس کی پیشانی اور چہرہ پر آ رہے تھے اور اسے کچھ خبر نہ تھی کہ ایک غیر شخص اس منظر سے لطف اٹھا رہا ہے، اس لئے اپنے بال درست کر کے چہرہ پر نقاب ڈال لینا چاہیے۔

کیونکہ اس سے قبل جب ساگی کو باغ میں دیکھا تو وہ بے نقاب ضرور تھی، مگر محو خواب نہ تھی، لیکن اسے کیا خبر تھی کہ جب حسن سو جاتا ہے تو کیا ہو جاتا ہے اور جب لباس بے ترتیب اور بال برہم ہو جاتے ہیں تو ایک عورت کیا قیامت ہو جاتی ہے۔

کیونکہ خاموش و مخیر کھڑا دیکھ رہا تھا اور نہ ہوا تھا، اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ساگی کی کھلی ہوئی بلوریں گردن کو دیکھا کرے یا صرف اس کے عریاں سپین سینہ، اس کے یا قوتی ہونٹوں پر جان دے یا اس کی کشادہ پیشانی پر۔ اس کی فہم اس امر کا فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ ساگی کی سیاہ خمدار ابروؤں سے محبت کرے یا اس کی متوالی آنکھ سے، وہ مخیر تھا کہ اس کی نازک کمر پر اپنے نہیں تباہ کرے یا اس کی کشیدہ قامنی کے انتہائی تناسب پر۔ وہ دیر تک اسی عالم حیرت و استغاب میں کھڑا رہا، اور آخر کار یہ فیصلہ کر کے کہ ساگی کا رتبہ اس سے بہت زیادہ بلند ہے کہ کوئی شخص اپنے تئیں اس سے محبت کرنے کا اہل سمجھے وہ اس کے قدموں پر گر پڑا اس کے رنگین تلواروں پر ایک طویل بوسہ دے کر یہ کہتا ہوا اٹھ بیٹھا کہ:-

”اے سانگی میں تجھ سے محبت نہیں کروں گا، تجھ سے پیار نہیں کروں گا، تجھ سے عشق نہیں کروں گا، کیونکہ یہ بھی ایک ناقص طریقہ اظہار جذبات کا ہے، میں تیری عظمت کروں گا، تجھے پوجوں گا، تجھ سے ڈروں گا، ایک ایسا ڈر اپنے دل میں لے ہوئے جو کبھی جیو پیڑ کی طرف سے بھی مجھے پیا نہیں ہوا، تجھے دیکھوں گا اور کانپ کر دوں گا، بدن کی اس کپکپی کے ساتھ جو کبھی میرے اوپر طاری نہیں ہوتی ہیں تجھے ایک ملکہ نہیں، ایک دیوی آہ، یہ بھی نہیں بلکہ خدا جانے کیا سمجھوں گا، اور اگر تو نے اجازت دی تو اپنے تن میں تیرا ایک خادم، ایک اونٹ پرستار، آہ یہ بھی نہیں بلکہ ایک عزیز فقیر، اک ذلیل گدا، ایک خوار بھکاری، اور اس سے زیادہ حقیر وہ کچھ سمجھوں گا، جسے میں الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا۔“

مارفیس وزفر نے سانگی کو اٹھایا اور اپنے پروں پر رکھ کر شاداب کرد و اولمپس کی اس کنج میں لے گئیں جہاں کیو پڈ نے خاص طور پر ایک قصر سانگی کے لئے تیار کر دیا تھا، وہ اک برج میں جو اس قصر کا بہترین حصہ تھا لٹا دی گئی اور مارفیس اپنی بیند اس کی آنکھوں سے لے کر وزفر کے ساتھ غائب ہو گئی۔

سانگی اپنی آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ بیٹھی اور سخت متحیر ہوئی جب اس نے اپنے تئیں اک طلائی برج میں جو اہر کار فرش پر پایا، اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں کہ شاید یہ کوئی دکنش خواب ہے اور پھر کھول دیں کہ کاش خواب نہ ہو، مگر بے صبر کیو پڈ سے زیادہ مضبوط ہو سکا۔ اور اک شیریں آواز سانگی کے کانوں میں آئی کہ ”یہ خواب نہیں حقیقت ہے“ اور اسی کے ساتھ چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے، سونے کی بوجھاوڑوں میں حسین کیو پڈ یہ کہتا ہوا نکل آیا کہ ”منتعجب نہ ہو، تیرا غلام تیرے سامنے حاضر ہے، اسے کوئی حکم دے شاہانہ لب و لہجہ کے ساتھ کچھ کرنے کو کہہ، کیونکہ تیری خدمت اس کی زندگی ہے، اگر تو نفرت نہ کرے تو میں کیوں کہ وہ عفریت میں ہی ہوں جس کے لئے تیری قربانی چڑھائی گئی تھی، اور اگر تو خفا نہ ہو تو وہ عفریت تیری تمام خواہشات قلب مہیا کر دے۔“

سانگی کو سمجھا یا گیا تھا کہ جب اس کی قربانی پیش کی جائے گی تو ایک بار صورت، مردم خوار عفریت اس کا شوہر بنے گا، لیکن وہ تو اپنے سامنے ایک حسین فرد جوان کو دیکھ رہی تھی اور ہر چند وہ نقاب پوش تھا لیکن اعضا کا تناسب، اس کا کنہی رنگ جو نقاب سے چھپا پڑتا تھا، کہنے دیتا تھا کہ اس نقاب کے نیچے ایک نہایت ہی خوبصورت اور پر شباب چہرہ چھپا ہوا ہے۔

اس کے وہ تمام حسیات جو یونان میں مردہ ہو چکے تھے، دفعتاً زندہ ہو کر پھر اس کے خون میں دوڑنے لگے، اس کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا، انفعال سے بھیک گیا یعنی گلاب پر پھر وہی شبنم آگئی جس سے اس کا حسن اور چمکنے لگتا تھا۔ وہ آخر کار اپنی تمنائے مغلوب ہو کر اٹھ بیٹھی اور کیو پڈ کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولی کہ ”اگر تو ہی میرا شوہر ہے تو مجھ پر حجاب کیوں؟ یہ نقاب کیسا؟ تجھے کیا حق حاصل ہے کہ ان آنکھوں کو مجھ سے چھپائے رکھے۔ جن میں مجھے اپنے جذبات، اپنی تمنائوں کی وسعت کو بڑھانا ہے، وہ جیسی بھی ہیں میری ہیں، میں ان سے محبت کرنا سیکھوں گی گو انھیں مجھ سے محبت نہ ہو، میں اپنے بہترین ہار یاے عشق ان کے سامنے پیش کروں گی، خواہ وہ کتنی ہی مجھ سے چرائی جائیں،“ یہ کہتے ہوئے سانگی نے اس کا نقاب نوچنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھا یا ہی تھا کہ کیو پڈ نے اس کی گلابیاں پکڑ لیں اور نہایت ہی نرم و پُر لحاظت لہجہ میں بولا کہ:-

”اے سانگی میں تیرا اونٹ غلام ہوں تو مجھے جو چاہے سمجھ لیکن مجھے اس بات پر مجبور نہ کر، جس کو میں اگر کہ ڈالوں تو پھر تجھے کو افسوس کرنا پڑے، اگر تو مجھ پر صرف اس لئے رحم کر سکتی ہے کہ صرف نقاب کا جدا کرنا ہی اک ایسا کام ہے جس کے متعلق وہ تیرا فرمان ماننے کے لئے

تیار نہیں، تو تو رحم کر، ورنہ اسے ساٹکی پھر میں تجھ سے چھٹ جاؤں گا اور مر جاؤں گا۔

ساٹکی کچھ تو اس تقریب سے متاثر ہو کر اور کچھ اس کے مردانہ گرم ہاتھوں میں اپنی نازک کلائیوں کو پا کر رک گئی۔ ٹھہر گئی، اور ایسا محسوس کرنے لگی۔ گویا اس کے ہاتھ ڈھیلے ہیں، اس کے بدن میں سکت نہیں ہے اور وہ بے اختیار اس کی طرف کھینچی جا رہی ہے آخر کار اس نے اپنے سارے بدن کا بوجھ کیو پڈ پر ڈال دیا، اپنے تئیں اس کی آغوش میں سوئپ دیا اور اس نامعلوم لذت سے مست و سرشار ہو کر جو اس سے قبل اسے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی، اور جس کے لئے وہ اک جتنوئے مجہم بنی ہوئی تھی، اسے کھیں پلٹ کر کیو پڈ کی گود میں بے حس ہو کر گر پڑی۔

پھر چند ملک، وطن، ماں باپ کو اس طرح یکایک چھوڑنے کا رنج، ایسا معمولی رنج نہیں جسے ایک عورت اور عورت بھی ایسی احساس ایسی لطیف الغیال اور ایسی نازک طبع جلد فراموش کر سکے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک عورت اپنے شباب کے عالم میں اگر کوئی حقیقی اور سچی رشتہ رکھتی ہے تو وہ وہی ہے جس کا تعلق صرف اس کے شباب سے ہے، یہ ممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں وہ دیگر مشاغل حیات میں بھی متہمک ہو مختلف اسباب تفرق سے بھی گہری دلچسپی کا اظہار کرے، یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اپنی ذات سے وابستہ ہونے والے اور تمام تعلقات کے ساتھ یکسر محبت و استغراق ہو جائے، لیکن اس کے سامنے اس کے حسن کا ذکر کر دے جس سے اس کا شباب براہ راست متاثر ہو، پھر یہ ممکن نہیں کہ وہ دنیا بھر کی تمام باتیں چھوڑ کر اس طرف متوجہ نہ ہو جائے، یہ عورت کی فطرت ہے کہ وہ اپنے حسن و شباب کے متعلق جس قدر دوسروں کی رائے زنی سے خوش ہوتی ہے، اتنی وہ خود آئینہ دیکھ کر بھی کبھی مسرور نہیں ہوتی، حالانکہ وہ گھنٹوں اس کے سامنے گیسو سنوار سنوار کر مرزا لیا کرتی ہے، وہ چاہتی ہے کہ اس کی جوانی میں جوانی ہی کا ذکر ہو، اور کوئی گفتگو اس کے سامنے نہ ہو۔

ہم نے مانا کہ ساٹکی کو اپنی ماں سے بہت زیادہ الفت تھی، اپنے باپ پر جان ویتی تھی (اور اس نے دے ہی دی) اپنے وطن کی نشید تھی، لیکن یہ الفت یہ جان نشاری یہ قربانی اسی وقت تک تھی جب تک کوئی اس کا چاہنے والا نہ تھا، لیکن جب اس نے اپنے سامنے کیو پڈ ایسا حسین و جوان دیکھا، اور اس کی وارفتگی، اس کی افتادگی، اور اس کی پرستاری اپنی آنکھوں سے دیکھ لی، کاڈی سے سن لی، اور ہاتھوں سے چھو لی، تو وہ اپنے سارے افکار بھول گئی، سارے غم طے کر گئی، کیونکہ اب کہہ اوپس کی وسیع خلوت میں سوائے اک حیات معاشقہ کے اسے اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی اور وہ کچھ نہ سمجھ سکتی تھی مگر یہ کہ وہ اپنے بارشباب سے خستہ ہو کر جس کی خستگی کو وہ کم از کم تین چار سال سے برداشت کرتی چلی آتی تھی، آنکھ بند کر کے کیو پڈ کی محبت جبری آغوش میں گر پڑے، اس نے سمجھ لیا کہ وہ نوجوان ہے، حسین ہے، اس لئے اس نے مطلق پروا نہیں کی، اگر کیو پڈ کا چہرہ بے نقاب نہ تھا، اس نے جان لیا کہ وہ اس سے محبت کرنے کے لئے آمادہ ہے، اس لئے کون اور کیا کے جھگڑوں میں اپنے لطف کو خراب کرنا حماقت ہے۔

کیو پڈ کی خود کیا حالت تھی، وہ ساٹکی کے نرم و نازک جسم کو اپنے جسم سے متصل پا کر کیا سوچ رہا تھا؟ غالباً یہ سوال جواب طلب نہیں۔ کبھی وہ ساٹکی کی آنکھیں جو متا تھا اور کبھی لب، کبھی اس کے سینے سے آنکھیں ملتا تھا اور کبھی گردن سے۔ غرض کہ وہ بالکل دلیرانہ ساتھ، عجبوں تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیونکہ وہ ساٹکی سے سب و آسودہ ہو سکتا ہے یہاں تک کہ اس نے ساٹکی کے پرلم ہونٹوں پر اپنے لب رکھ دیئے اور وہ بھی مست ہو کر اپنے تئیں بھول گیا اور اس کی آغوش میں بیہوش ہو کر گر پڑا۔

(۶)

ابتدا آفرینش سے لے کر اس وقت تک کہ وہ اوپس کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے کسی آبادی کو اپنے دامن میں جگہ دی ہو کیونکہ

اس کی بلند چوٹیاں نہ صرف اس وجہ سے کہ خداوند جیو پیڑ کی تختی گاہ نہیں، بلکہ اس وجہ سے بھی کہ ان کو آباد کرنا ایک انسانی قوت سے باہر تھا، ہمیشہ سندان اور دیوان رہیں۔ ناقابلِ پیمائش عین غاروں کی تاریک وسعت، نہایت ہولناک سیاہ پانی کے عین چھتروں کی اس سمیت میں روانی، بڑے بڑے درختوں سے پیدا ہونے والا ہوا کا حبیب سناٹا، خد فناک درندوں کی گرج کی آواز بازگشت، بڑے بڑے کانٹوں والی جھاڑیوں کا ایک غیر متناہی سلسلہ، اور اسی طرح کی اور بہت سی ڈرائی چیزوں اور جسم میں لرزہ پیدا کر لینے والے مناظر کا مجموعہ۔ یہ تھا کہ اولمپس جہاں کیو پیڈ نے ساگی کے ساتھ رہنا پسند کیا، اور یہ انتخاب اس نے اپنی کسینی اور ناخیز نہ کاری ہی کے لحاظ سے کیا تھا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جب وہیں کوئبر ہو جائے گی، تو وہ کوئی تدبیر ساگی کی ہلاکت کی نہ اٹھا سکے گی۔ پھر وہ کہاں جاتا؟ کہ اولمپس ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں کسی کی رسائی نہ تھی اور وہ اپنی زندگی ساگی کے ساتھ امن و سکون کی حالت میں بسر کر سکتا تھا، کیونکہ جب جیو پیڑ کو کوئی عذاب نازل کرنا ہوتا تھا تو وہ اسی پہاڑ کی چوٹی پر اتر آتا تھا اور عذاب نازل کرتا تھا، چنانچہ اس سے قبل بارہا کہ اولمپس کی چوٹیوں سے جیو پیڑ کا غصہ آگ بن کر نکلا اور دُور دُور آبادیوں کو تباہ و برباد کر گیا، پھر ایسی جگہ جو آسمان کے دیوتاؤں میں سب سے بڑے دیوتا کے غصہ کرنے کی جگہ ہو کہ وہاں جاسکتا تھا، مگر چونکہ کیو پیڈ، جیو پیڑ کا محبوب ترین بیٹا تھا اور اپنے فرائض کے لحاظ سے نہایت اہم مانا جاتا تھا اس لئے وہ وہاں پہنچ سکا، اور اپنے ساتھ رہنے والی مخصوص دیویوں، ماریس اور زفر کو بھی اپنے ساتھ لاسکا۔

اس زمر میں قصر کا ذکر پہلے ہو چکا ہے، جو اس نے ساگی کے خوش کرنے کے لئے تیار کیا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ کیو پیڈ سے مصلحت کی سرت ایک ایسی سرت ساگی کے لئے تھی کہ ایک ہفتہ تک تو اسے یہ پیش بھی نہ ہوا کہ وہ ہے کہاں۔ مگر پورے ایک ہفتہ تک اس برج خللی کی خلوت میں بند رہنے کے بعد وہ وقت آیا کہ ساگی کو اپنی نئی زندگی پر کچھ غور کرنا پڑا اور اسے یہ معلوم ہوا کہ اب کیو پیڈ اس سے زیادہ مسلسل وقت نہیں دے سکتا، کیونکہ انھیں اٹھ دس دن میں کیو پیڈ کے معطل بیٹھ جانے سے کہہ اڑھ میں کچھ خللی، بے رحمی، اور درندگی بہت پھیل گئی تھی اور اس لئے ضرورت تھی کہ وہ اپنا تیر و مکان سنبھال کر نہایت سرگرمی کے ساتھ اس کی کو پورا کرے، لیکن سوال یہ تھا کہ جب تک وہ نہ آئے گا ساگی کیونکہ اپنا وقت بسر کرے گی، مگر مشاغل میں اپنے تئیں الجھائے رکھے گی؟ اس کا جواب ذرا دشوار تھا، مگر آخر ساگی نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کیو پیڈ سے التجا کی کہ وہ حوالی قصر میں ان تمام اسباب تفریح کو مہیا کر دے، جن کی وہ اپنے زمانہ دوشیزگی میں عادی تھی۔

کیو پیڈ نے دو گلدستے اٹھا کر زمین پر دے مارے جو خود تو غائب ہو گئے، لیکن بجائے ان کے دو حسین فرشتے جن کے پروں میں الماس شگے ہوئے تھے اور جن کی عمریں ۱۴-۱۴ سال سے زائد نہ تھیں نکل کر ساگی کے سامنے کھڑے ہو گئے، کیو پیڈ نے ان سے کہا کہ "جاؤ اور قبل اس کے کہ ملکہ ساگی دروازہ تک پہنچے، تمام حوالی قصر کو ان مناظر سے آباد کر دو جو وائی یونان کے محل سے متعلق ہیں۔" ان کو نصرت کر کے کیو پیڈ نے جتنے گلدستے وہاں رکھے تھے سب کو فرش زمین پر ٹپکانا شروع کیا، یہاں تک کہ چشم زون میں سارا قصر حسین پریوں سے بھر گیا اور ساگی ان پر در پش خدمتوں سے گھر گئی، ان کے ہاتھوں میں مختلف قسم کے ساز تھے، جن کے تاروں سے ارتعاش کے وقت عجیب مسکراہٹ پیدا ہوتی تھی، ساگی اس زمانہ قیام میں اس نوع کے عجائب و غرائب سے اس درجہ آشنا ہو گئی تھی کہ اسے زیادہ حیرت نہیں ہوئی اور کیو پیڈ کے شان پر ہاتھ رکھ کر پریوں کے حلقہ میں قصر سے باہر نکلی، لیکن اس کی نگاہ دروازہ سے باہر نکل کر پھیل ہی تھی کہ وہ مشہور و مشہور ہو گئی کہ شاہ یونان کا بارغ مع اپنی تمام روشنیوں، منروں، کچھوں، فواروں، درختوں اور حوضوں کے کیونکہ یہاں منتقل ہو سکا، وہ اپنے اس بارغ اور اس بارغ میں کچھ فرق نہ پاتی تھی سو اسے اس کے کہ وہاں بلور کے ٹکڑے روشنیوں پر پھیلے ہوئے تھے اور یہاں وزہ ہائے الماس تھے، وہاں حوض سنگ مرمر و بلور کے تھے اور یہاں شفاف طلا اور صیقل کی ہوئی چاندی کے، وہاں وہ اپنی دوشیزگی کی بے مزہ زندگی بسر کرتی تھی اور یہاں وہ کیو پیڈ کے ساتھ

مست و مرشارہتی۔

سائیکو خوش خوش اس باغ میں داخل ہوئی اور ٹہلنے ٹہلنے ہر چیز کو دیکھتی ہوئی پھولوں کو مس گنتی ہوئی کیو پڈ کے لئے کہ ایک کونج کے اندر چلی گئی اور ساری پریاں باہر ٹوٹ ب کھڑی رہیں۔

شام ہو گئی تھی، چاند نکل آیا تھا۔ اس لئے پھر سائیکو دہاں سے نہیں نکلی اور وہ رات قصداً اس نے کیو پڈ کے ساتھ اس کونج میں بسر کرنا چاہی کیونکہ جب وہ یونان میں تھی تو یہی کونج تھا جہاں اس نے پوری ایک طویل رات نہایت کوب میں گزاری تھی۔

(۷)

کچھ زمانہ اسی انداز سے گزرا کہ کیو پڈ دو چار دن کے لئے باہر چلا جاتا اور پھر اک نیا شوق، نیا جوش لے کر واپس آتا اور سائیکو کے پاس رہتا۔ ہر چند سائیکو بھی اس کی عادی بننا چاہتی تھی اور کیو پڈ کی غیبت میں انتظار کی گھڑیاں، مختلف مشاغل تفریح میں کاٹی تھی۔ لیکن وہ کیو پڈ کی اس گھڑی گھڑی کی مفارقت سے بعض اوقات بہت دل گرفتہ و مضطرب ہو جاتی اور وہ اپنے کنبوں، پھولوں اور پریوں سے بیزار، اب وہ چاہتی تھی کہ کوئی اسی کا ہجنس مل جائے اور اس سے اپنی موجودہ کامرانی کی داد لے۔ وہ ان پریوں سے صرف اشارہ سے کام لیتی تھی، کیونکہ کام کرنے والی پریاں بات نہیں کر سکتیں اور شاید کیو پڈ نے کسی مصلحت کی بنا پر ایسی کنیزیں مہیا نہیں کی، جن سے سائیکو گفتگو کر سکتی۔ غرض کہ جب کیو پڈ چلا جاتا تھا تو وہ سخت متوجس ہو جاتی اور باوصف اس کے کہ کتنوں کی ایک کثیر تعداد اس کی جلو میں ہوتی، وہ ان بے زبان متحرک تصویروں سے گھبرا کر بھی سمجھتی کہ "میں تو اب بھی ویسی ہی اکیلی اور تنہا ہوں۔"

جس وقت تک عورت اپنی محبت میں کامیاب نہیں ہوتی، اس وقت تک تو اس کی زندگی ایک کلی کی سی غلٹ آرمیدہ زندگی ہے، وہ نہ کہیں جانا پسند کرتی ہے اور نہ کسی سے بات کرنا۔ لیکن جب وہ اپنی محبت میں کامیاب ہو جاتی ہے، جب اس کی حیات معاشقہ اک علی صورت اختیار کر لیتی ہے تو وہ پھر اگر تنہا بھی ہے تو بجائے خود اک انجمن ہے اور غلٹ سے سمنٹ بیزار، جب تک اس کی محبت کا کوئی جواب دینے والا نہیں، لیکن جب کوئی ایسا شخص اسے مل جاتا ہے اور اس کی جوانی کی لذتوں کو اس کے لئے قابل فہم بنا دیتا ہے، تو پھر عورت اپنی مسرت کے بار کو برداشت نہیں کر سکتی اور اپنی ہی جنس کا کوئی فرد اپنے پاس چاہتی ہے۔ جس سے وہ اپنی لذتوں کا اظہار کرے، یعنی جس طرح وہ اپنی ناکام زندگی میں دوسروں پر رشک کیا کرتی تھی اسی طرح اپنے مسرور و نشاط کام زمانہ میں یہ چاہتی ہے کہ کوئی دوسرا بھی اس پر رشک کرے، اس لئے سائیکو بعض وقت گھبرا اٹھتی کہ کوئی اور نہیں نزدیکم از کم اس کی بہنیں، اگلا اس کیو پڈس ہی اس کے دیکھیں اور اس کی خوش قسمتی پر رشک کریں۔

ایک دن جبکہ کیو پڈ خلاف معمول کئی دن کے بعد آیا، تو سائیکو چلی گئی، کہ میں تو اپنی بہنوں کو دیکھوں گی، اور اگر میں وہاں نہیں جا سکتی تو انہیں کو یہاں بلواؤں گی، یا تو وہ اس کے پاس سے ہٹا کرے یا پھر کیو پڈس و اگلا اس ہی کو بلواوے کہ چند دن انہیں کے ساتھ بسر ہوں۔ کیو پڈ خاموشی سے سائیکو کی خدو کو دیکھتا اور سناتا رہا اور جب وہ کہہ چکی تو اس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ اے سائیکو میرے لئے اس سے زیادہ مسرت بخش امر اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ تیرے احکام کی تعمیل میں اپنی ساری فو توں کو صرف کر دوں، لیکن میں ڈرتا ہوں کہ ان کا آنا میری مسرتوں کو منقص نہ کرے، یہ بالکل ممکن ہے کہ ان کے آنے سے تیری بعض خندیں پھر از سر نو زندہ ہو جائیں اور وہی خدشات سامنے آجائیں جن کے خیال سے میں کانپنے لگتا ہوں، شاید وہ تیرے دل میں کوئی جستجو پیدا کر دیں اور یہی ایک چیز ہے جو میں تیرے دل میں کھینا پسند نہیں کرتا، اے سائیکو اب بھی سوچ اور مجھے ان کے بلانے پر مجبور نہ کر۔"

مگر سائگی جسے اپنی محبت پر پورا اعتماد تھا اور جو کیو پڈ کے خلاف مزاج کسی بات کا کرنا اپنے لئے بالکل ناممکن خیال کرتی تھی، اپنی حسد پر قائم رہی اور کیو پڈ کو بادل خواستہ ماننا پڑا۔
اس نے مارفیس و زفر کو بلایا، اور اگلارس و کیو پڈس کے بلائے کا حکم دیا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی تاکید کر دی کہ ان کو کسی طرح یہ نہ معلوم ہو کہ کس کے اشارہ اور حکم سے وہ طلب کی جاتی ہیں۔

” میں ان راتوں پر رشک نہیں کرتی جو تیری محبت میں مجھ پر گزرتی جاتی ہیں، کیونکہ جب تک تو میرے پیلو میں ہے صرف میرا ہے، لیکن ہاں میں ان راتوں سے ضرور محبتی ہوں جو ادھر مجھ پر اور ادھر تجھ پر پڑتا گزرتا ہے، کیونکہ اس وقت میں ایسا محسوس کرتی ہوں کہ تیری محبت صرف انھیں کے ساتھ ہے، لیکن جب تو مجھ سے دور ہو تو یہ نہ سمجھ کہ میں تجھ سے جدا ہوں، کیونکہ میں تو صرف ایک آرزو ہوں اور آرزو بھی صرف تجھے چاہنے کی، تجھ سے محبت کرنے کی۔ پھر اگر تو مجھ سے علیحدہ ہو کہ میری یاد اس طرح کرتا ہے جیسے کسی دور کی چوہ کا خیال کیا جاتا ہے تو غلطی ہے کیونکہ وہ آرزو تو تیرے ساتھ ہے۔ پھر یہ تجھ کی کیا بات دیکھ تو اپنے مشاغل کے دوران میں ایک دفعہ چونک کر کچھ سوچنے لگتا ہے، خاموش ہو جاتا ہے، وہ سکوت وہ فکر میں ہی تو ہوں جو تیری نگاہوں کو تیرے کام سے تیرے دل کو تیرے فرائض سے ہٹا لیتی ہوں، ذرات کہ کسی دور دراز زمین میں سونے سونے پونک پڑتا ہے، گھنٹوں جاگ کر کہ وہیں لیا کرتا ہے، یاد رکھ کہ وہ بیداری اور کہ وہ ڈٹ خود سائگی ہے جو تیری آنکھوں میں آجاتی ہے، اور تیرے پہلو سے لپٹ جاتی ہے لوگ کہتے ہیں محبت بری ہے، مگر میں دیکھتی ہوں کہ میرے زخمی کرنے کے لئے کوئی خاص تیر تھا جو کیو پڈ نے چلایا۔“

کیو پڈ کے جسم میں اس فقرہ سے ایک لرزش پیدا ہوئی لیکن اپنا اضطراب چھپانے کے لئے بول اٹھا کہ سائگی، کیو پڈ نے کیا چلایا یہ کہ میں نے چلایا؟
سائگی بولی ہاں سچ ہے، تمہیں نے چلایا، تو کیا تم کیو پڈ ہو؟ نہیں تم کیو پڈ نہیں ہو سکتے کیونکہ میں نے سنا ہے وہ خود کسی سے محبت نہیں کرتا، اس کے دل میں ذرا رحم نہیں ہے، اس کا سینہ لگاؤ و محبت سے خالی ہے، وہ سفاک ہے اور تم تو مجھ سے محبت کرتے ہو، مجھے چاہتے ہو؟
کیو پڈ ” ہاں میں کیو پڈ نہیں ہوں، مگر یہ خیال کہ کیو پڈ کو کسی سے محبت نہیں ہو سکتی، شاید درست نہ ہو، کیونکہ بہت سی باتیں غلط شہر ہو جاتی ہیں۔“

یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ مارفیس اور زفر، سائگی کی بہنوں کو ہاتھوں پر لئے ہوئے آئیں اور جگا کر غائب ہو گئیں۔ سائگی اپنی بہنوں کو لے کر قصر میں گئی اور ایک ایک چیزوں کی دکھائی پھر وہاں سے باغ میں لائی اور فخر کے ساتھ ہر کونج کی سیر کرائی، دل میں تو وہ اور جلیں کہ سائگی ابھی تک نہ صرف زندہ ہے بلکہ ایسی شان و زندگی بسر کر رہی لیکن ظاہر میں انھوں نے سائگی کو مبارکباد دی اور پوچھا کہ ”یہ فرد جو ابھر یہ سامان نشاط کہاں سے آیا؟“

سائگی نے جواب دیا کہ ”مجھے یہ نہیں معلوم کہ کہاں سے آیا اور وہ کون ہے، جس نے ہتیا کیا؟“ انھوں نے نہایت حیرت سے کہا ”تو کیا اس وقت تک تیرے شوہر نے اپنا نام بھی تجھے نہیں بتایا؟“
”آہ میں اس کا نام نہیں جان سکتی، اس کی مخالفت ہے۔“

” مگر اے بہن، تو نے اس کا چہرہ تو ضرور دیکھا ہوگا، کیا بہت خوبصورت ہے۔“

” نہیں، میں نے اس کی صورت تو نہیں دیکھی کیونکہ وہ ہمیشہ نقاب ڈالے رہتا ہے۔“

” ہاں ہاں جب میں سو جاتی ہوں تو خواب اور میری نیند میں اس کے حسین چہرہ سے جھگکا اٹھتی ہوں۔“

بہنیں بولیں ”اے لڑکی، کچھ قریب دیا گیا، کیونکہ یہ وہی عفریت ہے جو کسی دن تجھے کھالے گا۔“ ساٹکی نے کہا ”نہیں وہ عفریت تو ہرگز نہیں ہو سکتا، نگہ و دوزخ بہنوں نے پھر بھی کہا اور اس ندر اصرار کے ساتھ اس کے عفریت ہونے کا یقین دلایا کہ ساٹکی بھی کچھ متفکر سی ہو گئی۔ اس تفکر سے انھوں نے اور فائدہ اٹھایا اور آخر کار اسے مجبور کر دیا کہ ابھی جائے اور نقاب آٹ کر اس کا چہرہ دیکھے۔

رات ہو گئی تھی، کیو پڈ اپنی خواب گاہ میں بیہوش پڑا سو رہا تھا، ساٹکی آہستہ آہستہ گئی اور ڈرتے ڈرتے اس کے چہرہ سے نقاب آٹ دیا، مگر بجائے اس کے کہ وہ عفریت کی ڈراؤنی شکل دیکھتی اس نے ایک نہایت ہی حسین و جمیل شکل دیکھی اور اسی ایک لمحہ میں ساٹکی کی محبت نے خدا جانے کتنے درج اور طے کر لئے۔

کیو پڈ گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور برہم ہو کر بولا کہ ”اے بیوقوف ساٹکی یہ تو نے کیا کیا، کیا تو یہ نہ جانتی تھی کہ میں اک قوتِ غیر فانی ہوں اور کیا میں نے تجھ سے یہ بات بار بار نہیں کہی کہ کوئی انسان میرے چہرہ کو دیکھ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔“ یہ کہہ کر اس نے باہر نکل جانا چاہا، لیکن قسمت ساٹکی نے اپنی تلخی نگاہوں سے کیو پڈ کو دیکھ کر اپنے ہاتھ بڑھائے کہ کسی طرح وہ لوٹ آئے اور اس کی خطا کو معاف کر دے۔ ہر چند کیو پڈ ساٹکی کی اس ادا سے بے انتہا متاثر ہوا اور بے اختیار اس کا جی چاہا کہ اس سے پوچھ جائے، لیکن وہ رک گیا، کیونکہ اب ایسا کرنے سے اس کی غیر فانی روح اس سے بھین لی جاتی۔ اس لئے کیو پڈ فوراً ایک بادل اپنے اور ساٹکی کے درمیان حائل کر کے غائب ہو گیا اور ساٹکی بیہوش ہو کر گر پڑی۔

کیا خبر وہ کتنے عرصہ تک بیہوش رہی، لیکن ہاں، جب اس کی آنکھ کھلی تو زندہ فخر تھا، نہ وہ اس کی مکلف خواہ گاہ، نہ وہاں باغ تھا، نہ کوئی کینیز، وہ می وحشت ناک کوہِ اندک کی چوٹی تھی جہاں وہ پہلی دفعہ قربانی کے لئے لائی گئی تھی، اور وہی شاہِ بلوط سامنے تھا جس کے تینے سے وہ کبھی کس کے باندھ دی گئی تھی، پسے زندہ یہ سمجھی کہ میں کوئی وحشت ناک خواب دیکھ رہی ہوں لیکن نفوذی دیر کے بعد اسے یقین کہ لینا چاہا کہ خواب نہیں ہے، بلکہ خواب تو وہی تھا جس میں اس نے پُر لطف زندگی بسر کی، مگر ایسا خواب، ایسا طویل خواب نہیں ہو سکتا، مگر پھر کیا تھا! آہ، وہ اس حقیقت پر زیادہ غور کرنے کی طاقت اپنے میں نہ پاتی تھی، وہ بالکل مبہوت تھی، دیوانہ پن اس کے چہرہ سے برس رہا تھا اور وہ فوراً مرنے لگا جانتی تھی۔

(۸)

ساٹکی دیوانہ وار پہاڑ پر پھر رہی تھی، پاؤں کانٹوں سے مجرد تھے اور سارا بدن چوڑوں سے واغ وار، کراہتی تھی، اور دوتی تھی، چنیتی تھی اور گرہ پڑتی تھی، لیکن وینس کی برہمی کا وہی عالم تھا، اس نے آدمیوں کو حکم دیا کہ ساٹکی کو بکڑ کے سامنے لائیں اور خود بہ حکم لے کر جیو پڈ کے پاس چلی گئی۔ جیو پڈ اس کا شدید ہر آدھین تھا اور یہ کسی زمانہ میں اس کی محبوب ترین بیوی رہ چکی تھی، اس لئے اس نے بعض خاص تدابیر پر عمل کیا اور اپنے پیادہ میں ایسی حسین بن کر بیٹھ گئی کہ ساٹکی کا حسیں اس سے ٹرما جائے گا، مگر جس وقت ساٹکی لائی گئی، تو وینس یہ دیکھ کر کہ اس حالتِ حسنگی میں بھی ساٹکی کے حسیں کا وہ عالم ہے کہ وہ باوصف تمام تدابیر حسنِ افروز کے بھی مقابلہ نہیں کر سکتی، موقوق ہو گئی اور یہ عزم کر لیا کہ ساٹکی کو مار ڈالنا چاہیے، لیکن جیو پڈ نے رات کو وینس کے خواب میں مل کر اس کا خیالی بدل دیا اور ساٹکی کی جان بخشی کی یہ شرط قرار دی گئی کہ وہ دیوی پریسترن

کا جلسی عندوق لے آئے جس میں ملائے حسن بند ہے ۔
 ساکلی اپنی قسمت کا فیصلہ سن کر کانپ اٹھی ، کیونکہ اس کے نسبت مشہور تھا کہ وہ کوہ جیٹس کے سب کے نیچے اور عین غار میں محفوظ ہے
 اور کسی کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی ، لیکن ایک آواز اس کے کانوں میں آئی جسے سوائے اس کے اور کسی نے نہیں سنا کہ ”گھبرا نہیں ، تیرا محافظ
 تیرے ساتھ ہے“ یہ محبت بھری آواز اُسے کچھ آشناسی معلوم ہوئی اور وہ اس شرط کے پورا کرنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گئی ۔ نہ اس نے
 دشوار گزار پہاڑی راستوں کی پروا کی اور نہ درندوں کی ، نہ اس نے کانٹوں کا خیال کیا اور نہ حبیب غاروں کا ، کیونکہ ایک روشنی تھی ، اک
 محبت پاش جھلک تھی جو اُس کے آگے آگے تھی ، اور اُسے ان مصائب میں تسکین دیتی جاتی تھی ، راستے میں درندے اسے ملے ، مگر وہ اس کے
 حسن سے مسحور ہو گئے ، مغلطہ دریا راہ میں آئے ، لیکن وہ بھی خشک ہو گئے ، غرضکہ وہ کسی نہ کسی طرح پراسر پائن کے دربار تک پہنچی اور جلسی
 عندوق اس سے حاصل کیا ، ساکلی خوش خوش واپس آئی اور وہ عندوق وینس کے سامنے لاکر ڈال دیا ، اس امید پر کہ شاید وہ زمانہ پھر واپس
 آجائے جس کے لئے وہ تڑپ رہی تھی ، لیکن وینس ، ساکلی کے اس عزم و استقلال سے اور زیادہ جلی اور بدعہری پر آمادہ ہو گئی ۔ جیو بیڑا اس پر
 راضی نہ ہوا اور وینس کو حکم دیا کہ ساکلی کو چھوڑ دے کیونکہ جب اس کے پاس جلسی عندوق آگیا ہے تو اسے کسی کے حسن سے شرمندہ ہونے
 کی ضرورت نہیں ، آخر کار اسے راضی ہونا پڑا اور ساکلی کو جیو بیڑے نے خاص اپنی شراب الہ ہریت منگا کر پلا دی جس سے وہ بھی غیر فانی ہو کر
 آسمانی مخلوق میں مل گئی ۔

(۹)

کیو بیڑا ساکلی پھر اسی کوہ اولیس پہلے گئے اور ساکلی کی پھر وہی زندگی شروع ہو گئی جس زندگی کا خواب وہ ایک دفعہ دیکھ چکی تھی ، اس کے
 بعد کیو بیڑے نے اپنے چہرہ پر نقاب نہیں ڈالا ۔ مگر ہاں اس وقت جب اسے انسانوں کی نگاہ سے چھپ کر ان پر تیر عشق چلانا مقصود ہوتا تھا ۔

سمن پوش

”شیدہ دہم شمشیر تغافل احسب ما دارد“

ناہید سے میرا تعارف لکھنؤ میں ہوا جب کہ میں نے پہلی بار اس کی تصویر اپنے ایک عزیز دوست ناصری کے کمرے میں دیکھی تھی، ناصری کو فن نقاشی سے خاص شغف تھا جو مجنوں کی حرکت تک پہنچا ہوا تھا۔ کوئی دلکش تصویر اس کی نظر سے گزر جاتی پھرنا ممکن تھا کہ وہ اس کو کسی نہ کسی ذریعہ سے حاصل کر کے اس کی نقل لے لیا۔ اس کو اس فن میں کافی مہارت ہو گئی تھی، اور مصرع کی نگاہ میں وہ ایک ممتاز حیثیت کا مالک تھا۔ میں نے یہ جاننا چاہا کہ یہ کس کی تصویر ہے۔ اور اس کا نام کیا ہے۔ مگر خود ناصری کو اس کا کوئی علم نہ تھا۔ وہ ایک مشہور دوکان سے خرید کر لایا تھا۔ اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ ہندوستان کے ایک ماہر فن کی صنعت تھی۔ مگر خود کے نام کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا، میں اس پیکر جمال میں محو ہو گیا جو صفو و طلاس سے مجھ کو دلچسپ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خاموش مگر دلکش تہمت تھا۔ چینیلی کا ایک بار اس کے سینے پر لٹک رہا تھا۔ انداز سے وہ ایک ٹرس معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ کہ اس کو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی کشش تھی۔ جس نے میری آنکھوں کو بہت کر لیا، گویا وہ کہہ رہی تھی۔ ”مٹھو! اور آواز سے انجام تک میری داستان سن لو۔“ اس کے رخسار گلابی تھے، بکھرے ہوئے بال اس کے نیم پر ہنہ سینے سے لکھیل رہے تھے، اور میں خواب میں تھا یا واقعی ہوا میں چنبیلی کی جہک پھیلی ہوئی تھی؟ میں اپنے عالم محویت سے چونکا۔ ایک لہ زش غمی میرے تمام اعصاب میں دوڑ گئی۔ میں وہاں سے رخصت ہوا چاہتا تھا۔ کہ ناصری جو اپنا سامان نقاشی لینے دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ واپس آگیا اور ناہید کی تصویر سامنے رکھ کر اس کا خاکہ کھینچنے لگا۔ میں رک گیا۔ ناصری کا قلم اپنی قدرت دکھا رہا تھا۔ میں غور سے مطالعہ کر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ تصویر میں ایک اتنا بل بیان پیر ہے۔ جس کو کاغذ پر مجسمہ ظاہر کر دینا ناصری کا حصہ نہیں۔ البتہ جس صنایع کا نام مجھے بتایا گیا تھا۔ وہ اس باب میں کامیاب ہوا تھا۔ اگر یہ واقعی اس کی صنعت تھی جس کا نہ مجھ کو اس وقت یقین تھا۔ نہ اب ہے میں ناصری کے مکان سے خاموش روانہ ہو گیا۔ باہر برآمدہ میں پہنچ کر پیچھے دیکھا تو وہی دلغریب اور مجازب نظر صورت سامنے تھی۔ جو مجھ کو پکارتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ مسکراہٹ جس میں تاثرات کی ایک دنیا پوشیدہ تھی، میرے حواس میں خلل پیدا ہو رہا تھا عجیب عجیب خیالات ذہن میں آ رہے تھے۔ آخر کار خود اپنے توہمات سے خائف ہو کر برآمدہ سے نیچے اتر آیا۔ اور اپنی اتانت گاہ کی طرف چلا، میں قیصر باغ کی طرف سے جا رہا تھا، یکایک میرے طلب کی

حرکت خوفناک طریقہ پر تیز ہو گئی، میں حیران ہو کر جہاں تھا وہیں رک گیا، مجسمہ کے پاس پہنچ کر پٹھا ہوا کون پڑھ رہا تھا؟ وہی سفید پوش عورت یہاں بھی مڑنگوں بیٹھی تھی! اس کی نگاہیں میں دبی چنبیلی کا ہاتھ تھا۔ جس کے ساتھ وہ بلا ارادہ شغل کر رہی تھی۔ رعشتہ بر اندام میں اس کی جانب بڑھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سے وہ چونکی اور اس کی خمار انگلیں آنکھوں نے ایک المٹناک تبسم کے ساتھ میری طرف دیکھا، باوجود دماغ کی پریشانی کے میں نے اس قدر جائزہ لے لیا کہ اس کا چہرہ زرد تھا، جسم کی ساخت نازک تھی، رنگ میں صباحت تھی۔ دوش تک وہ عریاں تھی، اس کی بلوری گردن دیکھنے والے کی آنکھوں میں تازگی پیدا کر رہی تھی، ہوا کے ہلکے جھونکے اس کی شبہنی ساری میں شکن پر شکن ڈال رہے تھے، اور وہ ان کو برابر کرتی جا رہی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، راستہ چلنے والوں میں سے کوئی اور بھی اس ذہرہ ارمنی کو دیکھ رہا تھا یا نہیں؟ لیکن کوئی ہماری طرف متوجہ نہیں تھا۔ مجھے حیرت ہوئی، اس نے ہونٹوں کی یہ کوئی ایسی صورت نہ تھی جو بغیر اپنا خراج لئے ہوئے کسی کو گزر جانے دیتی۔ میں کا پھنسنے لگا، کیا اس کو میرے علاوہ کوئی اور نہیں نہیں دیکھ رہا تھا؟ کیا میرے مرکزی نظام عصبی میں کوئی اختلال رونما ہو چلا تھا؟ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ میں نے نفسیات، عضویات اور دیگر علوم جدیدہ کا غائر مطالعہ کیا ہے۔ جس نے مجھ کو شک نہ کرنا سکھایا ہے۔

اس منظر سے مجھ پر وہ ہیبت طاری ہوئی کہ میں بے ساختہ چلا اٹھا۔ پھر دیکھا تو شست خالی تھی۔ وہ عجیب المنقبت عورت وہاں سے جا چکی تھی۔ اور چنبیلی کی شانہ فوانہ مہک بھی اپنے ساتھ لیتی گئی تھی۔ میں دگ رنگ میں تکان محسوس کر رہا تھا۔ جلد جلد قدیم اٹھتا ہوا قیصر باغ سے باہر نکلا۔ اور ایک تانگہ پر بیٹھ کر فرنگ ہوٹل میں کسی نہ کسی صورت سے پہنچ گیا۔ جہاں میں چند اپنے احباب کے ساتھ مقیم تھا۔ اپنی داستان اگر بیان کرتا مبالغہ کا نشانہ بنتا، لہذا میں نے اس تعریف کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ جس کو نامہ سری کے ”نگار خانہ“ میں دیکھ آیا تھا۔ اور جس کی اثر آفرینیوں نے اس حد تک مجھ کو قابو کر دیا تھا۔ میرے احباب کی گفت میں زندگی نام تھا۔ صرف شادکشی کا، ہمارے بیشتر اوقات خوش باشیوں میں گزر جاتے۔ سیر و تفریح کی لذتوں اور مختلف دلچسپیوں نے ”سمن پوش نازنین“ کا قصہ میرے ذہن سے مٹا دیا۔ اور اگر کبھی اس کی یاد تازہ ہو جاتی تو میں اس سے پہلو بچا جاتا اس طرح دس بارہ روز گزر گئے۔

ایک روز صبح سب کو معلوم ہوا کہ الفریڈ ٹیڈسٹر آیا ہے۔ بالاتفاق یہ طے پایا کہ پہلی رات کا کھیل ضرور دیکھنا چاہیے، چنانچہ اس کا انتظام کیا گیا۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں ٹیڈسٹر دیکھ رہا تھا۔ مگر نہ تو تماشہ کی غایت کی طرف دھیان تھا۔ نہ اس پر تنقید کرنے کا ہوش، میں بس ایک چیمز دیکھ رہا تھا، یعنی وہی عورت چنبیلی کا ہار زیب گلے کرے ہوئے۔ آرچسٹر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور محبت کے ساتھ مجھے دیکھ رہی تھی، وہ تنہا تھی، اس کے پاس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اپنے دوست کو مخاطب کر کے کہا: ”اس کو دیکھتے ہو جو سامنے شبہنی ساری زیب تن کئے ہوئے بیٹھی ہے؟“ وہی جس کے گلے میں ہار ہے۔“

میرے دوست نے نگاہ اٹھائی۔ اور سر ہلا کر جواب دیا: ”نہیں تو! کہاں بیٹھی ہے؟“

”بالکل سامنے“ میں نے کسی قدر متحیر ہو کر پھر کہا: ”آرچسٹر میں دیکھو وہ ہم کو دیکھ رہی ہے۔“

میرا مخاطب تعجب سے مجھ کو دیکھنے لگا: ”خواب تو نہیں دیکھ رہے ہو؟ آرچسٹر میں کوئی عورت نہیں ہے۔“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”کوئی عورت نہیں! اب مجھے ہوش آیا۔ میں نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: شاید مجھ کو مغالطہ ہوا،“ اور فوراً بحث بدل دیا جب تک کہ کوئی عورت نہیں! احباب سمجھ رہے تھے کہ تماشہ دیکھنے میں مصروف ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی نظر اس جگہ سے ہٹا ہی نہیں سکتا تھا۔ میں ٹیڈسٹر ہال میں تھا میرے احباب سمجھ رہے تھے کہ تماشہ دیکھنے میں مصروف ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی نظر اس جگہ سے ہٹا ہی نہیں سکتا تھا۔ جہاں وہ اس شانہ اور خاموشی کے ساتھ بیٹھی دردمند نگاہوں سے میری قوتوں کو سلب کر رہی تھی، آج اس کے سامان آرائش میں ایک چیز کا اضافہ نظر آیا تھا۔ یعنی ایک خوب صورت پٹکھا جس کو کبھی کبھی جنبش دے دیتی تھی۔ ردہ کہ اسی پر محسوس انداز سے مسکراتی جس میں پرستیدہ تربیت کچھ تھا لیکن جو اپنے راز کو نشانہ ہونے دیتا تھا۔ جب تماشہ ختم ہوا۔ اور سب چلنے کے لئے کھڑے ہوئے۔ تو وہ بھی اٹھی۔ اور ساری کا انچل ایک مصمصانہ اداسے سجھاتی ہوئی۔ ہجوم میں غائب ہو گئی چند لمحوں کے بعد میں نے شاہراہ پر پھر اس کی جھلک دیکھی، اس کا جسم اس قدر نازک تھا، وہ اس قدر کم عمر اور نا آزمودہ کا

معلوم ہوتی تھی کہ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ میں ڈر رہا تھا کہ لوگوں کے اس طوفان میں کہیں اس کو کوئی صدمہ نہ پہنچ جائے۔ کیا یہ کوئی روح ہے جس کو کسی خاص غرض سے از سر نو اس دنیا کا قالب عطا کیا گیا ہے یا محض میرا دامن ہے جو مجھے پریشان کر رہا ہے۔ میں اپنے دل سے سوال کر رہا تھا کہ کیا اس کی صورت اس قدر غلبہ اور آرزو ہے کہ میرا دل اس کے لئے دھک دھک رہے۔ خواہ وہ خراب ہی کی مخلوق کیوں نہ ہو۔

اسی شکوک میں مبتلا اپنے دوستوں کے ساتھ جمع کو پہاڑ پر جا رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے چھو کہ مجھے چونکا دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک نازک لاکھ میرے شانہ پر تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔ آج میرے ذہن میں ایک تصویر نمونہ ہے۔ یعنی میری دہشت دور ہو گئی اور مجھے خیال ہو گیا کہ یہ لکڑی ہستی خیالی ہر نامادی، عالم ارواح سے تعلق رکھتی ہو یا عالم اجسام سے، کسی نہ کسی غرض سے میرا تعاقب کر رہی ہے۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اس کو دیکھ کر ٹوہوں گا نہیں بلکہ ہمت کے ساتھ واقعات کا ترتیب وار مطالعہ کروں گا اور مجھے یقین تھا کہ اگر استغفار سے کام لیا تو حقیقت کو ضرور بے نقاب کر سکوں گا۔

لکھنؤ میں پندرہ روز اور قیام رہا لیکن "سمن پکشن" اس دوران میں پھر نظر نہ آئی۔ البتہ نامری کے ساتھ جا کر میں نے اس کی تصویر کی ایک کاپی خرید لی جو میرے لئے ایک خاص اہمیت رکھنے لگی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ تصویر کو اصل سے کوئی مناسبت نہیں اور اس سے ناہیدگی و غنا میں اور دلربائیوں کا صحیح اندازہ کرنا محال تھا۔ اس کے بعد میں بارہ بجے چلا آیا اور اپنی روزانہ مصروفیتوں میں ناہیدگی پھر بھول گیا۔ میں نے اسی سال بی۔ اے کیا تھا اور اس دورِ تعطیل سے گزر رہا تھا جس سے سکول اور کالج کا زمانہ ختم کر کے کم و بیش ہر شخص کو گذرنا ہوتا ہے۔ یعنی الجی یہ فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے۔

میرے ایک چچا کی لڑکی ساثرہ ضلع میتاپور کے ایک باوقار رئیس عبدالملی کے لڑکے شمیم سے بیاہی ہوئی تھی شمیم نے بھی اسی سال الیم۔ ایس۔ سی کیا تھا اور چونکہ سرمایہ دار تھے اور کسب معاش کی فکر سے بے نیاز اس لئے ان کا ارادہ تھا کہ اپنی زمینداری کا اختتام کریں گے۔ ایک دن میری ماں کے نام ساثرہ کی تحریر آئی جس سے معلوم ہوا کہ عبدالملی صاحب نے حال ہی میں ایک نیا گاؤں مع ایک عالی شان عمارت کے خریدنا ہے اور ان لوگوں کی خواہش ہے کہ ہم سب ان کی مسرتوں میں شرکت کریں۔ ساثرہ کا اصرار تھا کہ کم از کم میں ضرور اپنی کیفیتوں سے اس کے نفع میں اضافہ کروں ورنہ وہ مجھے کبھی نہ معاف کرے گی۔ میں کہہ نہیں سکتا ساثرہ کو میری مصاحبت میں کیا لطف ہو سکتا تھا جبکہ اکثر اسباب کا خیال ہے کہ میری ہنسی مصنوعی ہو اگر قی ہے اور فی الحقیقت میرا غیر المناکیوں سے ہوا ہے یہ اور بات ہے کہ میں ہر قسم کی صحبت میں شریک ہو جایا کرتا ہوں، بہر حال ساثرہ کو میری طرف سے حسن ظن تھا جو غلو کی حد تک پہنچا ہوا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ زندگی کے بیشتر فرحناک لمحے میری صحبت میں گذریں۔ مجھے عذر ہی کیا ہو سکتا تھا، وقت کا ٹپنے کے لئے کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا میں نے فوراً سامان درست کر لیا، میری ماں البتہ چڑا سا کی بنا پر نہ جاسکیں۔

"جمال منزل" واقعی نہایت خوبصورت اور شاندار عمارت تھی جو ایک وسیع احاطہ سے گھری ہوئی تھی شمیم کی گاڑی نے جس وقت مجھے پیش گاہ میں لاکر اتارا تو میں اس کی شرکت سے مرعوب ہو گیا جس نے ایسے دیہات میں اس فردوس ارضی "کو اپنے لئے تعمیر کرایا ہوگا۔ اس میں ذوقی سلیم اور حسن لطیف کہاں تک رچا ہوگا۔ اس کے علاوہ "جمال منزل" سے اس کے اصل مالک کی مالی استطاعت کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ چونکہ میں شام کو پہنچا تھا اس لئے احاطہ اور باغ کی سیر تک ملتوی رکھی گئی۔

عبدالملی اور ان کی بیوی نے نہایت خلوص سے میرا غیر مقدم کیا شمیم ضرورت سے زیادہ ہنس رہا تھا اور پھر بھی ان کو میری نظر نہیں آتی تھی۔ ساثرہ نے سنجیدگی اور متانت سے اپنی خوشی کا اظہار کیا جیسا کہ اس کا دستور تھا۔ الغرض میرے آنے سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ کافی مسرور تھا۔ جب ہم رات کے کھانے پر بیٹھے تو ہماری گفتگو کا موضوع وہی گاؤں اور مکان تھا اور اس میں شک نہیں کہ موضوع دلچسپ ثابت ہوا۔

شمیم نے کہا: "تم اس مکان پر اس حیثیت سے غور کرو کہ جس بد نصیب نے اس کو جوصلوں کے ساتھ تعمیر کرایا تھا وہ مصنف تھا، شاعر تھا، نقاش تھا، اور آج بیتل برس سے زیادہ عرصہ گزرا ہے کہ اس نے خودکشی کر کے اپنی زندگی کا غاتمہ کر لیا۔ تم اس کا نام جلنے کے لئے بے تاب ہو گے۔ اس کا نام "جمال الدین" تھا۔"

"جمال الدین! میں چونک پڑا۔ میں نے اس کے کچھ منتشر اشارہ کا مطالعہ کیا تھا اور اس کا ایک ڈراما "ہدیان محبت" بھی پڑھا تھا جس کا مجھ پر گہرا اثر ہوا تھا، مگر یہ نہ جانتا تھا کہ وہ نقاش بھی ہے اور نہ یہ خبر تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان دی۔"

ساترہ غور سے مجھے دیکھ رہی تھی، اور خوب واقف تھی کہ میرے اعصاب کتنے سرلیج الحس اور اڑ پڑ ہیں۔ اس نے شمیم سے ناپسندیدگی کے لہجہ میں کہا: "آپ نے بڑا کیا۔ سہیل بھائی کے لئے تمام رات کو وٹیں بدلتے رہنے اور سرد ہونے کا سامان فراہم کر دیا۔ ابھی وہ سفر سے ماندہ و خستہ چلے آ رہے ہیں۔ آپ نے ان کو راحتِ شب سے بھی محروم کر دیا۔"

میں نے مسکرا کر کہا: "نہیں! انہیں! قصہ سننے کے لائق ہے۔ ہاں تو شمیم اب یہ نہیں معلوم کہ ہمارا شاعر نقاش اپنی زندگی سے بیزاریوں ہو گیا؟" "میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا، سنا ہے اس کو اپنی بیوی سے بے انتہا محبت تھی جس کو کسی نے والد اعلم کیوں قتل کر دیا، جمال الدین اس عید کو زیادہ برداشت نہ کر سکا اور غالباً سال ڈیڑھ سال کے بعد اس نے بھی اپنا عصری جامہ اتار پھینکا۔ شاعریوں بھی خفائی اور اپنے دل کے غلام ہو گئے ہیں اور ان کا کسی روم میں خودکشی کر لینا کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔"

شروع سے آخر تک شمیم کے لہجہ سے تسخروا اترتا پایا جاتا تھا، میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان اس قدر بھی بے حس ہوتا ہے۔ میں نے جواب دیا "شمیم! تمہاری گفتگو نے مجھے تو بہت دکھ پہنچایا لیکن تم سے اس کے سوا امید ہی کیا ہو سکتی تھی، یہ کوئی تمہارا اپنا خیال نہیں، یہ مرض عالمگیر ہے جو ساری دنیا میں وبا کی طرح پھیل رہا ہے۔ جو انسانیت اور الہیت دونوں کو کائنات سے مفقود کر رہا ہے۔ لیکن تمہارے ذہن میں تو شاید ان الفاظ کے کوئی معنی بھی نہ ہوں۔ تم جو دل کو ایک پارہ گزشت سمجھتے ہو جو پمپ کا کام دیتا ہے، تم جو انسان کو ایک آلہ سمجھتے ہو، بتاؤ تم نے اتنی عرضائے کہ کہے کلن سی نئی بات حاصل کی؟

اس کے دل نام کر دو بہ مبار

رو بہ پیش سگان کہ انداز

شاید ہر شخص جو انسانوں اور حیوانوں کو متاثر چیز تار ہے اور کچھ دونوں تک برابر شدہ کرتا رہے اس قدر جان سکتا ہے کہ دل صنوبری شکل کا ایک ٹکڑا ہے جو غلافِ قلب (PERICARDIUM) میں لفٹ ہے اور جس کا کام خون کو اندر کھینچنا اور باہر پھینکنا ہے مگر تم کو کیا کہوں بڑے سے بڑا فلسفی اور بڑے سے بڑا حکیم انہی خود فریبیوں میں مبتلا ہے۔ وہ عقل کی رہنمائی میں چلتا ہے اور وجدانیت و ہدایت کو کچھ چھوڑنا جاتا ہے۔ کائنات نے اسی لئے ایسے لوگوں کا نام "منطق تراش" (LOGIC CHOPPERS) رکھا ہے اسی لئے کسی چیز کی بابت کوئی قطعی حکم نہیں لگایا جا سکتا۔ عقل کی افراط نے اس کی رہبریت چھین لی اور اس کے ارتقاء کا سد باب ہو گیا، وہ اپنا نصب العین بھول گیا بلکہ اپنی اصلیت بھی اس کو یاد نہ رہی۔ بیدار نہ رہی۔ بہت صاحب رائے اس بارے میں دی ہے:

ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں رہا بش

خیریت یہ ہے کہ دنیا میں چند ایسے نفوس ہمیشہ رہے جو کبھی کبھی حقیقت کی جھلک دیکھ لیا کرتے ہیں اور جو ہم کو اپنے آغاز و انجام سے آگاہ کرتے رہتے ہیں، ورنہ آج مینتھ کی طرح یہ مخلوق بھی صفحہ ہستی سے مٹ جاتی جو انسان کہلاتی ہے۔"

میرے حیران کا دورہ شروع ہو گیا میں انسان کا "جمل مرکب" نہیں برداشت کر سکتا۔ یہ بیماری شاید انسان کے علاوہ کسی دوسرے جانور میں

نہیں پائی جاتی کہ وہ اپنی جمالت کو علم سمجھنے کی کوشش کرنا چاہتا ہے اور اپنی اس دانستہ فریب کاری پر ناز کرتا ہے۔

شیم بے کیفیت ہونے لگا تھا۔ میرا مباحثہ اکثر ختم ہوا کرتا ہے اس لئے جہاں سوئی سے کام لینا چاہئے وہاں میں نیزوں اور بجاہلوں کے وار کرنے لگتا ہوں۔ سنے والے میری صحبت سے لطف اٹھاتے ہیں مگر میرا مقابل ہمیشہ مجھ سے قنفذ ہو جایا کرتا ہے، چنانچہ میرے چاہنے والوں سے وہ لوگ تعداد میں زیادہ ہیں جو میری طرف سے اپنے دلوں میں غبار لئے ہوئے ہیں شیم نے میری رگوں میں چنگاریاں بھردی تھیں اور میں آگ برسانے لگا تھا جس کا سلسلہ نہ جانے کہاں ختم ہوتا اگر ان کی والدہ در بیان میں نہ بول دی ہوتیں کہ ”اچھا! اب بے کار بحث کو جانے دو، ایک لطیفہ اور سنو!“ گانے والوں میں مشہور ہے کہ ”جمال منزل“ روحوں کا مسکن ہے اور میرا خیال ہے کہ بیچنے والوں نے اسی وہم سے اس کو عبد الجی کیا تھا، مگر تم لوگوں پر اس قسم کے جاہلانہ معتقدات کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔

میں نے اپنے دل میں کہا: ”نہ جانے گانے والے جاہل ہیں یا آپ“ شیم سے پھر نہ رہا گیا اور مجھ پر حملہ کر ہی بیٹھے، انہوں نے کہا: ”مگر اب مجھے اطمینان ہے کہ میرے گھر میں ایک ایسا محقق موجود ہے جو ہم کو اصلیت سے خبردار کر سکے گا۔“

”غلط خیال ہے“ میں نے جواب دیا۔ ”میری تحقیق و تدقیق سے فائدہ اٹھانے کی صلاحیت تم میں نہیں ہے، اگر کوئی ناز مجھ پر منکشف بھی ہوگا تو میں اس کو تم سے مخفی رکھوں گا۔“

رات زیادہ جا چکی تھی تم ایک دوسرے کو شب بخیر کہہ کر اپنی اپنی خواب گاہ کو رخصت ہوئے۔ چلتے ہوئے ساتھ نہ لے کر کہا: ”آپ کا چہرہ خدا ہوا گیا ہے، دیکھئے سنا نصیب ہوتا ہے یا نہیں، خدا کے لئے آج کے صبح پر زیادہ تبصرہ نہ کیجئے گا۔“

میں نے ہنس کر جواب دیا: ”ساترہ! بچوں کی سی باتیں نہ کرو“ اور آکر اپنے بستر پر لیٹ رہا، نیند کی کوئی علامت میری آنکھوں میں نہ تھی۔ میں دوسرے رات تک بڑھتا رہا، گرمی کی سہانی موت تھی، پچھلے پہر ہوا میں ایک سکون بخش خشکی پیدا ہوئی تھی میری آنکھ لگ گئی۔ لیکن پانچ بجے کسی کے قدموں کی آہٹ سے جاگ گیا۔ دیکھا تو شیم تھے، میں اٹھ بیٹھا۔ شیم نے کہا: ”ہوا خوشگوار ہے چلو باغ میں تفریح کر آئیں، یا رات کی کبیدی ہمنوز باقی ہے؟“

”کہیں ساتھ نہ لے کر رات بھر تمہارے کان تو گرم نہیں کئے؟“ میں نے پوچھا۔

شیم ہنس دئے اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے: ”تم شاید رات بھر سوئے نہیں؟ اچھا چلو ہوا کسل دور کر دے گی۔“

”ہاں! اس وقت کی سیر ضرور صبح میں بالیدگی پیدا کرے گی۔“ یہ کہہ کر میں شیم کے ساتھ ہوا گیا۔

باغ کو میں نے امیدوں سے زیادہ دلکش اور فرحناک پایا۔ احاطہ کے وسط میں ایک خوبصورت تالاب تھا، قسم قسم کے درخت اور مختلف رنگ و بو کے پھول روشنیوں کے کنارے علیحدہ ٹخیل کا نمونہ بنے ہوئے تھے۔ ہر چند کہ قرآن سے ظاہر ہوتا تھا کہ مدت سے ان کی پروا نہ تھی مگر نہ والا کوئی نہیں، تالاب کے چاروں طرف جنیبل کی کیا دیاں تھیں جن سے فضا مہک رہی تھی۔ مجھے بے اختیار اپنی ”سمن پوش“ یاد آگئی۔ تھوڑی دیر کے لئے میں پھر عالم خیال میں گم ہو گیا۔ شیم نے یہ دیکھ کر پوچھا: ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”کوئی خاص بات نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

شیم نے کہا: ”اب آؤ میں تم کو جمال الدین کی بیری کی قبر دکھاؤں۔“ میں سراپا اشتیاق بن کر شیم کے ساتھ آگے بڑھا۔ جنیبل کی ایک کیاری میں ایک پختہ قبر تھی جس کی شکستگی کہہ رہی تھی کہ اب ایسا بھی کوئی نہیں جو اس کی مرمت کرانے کی زحمت گوارا کرے، لوح ٹوٹ کر علیحدہ زمین میں پیرست تھی اس پر گھاس لگ آئی تھی۔ اس سے پیشتر شیم یا کسی اور کی نگاہ بھی اس پر نہیں پڑی تھی، میں نے بیٹھ کر اس کو صاف کیا تو اس پر تہید لکھا ہوا پایا۔ شیم نے

میرا ایمان پاکر ایک خدمت گار کر بلایا جس نے لوح کو زمین سے باہر نکالا، دوسری طرف بھی کچھ کتبہ نظر آیا۔ غور کرنے سے معلوم ہوا کہ کوئی فارسی شاعر ہے، مگر باوجود سبب کے صحیح پڑھنا نہ سکا۔ اس لئے کہ وہ حصہ تقریباً ایک بالشت زمین کے اندر تھا، اور زمانہ کی رگڑ نے نقوش کو کافی مٹا رکھا تھا۔ یہی رگڑ بے چین ہو رہی تھی کہ کسی طور سے اس کتبہ کو پڑھ لوں، لیکن کچھ بس نہ چلا۔ شعر بھی کوئی ایسا نہ تھا جو عام طرز پر مشہور ہوتا، تاکہ قیاس سے پڑھ لیا جاتا، آخر کار مایوس لٹنا پڑا۔

یہاں عبدالعلی صاحب ساثرہ وغیرہ کے ساتھ چائے پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ آج کی گفتگو کا مرکز ”ناہید کا مزار“ رہا۔ مجھے وہ رہ کر اسی کتبہ کا خیال آتا تھا جس نے مجھے تاریکی میں رکھ چھوڑا تھا۔ سارا دن ہارنیم، فوڈ گراف، تاش اور دیگر مشاغل میں ضائع ہوا۔ میں چاہتا تھا کچھ لکھوں، مگر یہاں اس کی کوشش نہ کرنا ”بت پرستوں کے شہر میں نماز کے لئے جہاد کرنے سے کم نہ تھا۔ شام کو شہیم نے گاڑی تیار کرائی اور مجھے لے کر سہاگھانے نکل گئے مختصر یہ کہ مجھے اس قدر موقع نہ ملا کہ ایک بار پھر ناہید کی قبر پر جاتا اور لوح کے کتبہ پر نظر ثانی کرتا۔ جب کھانے کے بعد اپنے بستر پر گیا تو کسی قدر سکون سیر ہوا۔ دل ہلانے کی غرض سے گھنٹوں شنوی مولانا روم دیکھتا رہا۔

نہید کے آثار اس دن بھی غائب تھے، رات کا ستانا بڑھ رہا تھا۔ میرا مطالعہ بدستور جاری تھا، کبھی کبھی کتاب بند کر کے کچھ سوچنے لگتا تھا۔ تقریباً ایک بجے بستر سے اٹھا اور سامنے کے کمرے سے گھرٹ لے کر واپس ہو رہا تھا کہ مجھے چار پانچ گز کے فاصلے پر ایک عورت کی شکل دکھائی دی جو کھٹکتے دیکھتے میرے مقابل تھی۔ یہ کون؟ وہی ”سمن پوش!“ اس وقت میں نے حیرت کو اعصاب پر قابو پانے دیا کہ ہراس کو۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ میں اپنے حواس قائم رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے جس وقت ملیں تو اس نے ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا گویا مجھ سے کسی بات کی التجا کر رہی ہے۔

”تم یہاں کس لئے آئی ہو؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔ اور یہاں تعاقب کیوں کر رہی ہو؟“ اسی طرح اس نے پھر اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس لئے کہ آپ کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“

”کیا تم سکون سے محروم ہو؟“

”کیا قلم؟“ یہ کہتے کہتے اس کا دم پھولنے لگا جیسے تشنج کا دورہ پڑ رہا ہو۔ میں گھبرا سا گیا تاہم سلسلے کو منقطع نہ ہونے دیا۔

”اچھا تو بناؤ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ میں اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔

اس نے اپنی سیمانی آنکھیں اوپر اٹھا دیں جو نرم آلود تھیں۔ ”میرے لئے دعا کیجئے، جب سے میں مری ہوں کسی نے میرے لئے دعا نہیں کی میں برس سے کسی نے مجھ پر ترس نہیں کھایا۔“ اس نے کچھ ایسے لہجے میں کہا کہ میرا جی بھر آیا۔

”تمہاری موت کا سبب کیا ہوا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

اب ”سمن پوش“ قریب کی ایک کرسی پر بیٹھ گئی، اس نے ایک ٹنگین انداز سے مسکراتے ہوئے اپنے سینہ سے ہار ہٹایا اور میں نے دیکھا کہ اس جگہ

اس کے کپڑے پر خون کے گہرے دھبے تھے۔ اس نے دھتور کی طرف اشارہ کیا اور پھر ان کو اپنے ہار سے چھپا لیا۔ میں سمجھ گیا۔

”قتل؟“ میری زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

”کسی کو اس کا صحیح علم نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ میرا پورا فائدہ معیات سننا چاہتے ہیں تو سنئے! میں وہی ناہید ہوں جس کا مدفن آپ نے اس

احاطہ میں دیکھا ہے۔“

”ہاں!.....“

”تم کو کس نے قتل کیا اور کیوں؟“ میں نے بات کاٹ کر پھر پوچھا۔ میرے اعصاب پھر بے قابو ہو چلے تھے، میں سب کچھ اسی ایک منٹ میں

سنا لینا چاہتا تھا۔ خود ناہید کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک اندرونی کرب سے بے بس ہو رہی ہے، گویا اپنی داستان کو دہرائی کے لئے

اس کو آخر وقت تک منہ لٹھ رہا۔ اب آپ اس شعر کو مٹا کر یہ شعر لکھ کر دیتے تھے۔

من کہ جز با تو نہ پرداختہ ام گرجو دستاختہ ام ساخته ام

بس مجھے اطمینان کئی میسر ہو جائے گا اور میں سکون کی سانس لے سکوں گی۔ آپ کو کچھ کچھ تکلیف نہ دوں گی۔ ہاں! اگر آپ کا جی چاہے تو جا کر اس پیش قبض کو بھی دیکھ لیجئے جس نے دو ہستیوں کو ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا اور جو ”اسٹڈیو“ میں ابھی تک ایک بوسیدہ صندوق میں پڑا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر ناہید نے الوداع کہا۔ میں نے سمن مزار تک اس کو جانے دیکھا جہاں وہ نگاہ سے غائب ہو گئی۔

میں بالکل منہ دھو کر چائے کے وقت سے پہلے ہی سائرہ سے تنہائی میں ملا۔ اس کو لے کر سیدھا اس کمرے میں گیا جو جمال کا ”اسٹڈیو“ رہ چکا تھا۔ سب سے پہلے میری نگاہ جس چیز پر پڑی، وہ ایک شکستہ صندوق تھا۔ اس میں کرم خوردہ کاغذات کا ایک انبار تھا جس کے درمیان مجھے وہ پیش قبض ملا جو باوجود رنگ آلود ہونے کے اپنی خون آشامی کا اقرار آپ کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے سائرہ سے کہا ”اس گھر میں جتنے افراد ہیں ان میں ایک تم ایسی ہو جس کے سامنے میں اپنے مشاہدات بیان کر سکتا ہوں۔ اس لئے کہ تم مجھ کو کبھی ہلوانہ یا نانہ نقل نہیں سمجھو گی۔“ میں نے سائرہ کو حقیقت سے آگاہ کیا تو وہ حیرت سے میرا منہ تنگے لگی۔ وہ مجھ کو جھوٹا تو سمجھ نہیں سکتی تھی اور ایسی باتوں کو آسانی سے صحیح مان لینا بھی کوئی معمولی کام نہیں۔ سائرہ نے عبدالعلی اور شمیم وغیرہ سے اس کا تذکرہ کیا اور بہت اصرار کے ساتھ کہا کہ مزار کی لوح پر وہ دوسرا شعر لکھ کر آیا جائے جو ناہید مجھے بتا گئی تھی لیکن اس کا جواب وہی ملا جس کی مجھے امید تھی۔ یعنی میرے ساتھ ساتھ اس کو بھی خوب مضحکہ اڑایا گیا۔

مجھ کو افسوس ضرور ہے کہ ناہید کی آخری خواہش پوری نہ کر سکا مگر میرے مکان میں جو کچھ تھا وہ کیا اور اب بھی اس سے غافل نہیں ہوں۔ میں اس کے لئے برابر دعائیں کرتا رہتا ہوں۔ کیونکہ میرا دعائی اعتقاد یہ ہے کہ رحوں کے تعلقات اس دنیا سے کبھی منقطع نہیں ہوتے۔ یہ واقعہ مدتوں میرے غور و فکر کا موضوع رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں اور کسی نتیجہ پر نہیں پہنچتا۔ محبت بھی کیا ممتہ ہے کوئی ایسا دماغ آج تک پیدا نہ ہوا جو اس طمس کو توڑ سکتا۔ منطقی اپنے اصول، موضوع اور علوم متعارف لئے ہوئے بیٹھا رہ جاتا تھا اور ہم دیکھ لیتے تھے کہ ”عندین“ کا اجتماع اور ”فقیضین“ کا نظابن نہ صرف ممکن ہے بلکہ تسنی کا اصل راز ہے۔ ہم اس گفتی کوئل، اسپنسر یا سینا اور فارابی کی مدد سے نہیں سلجھا سکتے۔ اب آخر میں علمائے نفسیات اور ماہرینِ مصیبات کو بھی اصل واقعہ کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے کامل یقین ہے کہ وہ اس کو خواب یا التباس نظر بتا کر غیر ذمہ دارانہ طور پر اپنے فرض سے سبکدوشی حاصل کر لیں گے لیکن دوسری طرف مجھے یہ بھی اطمینان ہے کہ خود ان کو اپنی اس رلے پر پھر سے کرنا ہوگا۔ وہ خود فریبوں کے ذریعے سے اپنے اس کرب و اضطراب کو دور کرنا چاہتے ہیں جو تشکیک کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کیسی مسرت کی بات ہے کہ علم انسانی کی تنگ مائیگی کا پردہ اب ناش ہو رہا ہے۔

افسانہ کو ختم کرتے ہوئے میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ ناہید کی جو تصویر ناہری کے پاس تھی وہ اس مشہور مصور کی صدناعی نہیں ہے جس کا نام مجھے بتایا گیا۔ بلکہ جمال کی سحر طرازی ہے جس کا علم میرے سوا کسی کو نہیں۔

ل۔ احمد

بھینٹ

”بھائی آگ تو تڑت ٹھنڈی ہو دے نا ہے۔ اور آج بھینٹ نے کھور کی روک دی ہے۔ اب حق کیا؟“
بوڑھے مزدور نے بات شروع کی۔

”بابا! کھان تو بھینٹ لے گی بھی ٹھنڈی پڑے گی! ایک مزدور بولا۔

”ہاں، کھان مجور کا پالن بھی کرے ہے اور داکا کال بھی ہے۔ ندی کے سماں اُن دتا بھی ہے اور نکل جانے والا اجگر بھی! ایک گیارہ فی مزدور نے سمجھایا۔

”دس دنا کی تنگھا مچھت گئی! ایک ضرورت کا مارا بولا۔

”بھتی مسہ بیت گئی، آگے کی کور! بوڑھے نے توجہ دلائی۔

”بابا! کس سن کا ہے کی۔ باہر بھی مران پھیتر بھی مران۔۔۔۔۔ مجوری کاٹے چھوڑیں! کمان مالک کا ایک گر کا بولا۔

”یا بنیا اتنی جانوں کو موت کے جہڑے میں دے دیے ہے۔۔۔۔۔ دو چار دنا اور صبر کتا! ایک صلح پسند نے رائے ظاہر کی۔

”کعبوں بھائی آگ مہینا لگی رہے تو وہ کیسے کھنڈاٹے جائے۔ اور پیر پاوے کس سے؟ ایک معاملہ فہم مزدور نے کہا۔

”ایسے سے کھان مالک کو کھور کی دے چھوڑے۔ کھڑے ہیں کھان چالو رکھنے کی مناسبت ہے۔۔۔۔۔ مالک مایہ نجر اپنے سوار فقہ کے لئے

دکھا دیں ہیں۔ کہ کھڑہ نا ہے۔ ایک اشتراکی خیال والے مزدور نے اپنی معنومامت کا ثبوت دیا۔

”سمجھ کی بات کہو بھائی۔ مالکوں پر مجبوروں کا کیا بھور؟ ایک مایوس نقاد پرکے ہائے نے دخل دیا۔

”سجور کون نا ہے؟ آندولن کرو تو مگر کار بھی چھوڑتے۔ وہ اشتراکی بولا۔

”اور کیسی کو نسلوں کے ممبر کون دنا کام آویں گے؟ ایک جان کار نے اپنی عقلمندی کا اظہار کیا۔

”ممبر بچا دے تو گھنی بھوں بھوں کر لیں، پر ان کا بس کیا ہے؟ ایک دوسرے جان کار نے حقیقت سے پردہ ہٹایا۔

” بھتا تو مار میں ہیں! اس بابو نے غصے کے لہجے میں کہا۔

اس بیچاریت میں ہر پہلو سے نظر ڈال کر صورت حال کو سمجھا گیا۔ مزدور آگ سے ڈرتے ہیں تو بھوکا مرنا ہی پڑے گا۔ بنیائیں چانول بند کر کے اتنے مزدوروں کو موت کے منہ میں دھکیں رہا ہے تو اس سے جواب طلب کون کرے؟ مزدوروں کی بھوک اور فاقے کی فکر مالکوں کی جوتی کے گورنمنٹ واپس سے ہی جیت سکتی ہے۔ وہ ہندوستانیوں کو روٹی دینے تھوڑے ہی آئی ہے! عمر بھتا پاتے ہیں تو گلا بھاڑ بھاڑ کر اسے حلال بھی کر لیتے ہیں! یہ ساری باتیں ہمیں مگر بات جہاں تھی وہیں رہی! مزدور اگر جلتی کان میں نہ آتے ہیں تو کھائیں کہاں سے؟
” تو بھائی اب بد کیسے بیٹھے؟“ بوڑھے نے بیچاریت سے پوچھا۔

” بس سویرے کھان میں آ کر چلو۔ بچے بوڑھے بھات بنا کر پھینکے تو نا! کان مالک کا ایجنٹ پھر بولا۔

” بول بھائی؟ یاٹی جن ہے نا؟ بوڑھے نے بیچاریت کی رائے لی۔

” ہاں!“ اور کیا!“ ہاں ہاں“ مختلف آوازیں اٹھیں۔

چھوٹے ناگپور کا پھاڑی علاقہ کیلئے کی مر زمین ہے۔ جہاں سینکڑوں کانیں چل رہی ہیں اور ہندوستان بھر کے پل، فیکٹریاں، انجن اور ریلیں چلا رہی ہیں۔ راجہ، نو بالوں کے محلوں کو روشن اور ٹھنڈا کرنے کے لئے، پیسے والوں کی دولت بڑھانے کے لئے ان کانوں کے اندر ہزار ہا مزدور کا ایسا بنے کدال پھاڑا چلائے رہتے ہیں۔ سینکڑوں فٹ زمین کے تلے دن رات پسینہ بہاتے رہتے ہیں۔ کانوں کے قریب ہی چھوٹی چھوٹی چھوٹی پٹریاں ہوتی ہیں۔ جن کے اندر نہ تو آدمی سیدھا کھڑا ہو سکتا ہے اور نہ اس میں ایک چار پائی بچھ سکتی ہے مگر مزدور کا ایک کنبہ اس میں زندگی بسر کرتا ہے۔

کان میں آگ لگ اٹھی تھی اور مزدوروں نے جان کے خوف سے کام بند کر دیا تھا۔ مینجر نے بہت کوشش کی اور یقین دلانا چاہا کہ آگ بجھنے کا خطرہ نہیں، مگر مزدور راضی نہ ہوئے۔ دس روز گذر گئے مگر آگ ٹھنڈی نہ ہوئی۔ کان کے مالکوں کا ہزاروں لاکھوں کا نقصان ہو رہا تھا۔ اور مینجر کی بدنامی تھی۔ مگر مزدور جلتی کان میں کام کرنا نہ چاہتے تھے۔ مینجر نے بقال کو بلا کر حکم دے دیا کہ مزدوروں کو آدھا خوراک نہ دے۔ چنانچہ مزدور جب مووی کے پاس سووا لینے گئے تو اس نے ٹھوکے آدمیوں کو آٹا دال دینے سے انکار کر دیا۔ اس سے تمام مزدوروں میں پہلی پڑ گئی اور بیچاریت بیٹھی کہ اب کیا ہو؟

بیچاریت کے سامنے سوال کی دو ہی صورتیں ہو سکتی تھیں۔ جان کے خوف سے کام چھوڑا، اب کام بند کر دینا جان پہ بنانا چاہتا ہے اور مگر لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ جان بچانا ہے تو جان کو خطرے میں ڈالو!

یہ صورت حال غریبوں ہی کے سامنے آ سکتی ہے، جن کی فریاد نہ انسان سُنتا ہے اور نہ خدا کے ہاں سے داد ملتی ہے! اب چونکہ جان دونوں طرح خطرے میں تھی۔ اس لئے ان مزدوروں کے سامنے یہ مصیبت آنا ہی تھی کہ بچوں اور اندھے دھندلوں کو مٹھی بھر بھات اس وقت تک پہنچتے رہنا چاہیے جب تک کان کسی کو ٹھک نہ لے!

ان مزدوروں میں ایک بھوڑا بھی تھا۔ جس نے کام بند ہونے سے چند ہی دن پہلے بدترسی سے بیاہ کیا تھا۔ بدترسی کہ بھوڑا کی جان کا ڈر تھا اس لئے وہ اس کے ساتھ بیچاریت میں بھی آئی تھی کہ فیصلہ سنے۔ بیچاریت کا یہ فیصلہ کہ مزدوروں کو کان میں آنا ہے بھوڑا کی ان آنکھوں میں جو جانی کے دلوں کا گھرا اور پریم مدد کا ٹھکانا تھیں ایک ایسی نظر پیدا ہو گئی جسے ”تن بر تقدیر“ کی نظر کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اسے بدترسی سے پیار پریم تھا اور اسے فاقہ کرانا گوارا نہ ہو سکتا تھا۔ مگر بیچاریت کا فیصلہ سن کر بدترسی کا دل سیسے کا ہو گیا۔

بدری کو کان سے دلی نفرت تھی۔ کان اس کے باپ کو کھانچتی تھی، بھائی کو نکل گئی تھی۔ اور اب پتی کو بھی بھسم کرنا چاہتی تھی! اس لئے بدری کی نفرت کوئی ایجنجے کی بات بھی نہ تھی۔ بلکہ اچنبھا اس پر ہو سکتا تھا کہ اس کی یہ نفرت کوئی عملی صورت کیوں نہ اختیار کر سکی۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ بدری اپنی نفرت کو عملی صورت دیتی تو ساتھ ہی ناقے کو بلاوا بھی دیتی۔

بدری کی عمر کا تو سترھواں ہی برس تھا اور شادی ہوئے چند ہی روز گزرے تھے، مگر اچانک شوہر کی جان جو کھوں میں پڑ جانا ایک ایسی تخریب تھی جس نے اس کی روانتی شرم اور نا تجربہ کاری کی کم عقلی کے باوجود اس کے اندر تحفظ کی جبلت کو پوری طرح جگا دیا تھا۔

تو رات کو آجھا دیا تھا! اس کے اندر سوچنے سمجھنے کی چٹیک پیدا کہ دی تھی! پنچایت میں پہنچ کر یہ دونوں کنارے ہی بیٹھ گئے۔ بدری کو اچانک محسوس ہوا کہ اس کے پیچھے کوئی اگر بیٹھا ہے۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا، مگر بدری کی چھٹی جس نے بتا دیا کہ وہ کتا ہے۔

کوتا اس ہاس کے علاقے میں بڑا جیالا اور سب سے مچلا جوان مشہور تھا۔ وہ آزاد تھا اور نڈر۔ دنیا جن باتوں پر ایمان رکھتی ہے، یہ نیم وحشی مزدور ان باتوں کا مذاق اڑاتا تھا۔ دنیا جن چیزوں سے ڈرتی ہے، یہ بھد کا مزدور ان کو انگوٹھا دکھاتا تھا۔ غرض وہ کسی کھٹی یا ڈھکی طاقت اور بل کو دھیان میں نہ لاتا تھا۔ اس کا یہ ناستکی ڈھنگ لوگوں کو نا پسند تھا۔ لیکن لوگ اس پر بھر دسہ کر لیتے تھے! دلوں میں اس کی عزت کرتے تھے!

کوتا نے دس برس کی عمر سے کان میں کام کرنا شروع کیا۔ اور پورے پندرہ برس لوگوں کو یہ دیکھتے ہوئے گئے تھے کہ بیسیوں حادثے پیش آئے مگر کتا ہمیشہ بال بال بچ گیا۔ ہر موقع پر اس نے پر ماتا کا منہ چڑایا اور کسمی یا بل بریکانہ ہوا! لوگوں کو اس پر اچنبھا بھی بڑا تھا۔

پنچایت میں کتا چپ بیٹھا رہا۔ وہ بات کرتا ہی بہت کم تھا۔ بیٹے کی طرف سے اس کے دل میں بڑا غصہ تھا۔ یہ لالچی بنیا رتی جانویں کو موت کے گڑھے میں دھکیل رہا ہے۔ کان بھینٹ ضرور لے گی! کتا بیٹے کو قتل کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن یہ مزدور تو کان میں لے کر فیصلہ کر رہے ہیں! یہ اگر کام پر گئے تو وہ سب پہلے جائے گا!

بدری کو جب قانون سے سابقہ پڑا، تب سے اسے اس شکتی پر جسے پر ماتا کہا جاتا ہے خود بھی شک ہو گیا تھا۔ اگرچہ وہ اپنے اس شک کو پاپ سمجھتی تھی۔ اور اس وجہ سے دل میں ڈوبی تھی۔

اس شکتی پر کتا کو بھی اعتراض تھا، مگر وہ اس کا اظہار کھلے بندوں کرتا تھا۔ اور اس کے دل میں ڈر بالکل نہ تھا۔ بدری جب کتا کے منہ سے ایسی باتیں سنتی تو ایک طرح کی شائنی تو محسوس کرتی، مگر کتا پر کسی آفت آنے کا یقین بھی رکھتی تھی۔ جب بھی کتا اس کے سامنے آتا، وہ خیال کرتی کہ اب کتا پر بھی گرنے ہی والی ہے! وہ جس طرح اپنے خیالوں کو پاپ سمجھتی تھی، اس طرح کتا کی باتوں کو بھی پاپ کہہ لیتی تھی۔ کتا کی باتوں کو باپ کہہ کر شاید وہ اپنے دو چاروں کے پاپ کو دھونچا چاہتی تھی! دنیا میں ایسے لوگ بہت ہیں جو اپنے گنہوں کو دوسروں کے وضو کی دھوؤں میں بہا دیتے ہیں۔

پنچایت سے اُٹھتے اُٹھتے بدری نے منہ ہی منہ میں پراختیا کی۔
”ہجگوں! کھان میں سے جھو نہ اچینا نکل آئے!“

کوتا نے اس کی بہت دھیمی آواز کی کھٹک سن لی اور زور کا ٹھٹھا مارا۔ اس کا بیٹھٹھا بدری کو نرم سنسنی کی طرح محسوس ہوا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کتا کا یہ ٹھٹھا اور کسی نے نہیں سنا۔ وہ صرف اسی کے سننے کے لئے تھا! جھوڑا نے پوچھا کیا کہہ رہی ہے؟

اکثر خیال گذرتا ہے کہ یہ سہنا تحصیلدار مرحوم کی سفید دڑھی کے سایہ میں پردوش پانے کا اثر ہے مگر پھر غفل کہتی تھی کہ جوش حیات نے نہ معلوم کتنی سفید دڑھیوں میں بچو نکا ڈالا ہے۔ وہ سفید دڑھی قبر میں بھی پہنچ گئی اس کا اثر کہاں سے آیا۔ بہر حال قصہ سننے جا بیٹے اور رفتہ رفتہ رائے قائم کرتے جا بیٹے۔ مدی کے ہر انداز میں سہنا بیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ایک بات البتہ تھی۔ جو کہ عورتوں میں بھی ہوتی ہے۔ مگر ہم ایسے بوڑھوں والوگ اس کو مروسی سے منسوب کرتے ہیں یعنی اپنے ہم طبقہ عورتوں میں اور اسی طبقہ کے مردوں میں مدی حکومت خوب کر لیتی تھیں۔ ہر شخص عورت ہو کہ مردان کا تابع فرمان رہتا تھا۔ اور ان کے اشارے پر چلنے کو تیار۔ اب شروع سے قصہ سنئے۔ تحصیلدار صاحب کا نام کیا کیجئے گا جان کر مرحوم بڑے اچھے آدمی تھے مگر بے عیب خدا کی ذات۔ کچھ خاص خاص کمزوریاں کہی جاتی تھیں۔ پرانی وضع کے لوگ تھے۔ بڑی شان سے تحصیلدار کی۔ لاکھوں کمائے اور ہزاروں آڈائٹس، مگر اولاد نہ ہونے کی وجہ سے ان کی زندگی کچھ بے مرکز ہو گئی تھی۔ بی بی بہت دن ہوئے مر چکی تھی۔ کوئی قریب کا عزیز بھی نہ تھا۔ صرف ایک نوکر تھا وہی سید پید کا مالک تھا۔ تنخواہ اسی کے ماتھے آتی تھی اور حب پنشن، ہوئی تو پنشن کا بھی وہی حق دار ٹھہرا۔ میاں کے کپڑے اور کھانا بھی میاں حسن علی ہی پسند کرتے تھے۔ جس علی کسی کام کو بازار گئے۔ دو بخان راہا مگر ڈوریٹے کے لئے چلے آتے ہیں۔ میاں کے کرتے بنیں گے مگر میاں کو اس وقت خبر ہوئی کہ جب درزی قطع کرنے لگا۔

”اے میاں حسن علی یہ ڈوریٹا کیا لائے ہو؟“

حسن علی :- ”آپ کے کرتوں کے لئے۔ ڈوریٹا وضع دار ہے۔ سلتے پر اور کھلے کما“

”کھلے گا تو مگر کرتے تو میرے پاس تھے۔ ابھی اس دن شرتی لے آئے۔ آج ڈوریٹے چلے آتے ہیں آخر پوچھ تو لیا ہوتا“

”پوچھ کے کیا کرتا۔ آپ یہی تو کہتے کہ رہنے دو گھر میں ایک چیز ہو گئی۔ برسات کا زنا نہ ہے۔ دھو بی دیر میں آیا کرے گا۔ دو جوڑے نال اچھے ہوتے ہیں۔“

خیر بھی؟

تحصیلدار کھانے پر بیٹھے ہیں۔ ”میاں حسن علی آج کل بازار میں مچھلی نہیں آتی“

”آتی تو ہے مگر گرمیوں کی وجہ سے میں نے نہیں منگوائی۔ اس فصل میں مچھلی نقصان کرتی ہے صبح کو مرغ پک جائے گا۔“ تحصیلدار صاحب پر

حسن علی کی شخصیت ایسی غالب آتی تھی کہ جو بات وہ پسند کرتے تھے تحصیلدار سمجھتے تھے کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اسی وجہ سے غیر ذمہ دار

لوگ دونوں کا ذکر کر کے مسکراتے تھے۔ اور آپس میں آنکھیں مارتے تھے۔ میاں حسن علی کا سترے سے منفا چٹ چہرہ اور تحصیلدار صاحب کی جھبہ دڑھی پر

چمکیاں ہوتی تھیں۔ دڑھی مونچھوں کا صفا یا صرٹ انگریزی داں حضرات کا حق ہے۔ اگر حسن علی ایسے اپنی چال چھوڑ کر سنس کی چال چلیں گے۔ تو اللہ

ہی نے کہا ہے۔ لوگ کوئی نہ کوئی فی نکالیں گے۔

بہر حال صلیبت کی خبر خدا کو ہے۔ ہم تو جو کچھ بھی دیکھتے تھے۔ وہ یہ تھا۔ کہ تحصیلدار کا سہرہ دنیا جہان میں حسن علی کے علاوہ کوئی نہ تھا حسن علی کو

بھی اس سے اچھا آقا اگر چراغ لے کے ڈھونڈتے تو نہ ملتا۔

اللہ میاں نے دو جنس بنائی تھیں۔ عورت اور مرد۔ یورپ کے ڈاکٹروں نے تحقیقات کر کے ایک اور جنس ایجاد کی ہے جو اپنے ہی

جنس کی طرف راغب ہو۔ اس جنس میں عورتیں بھی شامل ہیں اور مرد بھی۔ اب نہ معلوم تحصیلدار اور حسن علی اس تیسری جنس میں سے تھے یا ویسے

ہی تھے جیسے ہم آپ یا بعد کو کچھ اول بدل ہوئی۔ اس کو نہ ہم جانتے ہیں نہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ جانیں اور ان کا کام۔ بظاہر ان دونوں

کے افعال سے دوسروں کی سماجی زندگی میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس لئے ہم کو کھونج کی کوئی ضرورت بھی نہیں معلوم ہوتی۔ تحصیلدار صاحب

بھاری بھر کم آدمی تھے۔ اولاد نہ ہونے کا دکھ اکیلا روتے مگر اولاد کی تمنا اس بات سے ظاہر ہوتی تھی کہ جب کھانا کھاتے۔ تو حسن علی احمدی کو بلوا

پیر و صری محمد علی اردو لوی

تیسری عین

مدی کا اصلی نام احمدی تھا مگر یہ تحصیل ارحاص حب پار سے مدی مدی کہتے تھے۔ وہی مشہور ہو گیا۔ مدی کا رنگ بنگال میں سودو سو میں اور ہمارے صوبہ میں ہزار دو ہزار میں ایک تھا۔ جس طرح فیروزے کا رنگ مختلف روشنیوں میں بدلا کرتا ہے اسی طرح مدی کا رنگ تھا۔ تھی تو کھلتی ہوئی سانولی رنگت جس کو سبزہ کہتے ہیں۔ مگر مختلف رنگ کے دو بیٹوں یا ساتھیوں کے ساتھ مختلف رنگ پیدا ہوتا تھا۔ کسی رنگ کے ساتھ دنگ اٹھتا تھا کسی رنگ کے ساتھ قنقا ہٹ پیدا کرتا تھا۔ بعض اوقات جلد کی زردی میں سبزی ایسی جھلکتی تھی کہ دل چاہتا تھا دیکھا ہی کہے بھنگ کی روشنی میں مدی کی رنگت خضاب ہی ڈھاتی تھی۔ کبھی آپ نے دوسرے درجے کے مدقوق کو دیکھا ہے۔ اگر بیماری سے قطع نظر کیچے تو رنگت کی نزاکت ویسے ہی تھی۔ آنکھیں بڑی زخمتیں مگر جب نگاہ نیچے سے اوپر کرتی تھی تو واہ واہ معلوم ہوتا تھا مندر کا دروازہ کھل گیا۔ وہی جی کے درشن ہو گئے مسکراہٹ میں نہ سنجی نہ شرارت، نہ بنوٹ کی شرم، نہ لجاوٹ کی کوشش۔ بلکہ ایسے کے نظم کو کیسے موقوف کر دوں کہ آپ کے سامنے وہ مسکراہٹ آجائے۔

میں یہ سمجھ لیجئے کہ عداوتے جیسی مسکراہٹ اس کے لئے تجویز کی تھی وہی تھی۔ مدی اپنی طرف سے اس میں کوئی اضافہ نہیں کرتی تھی۔ اس کے کسی انداز میں بنوٹ نہ تھی۔ ہاتھ پاؤں، تہا چہرے کے اعضا سب چھوٹے چھوٹے مگر واہ رے تناسب۔ آواز سنی، چال ڈھال ہر چیز ویسی ہی۔ میں مدی سے بہت بے تکلف تھا۔ مگر عشاق میں کبھی نہ تھا۔ اور جہاں تک میں جانتا ہوں کوئی اور بھی نہیں سنا گیا۔ ایسی خوبصورت عورت بلا مرد کی حفاظت کے زندگی بسر کرے اور عشاق نہ ہوں۔ بڑے تعجب کی بات ہے مگر واقعہ ہے۔ ایک میں نے کہا مدی اگر ہم جاوگر ہوتے تو جاوگر کے زور سے تم کو تنگی بنا کر ایک چھوٹی سی ڈبیا میں بند کر کے اپنی پگڑی میں رکھ لیتے اس فن شریعت سے واقف کا حضرت جانتے ہیں کہ جو حربہ میں نے استعمال کیا تھا وہ کم ثانی جانے والا تھا مگر اس کے بھی جواب میں وہی بے تکلف مسکراہٹ کی ڈھال جو تلوار کا منہ توڑ دے۔

اس ساوگی پر کون نہ مر جیائے اسے خدا

لڑتے ہیں اور ماتھے میں تلوار بھی نہیں !

”مرگیا؟ نہیں، کرنا نہیں مرگیا!“
 ”جلتے جلتے مرنگ پھٹ گئی اور آگ پھیلی تو سارے میں دھواں بھر گیا۔ میں بھاگا۔ کھڑنا کدھر سے کہ ما میرے پیچھے پیچھے تھا۔
 دھوئیں سے مجھے مرچھا آگیا تو کہ ما اٹھا کہ دوسری مرنگ میں لے گیا۔ جاں دھواں نا تھا۔ پر وہ بھی بہت دھواں کھا گیا تھا۔ بے ہوش ہو گیا ڈاکٹر
 آیا تو دوا داروں سے میں تو اچھا ہو گیا۔ پر کہ ما۔۔۔ کہ ما مرگیا!“
 ”نہیں، کرنا نہیں مرگیا!“ بدری نے چیخ کر کہا۔
 ”کہ ما کے کھینے سے یا کٹھا نکلا تھا۔ تیرے کارن لایا ہوگا۔۔۔ کہ ما کو تیرے ساتھ پریم تھا۔!“
 بدری نے جھپٹ کر وہ کٹھا جھوڑا کے ہاتھ سے لے لیا۔ اور کٹھے سے باتیں کرنے لگی۔
 ”پریم کی مالا! کرنا مرگیا؟ نہیں، کرنا نہیں مرگیا!“

میرے ایک عزیز ریلوے میں ڈاکٹر ہیں۔ میں ان سے ملنے بکارو گیا تھا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں ریلوے کی کوئلے کی کانیں ہیں۔ وہ ہسپتال
 لگے تھے۔ اور میں بنگلے کے برآمدے میں بیٹھا اختیار پڑھ رہا تھا کہ ایک آواز نے مجھے متوجہ کر لیا :-
 ”کرنا مرگیا؟ کرنا نہیں مرگیا!“
 میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک خستہ حال جوان عورت بار بار یہی کہہ رہی تھی۔ پھر ڈاکٹر صاحب کے چوکیدار نے خموشی کی خوش قربانی
 کی یہ عجیب و غریب داستان سنائی۔

”ڈرانا سہنا دیکھا“ بدری نے جواب میں بتایا۔

”کیا سہنا؟“

”کچھونا!“

”اچھا سو جا۔۔۔۔۔ تنکھا کے دنا بجا ساتھ چلیو۔ تجھے وہ نیلا کنٹھا دلا دوں گا۔ جو واؤں کرما کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔ نیلے مونیوں پر تیرا من بٹا لچا یا تھا۔“

”وہ کنٹھا بڑا سدا رہتا! بدری نے اٹھلاتی ہوئی آواز میں کہا۔

دو لوں سو گئے اور حسب معمول منہ اندھیرے سیٹی بھی۔ سانسے مزدور کان میں پھر اتر گئے۔

کرما سب سے پہلے پہنچ گیا تھا، مگر جھولے کے پاس کھڑا رہا۔ بدری اور جھوڑا سب سے پیچھے پہنچے۔ جھوڑا نے جھولے کی طرف بڑھتے ہوئے کرما سے پوچھا۔

”آج کام نہ کر لیا گا؟“

”آج تو جردور کرنے! کرما نے جواب دیا اور سوچتا ہوا جھولے پر چڑھ گیا۔

بدری کھڑی دیکھتی رہی۔ اس وقت کرما نے کوئی ٹھٹھا نہ لگایا۔ وہ بس بدری کی طرف دیکھتا ہوا کان میں اتر گیا۔ بدری کھر کو پلٹ گئی۔ رات میں کام کرنے والے واپس آچکے تھے۔ بدری وہاں سے گزری تو ان مزدوروں کی باتیں سنیں جو جھوڑیوں کے سامنے دوختوں کی

چھاؤں لیٹے بیٹھے بڑی پی پلا رہے تھے۔

”بھائی رات آگ کا بڑا سرد رہا۔ کھان بھینٹ جردور لے گی! ایک بولا۔

”میں نے کرما کو جتنا تو دیا ہے۔“

”او نہو نہو! کرما سب جانے ہے۔ کیا اور کھان تو میٹر ہیں!“

یہ سن کر بدری دل میں خوش ہوئی۔ کرما کے متعلق اس کا بھی خیال کچھ ایسا ہی تھا۔

دوپہر نہ ہونے پائی تھی۔ کہ خطرے کی سیٹی بجنے لگی۔ مزدوروں کی بستی میں ٹپک پڑ گئی۔ بوڑھے، بچے، عورت، مرد کل کل کر کان کے دہانے پر جمع ہوئے گئے۔ ہائے کائنات جھج گیا۔ سخت آفراتفری پڑی ہوئی تھی۔

سیٹی کی آواز کے ساتھ بدری کی جان سی نکل گئی۔ وہ جہاں تھی، بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ ایک سناٹا تھا اور دنیا تیزی سے گھومنے لگی تھی۔

سب طرف جھگڑا اور ہنگامہ تھا۔ لیکن بدری کے دل میں سناٹا اور بے صبری تھی۔

اس حالت میں وہ نہ معلوم کتنی دیر بیٹھی رہی۔ اچانک جھوڑی کے باہر کسی کی چاپ سنائی دی اور اس چاپ کی آواز نے بدری کو ایک

دنیا سے دوسری دنیا میں پہنچا دیا۔ بدری کے منہ سے بے ارادہ نکلا۔

”کرما!“

اس کے جواب میں جھوڑا جھوڑی میں داخل ہوا۔

”کرما نہیں، میں ہوں!“

”کرما کان ہے؟“

”کرما؟ وہ تو مر گیا!“

بھیجتے تھے کہ دسترخوان پر بیٹھ جائے۔ اسی وجہ سے کھانا تنہائی میں کھانے لگے تھے۔ نوکر کی لڑکی کو دسترخوان پر بٹھاتے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس کے علاوہ اگر سب کے سامنے کھاتے تو صاحب اولاد نہ ہونے کا رنج اور بچوں کی تمنا لوگوں پر پھیل جاتی۔ بی احمدی خاتم عرف مہدی بیگم کا سن چار برس کا رہا ہو گا۔ دسترخوان پر شور باگرا نہ۔ قہقہہ ڈبونے میں والی کپڑا پیا لٹکھول دینا بچوں کا شیوہ ہے۔ اور نفیس لوگ اسی وجہ سے بچوں کو الگ کھاتے ہیں۔ گو کہتے ہی ہیں کہ جو انوں کا لڑکا کھانا بچوں کو نقصان کرے ہے مگر تحصیلدار صاحب کو اس میں لطف آتا تھا۔ ادھر دسترخوان پر بیٹھے اور ادھر بی مہدی کی طلب ہوئی۔ رفتہ رفتہ مہدی خود وقت پہچان گئیں پھوڑے دونوں میں مہدی تحصیلدار صاحب ہی کے یہاں رہنے لگتیں۔ یا تو گھر میں ایک طرف چھوٹا بھیا اور بیچ میں حسن علی کی بی بی خنیں یا ان کی پلنگڑی الگ بنی۔ صاف چادر لگا لی گئی۔ چھوٹے چھوٹے ٹیکے بنوائے گئے۔ تحصیلدار صاحب کے پاس ان کی بھی پلنگڑی کھینے لگی۔ جوتے پہنے رہنے کی تعیند ہوئی کہ بچھونا میلانہ ہو۔ لڑکی بھی پیدائشی سلیقہ مند۔ ایک بار سے دوسری بار بتانے کی ضرورت نہیں ہوئی تھی۔ پانچ چھ ہی برس کے سن میں ایسا سلیقہ آگیا کہ آدمی بی بی معلوم ہوتی خنیں تحصیلدار صاحب کے پاس خود بناتی تھی۔ دس گیارہ برس کے سن میں جنس تلوانا۔ کھانا پکوانا۔ سب کچھ مہدی کے ہاتھ ہو گیا تھا۔ دن جاتے کچھ دیر نہیں لگتی چودھویں برس مہدی کا شباب دمک اٹھا۔ دیکھنے والوں کا دل چاہتا کہ دیکھا ہی کریں۔ مہدی بھی جب بال بناتے کھڑی ہوتی خنیں تو آئینہ کے ساتھ خود بھی متحیرہ جاتی خنیں۔ اب ماں کو شادی کی فکر ہوئی تحصیلدار صاحب کو کہا گیا۔ انہوں نے کہا جلدی کیا ہے ہو جائے گی۔ مگر لڑکی حسن علی کے بھتیجے کو بچپن ہی سے مانگی تھی۔ ادھر سے بھی اصرار ہو کہ جو ان لڑکی کا امیروں کے گھر میں رہنا اچھا نہیں۔ لیجئے صاحب شادی ہو گئی۔ تحصیلدار صاحب نے خود تو اپنے گھر سے شادی نہیں کی مگر حمیزہ وغیرہ خوب سادیا۔ چوتھی چالے کے بعد پھر وہی تحصیلدار صاحب کے یہاں کا رہنا۔ مہدی کے دولہا بھی تحصیلدار ہی صاحب کے یہاں آئے تھے۔ مہدی سسرال کم جاتی تھی۔ گئیں بھی تو کھڑی سواری۔ بہت رہی تو ایک رات نہیں تو اسی دن واپس آگئیں سسرال والے جاہل اشوہ بھی الفت کے نام لٹھا نہیں جانتے۔ گو مہدی بھی بغدادی قاعدہ اور عمر کے سیپارے کے آگے نہیں پڑھی خنیں۔ مگر کچھ بھی پڑھے لکھے ہوئے کی پالی ہوئی تھی۔ عمر بھر امیری کا رخاندہ دیکھا تھا مہدی کا دل سسرال میں کم لگتا تھا۔ کسی میں بیاہ کا تجربہ کچھ اچھے میں ڈالے تھا۔ شادی کے بعد اگر عورت پر نہ اپنے کی آب نہیں رہ جاتی تو سہاگ کی رونق چہرہ چمکا دیتی ہے۔ مگر احمدی کے چہرہ نہ اسی بات کا پتہ چلتا تھا نہ اسی کا۔ میاں بیوی کے بنناؤ کا حال دو چار دن میں کیا کھلتا۔ مگر کسی خاص خوشی یا اطمینان کا انداز اس میں بھی نہیں دکھائی دینا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں یہ بھی نہ رہ گیا اور کھلم کھلا خوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے شوہر صاحب کچھ دے دے سے تھے۔ تحصیلدار صاحب کے یہاں اگر وہ بھی اپنی شوہریت کا برتر درجہ برت نہیں سکتے تھے۔ خود اپنی بیچ میرزی اور بی بی کی بلندی ان کی نظر میں کھٹکتی تھی۔ ضرورتیں مجبور کرتی خنیں۔ نئی ٹی بی بی کچھ رو بہرہ پیسہ بھی ہاتھ آ جاتا تھا۔ اس لئے چپ تھے، ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ مہدی جو سوکر اٹھیں تو ایک چھڑا غائب۔ بستر پر ادھر ادھر دیکھا۔ دلائی جھاڑی۔ پاستینی جھک کے دیکھا۔ گھر میں ادھر ادھر تلاش کیا مگر کہیں نہ ملا۔ نہ معلوم کیا سمجھ کر چپ ہو گئی۔ دوپہر کے قریب ماں سے ذکر کیا۔ ماں نے شور مچا دیا۔ تحصیلدار صاحب تک خبر ہوئی۔ انھوں نے سنتے ہی کہہ دیا کہ یہ حرکت سوائے مہدی کے دولہا کے اور کسی کی نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی کہا کہ اس کے جو اٹھنے کی خبر بھی مجھ تک پہنچ چکی ہے۔ لیجئے صاحب شوہر بھی روٹھ گئے۔ دو چار دن کے بعد خنیں کا اصرار ہوا۔ مگر چھڑے والی بات پکڑ کر مہدی کے ماں باپ نے انکار کر دیا۔ ایک روز مہدی کے شوہر نے حسن علی کے گھر آ کر بہت سخت سست سنایا۔ اور غصہ میں یہ بھی کہا کہ حرام زادی کو جھوٹے پکڑ کر گھسیٹا نہ لے جاؤں تب ہی کہنا۔ اس وقت تک مہدی نے کسی کی جنبہ داری نہیں کی تھی۔ لیکن اب وہ بھی فرٹ ہو گئی۔ اور ایسی فرٹ ہوئی کہ مرتے دم تک پھر نہ نہ دیکھا۔ حسن علی نے بھی خیال کیا۔ داماد ممکن ہے کچھ شہہ پن ہی کر بیٹھے اس لئے مہدی کا پورے طور سے تحصیلدار ہی صاحب کے یہاں رہنا اچھا ہے۔ شوہر صاحب ہمیشہ کے لئے مد معطل کر دیئے گئے۔

جب سے مہدی کی شادی ہو گئی تھی۔ تحصیلدار صاحب کچھ چپ سے رہتے تھے۔ اس واقعہ کے بعد وہ بھی بھال ہو گئے۔ مہدی کے شوہر نے اپنی

سفاهت سے یہ بھی کہا کہ تحصیلدار صاحب نے اس سے آشنائی کر رکھی ہے۔ مگر اس کو کون باور کرتا۔ حسن علی والی بات پر تو لوگ ہنسی مذاق بھی کرتے تھے۔ مگر اس بات کو کسی نے جھوٹوں بھی یقین نہ کیا۔ البتہ تحصیلدار صاحب تجربہ کیا آدمی تھے۔ انھوں نے موت زندگی کا خیال کر کے مدی کے لئے علیحدہ گھر اور کچھ بودی کا انتظام کرنا شروع کیا۔ اس واقعہ کے دوسرے سال کے اندر تحصیلدار صاحب کا انتقال ہو گیا۔ تحصیلدار صاحب مرحوم کے یا تو کوئی نہیں نکھایا کیا رنگی نہ معلوم کتنے وارث پیدا ہو گئے۔ اور آپس میں مقدمہ بازی شروع ہو گئی۔ بی مدی نے بہاری بیختر جویم کے چھوڑا۔ اٹھ کر اپنے گھر چلی آئیں تخت، چار پائیوں، الماریوں پر نہ ان کا حتیٰ تھا نہ انہوں نے دعویٰ کیا۔ نقد جو کچھ تحصیلدار صاحب ان کو دے گئے ہوں وہ کون لے سکتا تھا۔ ہاتھ ناک، گلے میں جو کچھ تھا وہ ان کا تھا ہی۔ مدی نے حسن علی کی صلح سے یہ طریق اختیار کیا کہ اپنی طبقہ سے اونچی ہو کر رہنا پسند نہ کیا بلکہ جس حیثیت کے لوگ ان کے ماں باپ تھے اسی برادری میں رہیں۔ البتہ روپیہ پیسہ اور سلیقہ ہونے کی وجہ سے اپنے طبقہ میں یوں ہیں جیسے ٹلی کی نگاہ میں سب پھولوں میں گلاب کا پھول ہوتا ہے۔

تحصیلدار صاحب کے سال ہی بھر بعد طاعون بڑے زوروں کا پڑا۔ اس میں میاں حسن علی اور ان کی بی بی بھی چل بسیں و اب صرف بی بی اور ان کا چھوٹا بھائی رہ گئے۔

اس وقت تک مدی نے جو کچھ اچھا برا کیا ہو گا اس کی ذمہ داری صرف ان کے اوپر نہ تھی۔ کیونکہ ہر معاملہ میں تحصیلدار مرحوم اور اس سے کم درجے تک ان کے باپ کی رائے شامل رہتی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ پیش آیا۔ وہ البتہ ان کے دل و دماغ کا نتیجہ تھا۔ مدی کا بڑا ہر شخص سے عداوت تھا۔ کوئی شاکی نہ تھا بلکہ اڑوس پڑوس کی عورتیں ہر وقت ان کے گھر میں موجود رہتی تھیں۔ ان سے بھی جو ہو سکتا تھا آنے جانے والیوں کے ساتھ سلوک کرتی تھیں۔ گھر میں کپڑا سیٹنے کی مشین تھی۔ دن بھر لوگوں کے کپڑے مفت سیا کرتی تھی۔ کسی کو اگر روپیہ دو روپیہ کی ضرورت ہوتی وہ بھی قرض کے نام سے دے دیتے جس کمی کا کہیں ٹھکانہ نہ لگے وہ مدی کے یہاں چلا آئے۔ روٹی اپنی پکائے والی بی مدی سے لے لے پان پتا بھی بی مدی کے پاندان سے کھاتے۔ اسی زمانہ میں ایک عورت نہ معلوم کہاں کی باہر سے آئی۔ اس کو بھی مدی نے رکھ لیا عورت سلیقہ مند تھی۔ اپنا بار بھی ان پر نہیں ڈالتی تھی۔ بلکہ پیسے دو پیسے کا سلوک خود ہی کر دیتی تھی۔ کچھ انگوٹھیاں، کچھ کیلیں لیس، صابون وغیرہ بھیجتی تھیں۔ صبح سوئی اور بقیہ اور بھر کر نکلی گئیں۔ دوپہر کو آئیں۔ کھا کھایا، آرام کیا، اس کے بعد پھر نکل گئیں۔ شام کو لوٹیں۔ یہ سہ ماہ آتی تھیں تو یہ کہہ کر کہ دو چار دن میں سودا کر کے دوسری جگہ چلی جاؤں گی۔ مگر مدی سے کچھ ایسی پرگت ملی کہ گھر کی طرح رہنے لگیں صحبت و یگانگی کی وہ پیٹگیں بڑھیں۔ کہ سکی بہنیں مات تھیں۔ صورت شکل کی تو معمولی تھیں مگر قد کشیدہ تھا۔ جب بقیہ اور بھر کر راستہ چلتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ مرد و عورتیں بے ہوشے چلا آتا ہے چال ڈھال قد کے علاوہ بھی کچھ اور باتیں مردوں کی ایسی تھیں۔ مثلاً ہاتھ پاؤں کے دیکھنے سیدہ کم تھا۔ کرا، کوٹھے، پاؤں کی چوڑی چوڑی اڑیاں بھی عورتوں کی ایسی نہ تھیں۔ بھٹوڑے ہی دونوں میں یہ ہو گیا کہ دن کو ویسا ہی مجمع رہتا تھا مگر رات کو دوسری عورتیں کم رہنے لگیں جب منہ نہیں پایا تو پرانے گھر میں کیسے ٹھہرتی۔ پہلے تو عورتوں میں سرگوشیاں ہوتیں پھر محلے میں ہر شخص اسی کا ذکر کرنے لگا۔ مگر مدی اور اس عورت نے بجائے تردید کرنے کے ایک آزادانہ بے پروائی کا انداز اختیار کر لیا۔ اس عورت نے کہ ہم لوگ کسی کی بہو بیٹی ہیں یا بچہ سے نکاح کرنا ہے جو ہر شخص کے آگے قسمیں کھاتے قرآن اٹھاتے پھریں۔ دنیا اپنی راہ ہم اپنی راہ۔ مدی نے کہا اگر ہمارے کوئی والی وارث ہوتا تو کسی کی مجال پڑی تھی کہ ایسی بات کہنا۔ زمانہ گزرتا گیا اور لوگوں کا شک یقین سے بدل گیا۔ قاعدہ ہے کہ بیخ برادری سے اگر دہ باؤ تو وہ اور دہاتے ہیں۔ اگر مقابلہ برتیا رہو باؤ۔ تو لوگ اپنی نیکی کو جو سے اکثر معاف بھی کر دیتے ہیں۔ یہی حال ان دونوں کا ہوا کہ نہ کسی نے بوجھ گچھ کی نہ انھوں نے انکار کی زحمت اٹھائی۔

لکھنے والے کو اعلام مساحقہ کے ذکر میں کوئی مزاح نہیں آتا۔ مگر اسی کے ساتھ ان چیزوں کا ذکر کرنے سے ڈرتا بھی نہیں۔ اگر یہ چیزیں دنیا میں جوتی ہیں تو چپ رہنے سے ان میں اصلاح نہ ہوگی۔ نہ بیٹے ہو سکے گا کہ کہاں تک یہ چیزیں فطری ہیں۔ اور کہاں تک اسباب زمانہ سے پیش آتی ہیں

کسی جو لاپسے کے پاؤں میں تیر لگتا تھا۔ خون بہنا جاتا تھا۔ مگر دعائیں مانگ رہا تھا کہ اللہ کے جھوٹ ہو۔

ہمارے قصبے کے لوگ دراصل میو لاک ایس اور فرامیڈ نہیں پڑے ہیں۔ اس وجہ سے مجبوراً ہمیں ان مسائل پر بحث کرنا پڑی۔

ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ عورت میں کچھ جزو مرد کا ہوتا ہے اور ہر مرد میں کچھ جزو عورت کا۔ جو جزو غالب ہوتا ہے۔ اسی طرح کے خیالات اور افعال ہوتے ہیں۔ مردانہ قسم کی عورت میں اور زنانہ قسم کے مرد ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ ممکن ہے بعض ان میں ایسے ہوں جن کو فطرتاً اپنے ہی جنس سے تعلقات اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اس میں بھی کلام نہیں کہ اسباب زمانہ سے بھی لوگ اس راہ لگ جاتے ہیں۔ بجائے اصلاح کی کوشش کے ہر معاملے میں یہی رائے قائم کرنا کہ یہ قدرتی تقاضا ہے۔ ہے اور اس لئے اصلاح کی ضرورت نہیں ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ ایسے فعل کی جس میں سماج کا کوئی نقصان نہ ہوتا ہو تو قانونی سزا ہونی چاہئے یا نہیں یہ دوسرا مسئلہ ہے۔

اچھا اب قصہ سنئے۔ مدی اور اس عورت سے دو سال دو تہی رہی۔ اس کے بعد لڑائی ہو گئی۔ کس بات پر لگاڑ ہو گیا یہ کسی کو معلوم نہیں وہ عورت جس راہ آئی تھی۔ اسی راہ چلی گئی۔ بی مدی اجڑی پچڑی رنڈا پا کھینے لگیں۔ جو تہہ بابتہ۔ تھوڑے دنوں کے بعد ایک اور ہم جنس مل گئیں۔ اس کے بعد اور بھی ملائیں مگر ست

نہ بے وفائی کا ڈر تھا نہ غم جدائی کا

مزایں کہوں آغاز آشتی کا

وہ پہلی سی بات پھر نہ نصیب ہوئی۔ اب روپیہ پیسہ بھی کم رہ گیا تھا اسی لئے آمدنی بڑھانے کی بھی فکر دامن گیر ہوئی۔ بی مدی نے تحصیلہ کے آگے ہاتھ بڑھایا نہ پھر سے شادی کی ہوس کی۔ بلکہ خود کام کرنے پر تیار ہو گئیں۔ پراٹھے کتاب بنانا شروع کئے، جاڑوں کی فصل میں ایشے اور گاجر کا علو ابلانے لگیں۔ کچھ عورتوں کی ضروریات کا بساط خانہ بھی منگوا لیا۔ چکن کرکٹ یا کابھی ڈھچر ڈالانیچنے والوں کی کمی نہ تھی۔ ارد گرد کی لڑکیاں اور عورتیں سودا بیچ لاتی تھیں۔ اور حق الحنت سے زیادہ حصہ پاتی تھیں۔ بی مدی کو سوداگری کا سب سے بڑا کڑوا نہیں یاد تھا۔ یعنی جو آدمی بہت سے کام ساتھ ہی کرتا ہے وہ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خرچ آمدنی سے زیادہ ہی رہا۔ یہاں تک کہ مکان بھی گروہی رکھنا پڑا۔

روپیہ جانے کے بعد تو قیر میں بھی فرق آجاتا ہے۔ مگر اس کی ناشتگی اور رکھ رکھاؤ ایسا تھا کہ پھر بھی لوگوں کی نظر میں ملکی نہ ہوئی۔ کپڑے اب بھی سلیقہ کے پہنتے تھے۔ گاڑھا پر وہ کبھی نہیں تھا۔ آج بھی سڑک پر ماری ماری نہیں پھرتی تھی۔ تنخواہ والے نوکر کبھی نہیں کھتے۔ آج بھی کام کاج کرتے والے آسانی سے مل جاتے تھے۔ مگر اقبال مندی میں کھن بہت دنوں سے لگ چکا تھا۔ اس لئے چہرے کی آب رخصت ہو چکی تھی۔ زمانہ بدل جانے سے مزاج میں بھی فرق آ گیا تھا۔ ایک دن ان کے گھر میں کئی عورتیں جمع ہو گئیں کسی نے کہا میں مرد کی عورت کس گنتی شمار میں ہے بی مدی بول اٹھیں۔ سچ کہتی ہو ہیں۔ ایسی بات ان کے منہ سے کبھی نہیں سنی گئی تھی۔ یہ سن کر بعض نے دوسروں کو اشارہ کیا۔ بعض نے اتفاق کیا۔ دو ایک ایسی بھی تھیں جو مدی کا منہ تعجب سے دیکھنے لگیں۔ یہ وہ تھیں جنہوں نے مدی کے منہ سے مرد کا نام بلانا تک بھوں چڑھا لئے عمر میں نہیں سنا تھا۔

زمانہ گزرتا گیا۔ مگر بی مدی کے دن نہ پھرنا تھے نہ پھرے کچھ دنوں بعد ایک شاہ صاحب آئے۔ بہت مرجع حلال تھے عقیدہ مندوں کا ہجوم ہر وقت لگا رہتا تھا۔ بی مدی بھی دو تین بار کیاب پراٹھے کی نذر نیاز پیش کر چکی تھیں۔ اتنے میں خبر اڑی کہ شاہ صاحب حج کو جائیں گے ہمیشہ مرغ بلاؤ تو کل پر کھایا کئے۔ اب حج بھی تو کل پر کریں گے جس دن شاہ صاحب چلے لوگوں نے دیکھا مدی بھی ان سے لگی جا رہی ہیں۔ اور لوگوں سے کہا سنا معاف کر رہی ہیں۔ جو کچھ بچی بچی پونجی تھی وہ بیچ کر نقد کر لیا۔ باقی کے لئے شاہ صاحب

کی ذات اور توکل کا گوشہ کافی ٹھیل۔ حج سے واپسی پر وطن نہیں آئیں۔ بلکہ شاہ صاحب ہی کے قدموں سے لگی رہیں۔ شاہ صاحب اپنے وقت کے بلعیم باعورت تھے۔ جی چاہے الگنی پر ڈال دیتے۔ چاہے چادر کی طرح کاندھے پر لٹکا لیجئے۔ وہی میں جوانی کی کئی گلے میں اب بھی دیر تھی۔ مگر شاہ صاحب کو دیکھ کر خواب میں بھی آشنائی کا خیال نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اگر غور کیجئے۔ تو پیر بھی ایک طرح کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ جس پر مرید اسی طرح تکیہ کرتا ہے جیسے عورت مرد پر۔

(۶)

اُردو افسانہ

دوسرا دور

کفن

(۱)

جھونڈے کے دروازے پر باب اور بیٹا دونوں ایک جگہ ہوئے الاؤ کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور اندر بیٹے کی نوجوان بیوی بے صبر دروازے پر کھڑی تھی اور وہ کہہ کر اس کے منہ سے ایسی دل خراش صدا نکلتی تھی کہ دونوں کلیجہ تمام لیتے تھے۔ جاڑوں کی رات تھی، فضا ساٹے میں غرق، سارا گاؤں تاریکی میں جذب ہو گیا تھا۔

گھیسو نے کہا: "معلوم ہوتا ہے بچے کی نہیں۔ سارا دن تڑپتے ہو گیا۔ ہاں دیکھ تو آ۔"
 مادھو دردناک لہجے میں بولا: "مرنا ہے تو جلدی مر گئی نہیں جانی۔ دیکھ کر کیا آؤں؟"
 "تو بڑا بے ورد ہے بے سال بھر جس کے ساتھ جندگانی کا دکھ بھوگا اسی کے ساتھ اتنی سہل پہلائی؟"
 "تو مجھ سے تو اس کا طریقہ اور ماتھے پاؤں پچھنا نہیں دیکھا جانا؟"

چاروں کا کنبہ تھا اور سارے گاؤں میں بدنام گھیسو ایک دن کام کرتا تو تین دن آرام۔ مادھو اتنا کام چھوڑتا کہ گھنٹہ بھر کام کرتا تو گھنٹہ بھر بیٹھ جاتا۔ اس لئے انہیں کوئی رکھتا ہی نہ تھا۔ گھر میں مٹی بھرا ناچ موجود ہوتا تو ان کے لئے کام کرنے کی قسم تھی۔ جب دو ایک فاقے ہو جاتے تو گھیسو درختوں پر چڑھ کر لکڑیاں توڑ لٹاتا اور مادھو بازار میں بیچ آتا اور جب تک وہ پیسے رہتے دونوں ادھر ادھر مارے مارے پھرتے۔ جب فاقے کی نوبت آ جاتی تو پھر لکڑیاں توڑتے یا کوئی مزدوری تلاش کرتے۔ گاؤں میں کام کی کمی نہ تھی۔ کاشتکاروں کا گاؤں تھا۔ خلیج آدمی کے لئے پیاس کام تھے۔ مگر ان دونوں کو بگ ایسی قوت ہلاتے جب، دو آدمیوں سے ایک کا کام پاکر بھی قناعت کر لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہوتا۔ کاش دونوں مادھو ہوتے تو انہیں قناعت اور توکل کھلے ضبط نفس کی مطلق ضرورت نہ ہوتی۔ یہ ان کی خلیج صفت تھی۔ عجب زندگی تھی ان کی گھر میں مٹی کے دو چار برتنوں کے سوا کوئی اثاثہ نہیں۔ بچے جیٹھ طور سے اپنی عربانی کو ڈھانکے ہوئے دنیا کے نگر وں سے آزاد، قرض سے لدے ہوئے۔ گایاں بھی کھاتے۔ بچے مگر کوئی غم نہیں۔ سکین اتنے کہ دھڑکی کی مطلق امید نہ ہونے پر بھی لوگ انہیں کچھ نہ کچھ قرض دے دیتے تھے۔ مٹی یا آلو کی فصل میں کمیوں سے مٹی یا آلو کا کھاٹا لاتے اور بھون بھون کر کھاتے یا دس پانچ ادکھ

نوٹ لائن اور راتوں کی چڑھنے گھیسو نے اسی زائد انداز سے ساڑھے سال کی عمر کاٹ دی اور مادھو بھی سعادت مند بیٹے کی طرح باپ کے نقش قدم پر چل رہا تھا بلکہ اس کا نام اور بھی روشن کر رہا تھا۔ اس وقت بھی دونوں الاڈے سامنے بیٹھے آکر بھڑن رہے تھے جو کسی کے کھیت سے کھوٹ لٹے۔ گھیسو کی بیوی کا تو مدت ہوئی انتقال ہو گیا تھا، مادھو کی شادی پچھلے سال ہوئی تھی۔ جب سے یہ عورت آئی تھی اس نے اس خاندان میں تمدن کی بنیاد ڈالی تھی۔ پسالی کر کے، گھاس چھیل کر وہ سیر بھر آٹے کا انتظام بھی کر لیتی تھی اور ان دونوں بے غیرتوں کا دوزخ بھرتی رہتی تھی۔ جب سے وہ آئی یہ دونوں اور بھی آرام طلب اور اسی جھگڑے تھے بلکہ کچھ آٹے بھی لگے تھے۔ کوئی کام کرنے کو بلانا تو بے نیازی کی شان سے دو گنی مزدوری مانگتے۔ وہی عورت آج صبح سے دروازہ سے مر رہی تھی اور یہ دونوں شاید اسی انتظام میں تھے کہ یہ مر جائے تو آرام سے سوئیں۔

گھیسو نے آنکھ کال کر چھپتے ہوئے کہا، "جا کر دیکھ تو کیا حالت ہے اس کی۔ چڑیل کا پھسا ہو گا اور کیا یہاں تو اوجھا بھی ایک روپیہ مانگتا ہے کس کے گھر سے آئے؟"

مادھو کو اندیشہ تھا کہ وہ کوٹھڑی میں گیا تو گھیسو آٹوں کا بڑا حصہ صاف کر دے گا، بولا، "مجھے وہاں ڈر لگتا ہے۔"

"ڈر کس بات کا ہے، میں تو یہاں ہوں ہی۔"

"تو تم ہی جا کر دیکھو نا۔"

"میری عورت جب مری تھی تو میں تین دن اس کے پاس سے ہلا بھی نہیں اور پھر مجھ سے لپٹے کی کہ نہیں۔ کبھی اس کا منہ نہیں دیکھا، آج اس کا انکھرا ہوا بدن دیکھوں۔ اسے تن کی شد بھی تو نہ ہوگی۔ مجھے دیکھ لے گی تو کھل کر ہاتھ پاؤں بھی نہ پٹک سکے گی۔"

"میں سوچتا ہوں کوئی بال بچہ ہو گیا تو کیا ہو گا۔ سونڈ، گڑ، تیل کچھ بھی تو نہیں ہے گھر میں۔"

"سب کچھ آجائے گا۔ بھگوان بچہ دیں تو۔ جو لوگ ابھی ایک پیسہ نہیں دے رہے ہیں وہی تب بلا کر دیں گے۔ میرے نوٹ کے ہٹے، گھر میں کبھی کچھ نہ تھا مگر اسی طرح ہر بار کام چل گیا۔"

جس سماج میں رات دن کام کرنے والوں کی حالت ان کی حالت سے کچھ بہت اچھی نہ تھی اور کسانوں کے مقابلے میں وہ لوگ جو کسانوں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے کہیں زیادہ فارغ البال تھے۔ وہاں اس قسم کی زمینیت کا پیدا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ ہم تو کہیں گے گھیسو کسانوں کے مقابلے میں زیادہ باریک بین تھا اور کسانوں کی تنہی و داغ جمجیت میں شامل ہونے کے بدلے شاطروں کی فتنہ پرور جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔ اس میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ شاطروں کے آئین و ادب کی پابندی بھی کرتا۔ اس لئے جہاں اس کی جماعت کے اور لوگ گاؤں کے سرخند اور مکیا ہٹے ہوئے تھے اس پر سارا گاؤں انگشت نمائی کرتا تھا۔ پھر بھی اسے یہ تسکین تو ملتی ہی کہ اگر وہ خستہ سال ہے تو کم از کم اسے کسانوں کی سی جگہ تو محنت تو نہیں کرنی پڑتی اور اس کی سادگی اور بے زبانی سے دوسرے بے ہافائدہ تو نہیں اٹھاتے۔

دونوں آنکھ کال نکال کر جلتے جلتے کھانے لگے۔ کل سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ اتنا صبر نہ تھا کہ انہیں ٹھنڈا ہو جانے دیں۔ کئی بار دونوں کی زبانیں جل گئیں۔ چھل جانے پر آلو کا بیرونی حصہ تو بہت زیادہ گرم نہ معلوم ہوتا لیکن راتوں کے تلے پڑتے ہی اندر کا حصہ زبان اور حلق اور ناک کو سہلا دیتا تھا اور اس انکار سے کہہ نہیں رکھتے سے زیادہ خیریت اسی میں تھی کہ وہ اندر پہنچ جائے۔ وہاں اسے ٹھنڈا کرنے کے لئے کافی سامان تھا اس لئے دونوں جلد جلد نکل جاتے۔ حالانکہ اس کو شش میں ان کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے۔

گھیسو کو اس وقت تھا کہ کی برات یاد آئی جس میں ساڑھے سال پہلے وہ گیا تھا۔ اس دعوت میں اسے جو سیری نصیب ہوئی تھی وہ اس کی زندگی میں ایک یادگار واقعہ تھی اور آج بھی اس کی یاد تازہ تھی۔ بولا، "وہ بھوج نہیں بھرتا۔ تب سے پھر اس طرح کا کھانا اور بھر پیٹ نہیں ملا۔ لڑکی والوں نے سب کو پوٹیاں کھلائی تھیں سب کو۔ پھر بڑے سب نے پوٹیاں کھائیں اور اسے لگی کی پٹنی، رائتہ، تین طرح کے سب کے ساگ، ایک سے زائد۔"

دیہی چٹنی، مٹھائی۔ اب کیا بتاؤں کہ اس بھوج میں کتنا سوا دلا۔ کوئی روک نہیں تھی۔ جو چیز چاہو مانگو اور بخشنا چاہو کھاؤ۔ لوگوں نے تو ایسا کھایا ایسا کھایا کہ کسی سے پانی نہ پیا گیا۔ مگر پروسنے والے ہیں کہ سامنے گرم گرم گول گول ہنستی کچڑیاں ڈالے دیتے ہیں۔ منع کرتے ہیں کہ نہیں چاہئے، پتل کو ہاتھ سے روکے ہوئے ہیں مگر وہ ہیں کہ دے دیتے جاتے ہیں اور جب سب نے منہ دھو لیا تو ایک ایک بیڑا پان بھی ملا۔ مگر مجھے پان لینے کی کہاں سُدھ تھی لکڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ چپٹ پٹ کر جا کر اپنے کبل پر لیٹ گیا۔ ایسا دریا دل تھا وہ بٹھا کر۔
 مادھو نے ان تکلفات کا مزہ لیتے ہوئے کہا: ”اب ہمیں کوئی ایسا بھوج کھانا“

”اب کوئی کیا کھلائے گا۔ وہ جمانا دوسرا تھا۔ اب تو سب کو کچھایت مڑھتی ہے۔ سادی بیاہ میں مت کھرچ کرو، کر یا کر میں مت کھرچ کرو۔ پوچھو گھر میں کمال بڑ بڑو کر کہاں رکھو گے! مگر بڑوں نے میں تو کی نہیں ہے، ہاں کھرچ میں کچھایت مڑھتی ہے۔“
 ”تم نے ایک بس پوٹیاں کھائی ہوں گی۔“
 ”میں سے جیان کھائی تھیں۔“
 ”میں پچاس کھا جاتا۔“

”پچاس سے کم میں نے بھی نہ کھائی ہوں گی۔ اچھا پٹھا تھا۔ تو اس کا آدھا بھی نہیں ہے۔“
 ”اگر کھا کر دونوں نے پانی پیا اور وہیں الائز کے سامنے اپنی دھونیاں اور کڑھ کر پاؤں پیٹ ہیں ڈالے سر رہے جیسے دو بڑے اڑدیکڑیاں مارے پڑے ہوں۔ اور ہدیا ابھی تک کراہ رہی تھی۔“

(۲)

صبح کو مادھو نے کوٹھڑی میں جا کر دیکھا تو اس کی بیوی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اس کے منہ پر کھچیاں بچک رہی تھیں، پتھرائی ہوئی آنکھیں اوپر کھینچی ہوئی تھیں۔ سارا جسم خاک میں لت پت ہو رہا تھا۔ اس کے پیٹ میں بچہ مر گیا تھا۔

مادھو جھاگا ہوا گھیسر کے پاس آیا۔ پھر دونوں زور زور سے ہائے ہائے کرنے اور چھاتی پٹنے لگے۔ پڑوس والوں نے یہ آہ و زاری سنی تو دوڑے ہوئے آئے اور رحمِ قدیم کے مطابق غم زدوں کی تسلی کرنے لگے۔

مگر زیادہ رونے دھرنے کا موقع نہ تھا۔ کفن کی اور کٹہری کی فکر کرنی تھی۔ گھر میں تو پیسہ اسی طرح غائب تھا جیسے جیل کے گھونسلے میں ماس۔ باپ بیٹے روتے ہوئے گاؤں کے زمیندار کے پاس گئے۔ وہ ان دونوں کی صورت سے نفرت کرتے تھے کئی بار انہیں اپنے ہاتھوں پر بیٹ چکے تھے، چرو کی علت میں، وعدہ پر کام پر نہ آنے کی علت میں۔ پوچھا: ”کیا ہے بے گھیسوا۔ روتا کیوں ہے؟ اب تو تیری صورت ہی نظر نہیں آتی۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ تم اس گاؤں میں رہنا نہیں چاہتے۔“

گھیسوا نے زمین پر سر رکھ کر آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا: ”سرکار بڑی بہت میں ہوں، مادھو کی گھروالی رات گھر گئی، دن بھر کوٹھڑی رہی سرکار۔ آدھی رات تک ہم دونوں اس کے سر ہانے بیٹھے رہے۔ روادار دوپہر کو ہر سکا کپڑا مگر وہ میں دگا دے گئی۔ اب کوئی ایک روٹی دینے والا نہیں رہا مالک، تباہ ہو گئے، گھر اچھڑ گیا۔ آپ کا کلام ہوا، آپ آپ کے سوا اس کی ہنسی کون پار لگائے گا، ہمارے ہاتھ میں تو کچھ تھا وہ سب داواڑ میں اٹھ گیا، سرکار ہی کی دیا ہوئی تو اس کی مٹی اٹھ گئی، آپ کے سوا اور کس کے دوا پر جاؤں؟“

زمیندار صاحب رحمِ دل آدمی تھے مگر گھیسو پر رحم کرنا کاسے کبل پر رنگ پڑھانا تھا۔ جی میں تو آیا کہہ دیں: ”پل دور ہو یہاں سے لاش گھر میں رکھو بڑوں تو بلانے سے بھی نہیں آتا۔ آج جب غرض پڑی تو اگر خوشامد کہ رہا ہے۔ حرام خور کہیں کا بدعاش۔“ مگر یہ غصہ یا انتقام کا موقع نہیں تھا، طوعاً و کرہاً

دور روپے نکال کر پھینک دئے مگر تشفی کا ایک کلمہ بھی منہ سے نہ نکالا۔ اس کی طرف ناگاہک نہیں، گویا سرکا بوجھ اتا رہا ہو۔ جب زمیندار صاحب نے دور روپے دئے تو گاؤں کے بننے مہاجنوں کو انکار کی جرأت کیونکر ہوتی۔ گھیسو زمیندار کے نام کا ڈھنڈورا پیٹنا جانتا تھا۔ کسی نے دوائے دئے، کسی نے پھار آئے، ایک گھنٹے میں گھیسو کے پاس پانچ روپے کی معقول رقم جمع ہو گئی۔ کسی نے غلہ دے دیا اور کسی نے لکڑی، اور دوپہر کو گھیسو اور مادھو بازار سے کفن لانے چلے اور لوگ بانس و انس کاٹنے لگے۔ گاؤں کی قین القلب عورتیں لاش کو آکر دیکھتی تھیں اور اس کی بے بسی پر دہوندا آنسو گر کر نہ چلی جاتی تھیں۔

(۳)

بازار میں پہنچ کر گھیسو بولا، "لکڑی تو اسے جلائے بھر کر مل گئی ہے، کیوں مادھو!"
مادھو بولا، "ہاں لکڑی تو بہت ہے اب کچن چاہئے"
"تو کوئی ہلکا سا کچن لے لیں"

"ہاں اور کیا۔ لاس اٹھتے اٹھتے رات ہو جائے گی، رات کو کچن کون دیکھتا ہے؟"
"کیسا برا رواج ہے کہ جسے جیتے جی تن ڈھا مکئے کو پھینک دیا جائے اسے مرنے پر نیا کچن پھاہئے"
"کچن لاس کے ساتھ جل ہی تو جاتا ہے"
"اور کیا رکھا ہے۔ یہی پانچ روپے ملنے تو کچھ دوا دارو کرتے"

دونوں ایک دوسرے کے دل کا باجر معنوی طور پر سمجھ رہے تھے۔ بازار میں ادھر ادھر گھومتے رہے۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ دونوں اتفاق سے یا عمدہ ایک شراب خانے کے سامنے آ پہنچے اور گویا کسی طے شدہ فیصلے کے مطابق اندر گئے۔ وہاں ذرا دیر تک دونوں تذبذب کی حالت میں کھڑے رہے، پھر گھیسو نے ایک بوتل شراب لی کچھ گونک، اور دونوں برآمدہ میں بیٹھ کر پینے لگے۔ کئی کچیاں پیہم پینے کے بعد دونوں سرور میں آ گئے۔ گھیسو بولا، "کچن لگانے سے کیا ملتا۔ آکر جل ہی تو جاتا۔ کچھ ہو کے ساتھ تو نہ جاتا۔"
مادھو آسمان کی طرف دیکھ کر بولا، "گویا فرشتوں کو اپنی مصومیت کا یقین دلانا ہو۔" دنیا کا دستور ہے۔ یہیں لوگ ہانوں کو بجا روں روپے کیوں دے دیتے ہیں، کون دیکھتا ہے پر لوگ میں ملتا ہے یا نہیں۔"

"بڑے آدمیوں کے پاس دھن ہے پھر نہیں۔ ہمارے پاس پھیپھڑے کئے کو کیا ہے؟"
"لیکن لوگوں کو جواب کیا دو گے؟ لوگ پوچھیں گے نہیں کچن کہاں ہے؟"
گھیسو ہنسا، "کہہ دیں گے روپے کمرے کے کھسک گئے۔ بہت ڈھونڈا ملے نہیں۔"

ادھر بھی ہنسا، اس غیر متوقع خوش نصیبی پر، قدرت کو اس طرح شکست دینے پر بولا، "بڑی اچھی تھی بچاری۔ مری بھی تو خوب کھلا پلا کر۔" آدھی بوتل سے زیادہ ختم ہو گئی۔ گھیسو نے دوسیر پوچیاں منگوائیں۔ گوشت اور سالن اور چٹ پٹی کلچیاں اور تلی ہوئی مچھلیاں۔ شراب خانے کے سامنے ہی دوکان تھی۔ مادھو ایک کمرہ دوپٹوں میں سامی چیزیں لے آیا۔ پورے ڈیڑھ روپے خرچ ہو گئے۔ صرف تھوڑے سے پیسے بچ رہے۔ دونوں اس وقت اس شان سے بیٹھے ہوئے پوریاں کھا رہے تھے جیسے جنگل میں کوئی شیر پاشا راڈرا رہا ہو۔ نہ جواب دی کا خوف تھا نہ بدنامی کی فکر۔ صنعت کے ان مراحل کو انہوں نے بہت پہلے طے کر لیا تھا۔ گھیسو فلسفیانہ انداز سے بولا، "ہماری آتما پر سن ہو رہی ہے تو کیا اسے بچ نہ ہوگا؟"

مادھو نے فریق عقیدت جھکا کر تصدیق کی: "جہر دے جہر ہو گا۔ لیکن ان تم انتر جامی (طہیم) ہو۔ اسے بیکینڈ لے جانا۔ ہم دونوں ہر دے سے لے کے رہے ہیں۔ آج بولہ جوڑن ملا دیکھی عمر بھر نہ ملا تھا۔"

ایک لمحہ کے بعد مادھو کے دل میں ایک تشویش پیدا ہوئی: "کیوں دادا ہم لوگ بھی تو ایک نہ ایک دن دلوں جاؤ گے ہی؟" گھیسو نے اس طفلانہ سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ مادھو کی طرف پُر ملاست انداز سے دیکھا۔

"جہر دلوں ہم لوگوں سے وہ پوچھنے کی کہ تم نے ہمیں کچھ نہیں دیا تو کیا کہو گے؟"

"کہیں گے تمہارا سر؟"

"پوچھنے کی تو جہر دور؟"

"تو کیسے جانتا ہے اسے کچھ نہ ملے گا۔ تو مجھے ایسا گدھا سمجھتا ہے۔ میں ساٹھ سال دنیا میں کیا گھاس کھوڑا رہا ہوں۔ اس کو کچھ ملے گا اور اس سے بہت اچھلے گا جو ہم دیتے۔"

مادھو کو یقین نہ آیا۔ بولا: "کون دے گا؟ روپے تو تم نے چٹ کر دئے۔"

گھیسو تیز ہو گیا: "میں کتنا ہوں اسے کچھ نہ ملے گا تو مانا کیوں نہیں؟"

"کون دے گا بتانے کیوں نہیں؟"

"وہی لوگ دیں گے جنہوں نے اب کی دیا۔ ہاں وہ روپے ہمارے ہاتھ نہ آئیں گے اور اگر کسی طرح آجائیں تو پھر ہم اسی طرح یہاں بیٹھے رہیں گے اور کچھ تیسری بار ملے گا۔"

جوں جوں اندھیرا بڑھتا تھا اور ستاروں کی چمک تیز ہوتی تھی مے غلنے کی رونق بھی بڑھتی جاتی تھی۔ کوئی گانا تھا، کوئی لہکتا تھا، کوئی اپنے ذہن کے گلے لپٹا جاتا تھا، کوئی اپنے دوست کے منہ میں ساغر لگائے دیتا تھا۔ دلوں کی فضا میں سرور تھا، ہر ماں نشہ، کتنے فخر چلوں اُتو ہو جاتے ہیں۔ یہاں آتے تھے صرٹ خود فراموشی کا مزہ لینے کے لئے شراب سے زیادہ یہاں کی ہوا سے سرور ہوتے تھے۔ رلیست کی ہلایاں کھینچ لاتی تھی اور کچھ دیر کے لئے وہ بھول جاتے تھے کہ وہ زندہ ہیں یا مردہ ہیں یا زندہ درگور ہیں۔

ادریہ دونوں باپ بیٹے اب بھی مزے لے لے کر چکیاں لے رہے تھے۔ سب کی نگاہیں ان کی طرف جی رہی تھیں۔ کتنے خوش نصیب ہیں دونوں۔ پوری قوم بچ میں ہے۔

کھانے سے ناراض ہو کر مادھو نے بچی ہوئی پوریوں کا پتل اٹھا کر ایک لہکاری کودے دیا جو کھڑا ان کی طرف گر سنہ لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا اور پلٹنے کے غور، دلولہ اور سرت کا اپنی زندگی میں پہلی بار احساس کیا۔

گھیسو نے کہا: "لے جا۔ کھوب کھا اور اسیر باد دے۔ جس کی کمائی ہے وہ تو مر گئی، مگر تیرا اسیر باد اسے جہر پہنچ جائے گا۔ روئیں روئیں سے اسیر باد دے۔ بڑی گاڑھی کمائی کے پیشے ہیں۔"

مادھو نے پھر آسمان کی طرف دیکھ کر کہا: "بیکینڈ میں جاتے گی دادا۔ بیکینڈ کی رانی بنے گی۔"

گھیسو کھڑا ہو گیا اور جیسے سرت کی لہروں میں تیرتا ہوا بولا: "ہاں بیٹیا بیکینڈ میں جائے گی۔ کسی کو سوتا یا نہیں، کسی کو دیا یا نہیں، مرتے وقت ہر کسی کی سب سے بڑی لالہ پوری کہ گئی۔ وہ نہ بیکینڈ میں جائے گی تو کیا یہ مرے مرے لوگ جائیں گے جو گرہوں کو دونوں ہاتھ سے لٹختے ہیں اور اپنے پاپ کو دھونے کے لئے گنگا میں جالتے ہیں اور مذہب میں چڑھاتے ہیں؟"

یہ خوش اعتقاد کی کارنگ بھی بدلا۔ تلون نشہ کی خاصیت ہے۔ یاس اور غم کا دردہ ہوا، مادھو بولا: "مگر دادا بچاری نے زندگی میں بڑا دکھ بھوگا۔"

مری بھی کتنا دکھ چھیل کر۔ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگا۔
گھیسو نے سمجھا یا۔ کیوں روتا ہے بیٹا۔ کھس ہو کہ وہ مایا جال سے نکت ہو گئی، جن جال سے چھوٹ گئی۔ بڑی بھاگو ان تھی جو اتنی جلدی مایا سو کے
بندھن توڑ دئے۔

اور دونوں وہیں کھڑے ہو کر گانے لگے:
ٹھکنی کیوں نیناں جھکا دے ٹھکنی
سارا سے خانہ سچو تماشا تھا اور یہ دونوں میکین محرمیت کے عالم میں گائے جاتے تھے۔ پھر دونوں ناچنے لگے۔ اچھلے بھی، کورے بھی، گرے بھی،
مکھکے بھی، بھاؤ بھی تیلے اور آخر نشہ سے بدست ہو کر وہیں گر پڑے۔

سدرشن

جان نثار

دیوالی کی رات تھی، زمین آسمان بنی ہوئی تھی۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی۔ چراغوں کے سیاہ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ جیسے آسمان کے تاروں کا شعلہ نہیں مگر یہی چاندنی رات ہے۔ جب ہزاروں جلیس ہاتھ خیالی شروت کی آرزو میں اپنا آئینہ لٹا بیٹھے ہیں۔ اور پھر اپنی حماقت پر بیٹھے روتے ہیں انسان محنت نہیں کرنا چاہتا مگر اس کے شیعہ کی پھل کھانا چاہتا ہے۔ امید عقل کو دھوکا دے جاتی ہے۔ پورن چند بھی اسی امید سے مسحور ہو چکا ہے وہ دن رات جڑا کھیلنا چاہتا تھا۔ اور دیوالی کے قریب آکر تو اسے کھانے پینے کی شدھ نہ رہتی تھی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ کسی نہ کسی دن نصیبہ چمک اٹھیکا۔ امید ہر بار یاس کی صورت اختیار کرتی تھی۔ مگر پورن چند حوصلہ نہ ہارتا تھا۔ اور قسمت کے لہجہ پر برابر پالنے پھینکتا جاتا تھا۔ وہ ایک دفتر میں خزانچی تھا۔ دیوالی قریب آئی۔ تو دفتر سے غیر حاضر رہنے لگا۔ مگر بیلنے کے آخری دنوں میں دفتر جانا ضروری ہو گیا۔ عہد کی تنخواہوں کا بل تیار کرنا تھا۔ جن اتفاق سے دیوالی یکم نومبر کو تھی۔ ۳۱۔ اکتوبر کو تنخواہوں کا روپیہ آیا۔ مگر پورے چار بجے کلرک گھر پہنچے تھے۔ تنخواہ اس دن تقسیم نہ ہو سکی۔ لیکن پورن چند نے تنخواہ اسی وقت لے لی اور خوش خوش گھر چلا۔ دیوالی کی رات کا سامان مہیا ہو گیا تھا۔ رات کو جب لکشمی پوچھا ہو چکی تو وہ ویپ مالا دیکھنے کے بہانے گھر سے چلا۔ اور جوڑے خانہ میں جا پہنچا۔ بد قسمتی پہلے ہی انتظار کر رہی تھی جاتے ہی سب کچھ مار گیا۔ اب اس کی حالت اس پرندہ سے مشابہ تھی جو مصروف پرواز ہونے سے پہلے ہی پر قلع ہو چکا ہو۔ اس وقت اس کی بے بسی کیسی دلخراش ہوتی ہے۔ وہ اڑنا چاہتا ہے۔ مگر اپنے کترے ہوئے پرؤں کی طرف دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھرتا ہے۔ اور تڑپ کر رہ جاتا ہے۔ پورن چند کو ایسا معلوم ہوا گویا دیوالی کی رات کے ساتھ ہی اس کی خوش نصیبی بھی رخصت ہو رہی ہے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر کہیں سے روپیہ ملنے کی صورت نظر نہ آئی۔ یکایک اس کے دل میں ایک خیال نے سر اٹھایا امید سامنے کھڑی دکھائی دی۔ عہد کی تنخواہوں کے روپے دفتر میں موجود تھے اور وہ خزانچی تھا۔

پورن چند پر نشہ سا چھا گیا۔ وہ بدحواسی کے عالم میں دفتر کی طرف روانہ ہوا۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ چراغوں کی بہار میں خزاں کے پہلو مندوار ہو رہے تھے۔ بازاروں کی رونق کم ہو رہی تھی۔ مگر پورن چند کی آنکھیں اس طرف سے بند تھیں۔ وہ اس طرح بھاگتا ہوا بارہا تھا جیسے

کسی عزیز بیباک کے لئے کوئی ڈاکٹر کو بلانے جا رہا ہو۔ دفتر میں پہنچا تو سوچا کہ کیا روکھائی دیا۔ پورن چند کا ارادہ منزل دل ہو گیا۔ چہ کیدار نے پوچھا کہ کون ہے؟

”میں ہوں گنگا دین! کہہ کیا حال ہے؟“

گنگا دین نے آواز سے فوراً پہچان لیا اور آگے بڑھ کر بولا۔ ”آئیے باور صاحب! بجا میں تو کھوب رونق رہیو ہے۔ آپ یہاں کیسے آگئے؟“
پورن چند کا دل دھڑک رہا تھا۔ مگر زبان پر پورا پورا قابو تھا منہس کہ بولا۔ ”کچھ کاغذ بھول گیا ہوں۔ ذرا دروازہ کھول دے۔“
گنگا دین نے فوراً تعمیل کی۔ اگر کوئی اور ہوتا۔ تو شاید وہ انکار کر دیتا۔ مگر پورن چند خزا پختہ تھا۔ اُس سے کچھ عذر نہیں کیا۔ بعض دفعہ پیشگی کمی ضرورت آتی تھی۔ پورن چند کمرے میں پہنچا۔ اور روشنی کر کے میز کے سامنے ہو بیٹھا اس وقت اس کی عقل اس طرح بنیاب تھی۔ جیسے کبوتر شکرے کے پتے میں چپس گیا ہو۔ بار بار خیال آتا تھا۔ کہ یہ قدم تباہی کی طرف لے جانے والا ہے مگر اس تاریکی میں امید کا دلفریب چہرہ بھی کبھی نظر آ جاتا تھا آخر پورن چند پر امید کا جادو چل گیا۔ اُس نے تجوری کھول کر چار سو کے نوٹ جیب میں ڈال لئے۔ اور کمرہ بند کر کے باہر نکل آیا۔ اس وقت اُسے ایسا معلوم ہوا کہ کامیابی کا ایک مرحلہ طے ہو چکا ہے۔ حالانکہ اُس کا ہر قدم اُسے سر زمین کامرانی سے دور لے جا رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر اُسی جوئے خانہ میں تھا۔ جہاں قسمتیں بر باد ہوتی ہیں اور تباہی ہنستی ہے۔ اُمید اُسے راستہ دکھا رہی تھی۔ مگر بد قسمتی اوٹ میں کھڑی مسکراتی تھی۔ پورن چند نے پھر واٹ لگائے اور پھر سب کچھ ہار گیا۔ اب چاروں طرف تاریکی تھی۔ لیکن اس تاریکی سے زیادہ خوفناک وہ سپیدی سحر تھی۔ جو آہستہ آہستہ نزدیک سرک رہی تھی۔ اس سپیدی سے پورن چند اتنا خائف تھا کہ اس کے تصور سے ہی اُس کی رُوح کانپ جاتی تھی سوچتا تھا۔ کیا کوئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی کہ کل صبح کا سورتج ہی طلوع نہ ہو۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ پورن چند گھر پہنچا اس وقت اس کے پاؤں ایسے لڑکھڑا رہے تھے جیسے شراب پی رکھی ہو۔ اس کا باپ راٹھیا صاحب سر جن مل امیر آدمی تھا۔ مگر اس کی امارت سے زیادہ مشہور اس کے بکل کے قصے تھے۔ پورن چند کو کئی بار خیال آیا کہ چل کر ان کے سامنے ساری بات ظاہر کر دوں تو یقیناً وہ مجھے چار سو روپیہ دینے سے انکار نہ کریں گے۔ مگر پھر سوچا۔ کہ یہ نہیں ہو گا۔ اگر ایسے نصیب ہوتے تو وہ مجھے کوئی کارخانہ نہ کھول دیتے۔ نا حتی ذلیل ہونے سے کیا حاصل؟ کوئی اور طریقہ سوچنا چاہئے اب اُسے عقل آگئی تھی امید کوئی دھوکا نہ دے سکی۔ اُس نے ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔ مگر صبح ہوئی تو اُس کا چہرہ قدرے بحال ہو چکا تھا ایک گناہ پر پردہ ڈالنے کے لئے نئے گناہ کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اس وقت اس کا خیال اپنے نوکر رونق کی طرف تھا۔

(۱۲)

راٹھ صاحب کے تین نوکر تھے۔ ان میں رونق سب سے پرانا تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ رائے صاحب ہی کی خدمت گزاری میں صرف کیا تھا۔ اس لئے رائے صاحب اُسے سخت شست نہ کتے تھے۔ رونق کو بات چیت کرنے کا سلیقہ نہ تھا۔ بولتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ گویا لڑ رہا ہے۔ کام کرنے سے بھی جہاں تک ہو سکتا کترا جاتا تھا۔ ہاں دوسرے ملازموں کو ڈانٹ ڈیٹ کر نے میں بہت ہوشیار تھا۔ اور اس کام کو ایسی مستعدی سے سرانجام دیتا کہ ملازم بلدا اُٹھتے تھے۔ رونق کی اس مستعدی کے خلاف رائے صاحب کے پاس اکثر اپیلیں دائر ہوتی رہتی تھیں مگر رائے صاحب رونق کے فیصلوں کو اکثر بحال ہی رکھتے تھے۔ اس سے رونق کا چہرہ شگفتہ ہو جاتا تھا۔ اگر کہتا ”گھٹی کا میرا تم نے کیا بگاڑ لیا؟“ مگر رونق میں کوئی بات ہونہو۔ یہ بات ختم تھی کہ وہ مالک کے لئے جان نیک نہ کر نے کو تیار رہتا تھا رائے صاحب کو اس پر روپے پیسے کے معاملات میں کامل طور پر اعتماد تھا۔ ان کو اس امر کا یقین ہو گیا تھا کہ رونق مرنے تا مرنے جا بیٹھا۔ مگر ایک پائی کی بے ایمانی بھی نہیں کرے گا۔ کئی مواقع ایسے آئے جب رونق چاہتا تو سیکرٹوں پر روپے بالا بالا اڑا سکتا تھا، ترغیب نے سنہری جال بچھائے مگر رونق نے اپنی طبیعت کو ڈانوا ڈال

نہیں ہونے دیا۔ وہ پرلے روپے کو مٹی کے برابر سمجھتا تھا۔ رونقی کی اس خوبی نے اس کے تمام عیوب پر پردہ ڈال دیا تھا۔

(۲۱)

دیوالی کے دوسرے دن صبح کے وقت رونقی اپنے کمرے میں بیٹھا حشر بی رہا تھا اور آنکھیں بند کئے کسی گری سوچ میں غرق تھا۔ اتنے میں پورن چند بھاگتا بھاگتا آیا اور بولا "رونقی مجھے بچا لو۔"

آواز میں حسرت تھی، الفاظ میں گھبراہٹ، رونقی کے ہاتھ سے حقہ چھوٹ گیا۔ اُسے پورن چند سے انتہا درجہ کی الفت تھی۔ اُس نے اُسے گودیوں میں کھلایا تھا۔ وہ رات کے وقت عموماً بے سُدھ پڑا سوتا رہتا تھا۔ مگر جب کبھی پورن چند بیمار ہو جاتا تو ساری ساری رات اُس کے سر ہاتے بیٹھ کر کاٹ دیتا تھا۔ کئی آدمیوں نے اُسے زیادہ تنخواہ پر اپنے ہاں لے جانا چاہا مگر پورن چند کے خیال سے اُس نے سب جگہ انکار کر دیا۔ اور اُسی جگہ پڑا رہا۔ اس کا کوئی بچہ نہ تھا۔ مگر وہ پورن چند سے پدرانہ شفقت رکھتا تھا۔ جس طرح جنگل کے درخت کو پانی دینے والا اُس درخت کی شاخوں اور ٹہنیوں سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اسی طرح رونقی پورن چند اور اس کے مستقبل سے محبت کرنے لگتا تھا۔ جب اُسے عمر میں بڑا ہوتے دیکھتا تو اس پر روحانی سرور سا چھا جاتا تھا۔ گو یادہ اس کا نوکر نہیں بلکہ باپ تھا۔ جب وہ کبھی تنہائی میں بیٹھتا۔ تو پورن چند ہی کے متعلق سوچتا رہتا تھا۔ وہ اس وقت بھی اسی کے خیال میں محو تھا۔ سوچتا یہ تھا کہ رائے صاحب جلد اس کا بایہ کیوں نہیں کر دیتے۔ رائے صاحب کی دورانہ بیشیاں اُس کے لئے بخل سے کم نہ تھیں۔ اچانک پورن چند کو کمرے میں آتے دیکھ کر اس کا دل دہل گیا۔ گھبرا کر بولا "کیوں سرکار! معاملہ کیا ہے؟"

(۲۲)

یہ کہنے کہتے اس نے کونے میں پڑی ہوئی لاٹھی اٹھالی اور اس طرح تیار ہو گیا۔ جیسے پورن چند کے تعاقب میں کوئی خوفناک ڈاکو آ رہا ہو۔ پورن چند کے غمگین چہرے پر ایک لمحہ کے لئے ہنسی نمودار ہوئی۔ جیسے رات کو کوسماں میں جگمگ چمک رہا ہے۔ اُس نے آہ سرد بھری اور کہا "رونقی لاٹھی رکھ دو اس کی ضرورت نہیں۔"

رونقی کے سینہ سے بوجھ اتر گیا۔ لاٹھی رکھتے ہوئے بولا۔ "تو سرکار ایسی کیا آجھت آئی ہے۔ جو مرنوں سڑکھ گئی ہے۔"

پورن چند نے چاروں طرف اس طرح دیکھا جیسے چور چوری کرنے سے پہلے دیکھتا ہے۔ انتہائے فکر نے اُس کے ہوش و حواس باختہ کر دیے تھے۔ اس کو اندیشہ تھا۔ کہ کہیں کوئی مجھے دیکھ نہ لے۔ آہستہ سے بولا۔ "میرے سر پر سچ آفت ہی آگئی ہے تم چاہو تو مجھے بچا سکتے ہو کہو۔ میرا ایک کام کرو گے؟"

رونقی نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا۔ "مجھ کو حکم دیں تو لکھی (میں) بھاڑ میں کود پڑے۔"

پورن چند کا چہرہ منور ہو گیا۔ تاریکی ماس میں شعاع امید چمک گئی تھی۔ اُس نے جیب سے ایک ہار نکالا۔ اور رونقی کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ "یہ ہار اسے جاؤ اور بیچ آؤ۔ مجھے ابھی روپے کی ضرورت ہے۔"

رونقی پر بھاری سی گہ پڑی۔ ہار دیکھ کر وہ اس طرح سہم گیا۔ جیسے کسی سانپ نے سونگھ لیا ہو۔ اُس کی زبان بند ہو گئی دماغ میں ہزاروں خیالات سما گئے۔ وہ رے کے سوچتا تھا کہ پورن چند کو ایسی کیا ضرورت آ پڑی ہے۔ جو ہار بیچنے کی نوبت آئی ہے۔ اور پھر وہ غریب آدمی نہیں۔ راٹھ صاحب چاہیں تو آدھا شہر خرید سکتے ہیں۔ اُن کو نہ یور فر وخت کرانے کی کیا ضرورت ہے۔ رونقی سمجھ گیا کہ پورن چند یہ کام رائے صاحب سے چھپا کر کر رہا ہے۔ اس کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ بحر خیالات میں بہت دیر تک غوطے کھانے کے باوجود اُسے ساحل نہ مل سکا۔ اُس نے عجیب انداز سے

پورن چند کی طرف دیکھا۔ لگا ہوں میں دل رکھا ہوا تھا۔ پورن چند اُسے تذبذب میں پڑے ہوئے دیکھ کر پھر گھبرا گیا۔ شعاع امید آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

رونقی نے پوچھا۔ ”سرکار! مالہ کا ہے اتنی جرورت کیا بن گئی۔ جو بار بیچو ہو؟“

پورن چند کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور ہار جیب میں ڈال کر واپس چلنے لگا۔ اس وقت اس کا چہرہ حسرت یاس کی زندہ تصویر تھا۔ رونقی کے کلیجے پر سانپ لوٹ گیا۔ پیچھے دوڑ کر بولا ”سرکار تم کو کتنے روپے کی جرورت ہے؟“
”سو کھ دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ پورن چند نے پھر امید کے لہجے میں جواب دیا ”چار سو کی“
”رو پاکب چھوٹے؟“

”دماغی“

رونقی کے پاس چھ سو کے قریب روپیہ موجود تھا۔ یہ روپیہ اُس نے کئی سالوں میں جمع کیا تھا۔ وہ ساری تنخواہ گھر نہیں بھیج دیا کرتا تھا۔ تین چار روپے ماہوار بچا رکھتا تھا۔ یہ روپے اُس نے اپنی کوششوں کے ایک کونے میں دبا رکھے تھے۔ رونقی نے سوچا کہ ہارے کرنا زمین کہاں بیچتا پھر دے گا۔ اپنے پاس سے روپے دسے دوں تو کیا سرج ہے۔ پورن چند کوئی اس طرح ہمیشہ تھوڑے ہی تنگدست رہے گا۔ جب اُس کے ہاتھ چار پیسے آئیں گے تو اُس سے اپنا روپیہ واپس لے کر ہار لوٹا دوں گا۔ اس وقت اُس کا کام چل جائیگا۔ یہ سوچ کر اُس نے پورن چند کے ہاتھ سے ہارے لیا اور کہا۔ ”اچھا سرکار! تم کام کر دیں گے۔“
پورن چند کی جان میں جان آگئی۔ اُس کو ایسا معلوم ہوا۔ گویا رونقی اُس کا نوکر نہیں بلکہ فرشتہ رحمت ہے۔

(۱۵)

تھوڑی دیر کے بعد رونقی نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور زمین کھودنے لگا۔ اس وقت اُس کا دل سینہ میں زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے چوری نہیں کی تھی۔ بنیستی نہیں کی تھی۔ مگر پھر بھی اُس کا کلیجہ کانپ رہا تھا۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ پورن چند کا کام ہو جائے اور اُس کو راستے صاحب کے سامنے اپنے گناہ کا اعتراف نہ کرنا پڑے۔ وہ ہر چند کہ حامل اُن پڑھ تھا۔ تاہم اُسے یہ یقین ہو گیا تھا کہ اگر پورن چند کا یہ قصور جس کے بارے میں وہ تاحال تاریکی میں تھا، راستے صاحب کے سامنے ظاہر ہو گیا۔ تو پورن چند کا مستقبل خراب ہو جائے گا اس خیال سے اس کا خون خشک ہو جاتا تھا۔ اُس نے جلدی جلدی زمین کھودی روپیہ گن کر نکالا اور زمین پھر سے ہموار کر دی۔ اس وقت اس کے چہرے پر پھر وہی بے فکر و اطمینان کارنگ ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد پورن چند امید و بیم کی صورت بنا ہوا آیا۔ اور ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”رونقی“

رونقی حقیقتی رہا تھا۔ اُس نے زبان سے کوئی جواب نہ دیا مگر ہاتھ سے اپنے سر ہانے کی طرف اشارہ کر دیا۔ پورن چند نے روپیہ دیکھا تو تنہا ہونے میں جان آگئی۔ رونقی کی طرف احسان مندی کے انداز سے دیکھتے ہوئے چلا گیا۔

ایک ایک رونقی چونک پڑا۔ جیسے کسی کی کوئی قیمتی شے گم ہو جاتی ہے۔ وہ زمین کھودتے وقت ہار دانا بھول گیا تھا۔ وہ نیز کی طرح تیزی سے اپنی چادر پائی کے سر ہانے پہنچا۔ بار واپس پڑا تھا۔ سوچنے لگا اب اسے رات کو دانا کھانا ہے۔ دن میں کسی کو شبہ بھی ہو گیا۔ تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ یہ فیصلہ کر کے اُس نے ہار کر کے گود لپیٹ لیا اور کام میں مصروف ہو گیا۔ مگر طبیعت میں مارے دن انتشار رہا۔

رات ہو گئی تھی۔ رونقی نے دروازہ بند کیا اور زمین کھودنے لگا۔ مگر ہاتھوں میں سکت نہ تھی دل اس طرح دھڑک رہا تھا جیسے کوئی سپاہی

گرفتار کرنے کو آ رہا ہو۔ جیم برسوں کے مریض کے مانند شل ہو رہا تھا۔ یہ ہونے والے واقعات کا پیش خیمہ تھا۔ پر رونقی اس سے بے خبر اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں نہ چلتے تھے۔ مگر وہ زمین کھود رہا تھا۔ یکایک کسی نے دروازے پر ہاتھ مارا۔ رونقی کے دوسو سے پورے ہو گئے گھبرا گھبرا ہو گیا اور سنبھل گیا کہ کیا یہ میرا دم ہی تو نہیں دروازے پر پتھر کسی نے ہاتھ مارا۔ رونقی کے چہرے پر پسینہ کے قطرے نمودار ہوئے۔ سردی کے دن تھے، مگر اُس کا دم گھٹا جا رہا تھا تاہم اُس نے حوصلے سے پوچھا: "ایس وقت کون ہے؟" دروازہ کھول دے۔

رونقی کا چہرہ نق ہو گیا یہ رائے صاحب کی آواز تھی۔ جو حالت بکری کی شیر کی دھاڑ سن کر ہوتی ہے وہی حالت اس کو آواز کو سن کر رونقی کی ہوئی اُسے اپنی رسوائی آنکھوں کے سامنے ناچتی ہوئی دکھائی دی۔ اُس نے بولنا چاہا۔ مگر گلے سے آواز نہ نکل سکی۔ رائے صاحب نے کوٹک کر کہا: "دروازہ کھول دے۔"

رونقی نے لپک کر ہار بستر کے نیچے چھپا دیا۔ ٹٹھٹا ہوا دیا بچھا دیا۔ اور دروازہ کھول دیا۔ اُس وقت اُس کے پاؤں من من کے مباری ہو رہے تھے۔ رائے صاحب نے اندازتے ہی کہا: "دیا کیا ہوا؟"

رونقی نے جواب دیا: "سرکار بچھاٹے دیو۔"

"ابھی تو جل رہا تھا۔ بچھاٹے کیسے دیو؟ فوراً روشن کرو۔"

رونقی کے اندیشے مادی ضرورت اختیار کر رہے تھے۔ حیل و حجت کرنے لگا وہ چاہتا تھا کہ یہ وقت ٹل جائے۔ تو بعد میں سیکڑوں بہانے تراشے جاسکتے ہیں۔ وقت اخفائے مجرم کے لئے بہترین امداد ہے۔ مگر رائے صاحب نے اس کی مہلت نہ دی۔ جیب سے دیارمائی نکالی کہ خود چسپ داغ بجلا دیا۔ اور زمین کی طرف دیکھ کر بولے: "یہ تو کیا کر رہا تھا؟"

رونقی نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا: "سرکار جو مہینہ بٹکا ہے۔ اُس سے بچاٹے بچاٹے کر کسی بکت کے لئے لگھی جیاں کچھ داب دیا کرتا ہوں۔"

"مگر آج کیا دیا بنے لگا تھا ابھی تو تنخواہ بھی نہیں ملی۔"

جھوٹی زبان بند ہو گئی۔ رونقی رائے صاحب کا منہ دیکھنے لگا۔ رائے صاحب نے آگے بڑھ کر زمین سے مٹی بٹائی اور روپوں کی پوٹلی دیکھی پھر رستہ ہلایا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید رونقی نے بڑا اکیلا ہے کیونکہ اُس سے اور کسی بے ایمانی کی انہیں مطلق توقع نہ تھی۔ مگر انہیں یہ دیکھ کر کیسی حیرت ہوئی کہ رونقی کے بستر کے نیچے ہار پڑا تھا۔ وہ اُسے دیکھ کر سر سے پاؤں تک کانپ اٹھے۔ اگر کوئی دوسرا شخص یہ فعل کرتا۔ تو رائے صاحب ممکن ہے دو گدڑ کر جاتے۔ مگر رونقی کو اس حالت میں دیکھ کر لائق کاغذ جوش مارنے لگا۔ انہوں نے نہایت نرمی سے جو سخت غصے سے بھی خوفناک ہوتی ہے پوچھا: "یہ ہار کیسے اٹھایا؟ یہ تو ابھی چند ہی دن ہوئے خرید تھا۔"

رونقی میں خواہ لاکھوں حجب تھے۔ مگر وہ چور نہ تھا۔ اس صفت کے لئے رائے صاحب اکثر اس کی تعریف کیا کرتے تھے۔ اس وقت اسکی وہ تمام بیک نامی خاک میں ملنے کو تھی۔ رونقی نے سوچا۔ اب تمام واقعات صاف صاف کہہ دینا چاہئے۔ پورن چند آخر رائے صاحب کا بیٹا ہے۔ اُسے کھاتا تو نہ جائیں گے۔ یہ سوچ کر اُس نے حوصلہ مندی کے انداز سے سر اٹھایا اور ہاتھ باندھ کر جواب دیا سرکار! مالہ یہ ہے کہ.....

اتنے میں اس کی نگاہ پورن چند پر پڑی۔ وہ اس طرح کانپ رہا تھا۔ جیسے کسی کو بخار چڑھ رہا ہو۔ اُس نے ایک عجیب انداز سے رونقی کی طرف دیکھا اور سر جھکالیا۔ رونقی کو ایسا معلوم ہوا۔ جیسے پورن چند نے اُسے کہا ہے۔ آخر تم کیونہ نکلے۔ میں نے تم پر اعتبار کیا تھا۔ مگر تم اس کے ناقابل ثابت ہوئے۔ کاش میں یہ پہلے سے سوچتا تو اس وقت رسوا نہ ہوتا۔

جس طرح ہوا کا رخ بدلنے سے پنڈک کا رخ بدل جاتا ہے۔ اُسی طرح اس نگاہ سے رونقی کا ارادہ تبدیل ہو گیا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ خود

بدنام ہونگا مگر پورن پر بد حرف نہ آنے دوں گا۔ یہ سوچ کر اُس نے رائے صاحب سے کہا۔ ”مگر کار مائل بد ہے کہ گلی نے چوری کی ہے۔“
رائے صاحب اُس کی چارپائی پر بیٹھ گئے اس وقت اُس کو ایسا اندسہ ہوا گویا ہزاروں کا نقصان ہو گیا ہے مگر پورن چند دل ہی دل میں
اس پر عیش عشق کر رہا تھا۔ دنیا میں ایسے آدمیوں کی کمی نہیں جو اپنی غرض کے لئے دن رات جھوٹ بولتے رہتے ہیں۔ مگر دوسروں کے لئے جھوٹ
بولنے والوں کی تعداد کتنی ہے؟

رائے صاحب نے تھوڑی دیر سکوت کیا اور پھر کہا۔ ”تم صبح ہونے سے پہلے پہلے میرے مکان سے نکل جاؤ۔ بس یہی تمہاری نرا ہے۔“
رونقی اور پورن چند دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

(۶)

اس کے ایک سال بعد رائے صاحب سہ جن مل کا انتقال ہو گیا۔ اب سارے روپے پیسے کا پورن چند ہی مالک تھا۔ اُس نے کہ یا کم سے
فادہ ہو کر رونقی کے نام چار سو روپیہ کا منی آرڈر بھجوا دیا۔ اور ساتھ ہی خط لکھا کہ تم فرداً میرے پاس آ جاؤ۔ مگر ایک ہفتہ کے بعد منی آرڈر واپس
آ گیا۔ ساتھ اُس کے بھائی کا خط آیا۔ جس میں لکھا تھا کہ اُسے مرے ہونے ایک سال گزر گیا ہے۔ وہ جب آپ کے یہاں سے آیا تو ہمیشہ اُداس
رہا۔ یہی اُداسی اس کے چہرے سے دم واپس تک نہیں گئی ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اُسے کوئی روگ ہے۔ مگر کیا روگ ہے؟ یہ کسی کو معلوم
نہیں ہو سکا۔

پورن چند پر اس خط کا ایسا اثر ہوا کہ کئی دن تک روتا رہا۔ اب اُس نے جڑا کھیلنا ترک کر دیا ہے۔ اور رونقی کے نام پر ایک دھرم سالا
بنوادی ہے اور اس میں اس کی قدیم تصویر رکھی ہے۔ لوگ اُس کی حماقت پر ہنستے ہیں مگر وہ سمجھتا ہے کہ یہ سب کچھ رونقی کی جان نثاری کے مقابلے
میں اتنی وقعت بھی نہیں رکھتا۔ جتنی ذرہ آفتاب کے مقابلہ میں۔

عظیم بیگ چغتائی

چینی کی انگوٹھی

(۱)

انگوٹھیاں طرح طرح کی ہوتی ہیں۔ ان سب میں سونے اور چاندی کی زیادہ مشہور ہیں۔ پھر بعض انگوٹھیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کا انگلی میں ڈالنا وبال جان ہو کر ”انگوٹھی کی مصیبت“ ہو جاتا ہے۔ مگر یہاں میرا مطلب ایک عجیب و غریب ”چینی کی انگوٹھی“ سے ہے۔

ایک بڑے ضروری کام سے میں لکھنؤ سے بھی آگے جا رہا تھا۔ ایک دن کھنڈ پھٹا تھا۔ گویا یہ کہیے کہ فی الحال لکھنؤ جا رہا تھا۔ ٹرنڈل کے اسٹیشن پر اپنا اسباب کا پیو والی گاڑی میں رکھ کر اسٹیشن پر ٹھکنے لگا۔ کیونکہ ابھی گاڑی میں کافی وقت تھا۔ ٹھکنے ٹھکنے ریفر شمنٹ روم کو سرنگھنے لگا، جالی میں سے اندر جھانکا۔ کچھ شبہ سا ہوا۔ غور سے جو جھانک کر دیکھا تو بھائی شذری! والہ کس شان سے تیلون کی جیب میں ایک ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ سامنے نیز پر ”لبالب“ نہیں بلکہ ”لڑالہ“ بھری ہوئی ایک کشتی رکھی تھی۔ جس میں کیا کیا، پیسٹریاں، چاکلیٹ، ٹوس، کھن، انڈے وغیرہ اور نہ معلوم کیا کیا بلائیں درج تھیں۔ علاوہ چلے کے۔ بس کھانے کو بیٹھا ہی چاہتے تھے کہ بیٹھے بیٹھے کچھ بیرونی سنت رسول کا پاس یا پھر یہ کہ ابھی ابھی اپنی ناک مروڑی تھی، کچھ بھی ہو لپک کر ہاتھ دھونے کے لئے برابر ولے کرے میں تل پر پہنچے۔ اور ادھر لپک کر میں ان کی جگہ

..... بھائی شذری کے آنے کی آہٹ سن کر میں نے گردن نیچی کر لی۔ میں نے کیا کھانا شروع کیا تھا۔ اور لمحہ بھر میں ہی آدھے پر پہنچ گیا تھا۔ ویسے گو ”شارٹ ہینڈ“ تو میں نے نہیں سیکھا لیکن کھانے میں مجھ کو شذری سے زیادہ ”زور و لیں“ ہوں۔ بھائی شذری ادھر سے بھوک پہ دھار کھے ہوئے آئے اور مجھے گردن جھکائے ”محو خدمت“ دیکھ کر بیسے۔ ”اے تم کہاں!“

میں منہ چلا رہا تھا تیزی سے! اور چونکہ بہ نسبت پلیٹ میں کیا رکھا رہنے کے ضروری خیال کرتا تھا کہ میرے پیٹ میں ہے۔ لہذا اپنے رخصتوں کے لحاظ سے کچھ کچھ حضرت ڈارون کے مسئلہ ارتقا کی جیتی جاگتی تصدیق و رد نہ تفسیر بنا بیٹھا تھا۔ لہذا بولتا کیا خاک۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ کہہ کر بھائی شذری بھی کھانے پر ہل پڑے۔ کیونکہ یہ موقع علیک سلیک کا بالکل نہ تھا۔ اور پھر علاوہ اس کے بھائی شذری ویسے بھی ایک قلمی کی برف والے کام کا لکھنے میں نمایاں حصہ کا لچ میں لے چکے تھے جس نے شکایت کرنے کے لئے ادھر ادھر

بھاگنے یا غل مچانے کی بجائے کہ ہائے مجھ لڑکوں نے لڑت لیا، یہ کیا تھا کہ خود بھی اپنی ہی تلقیاں لٹنے لگا۔ وہ جینا اور لڑکے ہارے۔ کیوں کہ اس نے اپنے ماہر ہاتھوں سے تلقیاں کھول کھول کر چابک دستی سے ہتھیاریوں میں پلٹ پلٹ کر تیزی سے برف کھا نا شروع کر دی تھی کہ جو کچھ بھی اپنے پریٹ میں پہنچ جائے بہتر ہے۔

جب کیک اور عمارت قسم کی مٹھائیاں ختم ہو چکیں اور گریباگھوڑ دوڑ ختم ہوئی اور محض دو کھئی سوکھی چیزیں رہ گئیں تب کہیں جا کر تباہ خیال ممکن ہوا۔ اب مجھے بھی اطمینان تھا اور انھیں بھی۔

”کہاں جا رہے ہو یاد؟“ بھائی شندری نے پوچھا۔

”اور تم کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے جواب دیا۔

”پہلے تم تباہ“ بھائی شندری نے چائے کی پیالی سے کھینٹتے ہوئے کہا۔

میں نے بھائی شندری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوکھے منہ سے کہا۔

”ذرا لڑنے تک آیا تھا“

”جھوٹے ہو“ بھائی شندری نے چائے کی پیالی کو منہ پر سے ہٹا کر کہا ”میں خود لڑنے تک آیا تھا۔“ پھر اپنا منہ چائے کی پیالی سے ڈھکت لیا ہم دونوں جھوٹ بولے۔ کیوں؟ شاید اس لئے کہ دوسرا کہے کہ میں کرایہ دوں گا۔ میرے ساتھ جلد پھر لطف یہ کہ دونوں کو معلوم تھا کہ جھوٹ بولا جاتا ہے۔

”کہاں بیٹھے ہو؟“ میں نے جربستگی سے پوچھا۔

”سیکنڈ کلاس“ میں۔ بھائی شندری کے منہ سے نکل گیا۔ اور پھر اپنی غلطی محسوس کر کے اسی چائے کی پیالی سے جس سے کھیل رہے تھے جھٹک کر کہا ”بے ایمان کہیں کا“

یہ کہہ کر اپنی حماقت پر ہنسنے ہی والے تھے کہ زور سے سبیل بچی گاڑی چھوٹنے کی اس ناموفق سیٹی کو شکر تم دونوں گویا ایک دم سے جاگ اٹھے اور بھاگے ہم دونوں بھائی شندری مع چائے کی پیالی کے جس کا کنڈہ کھینٹتے کھینٹتے اب انھیں پتہ چلا کہ انگلی میں پھنسا ہوا ہے اور ہوٹل والے نے دیکھا کہ مسافر پیالی پار کئے جاتا ہے تو لاگ پرکا کہ ”لینا“

ایک وقت میں بھائی شندری کے ذمے اب دو کام تھے۔ ایک تو اپنی انگلی دیکھ کر چائے کی پیالی کا پھنسا ہوا کنڈہ اٹکانا اور دوسرے بے تحاشا سر پر پیر رکھ کر بھاگنا کہ گاڑی نہ جھوٹ بھاگے۔ نتیجہ اس کا ناظرین خود معلوم کر سکتے ہیں سوائے اس کے اور کیا ممکن تھا کہ کسی عجیب و غریب طریقے سے انگلی میں چائے کی پیالی کا صرف کنڈہ ہی کنڈہ رہ جائے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ قبل اس کے کہ میں عرض کروں کہ کس طرح ایسا ہوا۔ ضروری ہے کہ یہ بھی عرض کروں کہ نہ تو کوئی ریلوے ریگولیشن ایسا ہے کہ دو بدحواس بیک وقت پلیٹ فارم پر جمع نہ ہونے پائیں اور نہ پھر یہ کسی قاعدے یا بائی لاز کی رو سے ممنوع ہے کہ ریلوے پلیٹ فارم پر کوئی بدحواس خواہ چھانچھانڈنے کی کامیاب یا ناکام کوشش نہ کرے۔ پھر ویسے بھی بدحواسی جرم نہ نہیں۔ چنانچہ اوپر سے میرا شبیر بدینہ حماقت شندری چلا ہے اور اوپر سے ایک اور صاحب زور شور سے ایک خواہ چھانچھانڈنے کی کامیابی کی گھبراہٹ میں چلے۔ بد قسمتی یا خوش قسمتی سے ان دونوں کا ریلوے کی اصطلاح میں ”میل“ ہوا جیسے دو گاڑیوں کا ہوتا ہے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ تحقیق کے ساتھ نہیں عرض کر سکتا کہ انھوں نے تاک کہ اپنی ناک بھائی شندری کے ہاتھ میں پھنسی ہوئی پیالی پر مار دی تھی یا پھر بھائی شندری ہی نے ایک اندازہ وارانہ کے ساتھ خود ان کی ناک پر پیالی کا وار کیا تھا۔ کچھ لمبی ہو دونوں گر کر اٹھے ”اندھا ہے بے“ بھائی شندری کے منہ سے نکلا۔ چٹم زون میں دونوں اٹھ کر سامنے والے ہی اسٹاکس میں چلتی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں

کہ میں ان دونوں حضرات سے دوسرے پہلے پہنچا تھا اور مجھے دیکھ کر ہی بھائی شذری اپنا سینکڑا کلاس چھوڑ کر جلدی میں اوپر آگئے تھے۔ سہول کے خانہ سالن کو مبلغ ایک روپیہ کھار چائے کی پیالی کی قیمت باجروانہ پیش کیا۔ اب بھائی شذری نے اپنے کلمہ کی انگلی کو دیکھا۔ جس میں چائے کی پیالی کا کڑہا ہی کڑہا چھنسا رہ گیا تھا۔ کھڑکی میں ہاتھ مار کر وہ نورٹے لگے کہ میں نے اپنی بغیر کسی وجہ کے ہاتھ روک کر کہا "یا اسے مت توڑو، ایک روپے کا ہے مجھے نکال دو۔"

(۲)

قبل اس کے کہ میں اپنا قصہ بیان کروں، ضروری ہے کہ کچھ "چانٹے" یا "تھپڑ" کی اقسام و ماہیت پر بحث کروں۔ پنجاب سے لیکر دکن تک اگر ہاتھ کو کسی کے گال پر مارا جائے یا گال کسی کے ہاتھ پر مارا جائے تو کہا جاتا ہے کہ "چانٹا مارا" یا "چانٹا پڑا"۔ لفظ "چانٹا" بہت عام ہے۔ تھپڑ بھی عام ہے لیکن ان دو الفاظ کے ہم معنی جتنے لفظ دی۔ پی اور نیز دوسرے ثقافت پر رائج ہیں ان کی "تلفظی" سائیکالوجی پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں چانٹے کے لالچ اور افسام ہو سکتے ہیں۔ وہاں عوام نے مناسبت سے علیحدہ علیحدہ نام بھی رکھ لئے ہیں۔ چانٹا وہ ہے جو قصہ میں کسی کے گال پر "معرض" کیا جائے۔ اس کے تلفظ ہی میں انگریزی اصطلاح آڈیو لیا مصغر ہے۔ یعنی لازمی ہے کہ چانٹا آواز کے ساتھ سرزد ہو۔ ایک پٹانے کی آواز کا مفہوم لئے ہوئے ہے تھپڑ اس کا ہم معنی اور ہم مطلب لفظ کسی طرح نہیں۔ کیونکہ تھپڑ میں لازمی طبع پر چٹانے کی آواز مفقود ہے، وہ آواز جس کا تعلق محض انگلیوں ہی سے ممکن ہے۔ تھپڑ میں بدقسمت گال پر علاوہ ہاتھ کی انگلیوں کے کچھ حصہ سنہیل کا بھی پڑتا ہے جو آواز کی لطافت کھو دیتا ہے مگر ضرب البتہ بھاری پڑتی ہے۔ انگلیوں کے نشان گال پر ایک تھپڑ میں پڑنا لازمی نہیں۔ لہذا آپ نے دیکھا کہ تھپڑ اور چانٹے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ چانٹے کا ہم معنی لفظ طمانچہ ہے مگر اس میں بھی وہ تیزی نہیں جو چانٹے میں ہے۔ پھر طمانچہ برابر والوں میں استعمال نہیں ہوتا۔ مگر ہاتھوں کی طرف سے چھوٹوں کے لئے مخصوص ہے۔ تھپڑ کو بعض لوگوں نے لپٹ بھی کہا ہے۔ یہ لفظ غیر فصیح ہے۔ مگر کیا کیا جائے جہاں جمہوری یہ ہو کہ ایک طرف گال کسی موٹے آدمی کا ہو تو ہاتھ بھی مولانا شوکت علی کا۔ چربی کے وجود نے اس میں کستی پیدا کر دی ہے۔ معرض اسی قسم کے اور بہت سے الفاظ ہیں چنانچہ انہی الفاظ میں سے ایک نہایت عامیانہ لفظ "زپاٹہ" ہے۔ یعنی سے آڑ کر شاید بھیہ بال کی طرف بلا جاتا ہے۔ اس بھائی زپاٹے میں برق رفتاری اور انتہائی تیزی و تندی اس قدر زیادہ موجود ہے کہ بیان سے باہر۔ دراصل یہ چانٹا ہے۔ ایک بے حد تیز قسم کا۔ جو اپنی رفتاری تیزی اور زپاٹے کے، چانٹے اور طمانچے کی مخصوص چٹنار آواز پر اس کی تیزی کا نہایت غالب آ جاتا ہے۔ گرویسے چانٹا ہونے کی وجہ سے اس میں چانٹے کی مخصوص آواز ضرور موجود ہے اور وہ بھی بدترجہ اتم۔ لہذا "زپاٹا" وہ چانٹا ہے۔ جس میں ایک چانٹے کی تمام خطرناک طاقتیں موجود ہیں اور برق رفتاری اس کے علاوہ اس مختصر قلم کے بعد میں اپنا قصہ شروع کرتا ہوں۔

مگر مسافروں کا قاعدہ ہے کہ سفر کی گڑبڑ میں ضروری چیزیں ساتھ لینا بھول جاتے ہیں۔ جیسے ناشتہ دان، لٹا، مغل، اخلاق، تہذیب وغیرہ وغیرہ۔ بعض لوگ قصداً بھی اسباب بکھیر دے گی وجہ سے سامان ضروریات لے کر ہی نہیں چلتے۔ چنانچہ یہی بھائی شذری کا اصول ہے۔ کہ عموماً مغل، اخلاق اور تہذیب وغیرہ قسم کی تمام چیزیں قصداً سفر کی طوالت کی وجہ سے گھر پر ہی چھوڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ اس سفر میں بھی یہی معاملہ تھا۔

وہ مضبوط لٹا، قصداً حضرت جی سے بھائی شذری کی گھر ہوئی تھی ایک لپڑی کی پڑی سبٹ پر دراز تھے۔ اور منہ پر اخبار تھا۔ چھٹا ٹوٹا تھا۔ جبکہ بالکل نہ تھی۔ اور دوسرے مسافروں کے آرام سے یہ بے نیازی اور غفلت بھائی شذری کو بے حد ناگوار گذری۔ چنانچہ بھائی شذری

” یہ کون دوست ہیں تمہارے “

” ایک ہیں ” بھائی شذری نے جواب دیا ۔

” کون میں آخر کیا نام ہے ان کا کچھ نہ بتاؤ “

” دوست تو کیا ہیں ” بھائی شذری بولے ” ایک اُلٹو تو پھنسا ہے عجیب الحق ہے “

” کون ہیں ؟ ” میں نے پوچھا ۔

” محض ذرا سی ملاقات پر یا تمہارے یہ خط پہ خط ، ملاقات کا شوق تقاضے یہ تقاضا ، ناک میں دم کر دیا ہے یا میرے نے ، مجبوراً وعدہ

کرنا پڑا کہ بھی لکھو اسے تو تم سے بھی ملیں گے ۔ چلنا یا رتم بھی چلو “ مجھ سے بھائی شذری نے زور دے کر کہا ” جلد نام بھی “

(وہ حضرت جن کی ہم سے جنگ ہوئی تھی خود سے ہماری باتیں سن رہے تھے ۔ اور گھورتے ہوئے پاخانہ گئے) ۔

میں نے کہا ” یا رسول اللہ یہ بتاؤ کہ ہے وہ کون ، کیا نام ہے ، کیا کرتے ہیں ، تم سے کب ملاقات ہوئی “

بھائی شذری نے سارا حال بتایا ، نام بتایا ، زمیندار ہیں ۔ شکار کے بے حد شوقین ہیں ، ملاقات کبھی نہیں ہوئی ۔ غائبانہ تعارف ہے ۔

اور وہ بھی ایک بندوبست کی خرید و فروخت کے سلسلہ میں ۔ اور پھر ایک دوسرے کے بڑے گھرے دوست ہیں “

” پھر تم نے اسے بوقت اور احمق کیوں کہا ؟ ” میں نے بھائی شذری سے پوچھا ۔ اور اوجھڑہ حضرت پاخانہ سے واپس آکر بھائی شذری

کے مضروب گال پر اپنی انگلیوں کے نشان خود سے دیکھنے لگے ۔ مجھ سے آنکھیں چار ہوئیں اور اپنی کارگزاری کو دیکھ کر مسکرائے ۔ واقعی

بھائی شذری کے سخت زبائے انھوں نے رسید کئے تھے ۔ شذری بھائی نے ان کی مسکراہٹ اور وہ مسکراہٹ کی معلوم کر لیا اور جمل بھن

کر کباب ہی تو ہونے گئے ۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ ان کی طرف دیکھ کر کہا جیسے کہ کھا جائیں گے ان کو ۔ پھر ہم دونوں باتیں کرنے لگے اور بھائی

شذری نے اس سلسلہ میں کہا ۔

” مجھے واصل ایسے لوگوں سے سخت نفرت ہے کہ خواہ مخواہ دوستی کا رٹنا رٹے ہاتھ ہیں “

میں نے کہا ” یا پہلی مرتبہ ملے گا تو خاطر بے حد کرے گا “

” جب ہی تو کہتے ہیں ناکہ جلتی تھی ۔ ایسا اُلٹو تو پھنسا ہے ۔ خوب پلچ پلچ کر کھا میں گے ۔ کہ یا وہی کرے کہ آیا تھا کہ ٹی “

” کرا یہ داخل کرو “ میں نے کہا ۔

بھائی شذری راضی ہو گئے ۔ اور ہم دونوں نے طے کر لیا کہ ساتھ چلیں گے ۔ اور اس احمق کے یہاں نہایت بے تکلفی سے ڈٹ

ڈٹ کر کھا میں گے ۔

(۴)

آپ نے دیکھا ہو گا کہ بعض کارگیر ایک مجموعی سی تہذیب اور کل لے اسٹیشنوں پر گھومتے پھرتے ہیں ۔ اور دو آنے کے پیسے لیکر آپ کا

نام وہیں کا وہیں بزن پر کھدویتے ہیں ۔ ایسا ہی ایک کارگیر ہمارے ریلے میں آیا ۔ ریل رکنے پر ایک اسٹیشن پر لگا ایک صاحب کے کمرے پر نام کھدو نے

یہاں پھیر لگا گئی ۔ کس صفائی سے خط نستعلیق میں نام کھدوتا تھا ۔ بعد لپٹا ۔ آیا خصوصاً بھائی شذری کو ۔ ان کے پاس لوٹا نہ تھا ۔ میرا لپٹا لے کر

کہنے لگے اس پر نام کھدوائیں گے ۔ میں اس بد ذوقی کا سخت مخالف تھا ۔ بھائی شذری نے مانے اور نام کھدوانے لگے ۔ نام کھدوا کر لوٹا تو ایک

کنا بے رکھا اور لگے ہم دونوں اسٹیشن پر ٹپکنے ۔

قبل اس کے کہ میں بیان کروں کہ پھر کیا ہوا ۔ ضروری خیال کرتا ہوں کہ اپنے اور بھائی شذری کے بارے میں ایک بات عرض کروں ۔ ہم دونوں

علیگڑھ کالج کے تعلیم یافتہ بھائی شندری تعلیم ختم کر چکے تھے۔ اور مجھے ابھی ایک سال اور پڑھنا تھا۔ ہم دونوں کے خیالات صنفِ نازک کے بارے میں بے حد بلند واقع ہوئے تھے، اور میں چنانچہ کس بے گلی سے ہم دونوں نے دیکھا ہے کہ تیسرے درجہ کے زمانہ ڈبے سے ایک فخر خالق نے اپنی گردن ایک طرف کو نکال کر جھکا رکھی ہے۔ اور ایک ہاتھ میں لٹائے پانی والے کپکار رہی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم اس کو دیکھتے دیکھتے ہی رہ گئے۔ نہ کسی اور وجہ سے بلکہ شاید اس کے معصوم اور بھولے چہرے پر مظلومیت اور افسردگی دیکھ کر وہ پانی مانگ رہی تھی اور کہتی نہ سنا تھا۔ ہم دونوں چونکہ بالکل قریب سے گزرے اور بھائی شندری تو بالکل ہی قریب سے، لہذا اس نے اپنا ہاتھ اور سر سب کچھ ڈبے کے اندر کر لیا۔ پس تیزی سے لوٹنے میں ہم دونوں نے ایک دہی ہوئی آواز میں سنا۔ چینی کی انگوٹھی، مڑکڑ دیکھا تو وہی لڑکی تھی۔ ایک اور چھوٹی سی لڑکی سے اس نے یہ الفاظ کہے تھے جو بھائی شندری کی طرف اٹھائے ہوئے تھے۔ شاید اس کے جواب میں یہ کہہ ہو گا۔ یہ چینی کی انگوٹھی "یا چائے کی پیالی کا کٹہہ بدستور بھائی شندری کے دائیں ہاتھ کی کلمہ کی انگلی میں پڑا ہوا تھا جس سے وہ برابر باتیں کرتے میں کھینچتے جلتے تھے۔

گر می کی تپش سے ہر جاندار کی پانی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اور خصوصاً سفر میں۔ منتر تین اسٹیشنوں پر ہم دونوں نے اس غریب لڑکی کی پانی کیلئے لوٹے کو جھنڈی کی طرح ہلاتے دیکھا۔ اور اگر اس ہندوستان میں یہ چٹنی کا دائرہ اتنا وسیع نہ ہوتا کہ کسی غیر مجلس کی طرف دیکھنا بھی مذہباً گھبرائے ہو تو ہم کبھی کا اس کی پانی لے چکے ہوتے دو ایک اسٹیشن بعد میں اس کا خیال بھی نہ رہا کہ ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔

بھائی شندری سیکنڈ کلاس کے مسافر کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور میں سوڈا برف پینا چاہتے تھے۔ مگر لطف تو دیکھئے میرے خرچ پر، میں نے تجویز کی کہ برف خرید کر شربت بنا لیا جائے، چنانچہ گاڑی میں سے برف لیا اور پانی لوٹے میں لے کر واپس آ رہا تھا کہ پھر اسی آواز اور غلغلے کو خوبصورت چہرے والی لڑکی کو اسی طرح لٹا لٹکائے پانی کے لئے پکارتے سنا۔ میں بالکل ہی قریب آ گیا تھا۔ اس کا منہ دوسری طرف تھا۔ ریل نے سیٹی دی اور حرکت کی ہی تھی کہ میں نے لڑکی کے ہاتھ سے اس کا لٹا لیکر اس جھنگی سے اپنا لٹا دے دیا کہ اسے لینے ہی میں پڑا۔ قبل اس کے کہ وہ ہوشیار ہوا اور معلوم کر سکے کہ کیا ہو گیا۔ دوڑ کر خالی لٹا لئے میں اپنے ڈبے میں چڑھ گیا۔ بھائی شندری نے مجھے یہ کرنے دیکھ ہی لیا تھا میری اخلاقی جرأت کی تفریف ہی نہیں کی بلکہ میرے پیچھے پڑ گئے اور مجھے اندیشہ ہوا کہ کہیں مجھے بھی تو یہ کسی موذی سے نہیں پڑائیں گے۔

میں نے غلطی کی جو اگلے اسٹیشن پر ہی اپنا لٹا واپس نہ لے لیا کیونکہ اس کے بعد کے اسٹیشن پر گاڑی بہت دیر نہ رکی اور تیسرے اسٹیشن پر نہ تانا ڈبے کی طرف جانے کی ہمت نہ پڑی۔ اس کے بعد جو دیکھا تو زمانہ درجے میں لڑکی نظر نہ آئی۔ نہ معلوم کون تھی۔ کہاں، کب اور کدھر آئے گی مگر میرا لٹا اس کے پاس تھا اور اس کا لٹا میرے پاس۔

(۴)

کانپور کے اسٹیشن پر ہم لوگوں کو اس کی فکر ہوئی کہ اپنے دشمن کو کس طرح اریں مگر کوئی صورت ممکن نہ ہو سکی۔ وہ بھی لکھنؤ جا رہا تھا لہذا طے کیا کہ لکھنؤ پہنچے ماریں گے۔

لکھنؤ بھی دور نہ تھا۔ زیادہ حصہ سفر بھائی شندری نے میرے ہی ساتھ طے کیا تھا۔ ویسے میں بھی کمی کمی ان کے ساتھ سیکنڈ کلاس میں جا بیٹھا تھا۔ لکھنؤ کا اسٹیشن جب قریب آیا تو بھائی شندری نے مشورہ کیا کہ اسے مارو۔ چنانچہ موقع مل گیا۔ میں اسباب وغیرہ دیکر لکھنؤ کے اسٹیشن پر تیزی سے آگے نکل گیا۔ اور بھائی شندری ادھر دشمن کی طرف اسی لوٹے سے مسلح ہو کر پہنچے۔ موقع بھی خوب ملا۔ وہ لگا اپنے ٹرک کا کٹہہ پکڑ کر نفی کے سر پر ٹرک لہرانے اور پیچھے سے اس کے کہے پر بھائی شندری نے لوٹے کی ٹونگی پکڑ کر دبا کر کس کو لٹا، بالکل "گر لندھو" کی طرح اور پھر جو سر پٹ بھاگے ہیں تو تیزی تو دیکھئے کہ میرے پاس سے نکل گئے اور مجھے بدحواسی میں دیکھا تاک نہیں۔ جب میں نے آواز دی تو گھبرا کر کہا کہ "چلو جلدی بھاگو" کیونکہ خوب جانتے تھے کہ اگر کہیں پکڑ پایا اس نے تو بے طرح کنڈی کرے گا مگر پھر اس موذی کا پتہ نہ چلا۔

لکھنؤ میں ہم دونوں دودن ساتھ ہے۔ پھر بھائی شندری اور ہم دونوں بارہ بنی چلے۔ ان دوست سے ملنے۔ گاڑی جو بارہ بنی کے پلیٹ فارم پر داخل ہوئی ہے تو ہم دونوں سر نکالے ہی تھے تھے۔ وہ موڈی کھڑا فطر پڑا۔ اور ہم دونوں سے آنکھیں چار ہوئیں۔ بھائی شندری نے غرٹا پسے گردن نیچی کر لی اور میں نے بھی "اب یہ نصیب قطعی ٹھہرے گا" میں نے بھائی شندری سے کہا۔

"اس کی ایسی نیسی" بھائی شندری نے کہا۔ اور کچھ سوچ میں پڑ گئے۔
 "ادھر میں نے کہا" قلی "ادھر ادھر وہ موڈی اسپینچا۔ بھائی شندری نے نوٹے کا گرز بنا کر اپنے کو مسلح دکھایا۔
 "سر پھوڑووں گا" بھائی شندری نے لڑنا چمکا کر کہا۔

مگر وہ نامعلوم کس گڑ بڑ میں تھا۔ گھونسلہ دکھا کر تیزی سے چلتا بنا۔ اسباب اُتر دیا کہ ہم دونوں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کیونکہ بھائی شندری نے اپنی آمد کا تاڑے دیا تھا۔ اور امید بختہ تھی کہ ان کے دوست لینے آئیں گے۔ انتظار کر رہے تھے کہ پھر آیا وہ موڈی۔
 "آپ کہاں سے آئے ہیں؟" اس نے اب گویا بھائی شندری کو ٹھونکنے کی تمہیب اٹھائی۔
 "جہنم سے" بھائی شندری نے لڑنا مان کر کہا۔ "سر پھوڑوؤں گا۔"

"سہانتے ہو کہاں ہو؟" اس نے کہا "دیل کے دھوکے میں نہ رہنا۔ یہ بارہ بنی ہے۔ ساری صاحب بہادر بنی نکال دوں گا۔"
 یہ لکھ کر شکر ہے کہ وہ چلتا بنا۔ اور اس سے کہیں زیادہ خطرناک الفاظ ہم دونوں نے اس کے لئے استعمال کئے تھے۔

"تار ملا نہ ہو گا" بھائی شندری نے کہا۔ قلی سے اسباب اٹھا کر باہر نکلنے لنگہ کیا۔ اپنے دوست کا نام اور مفصل پتہ بتایا کہ چلو وہاں۔ تاکہ ایک گلی کے کنارے پر آکر رکھا اور ہم دونوں اس خیال سے کہ مکان کا پتہ لگائیں تو "تارنگہ" ادھر لائیں۔ آنکر انداز سے ایک مکان پر پہنچے وہاں کھٹکھٹایا ایک صاحب سے معلوم ہوا کہ دو مکان چھوڑ کر تیسرے پر دو یافت کیجئے۔ وہاں پہنچے، ایک بڑا ساعلی شان بھانٹا تھا۔ اندر پہنچے، ملازم سے پوچھا۔ معلوم ہوا کہ اندر میں۔ ملازم نے بلدایا اور کہا بیٹھے۔

آپ یقین مانیں کہ اندر سے وہی موڈی چلا آتا ہے۔ اور نکلتے ہی وہ سامنے والے کمرے میں چلا گیا۔
 وہ روشنی میں تھا اور ہم اندھیرے میں تھے۔

"یہ تو وہی ہے" گھبرا کر بھائی شندری نے کہا اور نوکر سے اتنا پوچھا "کیا یہی ہیں"۔ اور جیسے ہی اس نے کہا "ہاں" بھائی شندری نے کہا "یار محب گو۔"

ہم دونوں سر پر پیر دھکر جو بھاگے تو "تارنگہ" پر آکر دم لیا اور سیدھے وہاں سے اسٹیشن سڑک سے نو بجے کی گاڑی سے واپس لکھنؤ اور قبل اس کے کہ گھر واپس پہنچیں بھائی شندری نے لکھنؤ ہی سے معذرت کا خط لکھ دیا کہ افسوس میں حسب وعدہ حاضر نہیں ہو سکا۔

الحمد للہ! کہ اب تک ان ناویدہ دوست سے بھائی شندری کے تعلقات دوستی اسی طرح قائم ہیں۔ اور واقعی بڑی گہری دوستی دونوں میں چلی آ رہی ہے۔

اعظم کرپوی

پریم کی چوڑیاں

(۱)

نورپور گنگا جی کے کنارے آباد کے ضلع میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ پنڈت گروہاری لال اس گاؤں کے زمیندار تھے۔ راماشنکران کا کلوتاڑ کا تھا۔ کھیتی باڑی میں بڑی برکت تھی۔ گھر میں غلہ کا انبار لگا رہتا تھا۔ کسی بات کی کمی نہ تھی۔ پنڈت رام لال کا لڑکا رام جیوان ذات کا برہمن تھا۔ کسی زمانہ میں اس کے خاندان میں بھی لکشی دیوی کا راج تھا۔ لیکن غدر میں اس کا خاندان تباہ ہو گیا۔ جب اس کے ہوش منجھلا تو وہ یتیم تھا۔ پنڈت گروہاری لال نے اس کی پرورش کی اور بڑے ہوتے ہی اپنے یہاں پیادوں میں لوکر رکھ لیا۔ رام جیوان بڑا کسرتی پہلوان تھا۔ گو اس کی عمر ۱۵ سال سے کچھ زیادہ ہو گئی تھی پھر بھی نورپور کا تو کیا کر اس پاس کے گاؤں میں بھی اس کی جوڑ کا کوئی دوسرا پہلوان نہ تھا۔ پنڈت گروہاری لال کے یہاں چار روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی، ہر فصل پر دس بارہ من اناج مل جاتا تھا۔ گھر میں ایک اچھی ذات کی گائے تھی اس کے لئے بھوسہ آسامیوں سے مل جاتا تھا۔ جب پنڈت رام جیوان اکھاڑے میں دند پیل کر صبح کو اپنی گائے کا تازہ دودھ پی کر لمبی بگڑی باندھے ہوئے اور الہ آبادی موٹی لاٹھی کندھے پر رکھ کر گاؤں میں آسامیوں سے لگان وصول کرنے جاتے تو رعب چھا جاتا۔ جو کام کسی اور پیادہ سے نہ ہوتا تو اسے رام جیوان مہراج کے سپرد کیا جاتا۔ گھر میں ان کی بیوی ورگا اور ایک لڑکی پریم پیاری کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ راماشنکر اور پریم پیاری میں ایک سال کی چھوٹائی بڑائی تھی۔ راماشنکر کی پیدائش کے ایک سال کے بعد رام جیوان مہراج کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی تو راماشنکر کی ماں تلپی نے لڑکی کا نام پریم پیاری رکھا۔ گاؤں میں ایسے نام کم رکھے جاتے ہیں لیکن زمینداروں کا نام رکھا ہوا کیسے بدلتا۔ پھر بھی پریم پیاری کو لوگ پیار میں پریم کہنے لگے۔

راماشنکر اور پریم پیاری بچپن ہی سے ایک جگہ اٹھے بیٹھے، کھیلے کودے اور گرو جی کے یہاں ایک ساتھ پڑھے۔ بھلا ان میں محبت کیوں نہ ہوتی صبح کے وقت خاک دھول میں لت پت ہو کر گھر وندے بنانا دونوں کا ایک نہایت پُر لطف کھیل تھا۔ نورپور کے پُر فضا میدان میں گنگا جی کے کنارے گڑیوں کا میلہ لگتا تو گڑیاں اپنے سسرال جاتیں۔ پریم ہاتھ پاؤں میں ہندی رچائی، اپنی گڑیوں کو گھسنے پڑے سے سجا کر پدا کرتی۔ گنگا جی کے کنارے جاتی تو رام بھی ساتھ جاتا۔ اور جب پریم اپنی خوبصورت گڑیوں کو پانی میں چھینکتی تو رام اپنی خوش رنگ نیم کی چھڑی سے پریم کی گڑیوں کو میٹا اور خوب خوش ہوتا۔ بارہا ایسا ہوا کہ کھیل کھیل میں دونوں میں لڑائی ہوئی۔ کوسا کاٹا، مارا پیٹا اور پھر تھوڑی دیر میں ملاپ ہو گیا۔ پریم کے روٹھنے پر رام اس کی دھجی کرنا اور جب رام بگڑتا تو پریم اس کو

منالیتی۔ اسی طرح ہنسی خوشی میں بچپن کا کھیل ختم ہو گیا اور وہ دنوں نے بار بار عمر کے مہمانے منور ناز میں قدم رکھا۔ پنڈت گروہاری لال کے ایک عجیبے بھائی طنز لال
الہ آباد میں وکیل تھے۔ انہیں کے پاس راماکو انگریزی پڑھنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ الہ آباد جانے سے پہلے جب راماپریا سے ملا تو پریمانے کہا "راما دیکھو الہ آباد
جا کر مجھے بھول نہ جانا"

"پریمانے کہہ رہا تھا ہے۔ بھلا میں تجھے بھول سکتا ہوں۔ میں جب الہ آباد سے آؤں گا تو تیرے لئے بڑی اچھی اچھی چیزیں لاؤں گا۔"

"الہ آباد سے کب آؤ گے؟"

"مہینے میں ایک مرتبہ ضرور آؤں گا۔"

جب رامادھت ہوئے لگا تو اس نے دیکھا کہ پریمیا کی کنول کی سی آنکھوں میں آنسو بھر آئے ہیں۔ اس نے کہا پریمیا تو روتی کیوں ہے، پریمانے اس کا
کوئی جواب نہ دیا اس نے جلدی سے اپنے آنکھ سے آنسو پونچھ ڈالے اور بغیر کچھ کئے اپنے گھر کے اندر بھاگ گئے۔

(۲)

راماجب نورپور ایسے چھوٹے گاؤں سے نکل کر الہ آباد ایسے بڑے شہر میں پہنچا تو اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اپنے چچا کی عالی شان کوٹھی دیکھ کر راماکو نظر
میں اپنے نورپور والے کچے مکان کی کوئی وقعت نہ رہ گئی۔ اس کا الہ آباد میں اتنا جی لگا کہ وہ عرصہ تک نورپور نہ گیا۔ اپنے نئے دوستوں سے مل کر وہ پریمیا کو
بھول گیا۔ اس کے چچا نے اس کے لئے کوٹ تیلوں اور انگریزی جوتا بنوا دیا، وہ فٹن پر سوار ہو کر شام کو خضر ویاغ کی سیر کرتا۔ ادھر تو راماشہر کی دھچکیوں میں
اپنی دیہاتی زندگی محسوس کرتا تھا اور ادھر نورپور میں پریمیا اس کی یاد میں تڑپتی رہتی تھی۔ وہ روز شام کی ڈھلتی چھاؤں میں اپنے گھر کے سامنے چیتوزہ پر بیٹھ کر رام
کی راہ دیکھ کر کئی۔ بہنگ اور دھمی کے چیمپوں سے جو قدرتی راگ پیدا ہوتا وہ ایک لمحہ بھر کے لئے بھی اس کو مسرور نہ کر سکتا۔ رات کے موسم میں جب کالی
کالی مائیں سر پر ہوتیں۔ بجلی جلتی، بادل گر جتا۔ مور جھنگھا ڈرتے، جھینگرا لاپتے تو راماکو یاد میں پریمیا کی آنکھیں ساون بھادوں کی طرح جھریاں لگاتیں۔

خدا خدا کر کے گرمیوں کی چھٹیوں میں پورے ایک سال کے بعد رامالہ آباد سے واپس ہوا۔ جس وقت وہ گاؤں میں پہنچا دن ڈوب رہا تھا اور بھینسین کا
سے واپس ہو رہی تھیں، سورج دیوتا کی سمت ہی ششاعوں میں گائیں رنگی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے گنگا جی میں چمکتے ہوئے تارے، گولے، برہا، گاتے ہوئے
چلے آ رہے تھے۔ کہیں کہیں پر پھوٹے پھوٹے نیچے مٹی میں کھیل رہے تھے۔ گاؤں کی بیویوں گھر کے لئے گنگا جی سے پانی بھرنے جا رہی تھیں، ان میں سے
ایک شوخ اور پھل عورت نے گھونگھٹ کی اوٹ سے راماکو دیکھ کر اپنی ایک سہیل سے کہا "اوری اوکھ تو یہ کون کریشان کا بچہ آگیا ہے" اس کی سہیلی نے غور
سے راماکو دیکھ کر کہا "یہ تو راما ہے، کیا تو نہیں جانتی یہ ہمارے زمیندار کا لڑکا ہے" اسے یہ وہی راما ہے جو دھوتی کرتے اپنے گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ کھیلتا
پھرتا تھا۔ میں نے بالکل نہیں پہچانا تھا۔ اور پہچانتی کیسے، آج تو یہ انگریزی کپڑے پہن کر آیا ہے"

دیہاتی زندگی میں ایک برادرانہ انس ہوتا ہے جو شہری زندگی میں نہیں پایا جاتا۔ گاؤں کے چھوٹے بڑے، امیر و غریب سب اسی رشتہ میں بندھے
رہتے ہیں۔ چنانچہ راماکے آنے کی خبر پا کر جگدیو لوہار۔ پھلی بنیا۔ رمضان جولاہا۔ جگروادھوہی۔ کالکا کاچھی۔ ادھین امیر۔ رام جیوان مہراج وغیرہ رام
کو دیکھنے آئے اور عداوت کر چلے گئے۔

گاؤں میں بیٹھ کر راماکو پریمیا یاد آئی، رات تو کسی طرح سے اس نے بسر کی لیکن صبح اٹھتے ہی وہ اس کے مکان پر پہنچا۔ رام جیوان گنگا اٹھان کرنے
گئے ہوئے تھے۔ ورگا دھان کوٹ رہی تھی۔ رامانے کہا "موسیٰ! پرنام"

"کون؟ رام! جیسے دھو بیٹا، بھگوان تمہیں بنائے رکھیں، آؤ آؤ اچھے تو رہے۔" یہ کہتی ہوئی درگھا نے آواز دی "پریمیا! اسے اوپر لیا! دیکھ تیرے رام
باؤ آئے ہیں۔ ان کو بیٹھنے کے لئے کچھ اسن تو دے۔ پریمیا جو کہ میں دودھ گرم کر رہی تھی ان کی آواز سن کر وہ جلدی سے اٹھی اور ایک کھٹولہ لاکر پھینکا دیا۔ رام
کو خیال تھا کہ پریمیا سامنے آتے ہی خوب گل مل کر باتیں کرے گی، اس سے الہ آباد کا حال پوچھے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ پریمیا بدن چرائے آنکھیں نیچے کئے

ہوئے آئی اور کھٹولہ بچا کر پھر چوکے میں واپس چلی گئی۔ رامانے درگاسے کہا "موسیٰ! پریمیا بھاگ کیوں گئی مجھ سے باتیں کیوں نہیں کرتی؟" درگانے چلا کر کہا "پریمیا کہاں چلی گئی، ذرا ایک گلاس دودھ اور ملائی تو ڈال کر بھیتا کو کھلا دے (ہنس کر) پریمیا پڑی بگلی جسے تم کو جو سال بھر کے بعد دیکھا تو سامنے آتے ہوئے شرماتی ہے دیہاتی لڑکیاں بڑی نا سمجھ ہوتی ہیں رام!"

"موسیٰ میں بھی تو دیہاتی ہوں"

"بھیا تنہا رہی اور بات ہے، تمہارا اور پریمیا کا مقابلہ ہی کیا، تم پڑھ لکھے ہو لیکن پریمیا تو بالکل گنوار ہے بس وہی تمہارے ساتھ گروچی سے کچھ ہندی کتابیں پڑھتی تھیں کیا اتنے ہی سے وہ سمجھ دار ہو گئی۔ نہیں بھیا نہیں وہ بڑی جاہل ہے۔ دیکھو نہ کئی مرتبہ پکار پکارتی ہوں لیکن ابھی تک دودھ لے کر نہیں آتی۔"

رامانے اٹھ کر کہا "اچھا تو موسیٰ میں خود ہی اس کے پاس جاتا ہوں، دیکھوں تو وہ مجھ سے کیوں نہیں بولتی ہے۔" یہ کہتا ہوا راما چوکے میں گھسا اور درگاسے ہنس کر لوٹ گئی۔ "ہاں بھیا ہاں تو ضرور پریمیا کو ٹھیک بنائے گا۔" یہ کہتے ہوئے درگانے پھر اپنا موسل اٹھایا اور دھان کو ٹٹے لگی۔

جب راما چوکے میں پہنچا تو دیکھا کہ پریمیا ایک گلاس میں دودھ لٹے ہوئے سر جھکاٹے چپ چاپ کھڑی ہے۔ رامانے ہنس کر کہا "اوہو، ایسا معلوم ہوتا ہے گویا مجھے پہچانتی ہی نہیں، کواچھی تو رہیں۔" پریمیانے دودھ سے بھرا ہوا گلاس اور ایک لٹیا میں جل بھر کر راماکے سامنے رکھ دیا اور پھر دیوار کا سہارا لے کر ایک طرف کو چپ چاپ کھڑی ہو گئی لیکن کن آنکھوں سے راماکو دیکھتی جاتی تھی۔ رامانے کہا "نہ نہ پریمیا اس طرح سے کام نہیں چلے گا۔ جب تک تم نہ بولو گی میں تمہارے یہاں کوئی چیز نہ کھاؤں گا۔" تھوڑی دیر انتظار کر کے جب رامانے دیکھا کہ اس کا بھی کوئی جواب پریمیانے نہیں دیا تو اس نے اُداس ہو کر کہا "اچھا پریمیا نہ بولو جب تم میری بات کا جواب نہیں دیتیں تو میں اب جاتا ہوں۔" یہ کہتا ہوا راما اٹھ کھڑا ہوا۔ اس وقت لجھاتی ہوئی پریمیانے ایک عجیب انداز سے کسمساکر دھبی آواز میں کہا "پائے رام! تم تو نہ جانے کیا کہتے ہو۔"

راما کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ پریمیا کی آواز نے اس کا غیج بولی کھلا دیا۔ اب اس نے دودھ پی لیا اور ہنستا ہوا چوکے سے باہر نکل کر کہنے لگا "موسیٰ آخر کار میں نے پریمیا سے بات چیت کر لی لی۔ اس کی حد میں نے توڑ دی۔" درگانے خوش ہو کر کہا "وہ تمہارے ساتھ بچپن سے کھیلی آئی ہے، کہاں تک شرماسکتی ہے۔"

گھر سے باہر نکلے ہوئے رامانے کہا "اوہو میں ایک بات بھول ہی گیا۔ موسیٰ یہ دیکھو پریمیا کے لئے ایک بوڑھ چوڑیوں کا لایا ہوں، پریمیا کو دے دینا۔" چوڑیوں کو دیکھ کر درگاہت خوش ہوئی۔ چوڑیاں تھیں تو کالج کی لیکن اس قسم کی قیمتی اور خوبصورت چوڑیاں اس وقت تک گاؤں میں کسی کو نصیب نہ ہوئی تھیں۔

درگاسے بولانے پر پریمیا چوکے سے باہر نکلی۔ دیکھ راماتیرے لئے کتنی خوبصورت چوڑیاں لایا ہے۔" یہ کہتے ہوئے درگانے چوڑیاں پریمیا کی طرف بڑھائیں۔ پریمیا نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ان کو لیا اور زودیدہ نگاہوں سے راماکا طرف دیکھا۔ زبان سے تو اس نے کچھ نہ کہا لیکن شرمیلی آنکھوں سے سوال کیا "کیوں جی! یہ چوڑیاں کالج کی ہیں یا پریمیا کی؟" رامانے بھی اس کا مطلب سمجھ لیا اور اشاروں میں جواب دیا "یہ پریمیا کی چوڑیاں ہیں۔"

(۱۷)

آسمان نے کروٹ لی، زمین نے موسم پٹے اور دیکھتے ہی دیکھتے پانچ برس گزر گئے۔ اس دوران میں پنڈت گرو دھاری لال اور ہمارا ج رام جیادون سکینڈھ سداک۔ راماب ایک وجہ یہ عجیب و غریب جوان تھا۔ اس کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور اس نے اپنی زمینداری کا کام سنبھالا۔ لین دین بھی کھاتا اس کے ہاتھ میں آیا تو اس کے مزاج میں رعونت پیدا ہو گئی۔ سب سنسنوں سے زیادہ تیز و زیادہ قائل ثروت کا فتنہ ہے۔ راماس لشی میں بے خود ہو گیا۔ اور اپنے کاروبار میں اتنا منہمک ہوا کہ وہ لڑکپن کی محبت کو، پریمیا کے پریم کو رام جیادون ہمارا ج کی وفاداری کو بالکل بھول گیا اس نے ایک دن بھی بھولے سے بھی خبر نہ لی کہ یتیم پریمیا اور دکھیا درگاسے کی کیسی گزیر رہی ہے۔

رام جیادون ہمارا ج کے کوئی جائداد تو تھی نہیں جس سے درگاسے چین سے بسر ہوتی، ہمارا ج کے مرنے پر دس بیس روپے گھر میں تھے بھی وہ انہیں کی کیا کم میں ختم ہو گئے صرف ایک گائے گھر میں تھی، ماں بیٹی کی زندگی کا اب ایک ہی سہارا تھا، اس کا دودھ بچہ کران کی دسر اور تانتا ہوتی، کبھی کبھی قاتے بھی کرنا پڑتے

اسی حالت میں ایک دن درگاہ پر گیا۔ جی میں آتا ہے کہ اپنی مصیبت کا حال راما باپ سے جا کر کہوں، کیا وہ ایسی حالت میں ہماری مدد نہ کریں گے؟ پریمانے اداس ہو کر جواب دیا: "نہیں اماں ان کے پاس جانے کی کوئی عزت نہیں ہے۔" کیوں؟ جب ان کو خود خیال نہیں ہے تو ہمارے کہنے سے کیا ہوگا؟ ایک دن کہہ کر تو دیکھوں مجھے تو پوری امید ہے کہ وہ ہماری غریبی پر رحم کریں گے، کیا تیرے باپ کا بھی ان کو کچھ خیال نہ ہوگا؟ مہاراج کا ذکر کرتے ہوئے دونوں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ تھوڑی دیر تک دونوں خوب جی بھر کے روئیں۔ جب کچھ جی ہلکا ہوا تو درگاہ نے کہا: "بیٹی تو سوچ کتنی ہے یہاں کسی کے پاس نہ چاؤں گی۔ جب ان کے جینے جی میں نے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے تو اب ان کے منہ پر ہیکل مانگ کر ان کی آتما کو دکھ نہ پہنچاؤں گی۔" اس کے بعد پھر دونوں میں اس قسم کی باتیں کبھی نہیں ہوئیں۔ ایک مرتبہ راما کی ماں تلخی نے درگاہ کو انجان بھیجا بھی لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔

سال بعد تک جس طرح بھی ہو سکا درگاہ نے دن کاٹے۔ پیٹھے پر اسے کپڑوں کو کسی طرح کام چلایا۔ لیکن برسات میں ایک نئی مصیبت آئی۔ ان کا گھر چھایا نہ گیا تھا۔ برسات میں کئی دن تک موسلا دھار پانی برساتا اس کے مکان کا ایک حصہ گر پڑا۔ گائے، ہاں بندھی ہوئی تھی دس کر گئی۔ اس نئی مصیبت نے ان پریشانیوں میں اور اضافہ کر دیا۔ گھر میں دو چار چاندی کے جزیور تھے وہ بھی پک گئے، پریمانے راما کی دی ہوئی چوڑیاں ایک کپڑے میں باندھ کر پٹاری میں رکھ دی تھیں۔ راما کی یہی ایک یادگار تھی۔ پریمانے سوچا کہ اگر وہ ان کو پسینے رہے گی تو ٹوٹ جائیں گی۔ نگر معاش بڑی بری بلا ہے۔ درگاہ کھیتوں اور چرواہوں سے گواٹھا لاتی پریمانے اپنے تھا پتی اور درگاہ کاؤں میں بیچ آتی۔ کبھی گوبر نہ ملتا تو اور مصیبت ہوتی کبھی کوئی اُپلے چرا لے جاتا تو فلتے کرنے پڑتے۔ دنیا کا بھی غیب حال ہے۔ کوئی نہیں رہا ہے، کوئی رو رہا ہے، کسی کا گھر بھرا ہوا ہے کھانے والے نہیں کوئی رو کر زندگی کا شائبہ ہے لیکن کوئی اس کا پرسان حال نہیں۔

(۴۱)

راما کی بیسویں سالگرہ کا دن تھا، دروازہ پر مردوں کا اور گھر میں عورتوں کا جھوم تھا۔ ایک طرف گھی کی اور دوسری طرف تیل کی پوریاں پک رہی تھیں۔ گھی کی معزز موٹے برعجنوں کے لئے تیل کی فاقہ کش نیچوں کے لئے۔ راما کا گھر موٹھی سو نہی موٹھی کی خوشبو سے تھک رہا تھا، عورتیں مسانے گیت گاد رہی تھیں، بچے خوش ہو ہو کر دوڑتے پھر رہے تھے۔ ماں بھیلوں کا گجرا کیلے کی شاخیں لائی، کھارے نئے نئے چراغ لائے اور ہانڈیاں دے گئے۔ مہاری سرسبز ڈھاک کے پتل اور دوئے دے گئے کھارے اگر کلاس میں بانی بھرا بڑھی نے راما کے لئے نئی پیرھی بنائی۔ ناٹن نے آنگن لیا اور چوک بنائی۔ راما جب نما دھو کر اپنے نئے کپڑے پہن کر تیار ہو گیا تو ایک پنڈت جی کھڑاؤں کھٹ پٹ کرتے برا جہان ہوئے۔ راما کو پیرھی پر کھڑا کر کے اشوک پڑھا، ایک کچا دھاگا سر سے پاؤں تک ناپ کر میسویں گرہ لگائی۔ بتل ملا ہوا کچا دودھ پلایا مانتے پر تک لگا کر گلے میں بھیلوں کا مار ڈال کر آشیر باد دی۔ پنڈت جی بھلا چوک سے خالی ہاتھ کیسے اٹھتے۔ ان کا پیٹ بہت بڑا اور خوب بھولا ہوا تھا۔ تلخی نے بھی اس موقع پر پنڈت جی کو خوب دچھنا دی اور پنڈت جی ہنسی خوشی گھر سے رخصت ہوئے۔ ان کے بعد ناٹن، دھوبی، بھاٹ، کمار، مالی وغیرہ کی باری آئی اور ان کو بھی انعام سے خوش کر دیا گیا۔ غرض اس دن نورپور میں سوائے درگاہ اور پریمانے کے کوئی اور راما کی چشم عنایت سے محروم نہ رہا۔

ادھر تو حشر کا یہ سامان تھا اور ادھر غریب درگاہ کے یہاں فاقہ تھا، کیونکہ ثروت کے نشہ میں مرشار زمیندار اپنے اس غریب آسامی کو نبوت دینا بھول گیا تھا۔ شام کو جب سب لوگ کھانا کر چلے گئے تو اتفاقاً پریمیا کی یاد آئی اور اس نے اپنی ماں سے جا کر پوچھا "ماں جی کیا رام جیادان مہاراج کے یہاں سے کوئی نہیں آیا تھا؟"

"نہیں تو۔ کیا تم نے ان کو نبوت نہیں دیا تھا؟"

"کیا وہ بغیر نبوت کے نہیں آسکتی تھیں۔ وہ ہمارے آسامی ہیں۔"

آسامی ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ مہاراج کے گھر کی اکثر تو سارے گاؤں میں مشہور ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے ہیں نے دوسرا انجان بھیجا تھا لیکن درگاہ نے واپس کر دیا۔ وہ عورت اپنے کو نہ جانے کیا سمجھتی ہے۔ جب تک مہاراج زندہ رہے ان کا آنا جانا رہا۔ ان کے مرتے ہی اس نے میرے

یہاں آنا چھوڑ دیا۔ بھلا بغیر موت وہ ہمارے یہاں کیوں آنے لگی۔

راما چپ چاپ اپنی ماں کی باتیں سنتا رہا اس کے بعد بولا "خیر درگاہیں آئی تو اس سے ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوا مجھے ایک فقہی میں کچھ سیدھا دے دو میں اس کو جا کر دے آؤں۔"

"تم نے کہا، جب تمہاری بی بی مرے تو میں کل سیدھا کسی کے ہاتھ بچھا دوں گی۔ تمہارے جانے کی دیاں کیا ضرورت ہے۔ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے تم خود سیدھا کر جاؤ گے تو درگاہ کے اور مزاج بڑھ جائیں گے۔"

لیکن راما نے ماں کا کہنا مانا، اس وقت اس کے سامنے اس کا گزرا ہوا زمانہ تھا۔ پریمیا کی بچپن کی بے لوث محبت اس کے دل میں چٹکیاں لے رہی تھی۔ اُس نے تمسکی سے سیدھے کی فقہی تنگوائی اور اسی وقت درگاہ کے دردناک پرہیز کر آواز دی۔ درگاہ نے دروازہ کھول کر کہا "کون؟"

راما نے جواب دیا "میں ہوں راما۔"

"ہمارے دھن بھاگ آئیے اندر آئیے۔ کہئے آج اس طرف مالک کیسے قبول کر آگئے۔"

راما کے دل پر چوٹی لگی، اس نے شرمندہ ہو کر کہا "ایشور جانتا ہے کہ گھر کے کاروبار میں ایسا پھنسا رہا ہوں کہ کسی وقت فرصت ہی نہیں ملتی۔" اس کا کچھ جواب نہ دے کر درگاہ نے پریمیا کو آواز دی "بیٹی ذرا دیا جلا دے مالک اندھیرے میں کھڑے ہیں۔ پریمیا ایک طرف کونے میں میل کھیل دھوٹی اوڑھے پڑی تھی۔ آج اس کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ ماں کی آواز سن کر وہ اٹھی اور آہستہ سے کہا "ماں جی دے میں تیل نہیں ہے۔"

اس کی آواز میں حسرت بھری تھی۔ گو پریمیا کو راما نے دیکھا لیکن اس کی آواز سن لی اور کہا "دیا جلانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں اب جا رہا ہوں۔" ماں جی نے تمہارے لئے اس فقہی میں کچھ بھیجا ہے۔ یہ کہہ کر راما نے فقہی بڑھائی لیکن درگاہ پیچھے ہٹ گئی اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔

"مالک ہم اس کے بھوکے نہیں ہیں۔"

یہ سوکھا جواب سن کر راما سناٹے میں آگیا، غریبوں میں بھی خودداری کا مادہ ہوتا ہے یہ اس کو معلوم نہ تھا۔

ایک غریب برہمنی نے اس کو ذلیل کیا اس کا اُس کو سخت صدمہ ہوا۔ اور وہ سیدھے کی فقہی لے کر درگاہ کے گھر سے نکل کر اپنے گھر واپس آگیا۔ راما کے جانے کے بعد پریمیا نے اپنی ماں سے کہا "معلوم ہوتا ہے بابو جی ناراض ہو گئے ہیں۔" درگاہ نے جواب دیا "بھگوان راضی رہیں کسی کی ناراضگی کی کچھ پروا نہیں۔"

(۵)

پریمیا اب انیسویں سال میں تھی اس کی جوانی کا چاند بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ حسن و رعنائی کی تمام خوبیاں قدرت نے فیاضی سے پریمیا کو عطا کی تھیں۔ اس کے انداز میں بھولا پن آواز میں نغمہ کی دل فریبی، آنکھوں میں حیا اور خیالات میں پاکیزگی تھی لیکن ان سب خوبیوں کے ہوتے ہوئے بھی اب تک اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ غریب کی جوانی جاڑوں کی چاندنی تھی، کوئی نذر دان نہ تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک غریب برہمن کی لڑکی تھی۔ دان و ہیز دینے کے لئے درگاہ کے پاس کچھ نہ تھا۔ جوان جہان لڑکی کو دیکھ دیکھ کر اس کے گلے میں پانی نہ اترتا تھا۔ دو چار جگہ اس نے نسبت کا پیام بھی دیا لیکن کوئی دوسرے سے کم دان لینے پر راضی نہ ہوا۔ دوسرے تو بہت ہوتے ہیں، گھر میں اتنے کپڑے بھی نہ رہے ہوں گے۔ درگاہوں میں جس طرف نکلتی لوگ اس کو سنا کر کہتے جوان لڑکی گھر میں بٹھا رکھی ہے بیاہ نہیں کرتی نہ جانے کیا ارادہ ہے۔ درگاہوں کے طعنے سن کر شرم کے مارے پانی پانی ہو جاتی اس لئے گاؤں میں اپنے بیچنا بند کر دئے، ایک دوسرے گاؤں میں اپنے جا کر بیچنے لگی وہاں بھی کچھ دنوں بعد لوگوں نے درگاہ کو دفن کرنا شروع کر دیا۔ بے چاری کی جان بڑی مصیبت میں تھی۔ کبھی سوچتی گنگا جی میں ڈوب کر اپنی جان دے دے لیکن جب پریمیا کا خیال آتا تو اپنے ارادہ سے باز آ جاتی۔ اب درگاہ دن رات اسی فکر میں رہتا رہتا رہنے لگی۔ بسا اوقات وہ پریمیا پر بھی خواہ مخواہ تھا ہو جاتی۔ ذرا سی بات پر جھڑک دیتی۔ اس پر اگر پریمیا روئے لگتی تو خود بھی اس کے ساتھ روتی ایک دوسرے کے دل کا حال جانتی تھی لیکن زبان پر نہ لاسکتی تھی۔ اس طرح دن گزر رہے تھے، ایک دن درگاہ کی ایک سہیلی گورا اس سے ملنے آئی تو اس نے

”کما“ سچی پریم کا بیاہ کب کر وگی؟ لڑکی بہت سیانی ہوگئی ہے اس کو کنواری بٹھا رکھنا بڑی شرم کی بات ہے۔ گاؤں بھر میں نمٹاری بڑی بدنامی ہو رہی ہے۔
درگا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کما بن کیا تاؤں بہت تلاش کرنے پر بھی اب تک کوئی برہی نہیں ملا۔

گورا۔ یہ تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن خاموش رہنے سے تو کام نہ چلے گا میرے خیال میں تم کو اب دیری نہیں کرنی چاہئے۔
درگا۔ بن نہیں پریم کو کہیں ٹھکانے لگا دو بڑی کرپا ہوگی۔

گورا نے کما اچھائیں دیکھوں گی۔ یہ کہہ کر گورا چلی گئی۔ دو چار دن بعد وہ پھر آئی، اس نے آنے ہی درگا سے کما سچی مٹھائی کھلاؤ میں نے پریم کے لئے بڑھوٹھ لیا ہے۔ درگا نے خوش ہو کر کما کہاں؟

گورا۔ ہمارا ج منی دھر کو تو جانتی ہو۔

درگا۔ وہی نا جو امرچھ میں رہتے ہیں۔

گورا۔ ہاں ہاں وہی وہی۔

درگا۔ ان کی تو عمر بہت زیادہ ہے وہ اب شادی کیوں کر رہے ہیں؟

گورا۔ عمر ضرور زیادہ ہے لیکن اس سے کیا تو ماسے۔ وہ مرد ہیں ان کی عمر کا کون خیال کرتا ہے۔ ان کی عینی عمر ہے اس عمر میں تو بہت سے لوگ بیاہ کرتے ہیں۔ اور سچی برا نہ مانو تو کموں تمہاری لڑکی بھی بہت سیانی ہے۔ بر بالکل چھو کر اہونے سے بھی تو کام نہیں چلے گا۔ میرا کہنا تو تم اس موقع کو یا نقد سے نہ جانے دو۔ بڑے امیر ہیں۔ میں پچیس بیگھے موروثی کاشتکاری ہے۔ تالاب، باغ سب ہی کچھ تو ہے۔ اور سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ وہ کچھ دان دہیز بھی نہ لیں گے۔ کو منظور ہے کہ نہیں؟

درگا منی دھر کے ساتھ پریم کا بیاہ کرنے کے لئے کبھی راضی نہ ہوتی لیکن جب اس نے سنا کہ دان دہیز بھی نہ دینا پڑے گا تو وہ مجبوراً راضی ہوگئی۔
گورا۔ ایک بات اور ہے وہ یہ کہ کل کچھ عورتیں ہمارا ج منی دھر کے یہاں سے پریم کو دیکھنے آئیں گی۔

درگا۔ بن ایسا تو میرے یہاں کبھی نہیں ہوا۔ میرا میکھا گامیں ہے۔ وہاں جیت تک بیاہ نہیں ہو لیتا سمرال والے لڑکی کو نہیں دیکھ سکتے۔

گورا۔ خیر تم ایک کام کو دل سویرے پریم کو نہلا کر عاف کپڑے پہنا دینا امرچھ سے جب عورتیں میرے یہاں آئیں گی میں کسی بہانے سے پریم کو اپنے گھر بلانے جاؤں گی، اس طرح وہ پریم کو دیکھ لیں گی۔ اس میں کوئی ہرج نہ ہوگا۔ درگا نے خوش ہو کر کما ہاں یہ ترکیب تو ٹھیک ہے۔

”اچھا تو اب میں جاتی ہوں۔ یہ کہہ کر گورا اپنے گھر چلی گئی۔ درگا آج بہت خوش تھی اس نے اپنی پٹاری کھول کر ایک پٹٹی پرانی دھوتی اور شلو کا نکال کر دھوپا اور اس کی مرمت کر دی۔ صبح گورا سے یہ سب باتیں ہوئیں اور شام تک گاؤں بھر میں اس کی خبر ہوگئی۔ جس کسی نے بھی سنا کہ درگا اپنی پھیل سی لڑکی کا بیاہ بوڑھے کھوسٹ منی دھر سے کرنے والی ہے۔ اس نے افسوس کیا لیکن درگا نے کسی کے کہنے سننے کی کچھ پروا نہ کی۔ اس کو اس کے سوائے کچھ خیال ہی نہ تھا کہ جس طرح بھی پریم کا بیاہ ہو جائے اور دان دہیز نہ دینا پڑے۔ بدنامی ہوگی تو کیا اپنے فرض سے سکدوش تو ہو جائے گی۔ پریم سے بھی کوئی بات بھی نہ رہی۔ سب کچھ جان بوجھ کر بھی وہ کہہ ہی کیا سکتی تھی، وہ درو سر کا یہاں نہ کر کے شام سے لیٹ رہی اور چپکے چپکے ساری رات افسو بہاتی رہی۔

(۶)

صبح کا ذب کا وقت تھا چاند دھندلی دھندلی روشنی ڈال رہا تھا۔ درگا نے پریم کو بلا کر کما بٹھا جلدی سے اٹھ اور گنگا مائی میں نشان کر آ لے یہ شلو کا اور دھوتی اس کو نہا کر پہن لیتا۔ ہاں خوب باد آیا ڈاٹھہر جاؤ۔ درگا نے اپنی پٹاری کھولی اور اس میں سے لڑکی دی ہوئی کاٹھ کی چوڑیاں نکالیں اور بولی تیرے بدن پر کوئی رپور نہیں ہے میں اب تجھے بنوا دوں گی۔ آج تو یہ چوڑیاں پہن لے یہ بھی بہت خوبصورت اور قیمتی ہیں۔ پریم اب تک خاموش سر جھکائے مٹھی تھی۔ چوڑیوں کو دیکھ کر کیا گی جلا اٹھی نہیں مال نہیں، بن نمنا سے پاؤں پڑتی ہوں میں ان چوڑیوں کو نہیں پہنوں گی۔ درگا نے انٹ کر کما بپنے کی جیسے بنیں، میں تجھ میں بھی تو ایک طلا حیب

ہے کہ کتنا نہیں مانتی۔ یہ کہہ کر دو گانے زبردستی چوڑیاں پہنا دیں۔ پریمیا کو نہانے کے لئے بھیج کر آپ کسی دوسرے کام میں لگ گئی۔ آج ہی امرتھ سے عورتیں پریمیا کو دیکھنے آئیں گی۔ درگا کو جلد ہی تھی جس قدر جلد ممکن ہو پریمیا تہا دھو کر فارغ ہو جائے۔ پریمیا جب گھر سے نکلی تو اس وقت بھی اندھیرا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کچھ سوختی ہوئی دریا کے کنارے پہنچی۔ ستاروں کی مدھم روشنی کے عکس سے دریا کا بعض حصہ سانپ کی کھلی کی طرح جگمگ کر رہا تھا۔ تمام دنیا سناں تھی، دریا کے کنارے پریمیا نے دھوتی اور شلو کا ایک طرف پھینک دیا گنگا مائی کو ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور بولی مائیاں نے کون سا پاپ کیا ہے جو سب کی آنکھوں میں کانٹا بن گیا ہوں کیا میرے لئے دنیا میں کہیں گنگا نانیں ہے جو میری ماں تھے آگ میں جھونکنے کے لئے تیار ہو گئی۔ مائیاں میرے دل میں جس کی محبت بچپن سے تھی وہی میرا نہ ہوا تو اب دنیا میں مجھے کسی سے کچھ امید نہیں ہے۔

مائیاں کیا تم بتا سکتی ہو کہ راما نے مجھے کیوں بھلا دیا۔ مائیاں تم جواب کیوں نہیں دیتی ہو۔ اچھا میں سمجھ گئی۔ تم کہتی ہو کہ ان کا نام چوہا لیکن میں تو ان کا نام آج سے نہیں بلکہ بالے پن سے جیتی رہی ہوں پھر بھی وہ میرے نہیں ہوئے۔ ان میں دھرتی مائی کی بیٹھ کا بوجھ بوری ہوں تم اس دکھیا کو اپنی گود میں چھپالو میں تمہارے سرن میں آتی ہوں۔ پریمیا کی فریاد سن کر چاند کی تھرتھرتی ہوئی کریمیں یا لوہے لڑھکے لگیں اور گنگا مائی کی لہریں اپنا سر تلکنے لگیں۔ پریمیا آگے بڑھی پھر کچھ سوچ کر رکی اور اپنے ہاتھوں سے چوڑیاں اتار ڈالیں اور یہ کہہ کر کہ میں تو پریم کی چوڑیاں پہنے ہوئے ہوں ان کا بچ کی چوڑیوں کی ضرورت نہیں۔ ان کو توڑ کر ایک طرف زمین پر پھینک دیا۔ جن چوڑیوں کو وہ کبھی اپنی جان و دل سے بھی زیادہ عزیز سمجھتی تھی انہیں چوڑیوں کو آج اس نے خود اپنے ہاتھوں سے توڑ ڈالا اور پانی میں ایک قدم بڑھایا ٹھیک اسی وقت کسی کی آواز سنائی دی۔

”پریمیا! ٹھہرو۔ مجھ سے غلطی ہوئی، مجھ سے بھول ہوئی تم مجھے معاف کر دو۔ تم میری غلطی کی سزا تمہارا جو جی چاہے دے سکتی ہو۔ لیکن جو کچھ تم کرنے چاہی ہو یہ سزا میرے لئے ناقابل برداشت ہوگی۔ پریمیا زور اور طاقت سے کانچ کی چوڑیاں توڑی جاسکتی ہیں لیکن پریم کا بندھن پریم کی چوڑیوں کا تعلق کبھی ٹوٹنے والا نہیں۔ اس کے توڑنے کی طاقت نہ تم میں ہے اور نہ مجھ میں ہے۔ پریمیا جو میں نہیں کر سکتا اس کو تم بھی نہیں کر سکتیں۔ یہ راما کی آواز تھی جو اتنا اس وقت گنگا سناں کرنے کے لئے وہاں آگیا تھا اس نے پریمیا کی فریاد سنی۔ پریمیا کا خوبصورت چہرہ دکھیا، پریم کی چوڑیاں توڑتے اور ان کو پھینکتے دکھیا۔ اس نے آگے بڑھ کر ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کو اٹھا لیا۔ ثابت رہنے پر بھی جن کی اس نے کبھی کچھ قدر نہ کی تھی معمولی کانچ کی چوڑیاں آج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اس کے دل پر تیر و نشتر کا کام کر گئیں۔ دل کی گہرائیوں میں خوابیدہ محبت نے ایک کر وٹ لی۔ بچپن کی محبت نے زور مارا اور قبل اس کے کہ پریمیا اپنی چاندی صورت کو گنگا مائی کی لہروں میں چھپالے راما نے پھرتی کے ساتھ آگے بڑھ کر پریمیا کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر پانی سے باہر نکال لیا۔ جس طرح ہوا کے جھونکے سے درخت کا ایک ایک پتہ کانپنے لگتا ہے اسی طرح راما نے جب پریمیا کی باندھ پکڑی تو جوش محبت سے پریمیا کا ایک ایک عضو کانپ اٹھا اور وہ راما کے قدموں میں جھبک گئی۔ محبت کے آنسو دونوں کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔ اس وقت بادِ سحر متی سے جھوسنے لگی تار سے غائب ہو گئے اور صبح ہو گئی۔ راج و غم کا کہیں نشان بھی نہ رہا۔

کچھ دنوں کے بعد اچھی ساعت میں راما نے پریمیا کے ساتھ بڑی دھوم دھام کے ساتھ بیاہ کیا۔ درگا اس مبارک شادی کے بعد بھی کئی سال تک زندہ رہی لیکن اس وضع وار اور ان پر مرنے والی عورت نے اپنی بھونپڑی چھوڑ کر داماد کے بھان رہنا کبھی گوارا نہ کیا۔

حکیم احمد شجاع

اندھا دیوتا

(۱۱)

اسلم دہلی کے ایک مشہور اور دولت مند سوداگر کا بیٹا تھا۔ اس کے باپ نے اپنے بزرگوں سے کوئی دولت ورثے میں نہیں پائی تھی۔ جو کچھ کیا، اپنے دست و بازو کی ہمت اور دماغ کی ذہانت کی بدولت۔ جو کچھ بچا یا اپنی ان تھک کوششوں اور کفایت شعاریوں کے باعث۔ اسلم کی ماں جو ان عمر ہی میں دماغ مفارقت سے گئی تھی۔ اس وقت اسلم بچہ تھا۔ اس کے باپ نے اپنی نیک دل اور حسرت نصیب بیوی کی یاد نہ بھلائے اور اسلم کو سوتیلی ماں کی زیادتیوں سے بچانے کی غرض سے پھر شادی نہ کی۔

اسلم ایم لے کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد قانون پڑھنے کے لئے لاہور کے لا کالج میں داخل ہو گیا۔ وہ پہلے امتحان میں کامیاب ہوا ہی تھا کہ اس کے والد ایک لخت بیمار ہو گئے اور اس مہلک مرض سے جانبر نہ ہو سکے۔ اسلم کو اپنے باپ کی ناگہان موت کا بے انتہا صدمہ ہوا۔ اس لئے نہیں کہ وہ اسے بے مرد سامان چھوڑ کر چل بسے تھے۔ حساب کتاب کی جانچ پڑتال کے بعد اس پر اپنے باپ کی کفایت شعار زندگی کی حقیقت روشن ہوئی مینیم کے پاس پچھتر ہزار روپیہ کے نقد پونڈ تھے۔ ساڑھے تین لاکھ روپے مختلف بینکیوں میں جمع تھے اور قریب قریب دو لاکھ روپے کی مالیت کا سامان اس کے تجارت خانوں میں موجود تھا۔ شہر میں دس عظیم الشان مکان اور انگریزی آبادی میں بارہ ٹنگے تھے۔ جہاں تک زندگی کی آسائشوں کا تعلق تھا۔ ان میں کوئی کمی نہ تھی۔ نہ پہرہ پیسہ ضرورت سے زیادہ تھا۔ اور وسائل آمد مستقل۔ اسلم کو باپ کی موت کا صدمہ اس لئے ہوا کہ اس دنیا میں ان کے سوا اس کا کوئی اور رشتہ دار نہ تھا۔ اب اس بھری دنیا میں وہ اپنی دولت اور لیاقت کے باوجود بالکل اکیلا تھا۔ شکل و صورت، وضع قطع، عادات اور خیالات کے لحاظ سے اسلم ایک قابل رشک انسان تھا۔ جس طرف جاتا، لوگوں کی انگلیاں اٹھ جاتیں۔ اس کے ڈھیلے ڈھالے انگریزی وضع کے کپڑے۔ اس کے ذرا لمبے بال، اس کی متنازع چال میں ایک حسین اور پدیدہ کہہ دیتے تھے۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر اس کی بڑی بڑی روشن آنکھیں اور چھوٹی چھوٹی سیاہ

مردم بچیں بہت ذیب دینی تھیں۔ اگرچہ اس کے لبوں پر ایک غیر فانی، مسکراہٹ ہمیشہ ایک کھلے ہوئے چین کی بہار کا پتہ دیتی تھی۔ مگر اس کے کشادہ سینے کی تتوں کے نیچے ایک باس، نیگ اور حسرت مند دل تھا۔ اسلام دولت اور عزت کی موجودگی میں بھی خوش نہ تھا۔ اس کے دوست اس سے ملنے آتے۔ ودان کی خاطر تواضع میں کوئی بخل نہ دار رکھتا۔ مگر اس کا ہر دوست بھی محسوس کرتا چلا جاتا کہ اسلام خوش نہیں۔ آخر اس کے دوستوں میں خصوصاً اور واقفوں میں عموماً اس بات کا چرچا ہونے لگا کہ اسلام کا دل کسی غیر معمولی غم کے بارگراں سے دبا رہتا ہے۔

باپ کی موجودگی اسلام کے لئے ایک طلسم تھا۔ جوان کی وفات کے ساتھ ہی ٹوٹ گیا۔ تھوڑے دنوں بعد ہی اس نے اپنی زندگی میں کچھ کی محسوس کی اور اس کو اپنا گھر کچھ خالی خالی سا نظر آنے لگا۔ نوکرا چاکر، منیم، ملشی سب ہی موجود تھے، مگر ان میں ایسا کوئی نہ تھا جس کو وہ اپنے دل کی بات بتاتا۔ جس کا خیال اس کو کام کرنے کے وقت یا آرام کی ساعتوں میں بے چین کر دیتا۔

اسلم فطری طور پر فلسفی مزاج تھا۔ اس پر چار پانچ سال کی فلسفے کی تعلیم اور دن رات کی محنت نے اس فلسفیت کو ایک خاص روش میں بخش دی تھی۔ اسلم فطری طور پر فلسفی مزاج تھا۔ اس پر چار پانچ سال کی فلسفے کی تعلیم اور دن رات کی محنت نے اس فلسفیت کو ایک خاص روش میں بخش دی تھی۔ اور وہ بڑی کامیابی سے ہر عقدے کا حل سورج لیتا تھا۔ اس نے اس اضطراب اور زندگی کی نعمتوں کے باوجود اس خلا کے احساس کا تجزیہ کیا اور چہرے پر عقدہ کو حل کر لیا۔

اس نے محسوس کیا کہ اس کو ایک رفیق حیات کی ضرورت ہے جو اس کی خوشی سے خوش ہو اور اس کے غم سے غموم۔ جو اس کی خوابیدہ طاقتوں کو بیدار کرے۔ اس کے مخدہ دل کی محبت کی آگ سے گداز کرے۔ اور خود اس محبت کا آئینہ بن کر اس کی زندگی کو ایک سچے لطف سے مسرور کر دے۔ ظاہر تھا کہ ایک عورت کے سوا اس کے دل کو ان کیفیت اور مسرتوں سے کوئی چیز مرثا نہیں کر سکتی تھی۔ مگر..... آہ یہ ایک بہت بڑا سوال تھا۔ کیا اسلام چار برس سے اس سوال کے بلاخیز گرداب میں چکر نہیں کھارہا تھا۔ اس نے کتنی شا دیوں کا جوہر تانک انجام دیکھا۔ اور ان سے سبق حاصل کیا۔ کتنی کتابیں فلسفہ ازدواج کے متعلق پڑھیں۔ اور ان کو آؤ مہر بھر کر ختم کیا۔ یہی سوال اسلام کے لئے زندگی اور موت کا سوال تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی دولت اس کا حُسن، اس کی وجاہت، حسین سے حسین صورت خرید سکتی ہے۔ مگر اسے یہ بھی علم تھا کہ یہ تمام دولت محبت کی ایک جھلک بھی نہیں خرید سکتی۔ وہ حُسن صورت اور مرثافت طبعی کو صرف محبت کے زیور سمجھتا تھا۔ اس کے نزدیک حقیقی حُسن محبت میں تھا۔ صورت اور سیرت کی خوبیاں محبت کے بغیر ایسی نہیں، جیسے ایک پتھر کے حسین بت کو آراستہ نہ کر دیا جائے۔ یا ایک خوب صورت اور نیک سیرت عورت کے جسم سے اس کا دل نکال دیا جائے۔

چار برس سے وہ اسی تلاش میں تھا۔ ایک بار بلبلی گیا۔ اور وہاں مختلف عورتوں کے چہروں میں اس محبت کو تلاش کرنا چاہا۔ ہاں محبت کے متعلق اسلام کا نظریہ یہ بھی تھا کہ یہ جذبہ بالکل فوری اضطرابی اور بے اختیار ہی ہے۔ اور ایک ہی نظر میں پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ محبت کہ جو آہستہ آہستہ ترقی کے مدارج طے کرے۔ یا جو صرف اس لئے معرض وجود میں آجائے کہ ایک انسان کسی دوسرے انسان کی زندگی کیلئے ضروری اور مفید ہے۔ محبت نہیں، پسند ہے۔ لوگ محبت اور پسند میں اسی طرح تفریق نہیں کرتے۔ جس طرح دوستی اور رفاقت میں، یا پرستش اور عزت میں۔

اسی طرح وہ جہاں جہاں جاسکا گیا۔ جس جس چہرے تک اس کی رسائی ہو سکتی تھی، وہ پہنچا۔ کیونکہ صحبت یا گفتگو ان میں سے کسی چیز سے اسے واسطہ نہیں تھا۔ وہ محبت کو پہلی نظر کی نیز شعاعوں میں ڈھونڈتا تھا۔ مگر وہ ہمیشہ اپنے دل کو اسی کیفیت بار میں دیکھ کر مرجھکا لیتا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبایں ہوتیں۔ اور پھر ایک گہری اور ٹھنڈی آہ بھر کر سگریٹ پینے لگ جاتا۔

سگر میٹ اُس نے اسی دن سے پنا شروع کیا تھا۔ جس دن سے یہ اُمگ اُس کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ آرزوئے ناکام اپنی حسرت کسی اور داغِ ناتمام سے مٹانا چاہتی تھی۔ سگر میٹ اس مصروفیت کے لئے بہت اچھا بہانہ تھا۔ اس لئے اب جب کہ اس کے دل کی حسرت پُری ہوتی دکھائی نہ دیتی تھی اس کو اپنا دل بدلانے کے لئے سگر میٹ ہی ایک دلکش کھلونا نظر آتا تھا۔ وہ اب اپنا بہت سا وقت سگر میٹ پیسنے ہی میں صرف کرتا تھا۔ کسی خاص فتنے کی مجبوری یا عادت کے تقاضے سے نہیں۔ بلکہ محض اس طرح جس طرح ایک معصوم بچہ کسی دلکش کھلونے سے کھیلتا رہتا ہے۔

اب اس آرزو کے شعلے اُسے دن بھر بے قرار رکھتے تھے۔ وہ رات بھر اپنی آئندہ صبح کا دستور العمل تیار کرتا رہتا تھا۔ مگر ہر صبح، اس کی ناکامی کی قبر پر آنسو بہا کہ پردہ عدم میں چھپ جاتی تھی۔

اس کے دوست، جن سے اسے کبھی محبت نہ تھی۔ اب اُسے بُرے معلوم ہوتے تھے۔ پیش و آرام ایک شریک کی شرکت کے بغیر ڈرنا نظر آتا تھا۔ زندگی بے معنی معلوم ہوتی تھی۔ آئینہ شاہد اس کا سب سے زیادہ مہلک دشمن تھا۔ جب وہ اپنی صورت آئینے میں دیکھتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ خود ہی اپنا منہ چڑا رہا ہے۔

ایک شب اُس کا دل سیاہ رات کی طرح بے چراغ تھا۔ امید کا ٹمٹاتا ہوا چراغ ہر روز کی مایوسیوں نے بجھا دیا تھا۔ اور وہ اپنی آئینہ زندگی کے لئے ایک دستور العمل سوچ رہا تھا۔ مگر ہر دستور العمل تاریک تھا۔ بیکار تھا۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ وہ اپنی زندگی کے جہاز کو ڈوبنے سے قبل بچانے کی کوشش کرے گا۔ اس سے پیشتر کہ محبت کے امکان کی امید کو وہ ہمیشہ کے لئے دل سے مٹا دے اس کے لئے ایک دفعہ سب سے بڑا موقع تلاش کرے گا۔ اس کے دل کی وہی کیفیت تھی۔ جو ایک ایسے بوڑھے دولت مند کے دل کی ہوتی ہے جو اپنی عمر بھر کی کمائی کے لئے ایک جائز وارث کی نہ پوری ہونے والی تمنا سے زندگی کو حیرت دیتا رہتا ہے۔

اسلم نے تہمت کر لیا کہ وہ یورپ کا ایک دورہ کرے گا۔ کبھی تعلیمی یا تجارتی غرض سے نہیں۔ بلکہ صرف محبت کی تلاش میں اُس زندہ متحرک بہت کی تلاش میں، جو اس سے محبت کر سکے اور اس کی پرستش کے قابل ہو۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اُس کے وطن میں محبت اور محبت کے نظارے منظر عام پر نہیں آ سکتے۔ اس ملک کی بہترین دولت منقول گھروں اور تہ در تہ پردوں میں چھپی ہوئی ہے۔ یورپ میں شاید، محبت اپنی بیک کی کیفیت بے حجابی میں اُس کے منہ پر دل کو کھلا دے۔ اس کی بے قرار آنکھیں، شاید وہاں اس خیالی آرزو کی چلتی پھرتی تصویر دیکھ پائیں۔

وہ یورپ گیا، اور اُس نے تین برس تک یورپ کے کونے کونے کی خاک چھان ماری۔ لیکن شاہد آرزو، کسی شراب خیزی کے نظر فریب دھوکوں کی طرح اور دور ہوتا چلا گیا۔ اسلم کی پیاس بھی اس تعاقب اور گرم روی سے، اس شوق اور حسرت کی تلخ کامی اور تپش سے تیز تر ہوتی چلی گئی۔

وہ واپس آیا۔ مگر اب اسلم وہ اسلم نہ تھا۔ وہ درود کے اس احساس کش اثر کی طرح جو کسی ہیما کو آرام اور دودھوں سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اس ناکامی تمنا نے اس کو آرام اور تکلیف، محبت اور نفرت، زندگی اور موت کے خطروں سے آنا کر دیا تھا۔

اب وہ اس دنیا کی مادیت کا قائل تھا۔ اور اپنے آپ کو اپنی ذات میں فنا کر دینا چاہتا تھا۔ اُس نے اب شہر سے دور ایک خوش نما بنگلہ بنایا جسے بہترین سامان آرائش سے سجایا۔ مگر زیادہ تر اُس کا وقت کتب خانے میں گزرتا تھا، جسے اس نے ہر تاباں اور قابل دید کتاب سے آراستہ

کر رکھا تھا۔ ہاں اُس کے ہنگامے میں کوئی تصویر نہ تھی۔ وہ تصویریں اس سے ڈرتا تھا۔ کیونکہ وہ زندہ انسانوں کی تصویریں ہوتی ہیں۔ خوبصورت عورتوں کی تصویریں ہوتی ہیں۔ ان عورتوں کی جن میں سے کوئی بھی آہ اس کے لئے واقعی

(۱۲)

ایک دن شام کو اسلام اپنے کتب خانے میں آرام کر رہا تھا کہ کسی پر مٹیلا غور کر رہا تھا کہ شاید کسی چیز کو بھی نہ بھولنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ اسے بھلا میں کی کوشش کی جائے۔ کیونکہ وہ خیال جس کو بھلانے کے لئے وہ اس قدر محنت، دولت اور وقت صرف کر رہا تھا۔ روز بروز، ساعت بساعت زیادہ تیزی کے ساتھ اس کے دل نشین ہو رہا تھا۔

وہ آج صبح ہی سے اپنے کتب خانے میں تھا، اور ایک ایسے قمار باز کی طرح، جو روز روز کی بار سے مایوس ہو کر اپنی تمام باقی ماندہ دولت ایک ہی بازی پر لگانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اس نے آج یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ آج شام سے پہلے پہلے دریافت کر لے گا کہ محبت کی کوئی ہستی بھی ہے کہ نہیں۔

کتابیں جو مضمون، زبان اور طرز نگارش کے اعتبار سے ایک دوسری سے مختلف تھیں، چاروں طرف کھلی پڑی تھیں۔ وہ کبھی ایک کے ورق الٹا، کبھی دوسری کی مٹاکہ دیکھتا۔ کبھی ان سے باتیں کرتا اور پھر خود ہی مہنس دیتا۔ یہ معلوم نہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی نادانی پر مہنس رہا ہے، یا ان کتابوں کی ناکامی پر، وہ گویا ایک شہزادی تھا، جو ارد گرد کی تمام چیزوں کو مدہوش سمجھتا ہے، اور ان سے بے حجابانہ دست درازی کرنے لگتا ہے۔

اب اس کی شفاف پیشانی پر غصے کی جھلک دکھائی دی۔ اس کی آنکھوں میں کسی اندرونی صدمے سے آئینہ بھرا آئے۔ اُس نے دور سے وہ کتاب جو اُس کے ہاتھ میں تھی، انہیں پر ہلک دی۔ اور چلا آگیا۔ ”سب جھوٹ، سب دھوکا ہے۔ یہ صرف انسان کو بیوقوف بنانے کی تدبیریں ہیں۔“ اس کے دامن ہاتھ کی دو انگلیوں میں ایک سگریٹ چل رہا تھا اور وہ اس کی سوزش کے اثرات سے بالکل بے خبر تھا۔ وہ اٹھا اس کے چہرے سے جھک کر اس کی آنکھوں سے مایوسی، اور اُس کی حرکات سے بے چینی ظاہر تھی۔ اب اُس نے کمرے میں ٹیبلٹ شروع کیا۔ معلوم ہوتا تھا، اس کا دماغ بھی اس کے جسم کی طرح متحرک اور مصروف ہے۔

اُس نے ایک اور سگریٹ جلایا، اور دیا سلائی کی جگہ سگریٹ پھینک کر دیا سلائی منہ سے لگائی، پھر اُس نے خود ہی حرکت کر سمجھنے کی کوشش کی، پھر وہ مہنسا، اب وہ بڑی تانتا اور سنجیدگی سے دیوار میں نظریں گاڑے کچھ سوچ رہا تھا، اور اپنے خیالات کو خود ہی سننے کے لئے الفاظ میں متشکل کر رہا تھا۔

”وہیں اس طرح جس طرح میں نے یہ جلتا ہوا سگریٹ پھینک کر ایک بھیجی ہوئی بیکار دیا سلائی اپنے منہ سے لگائی تھی، لوگ اس مفید اور کارآمد دنیا کے مشاغل چھوڑ کر ایک بے معنی خیال، ایک بے حقیقت ہستی کی نگاہ میں مستغرق رہتے ہیں محبت نہ صرف ایک بے معنی لفظ ہے بلکہ جھوٹ ہے۔ جسے انسان عادتاً بولتا ہے۔ ایک فریب ہے۔ جس میں بے کار لوگ اپنے آپ کو مبتلا کر لیتے ہیں۔ ایک مرض ہے جو وقتاً فوقتاً کمزور دماغوں کو لاحق ہو جاتا ہے۔“

”آہ غریب اسلام! شاید تجھے معلوم نہیں کہ محبت کی مخالفت ہی سب سے بڑی طاقت ہے۔ اور شاید اس وقت جب تو اس وقت رشتہ دہ سے اس کی ہستی کا انکار کرنا چاہتا ہے۔ محبت کا تیرا انداز دینا تیرے دل کو لچائی ہوئی رنگا ہوں سے تاک رہا ہے۔“

وہ بچی بچی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ وہ دماغ کو کسی اور خیال میں مصروف کرنا چاہتا تھا، مگر اس کوشش کی ناکامی اس کی آنکھوں کے

امنظر اس سے ظاہر تھی۔ ایک لخت اس نے ایک جہت بھری۔ میز کے قریب آیا۔ اور گھٹنی پر زور سے اٹھ مارا۔ اس کے چہرے پر اب تسکین تھی، مگر یا اس نے کوئی بڑا عقدہ حل کر لیا تھا۔

ایک معتبر صورت ملازم داخل ہوا اور "کمر کار" کہہ کر چپ چاپ کھڑا ہو گیا، اسلم نے کچھ نہ سنا۔ اور پھر بہت زور سے گھٹنی پر ہاتھ مارا۔ وہ ایک بچے کی طرح اپنے خیال سے کھیل رہا تھا۔ ملازم نے ذرا آگے بڑھ کر اور ذرا بلند آواز سے یاد دلایا۔
"میں حاضر ہوں سرکار!"

اسلم نے اس کی طرف دیکھے بغیر گھاٹی تیار کرنے کا حکم دیا۔ اور ابھی ملازم دو قدم ہی چلا ہو گا کہ وہ زور سے چلا یا۔ "جلدی بہت جلدی۔"

اب وہ ایک لمحے کے لئے بھی اس کمرے میں نہیں ٹھہرنا چاہتا تھا۔ اس آواز نے ملازم کے اعصاب پر ایک برقی اثر پیدا کیا، اور وہ بھاگا ابھی دو منٹ بھی نہ گزرے ہوں گے کہ اسلم بالکل بے قرار ہو گیا۔ وہ حیران تھا کہ کیا گھاٹی تیار کرنے کے لئے دو مکمل دنوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ وہ وقت کا ناقابل برداشت بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ اسے آج وقت آہستہ آہستہ ریگتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ وہ بے صبری سے باہر نکلا اور گھاٹی کو اپنے دروازے کے سامنے نہ دیکھ کر آج پہلی مرتبہ سائیس کو اس کے کام کی اہمیت اور اپنے وقت کی قیمت بتانے کے لئے اصطبل کی طرف چلا۔ وہ صرف وقت کو صرف کرنا چاہتا تھا۔

اصطبل کے دروازے پر پہنچ کر اسے بڑی حیرت ہوئی، اس کو توقع تھی کہ وہ سائیس کو حلقہ پٹتے ہوئے، ملازم کو باتیں کرتے ہوئے اور گھوڑے کو ابھی تھان پر بندھے ہوئے پائے گا۔ مگر وہاں معاملہ بالکل برعکس تھا۔ سب ملازم غیر معمولی دلچسپی اور تیزی سے گھاٹی تیار کرنے میں مصروف تھے۔ سائیس کی لڑکی دھنیا بھی ایک جھاڑن سے گھاٹی صاف کر رہی تھی۔ وہ اپنے حکم کی تعمیل کو ایک عملی شکل میں تشکیل دیکھ کر خوش ہوا، اسے اپنے لفظ کی اہمیت کا احساس ہوا۔ خدا کے اتنے بندے اس کا حکم ماننے کیلئے اپنی تمام قوتیں صرف کر رہے تھے، وہ دو چار قدم آگے بڑھ گیا، اب اس کی آنکھیں صرف ایک حرکت کو اپنی آنکھوں کے محدود حلقوں میں جذب کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس کا دماغ صرف ایک حرکت کو سمجھنے میں مستغرق تھا، یہ حرکت ایک نازک سانولے چاندی کے لنگن والے ہاتھ کی تھی۔ جو گھاٹی کو صاف کرنے میں مصروف تھا، دھنیا کی پشت اسلم کی طرف تھی،

وہ صرف ایک بلند سا ڈول، اور صحت مند جسم کے محسن کو دیکھ رہا تھا اور صرف اس سانولے ہاتھ کو جو برابر ادھر ادھر حرکت کر رہا تھا اسلم کا پاؤں ایک اینٹ سے جو راستہ میں پڑی تھی ٹکرا۔ ایک آہٹ پسرا ہوئی، اور وہ سب لوگ جو گھاٹی تیار کر رہے تھے۔ ادھر متوجہ ہو گئے۔

مگر اسلم کچھ نہ دیکھ سکا۔ اس کی آنکھوں نے پہلے کسی دور دراز پہاڑ پر چمکنے والی بجلی کی چمک دیکھی۔ پھر ایک برسات کی چٹھی ہوئی ندی کی روانی دیکھی۔ اور پھر اس کے لئے دنیا تار یک ہو گئی۔

دھنیا اپنے آقا کو دیکھتے ہی شرما چکی تھی، اور جھاڑن پھینک کر تیزی سے اپنی کوٹھڑی کی طرف دوڑ کر غائب ہو چکی تھی۔ اسلم کچھ سمجھ نہ سکا، سائیس گھاٹی دروازے پر لایا۔ اسلم چپ چاپ سوار ہو گیا، سائیس حکم کا منتظر تھا۔ اسلم فرما گیا کہ "چلو" کہہ کر پھر خاموش ہو گیا۔ گھاٹی چلی، اسلم نے ایک جذبہ بے اختیار سے مڑ کر اصطبل کی طرف دیکھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کوئی قیمتی چیز

کھڑ بیٹھا ہے۔ یا اس کل میں جس کا نام اسلم ہے۔ کسی اہم سبب کی کمی واقع ہو گئی ہے۔ وہ اس تصویر کو ایک بار پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ جو اس کے ذہن میں سبب و بنتی۔ مگر اس کی آنکھوں کے سامنے نہ تھی۔

ابھی گاڑی نے مشکل سے کوئی دس گز کا فاصلہ طے کیا ہو گا۔ کہ اسلم نے سائیس کو واپس ہونے کا حکم دیا۔ شریہ چالاک اور تند رست گھوڑا اس مندر بعلدی مڑنے پر بھڑکا، بوڑھے سائیس نے اپنے کمزور ہاتھوں کی طاقت کے انظار کے لئے گھوڑے کو ایک چابک رسید کیا۔ گھوڑا ایک ایسے تیز اور باجمیت شخص کی طرح جو اپنی بے بسی کی حالت میں ذرا سی سبکی کو اپنی انتہائی ذلت سمجھ کر بگڑ جاتا ہے، بگڑا اور اس نے تین چار ایسی چوکریاں بھریں کہ گاڑی اصطبل کے دروازے کے سامنے آکر اُلٹ گئی۔ سائیس نے گرتے ہی ایک چیخ ماری۔ گاڑی کے اٹھنے کی آواز، گھوڑے کی ٹرپ کا شور اور سائیس کی چیخ سن کر نوکر چاکرا اصطبل اور کوٹھی سے بھاگے، ان میں دھنیا بھی تھی۔

سائیس کو کوئی چوٹ نہ آئی۔ مگر اسلم گاڑی سے کوئی سات آٹھ قدم پر سے گر کر بے ہوش ہو چکا تھا۔ ہمدردی اور نگہ ساری کے اس نظری تقاضے سے مجبور ہو کر جو عورت کو مرد کے لئے ایک لازوال نعمت بنا دیتا ہے۔ دھنیا اسلم کی طرف دوڑی اور پھر کچھ سمجھ کر پلٹی، وہ ساتھ ہی کے نل سے پانی کا ایک پتہ بھر کر لائی اور اس سے پیشتر کہ مرد نوکروں کا وہ متحیر اور شدید جم غفیر کچھ کر سکتا۔ ایک عورت نے اپنے انہیں ناک کی سادگی اور چاندی کے کنگنوں والے ہاتھوں سے اسلم کے چہرے پر پانی کے دو پھینٹے دیئے۔

اسلم نے ذرا تڑپ کر آنکھیں جھپکیں، اور پھر وہ کچھ لگا کر اس عورت کو جواب اپنی پوری شان بے حجابی سے اس کے سامنے تھی، دیکھنے لگا، دھنیا نے پانی کے بے شمار قطرہوں کو جو مونہوں کی طرح اسلم کے چہرے پر ڈھلک رہے تھے، اپنے آنچل سے صاف کر دیا۔ دھنیا سائیس کی بیٹی تھی، مگر عورت تھی، عورت اپنے فرض کی ادائیگی میں وقت، موقع اور محل کی تلاش نہیں کرتی، جس طرح محض قدرت کی طرف سے کسی خاص جڑی بوٹی میں اکسیر کا اثر ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح عورت کے ہاتھ میں سبائی اثر ہے۔ اس کا ذرا سا اشارہ، اس کا ہلکا سا سہارا برسر کی تکلیف اور مدتوں کے آرام کو زائل کر دینے کے لئے کافی ہے۔ دیکھے ہوئے دنوں کی تسکین، برباد گھروں کی آبادی، قدرتی بیماریوں کا مسترد قی علاج صرف عورت ہے۔

وہ اپنا فرض ادا کر چکنے کے بعد چلی، اسلم کی پُرم نگاہیں، جن میں احسان مندی اور شکریہ گزاری موجزن تھی، ایک کمزور اور تھکے ہوئے مگر ازلت مند پجاری کی طرح اس کے پیچھے پیچھے جاری تھیں۔

اور اسلم کی آنکھوں سے دور اس کی عظمت و منزلت سے بے پردا ایک اندھا دیتا اس کے دل پر تیر اندازی کی مشق کر رہا تھا۔

(۱۷)

آج اسلم اپنی کوٹھی کے بہشت پہلو کمرے میں ایک خوبصورت اور آرام دہ صوفے پر رنگین اور ریشمیں تکیوں کے سہارے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر سکون تھا، وہ سکون جو کسی لمبی اور خوفناک بیماری کے بعد چہرے پر ظاہر ہوتا ہے۔ وہ سکون جو ایک خوفناک طوفان کے بعد صمدی کی سطح پر نمایاں ہو جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا ہر عضو آرام اور اطمینان کے مزے لے رہا ہے۔ یہ بہشت پہلو کمرہ کوٹھی کا سب سے زیادہ شان دار اور آراستہ کمرہ تھا۔ مگر اسلم آج دوسری ہی مرتبہ اس کمرے میں آیا تھا۔ ہاں اس کمرے کی ایک ہی کمی، جو ہر قسم کی تصویروں کی غیر موجودگی سے، ہر دیکھنے والے کو محسوس ہوا کرتی تھی، پوری کر دی گئی تھی۔ اب تصویریں ایک انتقامی دلوے کے ساتھ ہر دوسری آرائش کو پس پشت

ڈال رہی تھی۔ ان تصویروں کو اس نے چھپے چھپے اس ذوق و شوق سے خرید لیا تھا کہ شاید یہ ایک کام اس کی زندگی کا منشا و مقصد ہے۔ آج وہ اس مقصد کی تکمیل پر خوش ہو رہا تھا۔ ان تصویروں کو دیکھ کر اپنے حسن مذاق کی خود ہی داد دے رہا تھا۔

اس کے سامنے دیوار پر ایک بہت بڑی رنگین تصویر آویزاں تھی۔ یہ انسانی دستکاری کا بہترین نمونہ تھی، اس کے نیچے روشن حروف میں "فتح حسن" لکھا تھا۔ یہ تصویر ایک حسین عورت کی تھی، جو متکبرانہ انداز سے ایک خوش نما درخت کی ڈال کے ساتھ جھکی ہوئی کھڑی تھی۔ درخت کے ارد گرد خوبصورت پرندے تھے۔ جو بظاہر اس حسین عورت کے قدموں پر تڑپ تڑپ کر جان دینے ہی کو مائل زندگی تصور کئے ہوئے تھے۔ ادھر ادھر کے گھنے جنگلوں سے وحشی درندے پرستارانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سامنے کے روشن دان سے کبھی کبھی ایک عجیب پرالبر روشنی اس تصویر پر منعکس ہو جاتی تھی۔ جس سے اس بے جان تصویر میں زندگی کی حرارت پیدا ہو کر رہ جاتی تھی۔

کمرے کے دائیں کونے میں ایک ماتھی دانت کی مریض اور خوش وضع تپائی پر ایک نوجوان لڑکی کا مجسمہ رکھا تھا، جو ابھی ابھی خواب نشین سے بیدار ہو کر انگڑائی لے رہی تھی، دونوں بائیں ایک ذرا پیچھے کی طرف جھکے ہوئے سر کے اوپر اس خوبصورت بت کا حجاب بن گئی تھیں۔ کھلے ہوئے سیاہ اور لمبے بالوں نے اس کے چہرے کے ایک حصے کو چھپا رکھا تھا، اس کے حاشیہ پر سیاہی طرح روشن حروف میں "فتنہ بیدار" لکھا تھا۔ اسلم کے بائیں چلو کے قریب ایک آئینے کے خوبصورت مگر بڑے نشیبیاب کے سہارے ایک اور تصویر رکھی تھی جو "ہارگار عشق" کے نام سے موسوم تھی۔ اس میں عشق کا دیوتا، خود پیکر پری جہانوں کے عقد ثریا میں گھرا ہوا تھا، ایک خوبصورت مگر کمرش حسین لڑکی کو نہ نچریوں میں مقید کر کے اس کے حضور لا رہے تھے۔ جسے دیکھ کر وہ اپنے پھولوں کے ترکش سے ایک تیر نکال کر ایک چھوٹی سی پھولوں کی گمان میں جوڑ رہا تھا۔

اسلم ان سب تصویروں کو ایسے دیکھ رہا تھا، گویا وہ کسی بیہوش کرنے والی شراب کے دریا میں، اور اس کی پانیسی آنکھیں تھپتھپاتی ہیں کہ آج ان دریاؤں کو شکھا دیا جائے گا۔ مگر وہ کبھی کبھی گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگ جاتا۔ کیونکہ جس تصویر کو بھی وہ دیکھتا تھا، اس کی شکل و صورت میں آہستہ آہستہ تغیر رونما ہونا شروع ہو جاتا تھا، اور کچھ وقفے کے بعد اس کی آنکھوں کو اس تصویر کے پس منظر پر دھنیا، کسے سوا اور کسی کی صورت نظر نہ آتی تھی۔

کئی روز سے اس کی یہی حالت تھی، یعنی اس وقت سے جب اُس نے دھنیا کو پہلی دفعہ دیکھا تھا، اس وقت کا ایک ایک دن اور اس دن کا ایک ایک ساعت اُس کے لئے ایک مسترت محترم، ایک سرور لازوال بن گئی تھی جس چیز کی تلاش میں وہ مارا مارا پھرتا تھا اُسے مل گئی تھی، اب ہر ایک شے اُس کے لئے معنی رکھتی تھی، اب اس کی زندگی ایک مقصد کے لئے وقف ہو گئی تھی، اب اُس نے عورت کی پیدائش کا راز معلوم کر لیا تھا۔

چھپے چھپے کے سات دن اس کے لئے سات برس ہو گئے تھے، ان سات دنوں میں دھنیا کے متعلق کوئی سات ہزار تجویزیں اُس کے ذہن میں آئیں، سب سے پہلے اس کے دماغ میں وہی خیال آیا، جو ہر معمہ کی مراد کے دماغ میں ایک خوبصورت عورت کو دیکھ کر آتا ہے۔ اس نے اس پر ایک بے زبان حیران کی طرح ملکیت کا قبضہ حاصل کرنے کی تجویز کی، اس کی قیمت لگائی، مگر قیمت اس کا حسن خریدنے کے لئے کم نظر آتی تھی۔ پھر اُس نے اس خیال کو تاپاک، نادیدہ اور بالکل عامیانہ خیال سمجھ کر ترک کر دیا۔ پھر اُس نے شادی کرنے کی تجویز کی، مگر آہ۔

دھنیا کے مذہب کا تعصب، دھنیا کی قوم کی عصبیت، دھنیا کی ذات کی دیوار اس کے ارادے اور اس ارادے کی تکمیل کے درمیان حائل تھی، وہ جانتا تھا کہ دھنیا کی غریب آمد محنت کش برادر ہی کسی قسم کے بیرونی دخل کو اپنی انتہائی ذلت تصور کرتی ہے۔ وہ اپنے مقدمات کو عدالت کے دروازوں تک لے جانے سے احتراز کرتی ہے۔ اس وقت اُسے محسوس ہوا کہ انسان نے انسانی حقوق کو پامال کرنے کے لئے کس وقت بد حیوانیت سے کام لیا ہے۔ وہ گھبرا گیا، مگر اُس نے ایک پوری ذات کی خدمت ہونے والی گھڑیوں میں ٹھل ٹھل کر یہ مسئلہ بھی حل کر لیا۔ اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ عام انسانوں اور ان کے قاعدوں سے ایک بہتر روش اختیار کرے گا۔ اس کی رُوح تکلیفیں برداشت کر کے جسمانی آلائشوں سے

اسلم یہ جواب سننے کے لئے تیار نہ تھا، وہ جلد ہی میں خدا جانے کیا کیا کر گیا :

”وہ لونڈی نہیں ملکہ ہے، وہ عورت ہے۔ وہ مرد کی قسمت ہے۔ وہ نیکی کی دیوی ہے۔ وہ احسان کی مجسم تصویر ہے۔ تم نے کیا کمال لٹھی ہے..... تم نے گناہ کیا ہے۔ توبہ کرو، وہ عورت ہے۔ وہ مال ہو سکتی ہے۔ وہ بہن ہو سکتی ہے، وہ بیٹی ہو سکتی ہے۔ وہ بیوی ہو سکتی ہے۔ مگر لونڈی کبھی نہیں ہو سکتی..... تم اس کے باپ ہو، اس لئے میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔“

اسلم کے دل کی حرارت کو کون سمجھ سکتا تھا۔ جس چیز کو محسوس کرنے کے لئے اس نے اپنی عمر کی بہترین ساعتیں بیکار صرف کی تھیں، جس جذبے کی زندہ تصویر دیکھنے کے لئے اس کے دن کا آرام اور رات کی نیند حرام ہو گئی تھی، اُسے اُس نے دھنیا کے ہاتھ کی ایک حرکت میں دیکھ لیا تھا، اس کی ایک نظر میں محسوس کر لیا تھا :

دھنیا اس کے لئے صرف ایک پریشانی کے قابل چیز تھی۔ وہ اپنے دل ہی دل میں کچھ فیصلہ کر چکا تھا، اور جس کام کے لئے وہ اپنے آپ کو تیار کر چکا تھا، اب اسے کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا، اور ایک لٹافہ نکالا، اُس میں بینک کی ایک کتاب اور ایک مکان کا قبالہ تھا۔ اُس نے ایک ایسے عقیدت مند بھاری کی طرح جو پھولوں کا ایک حقیر ہار اپنے دیر تا کے قدموں پر بچھا کر رکھا ہے، کانپتے ہوئے ہاتھوں سے یہ لٹافہ بڑھ سے سائیں کی طرف بڑھایا، اور کہا: ”لو، یہ میری طرف سے دھنیا کو دے دو، یاد رکھو، یہ اس کے احسان کا عوض نہیں، وہ کبھی ادا نہیں ہو سکتا، اُسے میں ادا کرنا نہیں چاہتا، اس کے نام پچاس نہرار روپے بینک میں جمع کر دے گئے ہیں، یہ اس کے حساب کی کتاب ہے، اور یہ اُس سامنے والی کوٹھی کا قبالہ ہے۔ آج سے وہ کوٹھی میری نہیں، دھنیا کی ہے۔“

سائیں مہرہوت تھا، اس کے پاؤں لٹکھڑا رہے تھے، وہ گرنا چاہتا تھا، اس کا دماغ اس کے کانوں کے خلاف بغاوت کر رہا تھا۔ اُس نے سنبھل کر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ مگر اس سے پیشتر کہ وہ منہ سے کوئی لفظ نکال سکتا، اسلم نے ذرا زور سے چلا کر کہا: ”ایک لفظ نہیں، ایک حرف نہیں، میں شکریہ نہیں چاہتا، جاؤ۔“

سائیں ایک بے جان مگر متحرک بُت کی طرح دروازے کی طرف حرکت کر رہا تھا، وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔ اسلم ایک پُر کیفیت انداز سے اٹھا، اس کے چہرے پر آسمانی نور کی ایک جھلک تھی، اس کے لبوں پر تبسم تھا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں، اور اس کو وہ اطمینان قلب، وہ روحانی تسکین، وہ جسمانی آرام ملتا تھا، جو صرف ایک نیک دل انسان کو ایک نیک کام کی تکمیل کے بعد ہی ملتا آ سکتا ہے۔

قاضی عبدالغفار

تین پیسے کی چھوکری

(۱)

آج سے پندرہ سو برس پہلے !
بائی زلفہ کے شاہی سرکس میں، بادشاہ کے رشتی جانوروں کا داروغہ ایک بوڑھا شخص تھا، بہت بوڑھا، مگر اپنے کام میں بہت ہوشیار، اس نے اپنے بوڑھے اپنے کا سہارا ایک بارہ سالہ چھوکری کو بنالیا تھا۔ جس کو نہ معلوم وہ کہاں سے لایا تھا۔ وہ نہ اس کی بیٹی تھی نہ پوتی نہ رشتہ دار نہ اس کی جہولن، لیکن اس نے منہ بولی بیٹی بنا لیا تھا اور بیٹی جی کی طرح چاہتا تھا۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس چھوکری کی قوم کیا ہے۔ اس کا مذہب کیا ہے اور وہ کس طرح بڈھے کے پاس پہنچی۔

بائی زلفہ کے عظیم الشان دارالسلطنت میں شہنشاہ حبشیہ کا پرچم اقبال بلند تھا۔ اس زمانہ کی تہذیب اور بائی زلفی مخلوق کا تمدن، خصوصاً امراء اور عوامین کی معاشرت پر تان و رد واک و تدبیر تہذیب سے بھی دس پانچ قدم آگے تھی۔

شہنشاہ اور اس کے امراء و اراکین سلطنت کے اسباب تفریح و تہذیب میں سے ایک یہ سرکس بھی تھا۔ جس میں ہزاروں قسم کے وحشی اور جنگلی جانور پالے جاتے تھے۔ ۱۲ برس کی چھوکری کو دنیا میں کوئی کام نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ سرکس کے درندوں میں صبح سے شام تک کھیلتی رہتی۔ وہ حسین بھی تھی اور شوخ بھی، اور دل اس کا ایسا ہی بے خوف تھا جیسا کہ وحشی درندوں کا، اسے معلوم ہی نہ تھا کہ خوف کس چیز کا نام ہے۔ وہ شیر دل کی ایال بچہ نہ لڑکھاتی تھی اور دوپہر کو کھیلتے کھیلتے اکثر ہاتھی کے پیٹ کے نیچے لیٹ کر سو جاتی تھی۔ اس کی دنیا میں اس کے رفیق اور دوست ہاتھی اور بچہ ہی تھے۔

دن بھر بڈھا سرکس کے جانوروں کی خدمت میں مصروف رہتا اور چھوکری اپنے کھیل میں، شام کو چھوکری سرکس سے تو ہٹا گئی۔ لیکن گھر نہ پہنچی۔ رات بھر بڈھا اس کا انتظار کرتا رہا۔ رات بھر وہ غائب رہی صبح کو وہ ہنستی ہنستی گھر آئی اور بڈھے کے ہاتھ پر تین چمکینی، نوئی اشرفیاں رکھ دیں، یہ اس کے حسن کا پہلا

سودا تھا! یہ اُس کی جوانی کا پہلا منافع تھا! گزری ہوئی شام اور موجود صبح کے درمیان، گزشتہ شنب کی تاریکی میں بڑھنے کی چھوڑی عورت بن گئی! ملاقوں کو غائب رہنے کا سلسلہ جاری رہا اور کرس کے درندوں کے ساتھ چوکیل کو دہرا کرنا تھا۔ وہ اب دوسری شہم کے حیرانوں کے ساتھ کھیلنا چاہنے لگا! یہ آغاز تھا بلکہ ہانڈے کی حکومت کا!

تھوڑوڑا کی جوانی اب ہر طرف سے آنکھوں، نظروں اور دلوں کو کھینچ رہی تھی۔ وہ شاہی کرس میں ناچا کرتی تھی اور بائی ڈنڈے کے ہزاروں نظر باز منام لگاؤ میں کرس کی خاطر کرس میں جمع ہو کر تے تھے۔ شاہی دربار کے نوکریں شنب و جلیس نے تو ایک دن تھوڑوڑا کو ناچتے ہوئے دیکھ کر بے اختیار کہہ دیا۔

”گھانس کا یہ چھوٹا ہوا کیڑا کس دن مارے بائی ڈنڈے میں اچھلیگا۔۔۔۔۔۔ دیکھنا!“

لیکن اُس وقت شنب کو بھی خبر نہ تھی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے! اسٹیم ٹرین کی قدرت اس ناپسنے والی کو نہ معلوم کہاں سے کہاں تک اچھا لنے والی تھی! تھوڑوڑا کرس کے نظر بازوں سے تنگ گئی۔ ایک ہی کھیل کا بار بار کھیلنا اس کو کبھی نہ بھاتا تھا۔ اب وہ منظر عام پر تھرکے کئی بجائے مخصوص خلوتوں میں ایک بلند نشین حسن فروش بن بیٹھی۔ حسن فروش اُس عہد کی تہذیب میں کوئی ایسی معیوب بات نہ تھی بلکہ حسن و جوس کے یہ کھیل تماشہ تو بائی ڈنڈے کی تہذیب کے جزو لازمی تھے۔ امراء و اطراف کی جگہ التفات کو سرمایۂ اختیار سمجھتے تھے اور عوام کی زندگی ان رنگین تخیلوں کے بغیر بے رنگ ہو جاتی تھی۔ حسین تھوڑوڑا اپنی دوکان حسن کھرتے ہی، دلوں کی مالک، آنکھوں کا تار، بالچوں کی ٹھنڈک اور گھروں کا چراغ بن گئی۔ امراء اُس کے اشارہ ابرو کا انتظار کرتے۔ اُن کی خوں آ شام عواریں اُس کے قدموں میں پڑی تھوڑوڑا کی کھانیا کرتیں! اہل علم اور اہل مذہب بھی اُس دیوی کے استحقاق پر کھجکاتے تھے اور کرس کی ناچنے والی چھوڑی بائی ڈنڈے کی حسن پرست دنیا میں ایک ”ملکہ عالم“ تھی کہ اس کا سکہ ہر طرف جاری تھا!

نوجوان شہنشاہ جلیسین بار اُس کو تھکڑ میں ناچتے، باغوں میں اٹھکھیلان کرتے اور باسفر کرس کے ساحل پر ایک ہجوم عاشقاں کے ساتھ چل چل پھل مارتے دیکھ چکا تھا۔ اُس کے دل میں خلش تھی۔ تیر اپنے نشانہ پر بیٹھ چکا تھا۔

ایک شب شہنشاہ نے اپنے محافظ دستہ کے کپتان کو موتیوں کا ایک میٹھ قیمت ہاروے کہ تھوڑوڑا کے گھر بھیجا اور پیام دیا کہ وہ شاہی خلوت میں آئے۔ اسی رات کے قریب شاہی کپتان تھوڑوڑا کے دروازے پر آیا۔ اُس وقت تھوڑوڑا کی خلوت میں اس کا کوئی چاہنے والا موجود تھا۔ اُس نے کپتان کو گھر کے اندر نہ بلایا۔ بلکہ خود دروازے پر آگئی۔ شہنشاہ کا پیام سن کر اُس نے کہا:۔

”شہنشاہ کی یاد فرمائی کا بہت ہمت شکریہ، مگر یہ ہاروا پس لے جاہیے۔ میں بکاؤ نہیں ہوں، شہنشاہ سے کہہ دیجئے کہ اس ہار سے کسی دوسری حسین چھوڑی کا حسن خرید لیں۔۔۔۔۔۔ میری قیمت اس ہار سے بہت زیادہ ہے!“

اب وہ کرس کی کھانے ایک عظیم الشان سلطنت کے شیر اور اُتھی سے بے خوف ہو کر کھیل رہی تھی! اُسی شب پھر ایک شاہی مہلاحب، شہنشاہ کا پیام، بہت سے تحائف اور اکرام و الطاف کے بہت سے وعدے لے کر آیا۔ تھوڑوڑا نے دھڑا پانسہ پھینکا:۔

”شہنشاہ سے کہہ دیجئے کہ وہ اس کینز کے طالب میں تو اُس کے سیر خانہ پر تکلیف فرمائیں“ بائی ڈنڈے کے شہنشاہ سے، حسن کی خاک پا بادشاہوں اور گردن کشوں کی سجدہ گاہ تھی۔ یہ گستاخانہ سوال و جواب، موت سے کھیلنا تھا مگر تھوڑوڑا نے بہت بڑی بازی لگائی تھی۔

شب کی آخری ساعتوں میں بالآخر شہنشاہ خود اُس کے دروازے پر آیا۔ جس وقت وہ اندر داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ تھوڑوڑا ایک صلیب کے سامنے کھجی ہوئی عبادت میں مشغول ہے! بہت دیر بعد اُس نے اس طرح کہہ دیا کہ کسی دوسرے عالم میں ہے۔ نظر اٹھا کر شہنشاہ کی طرف دیکھا۔

”تم ہی تھوڑا دورا ہو؟“ شہنشاہ نے سوال کیا
 وہاں حضور! میرا نام تھوڑا دورا ہے۔ میں شہنشاہ کے سرکس میں ناپاکرتی تھی۔
 وہ تم وہی ہو۔ جس کو ہر ملاح تین پیسے میں خرید لیا کرتا ہے؟ شہنشاہ کے تیور بگڑے ہوئے تھے۔
 تھوڑا دورا نے کہا:-

”ہی ہاں! میں وہی ہوں!“
 ”پھر تم شہنشاہ کی غفلت میں آنے سے کیوں انکار کرتی ہو؟ اب جیٹینین کا غصہ تیز ہوتا جاتا تھا۔
 وہ حضور! تھوڑا دورا نے دست بستہ عرض کیا: ”ملاح کے پاس میں اس لئے جاتی ہوں کہ اُس کی جیب میں تین ہی پیسے ہوتے ہیں اور وہ سب میں
 لے لیتی ہوں۔ وہ تین پیسے دے کر اپنا سارا سرمایہ مجھے دے ڈالتا ہے۔“
 وہ تو کیا تم اپنے چاہنے والوں سے جو کچھ اُن کے پاس ہو سب ہی لے لیتی ہو؟
 ”ہاں حضور! میں یہی کہتی ہوں اور یہی میری قیمت ہے!“
 ”تو پھر تم مجھ سے کیا مانگتی ہو؟“
 ”آپ کا تاج و تخت! اسے بائی نہ لطف کے شہنشاہ!“

اس طرح چند روز بعد یہ ”تین پیسے کی چھوکی“ شہنشاہ بائی نہ لطف کی مشہور عالم ملکہ تھوڑا دورا بن کر اُس زمانہ کی سب سے بڑی اور عظیم الشان سلطنت
 کے ریاہ و سفیر کی مالک بنی!

وہ اپنا حسن بیچتے بیچتے ملکہ عالم بنی اور ملکہ عالم بن کر جب اُس کو حسن فروشی کی ضرورت نہ رہی تو اُس نے بائی نہ لطف کے خوب و جوانوں کی جوانی خریدنا
 شروع کر دی اُس کی ہوس پرستی کی داستانیں اُسی قدر مشہور ہیں جس قدر اُس کا حسن!

(۲)

مسیح کی پیدائش کے پانچ سو برس بعد!

بائی نہ لطف کے دار السلطنت میں

شہنشاہ جیٹینین اور اُس کی عیش پرست ملکہ تھوڑا دورا کا زمانہ

بائی نہ لطف کی شاہراہ پر شاہنشاہوں کا جرم ہے شہنشاہ اور ملکہ عالم کی رعایا ہر ملک کے دونوں طرف ہزاروں کی تعداد میں جمع ہے۔ یہ وہ ملک ہے
 جوت ہی محل سے ایسا تفریق کو جاتی ہے۔ دور ویر سپاہی کھڑے ہیں۔ سپاہیوں کے عقب میں اہل شہر، امراء و رؤساء سب ملکہ عالم کی سواری کے منتظر ہیں۔
 ہفتہ میں ایک دفعہ ملکہ تھوڑا دورا۔ ایسا تفریق میں عبادت کرنے جایا کرتی ہیں۔ یہ جلوس قابل دید ہوتا ہے۔ ملکہ عالم کے شاندار جلوس کو دیکھنے والے گھنٹوں
 پہلے سے سڑکوں پر جمع ہوتے ہیں اور دار السلطنت میں ہفتہ کا یہ ایک دن گویا ایک عالم پریم تعطیل ہوتا ہے۔ وہ ملکہ عالم کی عبادت کا دن ہے!!
 دیگر تیا کے محافل و دستہ کا ہر اول، مرغ درویاں پہنے، شاندار گھوڑوں پر سوار، آہستہ آہستہ چلا آتا ہے۔ سواروں کی درویاں اور ان کے چھکے بڑے
 اسلحہ و صرپ میں اس قدر چمک رہے ہیں کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ اس دستہ کے پیچھے ایک مرتع تخت رواں ہے اور
 اُس تخت رواں پر ایک مظلّا شامیانہ کے نیچے ملکہ عالم تشریف رکھتی ہیں۔ تخت رواں کے سامنے امراء اور اراکین سلطنت کی فوجان اور حسین لڑکیاں
 ہاتھوں میں پتھروں کے گجرے لئے ہوئے اور آٹھ چھوکیاں ہاتھوں میں چاندی کی گھنٹیاں لئے ہوئے چل رہی ہیں۔ چاندی کی گھنٹیاں ہنسنے والے تھوڑے وقفہ

کے بعد بجائی جاتی ہیں۔ تخت رداں کے سامنے شاہی منصب دار قرمزی رنگ کا لباس پہنچاتے ہوئے آتے ہیں اور ملک کی سواری جب اس کپڑے پر گزر جاتی ہے تو اس کو لپیٹ لیتے ہیں۔ منصبداروں کی جماعتیں یہ خدمت انجام دیتی آتی ہیں تاکہ ملکہ عالم کے تخت رداں کا سایہ ناپاک زمین پر نہ پڑنے پائے! تخت رداں، جو ابر اور سورنے چاندی کی فنی کاری کا ایک عجیب و غریب نمونہ ہے۔ اس کی چمک میں سورج کی شعاعوں نے گویا آگ لگا دی ہے۔

اس طرح بائی نقطہ کی ملکہ، دور و دور علاقوں کے مسلمانوں کا جواب سر کے اشارے سے دیتی ہوئی صبح کی درگاہ میں جا رہی ہے۔ سلطنت کے دیہاتی علاقہ کارہنہ والا ایک خوبصورت فوجیان استیقت جو چند روز ہوئے دارالسلطنت کی سیر کرنے آیا تھا۔ اس وقت ایک کنزیشن کی دلیار پر کھڑا ہوا شاہی جلوس کا تماشا دیکھ رہا ہے۔ اس کے قریب اس کا ایک شہری دوست کھڑا ہے۔ سواری قریب آگئی۔ دفعۃً ملکہ عالم کی نظر اس دیہاتی فوجیان پر پڑی مگر وہ نہ سمجھا۔ وہ سمجھا کہ یہ غلط انداز نظر پر راہ تھی۔ مگر وہ خوش تھا کہ آج اس نے ملکہ عالم کو اچھی طرح دیکھ لیا۔ بادشاہوں کا دیدار عقیدت مند رعایا کے دلوں کو پھول کی طرح کھلا دیتا ہے!

استیقت بچارے نے اپنی عمر میں پہلے کبھی شاہانہ مظاہرہ دیکھا تھا! وہ اس نظارہ میں محققانہ ملکہ کی سواری بالکل اس کے سامنے آگئی۔ ایک لمحہ کے ہزاروں حصہ میں اس نے یہ محسوس کیا کہ گویا اس کی نظر ملکہ عالم کی نظر سے ملی۔ گھبرا کر اس نے نظریں نیچی کر لیں۔ اتنی ہی دیر میں سواری آگے نکل گئی۔ استیقت کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس کو پسینہ آگیا تھا۔

شاہی سواری کے پیچھے پیچھے ایک منصب دار چاندی کے پھول لٹا ہوا جارا تھا غریب اور ادنیٰ بڑھکھ کمان پھولوں کو ٹوٹ رہے تھے۔ جس کے ہاتھ ایک پھول آگیا۔ اس کو گویا بڑی سعادت نصیب ہوئی۔ منصبدار جب بڑھتے بڑھتے استیقت کے قریب پہنچا تو اس نے اپنا ہاتھ لوگوں کے اوپر سے استیقت کی طرف بڑھایا۔ اس کے ہاتھ میں چاندی کے پھول اور ایک تانہ گلاب تھا۔ استیقت نے جیسے کوئی نمود ہوا عالم غلاب میں ہاتھ بڑھا کر گلاب لے لیا، وہ چاہتا تھا کہ کچھ کھے، شکہ یہ ادا کرے۔ لیکن اتنی ہی دیر میں منصبدار بہت آگے نکل چکا تھا!

سواری بادبہادی گزر گئی۔ مجمع منتشر ہو رہا ہے۔ استیقت گلاب کا ٹرخ پھول ہاتھ میں لئے جا رہا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر شاہی منصبدار خاص طور پر اس کی طرف کیوں مائل ہوا۔ ہزار ہا آدمیوں کے مجمع میں گلاب کا پھول تنہا اُسی کو کیوں دیا گیا؟ گلاب بہت بڑا اور بہت خوبصورت تھا۔ وہ اس قسم کا پھول تھا۔ جس کے چند ہی درخت شاہی باغیچے میں تھے اور شاہی باغیچے کے علاوہ کہیں نہ تھے۔ یہ گلاب بائی نقطہ میں شاہی محل کے علاوہ کہیں میسر نہ آسکتا تھا۔ مجمع سے باہر نکل کر استیقت نے بغور اس پھول کو دیکھا۔ اس کی پتیوں کے نیچے ایک پرزہ بندھا ہوا تھا۔ اس پرزہ پر ٹرخ رنگ سے یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے:-

دشاہی محل کے جنوبی دروازے پر۔۔۔۔۔ آج دس بجے۔۔۔۔۔ یہ پھول لیکر آؤ۔۔۔۔۔ اس پھول سے تمہاری قسمت کا دروازہ کھلے گا۔

استیقت ششدر تھا۔ وہ کچھ بھی نہ جانتا تھا۔ کچھ نہ سمجھ سکتا تھا کہ اس واقعہ کے معنی کیا ہیں وہ کیوں محل کے دروازے پر جائے۔ اس کی قسمت کا دروازہ کیونکر کھل سکے گا۔ اس کا دل کہتا تھا:-

”جانا چاہئے، اگر یہ شاہی اکرام و الطاف کا اشارہ ہے تو تیری قسمت جاگ جائے گی۔ کیا معلوم تو شاہی دربار میں منصبدار بنادیا جائے۔ کیا معلوم تو کیا ہو جائے۔۔۔۔۔ جانا چاہئے۔“

عقل کمتی تھی:-

دو کوئی دھوکا، کوئی فریب تو نہیں، کھلا کہاں ملکہ عالم، کہاں تو غریب و ہنقانی، منصبدار نے تیرے گنوار پرین کا مذاق نہ اڑایا ہو یا کسی دشمن نے تجھے دھوکہ دے کر نہ بلایا ہو۔

عقل اور دل کا جھگڑا ختم نہ ہوا تھا۔ لیکن قدم دل کے فرمانبردار تھے۔ عقل کا دوران پر نہ چل سکا۔ وقت مقررہ سے کچھ پہلے استیت کے قدم بڑا لڑا۔ شاہی محل کی طرف بڑھنے لگے۔ کبھی اپنے دل سے، کبھی اپنی عقل سے اُلجھتا ہوا وہ چلا جا رہا تھا۔

دل کہتا۔

”تیرا انتظار کیا جا رہا ہے، قدم بڑھا۔“

عقل کہتی۔

”تو بیوقوف ہے، نیرا اور انتظار! دیوانے! سپاہیوں اور درباروں کی ٹھوکریں کھائے گا۔“

جوانی کا خون گرم تھا۔ دل کی حرکت تیز تھی۔ چہرہ پر سرخی جھلک رہی تھی۔ پیشانی پر پسینہ کے قطرات تھے۔ اس طرح استیت شاہی محل کے دروازہ پہنچا۔ اس کو بے خبر نہ تھی کہ دروازہ مغربی ہے یا مشرقی! وہ بڑھا چلا گیا!

شاہی محافظ فرج کا ایک دستہ بڑے دروازہ میں داخل ہو رہا تھا۔ اُس کے قدموں کی آواز اور تلواریں کی چمک استیت کو اپنے ساتھ کھینچے ہوئے اندر لے گئی۔ وہ محل کے پہلے برآمدہ میں داخل ہوا۔ جہاں شاہی دربان مسلح کھڑے تھے۔ ایک قوی الجشہ حبشی بارگاہ کے سراپدے کے پاس ایک برہنہ تیغ ہاتھ میں لئے کھڑا ہوا تھا۔ استیت نے آگے بڑھ کر ٹرخ گلاب اُس کے سامنے پیش کیا۔ اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کسے کیا؟

دربان مسکرایا۔ ”بیوقوف آدمی! مجھے کوئی حسین پھر کر سی سمجھا ہے تو نے؟ گدھا!“

استیت کے بدن میں اتنی تغیر آمیز الفاظ نے آگ لگا دی۔ وہ بے اختیار ہر گیا۔ اسے خبر نہ تھی کہ کس طرح اُس نے دربان کے سیاہ تاب گال پر ایک چاٹا مارا۔ سارے برآمدہ میں شور مچ گیا۔ محافظ دستہ کے سپاہیوں نے اپنی تلواروں کے قبضوں سے مار مار کر استیت کو فرش پر گر دیا۔ چند منٹ میں اُس کا خاتمہ ہو جاتا۔ مگر ہنگام کی آواز سن کر درباروں کا داروغہ کمر سے نکل آیا۔ اُس کو دیکھ کر سپاہیوں نے ہاتھ روکا۔

”اسے تو کون ہے وہ تھانی؟ داروغہ نے کہا

استیت جھنجھالایا ہوا اٹھا۔ اُس کا گلاب زمیں پر گر گیا تھا۔ اُس کی چند نیلیاں منتشر ہو چکی تھیں۔ چمک کر اُس نے گلاب کو زمین سے اٹھا لیا اور اٹھا کر داروغہ کے سامنے پیش کر دیا۔

”اے! ٹرخ گلاب کو دیکھ کہ داروغہ مسکرایا۔ بے وقوف آدمی! اس پھول کو لے کر میاں کیوں آئے؟“

پھر اُس نے مجمع کی طرف دیکھ کر سپاہیوں کو جھڑکا۔

”جاؤ! اپنا کام کرو، کیا کچھ تماشا بنایا ہے؟“ جب سپاہی ہٹ گئے تو اُس نے استیت کے کاغذ پر ہاتھ رکھ کر دہی زبان سے کہا۔

”یہ حماقت کی قم نے! اس پھول کو لے کر میاں گھس چکے۔ تمہیں جہاں یہ پھول لے کر جانا چاہئے۔ یہ وہ جگہ نہیں۔“

یہ کہہ کر استیت کو وہ اپنے ساتھ ایک دوسرے دروازہ پر لے گیا اور وہاں کے چوہدار کو آواز دے کر کہا

”لو یہ ایک بے وقوف پھول والا آیا ہے۔ اس کو اندر چھپاؤ۔ یہ آدمی ہماری طرف کا نہیں ہے۔ تمہاری طرف کا ہے۔“

حکام کے چوہدار نے پھول پر نظر کی اور استیت کو پیچھے آنے کا اشارہ کر کے حکم کے محل کے دروازے میں داخل ہو گیا۔

آرامتہ اور خوبصورت برآمدوں اور کمروں سے گزر کر۔ آگے آگے چوہدار اُس کے پیچھے استیت۔ دونوں ایک طرف

باغیچہ میں داخل ہوئے۔ جس کے وسط میں ایک فوارہ جاری تھا۔ اس کے پانی کی سطح پر سبکیوں رنگین پھول تیر رہے تھے۔ باغیچے سے گزر کر حکم عالم کی خاص

محلہ آتی۔ محلہ کے برآمدوں میں فوارہ اور خوبصورت لڑکے، زرق برق لباس پہنے ہوئے، حسین مائیں اور بانیاں، خوفناک شکل کے خواجہ سرا اور حبشی

غلام جن کے سروں پر زرد گچیاں بندھی ہوئی تھیں، کچھ بیٹھے، کچھ لیٹے، کچھ ٹہل رہے تھے۔ کچھ چوہداروں کے قدم بڑھائے اور صر سے اُٹھ رہے تھیں استیت

علی عباس حسینی

میلہ گھومنی

کانوں کی صفی نہیں کہتا، آنکھوں کی دیکھی کہتا ہوں۔ کسی بدلیسی واقعہ کا بیان نہیں، اپنے ہی دیس کی داستان ہے۔ گاڈل گھڑی بات ہے، چھوٹا
 بچہ کا الزام جس کے سر پر جی چاہے رکھئے۔ مجھے کہانی کہنا ہے اور آپ کو سننا،
 دو بھائی تھے چنونا نام، کہلاتے تھے پٹھان۔ مگر ناہمال جولاہے ٹولی میں تھا اور دادیہال سید وارڈ ہے۔ ماں، پر جاکر طرح میر صاحب
 کے ہاں کام کرنے آئی تھی۔ ان کے چھوٹے بھائی صاحب نے اس سے کچھ اور کام بھی لئے اور نتیجہ میں باغداد آئے چنونا۔ وہ تو یاد گاریں چھوڑ کر
 جنت سدھارے اور نمایاں بھگتا بڑے میر صاحب نے۔ انہوں نے بی جولاہن کو ایک کچا مکان عطا کیا اور چنونا کی پرورش کے لئے کچھ روپے
 دئے۔ وہ دونوں پہلے اور بڑھے، اچھے ہاتھ پاؤں نکالے، چنونا راہبیدہ تھا، ہوش سنبھالتے ہی میر صاحب کے کارندوں میں ملازم ہوا اور میر صاحبان
 کا مصاحب بنا۔ منولا ابالی تھا، امیروں کے ساتھ اکھاڑوں میں کشتی لڑا اور نام کے لئے کہیتی باڑی کرنے لگا۔
 لیکن دونوں جوان ہوتے ہی اعصاب کا شکار ہوئے۔ خون کی گرمیاں وراثت اور ماحول سے ملی تھیں۔ دونوں جنسیات کے میدان
 میں بڑے بڑے ممر کے ممر کرنے لگے۔ شرہ شدہ میر صاحب کے کانوں تک ان کارناموں کی داستانیں پہنچیں۔ انہوں نے چنونا کی طرح
 کی ایک لڑکی سے بیاہ کر باندھ دیا۔ مگر منور چھوٹے سانڈ کی طرح مختلف کھیت چرتا رہا۔ اس کی ہنگامہ آرائیوں کا غلغلہ دوزخ تک پہنچا۔ بالآخر
 میر صاحب کے پاس امیر ٹولی چھاڑ دی، جولاہے ٹولی ہر سمت اور ہر محلے سے فریاد کی صدا آئیں پہنچنے لگیں۔ انہوں نے عاجز آکر ایک دن
 اس کی ماں کو بلوایا۔ وہ جب گھونگٹ لگا، لجاتی، سہتی ان کی بیری کے پائے پاس زمین پر آکر بیٹھی تو میر صاحب نے منور کی شکایت کی اور
 کہا۔ اس کو بڑے کور کو روک دینا ورنہ ہاتھ پاؤں ٹوٹیں گے۔

اس نے آہستہ سے کہا:

”تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ آپ ہی چنونا کی طرح اسے بھی کسی ناند سے لگا دیجئے۔“

میر صاحب بڑی صوفی میں پڑ گئے۔ بہ نئی قوم کا قلعی پودا کسی مناسب ہی تھا۔ اسے میں لگایا جاسکتا تھا۔ ہرزہ میں تو اس کو قہل نہیں کر سکتی

اور وہاں اس کے کارناموں کی شہرت نے ہر جگہ شہریت پیدا کر دی تھی۔ وہ زمان خانے سے سیچتے ہیستے باہر چلے آئے اور برابر سوچتے ہی رہے۔ اتفاق سے انہی دنوں دوری کے میلے سے واپس ہونے والوں کے ساتھ ایک نامعلوم قبیلے کی عورت گاؤں میں آئی اور ایک دن میر صاحب کے ہاں نوکری کی تلاش کے بہانے پہنچی۔ سیدانی بی نے شکل و صورت دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ وہ ان کے گھر میں ملازمہ کی حیثیت سے رہنے والی عورت نہیں۔ پوچھنے گچھنے سے یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ گاؤں کے درزی کے ساتھ میلے سے آئی ہے اور اس کے ہاں ٹھکی لپی ہے۔ سیدانی بی ان درزی کی حرکات و سکنی کی تھیں۔ جب سے اس کی درزن سہاری لٹی اس نے میلوں سے نئی نئی عورتوں کا لانا اور گاؤں کی نسوانی آبادی میں احسانہ کرنا اپنا وظیفہ بنا لیا تھا۔ پھر بھی سیدانی بی کے رشتہ باز مزاج نے صاف صاف انکار کی اجازت نہ دی۔ انہوں نے کہا:

”اچھا! گھر میں رہو اور کام کرو۔ دو چار دن میں تمہارے لئے کوئی بندوبست کروں گی۔“

ادھر مردانے میں میر صاحب کو ان کے ہم حلیوں نے نووارد کی خبر دی۔ ایک صاحب نے جو ذرا ظریف بھی تھے ان کی تاریخ یوں بیان کی:

”راویان صادق کا قول ہے کہ اصل اس کی بخارن ہے۔ وہ بخارن سے ٹھکرائی بی، ٹھکرائی سے پٹھانی، پٹھانی سے بٹرن، بٹرن سے درزن اور اب درزن سے سیدانی بننے کے ارادے رکھتی ہے۔“

ایک صاحب نے پوچھا: ”اور اس کے بعد؟“

وہ دونوں شانے اٹھا کر اور دونوں ہاتھ پھیلا کر بولے: ”خدا ہی جانے! شاید اس کے بعد فرشتوں سے آنکھ لڑائے گی۔“

میر صاحب جب گھر آئے تو بھری نے ان محترمہ کے آنے کی خبر دی۔ بہت جھڑپ ہوئے۔ اس سیرت کی عورت اور شرفاء کے گھر میں۔ وہ نیک قدم خود بھی کسی کام کے سلسلہ میں سامنے آئیں۔ میر صاحب بل کھانے لگے۔ نوکری کرنے آئی تھی۔ اگر انکار کرتے ہیں اور گھر سے نکال دیتے ہیں تو اسے محصیت کی طرف دھکیل دیتے ہیں۔ پیٹ کے لئے انسان کیا کچھ نہیں کرتے ہیں۔ اگر اپنے ہاں باد دیتے ہیں تو گھر میں ماشاء اللہ کبھی چھوٹے میر صاحبان ہیں۔ کہیں چیمنی کی نسل اور نہ بڑھے۔ ان ناموں کی یاد سے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوا اور وہ مسکرا مسکرا کر بیوی سے سرگوشی کرنے لگے۔ پھر منو کی ماں کو بلوا کر انہوں نے اسے نادر شاہی حکم دے دیا کہ ”ہم نے منو کی نسبت طے کر دی۔ اس سے کہہ دو، کل اس کا عقد ہو گا۔“

بیچاری جولاہن کو چون و چرا کی مجال نہ تھی۔ وہ ”بہت اچھا“ کر کے ہونے والی بہو پر ایک نظر ڈالنے چلی گئی۔ وہ بھی رشتے سے بالکل بے خبر تھی اس لئے بہت کھل کے باتیں ہوئیں۔ جولاہن اس کے طور طریقے سے زیادہ مطمئن تو نہ ہوئی لیکن جانتی تھی میر صاحب کی خوشنودی اسی میں ہے۔ اختلاف کا یا را نہیں۔ رہنے کا ٹھکانا انہی کا دیا ہے، چنو کی نوکری انہی کی عطا کر دہ ہے اور منو کی جوت میں کبیت بھی انہی کے ہیں۔ پھر لالچ بھی تھا اپنی خوشی سے شادی کریں گے تو سارا خرچ بھی خود ہی اٹھائیں گے۔ غرض گھر آئی اور اس نے رات کو منو کو میر صاحب کا فیصلہ سنا دیا۔ وہ اسے درزی ہی کے گھر بھاونج کی حیثیت سے دیکر کرپ نہ کر چکا تھا، جلدی سے راضی ہو گیا۔

دوسرے دن مولوی صاحب بلائے گئے۔ منو کو نئی دھوتی، نیا کرتا میر صاحب نے پہنوا یا۔ دہن کو شامانہ جوڑا اور چند پاندی کے دیو رات ان کی بیوی نے پہنائے اور عقد ہو گیا۔ پھر میر صاحب اور ان کی بیوی نے رونمائی کے نام سے دس روپے منو کی ماں کو دئے اور دہن کو اس کے ہاں رخصت کر دیا۔

حامد اللہ افسر

ڈالی کا جوگ

گنگا کے کنارے موضع ارتشی کے مشرقی حصہ میں جامن اور فالسے کے درختوں میں چھپا ہوا ڈالی کا مغرب گھر تھا۔ سفید مٹی سے بنی ہوئی کچی اینٹوں کی چھوٹی چھوٹی دیواریں عارفانہ سکون و اطمینان کے ساتھ پھونس کے چھتر کیلئے سروں پر خاموش لئے کھڑی تھیں، صاف و شفاف چھوٹے سے صحن کو محصور کر لیئے والی نیچی اور خوشنما دیواریں نے ڈالی کی پرورش گاہ کو تمام بستی سے علیحدہ کر دیا تھا صحن کے مغرب پہلو میں کھرنی کا گنجان درخت تھا جس کے پتے ہمارے نرسل سے تالیاں بجا بجا کر ڈالی کے نیچے دل کو ہمیشہ بہلاتے رہے ہیں گھر کے چاروں طرف سرسبز شاداب کھیت تھے جن کی گود میں ڈالی نے پرورش پائی تھی۔

شام کا وقت تھا اور تمام دن کی مسافت طے کرنے کے بعد آفتاب اپنی سنہری خدایگاہ میں آرام کرنے کے لئے جا رہا تھا۔ زمین اور آسمان تاریکی کی گرائیوں میں غرق تھے، پہاڑوں کی بلندیاں اور میدانوں کی پستیاں ایک سطح میں ہو گئی تھیں اور نیلی مٹی والا آج کالی مٹی اور بھسے ہوئے تھا اندھیری رات سکون و خاموشی کا جامہ پہنے ہوئے تھی۔ مٹی کا چھوٹا سا ٹھکانا ہوا چراغ اپنی دھندلی اور افسردہ روشنی میں ڈالی کے غمزہ چہرہ کو تک رہا تھا نمبر دار کیلاش کی پراسرار گمشدگی نے ایک معصوم اور بھولی بچی کو اس کے عزیز ترین باپ سے جدا کر دیا تھا،

کاش وہ اس سنسان اور ڈراؤنی رات کے پہلے حصے میں اپنے ہرے بھرے کیمپوں کی رکھوالی کو نہ جانا کہتے ہیں کہ ٹیڑوں کا گدوہ مسلح تھا اور کولی جس وقت کھیت کی ڈول پر سے کود کر بھاگا ہے تو یہ نصیب نمبر دار ان کے قبضہ میں پچکا تھا۔

نفس کا پتہ نہیں ملتا صد ہا دل سے اپنے سینوں سے لگائے کے لئے بے چین ہیں۔ کاش انہیں اتنا موقع مل جانا کہ اپنے عزیز اور بے گناہ کیلاش پر کسی قسم کی مصیبت آنے سے پہلے وہ اپنی جانیں قربان کر دیتے خون کے چھینٹے بھی کہیں نظر نہیں آتے ہاں کھیت کے قریب والی زمین کی مٹی ضرور اوجھر اوجھر کر مٹی ہوئی ہے جس سے زور آزمائی اور دست و گریبان ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

تمام گاؤں میں کھرام چاڑھا تھا لیکن ڈالی اپنے گم گشتہ باپ کو صبر و تحمل کے گوشوار گزار راستوں میں تلاش کر رہی تھی۔

(۲)

اس غم انگیز سانحہ کے بعد زمین مع اپنے غیر محدود تغیرات کے چھ مرتبہ آفتاب کے گرد چکر کاٹ چکی ہے کانگ کا مہینہ شروع ہونے والا ہے صبح کا وقت ہے نسیم ادھر ادھر کھیلتی پھرتی ہے۔ اس کے خوشگوار اور دل بجانے والے جھونکے موسم سرما کے ابتدائی زمانہ کا عکس لئے ہوئے ہیں۔

ارتشی سے چند میل کے فاصلے پر ہالہ کی فلک رس چوٹیوں سے آنے والی گنگا کے اس پار پھونس کی ایک چھوٹی سی جھونپڑی زیادہ اندازہ سے خاموش کھڑی ہے، ہلکی ٹمرٹی ساری پینے ہوئے ایک دو شیرہ جوگن اٹھ کھیلایا کرنے والے چھوٹے چھوٹے پودوں میں پانی دے رہی ہے۔ بیسے اور جنیل کی خوشنما کلیاں اس کے مقدس اور سنجیدہ چہرہ کو دیکھ دیکھ کر مسکرائے دیتی ہیں، سورج جو کچھ دیر پہلے سے صنعت نازک کے اس پاکباز سیاسی کو خاموشی کے ساتھ مشرقی پودوں سے منہ نکال کر جھانک رہا تھا اب آہستگی سے اوپر اٹھ آیا ہے کیونکہ اس نے اندازہ کر لیا ہے کہ ماہتاب کی لچائی ہوئی آنکھیں کھٹنے سے پہلے وہ بلا شرکت غیرے اس منبر کو اور دلچسپ نظارے سے لطف اندوز ہوسکے گا۔

جوگن اپنی پھونس کی کٹی میں بیٹھی ہے جسے اس نے خود اپنے نیتھے اونازک ہاتھوں سے اکٹھ ش بازہ روز کی محنت میں بنا کر کھڑا کیا ہے۔ دو تصویریں اس کی آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں کے سامنے ہیں۔ وہ زیادہ اندھیرا و استقلال کے ساتھ تنہا کی وسیع گراٹیوں سے ٹکنا چاہتی ہے مگر مجبور ہے۔

(۳)

”ڈالی آخر میرے بچپن کے خواب کی تعبیر نکل آئی۔ مجھے مقدس دیویوں نے پسند کر لیا۔ پاک خدا تجھ پر مہربان ہے۔ تو گناہوں سے بری ہے اور تیرے زہد و اتقا کی قسم کھائی جاتی ہے۔“

تو جوگن کے جیس میں کیسی پیاری معلوم ہوتی ہے گویا خدا نے بزرگ و بڑتر و تیرے جسمانی مندر میں جلوہ افروز ہے۔ تو شبنم سے دھلے ہوئے اس پھول کی مانند پاکیزہ اور دل فریب ہے جو دیویوں پر چڑھ جانے کے لئے لایا جاتا ہے۔

اکٹھ پیاری ڈالی اکٹھ اور اپنے ہاتھوں سے مجھے برکت دے میں اب بھی وہی دانی ہوں جو اب سے چند سال پیشتر تھا۔ اس وقت تو میرے لئے ایک حسن کی دیوی تھی مگر اب.....

”دانی۔ بس بس۔ جسے میں نے بھلا دیا اسے اب بھیر یا ونہ دلاؤ۔ میں دنیا کو چھوڑ چکی۔ وہ غم و اندوہ کا مسکن ہے۔ میں یہاں آزاد ہوں تم مجھے آزاد رہنے دو۔“

”اور محبت کا وہ عالیشان محل جس کی تعبیر دونوں نے مل کر کی ہے اور جو دُوح افزا وعدوں سے مزین کیا گیا ہے کیا آج بے گناہ دانی کے سر پر گرا دیا جائے گا۔“

”نہیں دانی نہیں۔ میں تمہاری محبت کی قدر کرتی ہوں۔ میں تمہیں بھولی نہیں ہوں۔ مگر ماں اب میں مجاز کے شور و شر سے نکل کر حقیقت کے سکون و اطمینان میں آگئی ہوں۔“

”ایک سچے پرستار کے محبت بھرے پہلو میں تقائیں اور پاکیزگی پر دھجہ آنے کی کئی صورت نظر نہیں آتی۔“

”لیکن دانی جو خدا کی ہو چکی ہے وہ پھر کیسے اور کسی کی ہو سکتی ہے۔“

”ڈالی۔ شاید تم بھول گئیں۔ تمہارے پناہی محمد پر مہربانی کی نظر رکھتے تھے۔ کیا تم ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام کرنا پسند کر دو گی؟“
 ”پناہی کی مرضی ہرگز نہ تھی کہ تمہارے ساتھ میری شادی ہو، انھوں نے مجھے ہدایت کی تھی کہ تمہاری طرف اس نظر سے نہ دیکھوں۔
 ”ڈالی۔ کیا تمہیں وہ دن یاد نہیں جب میں کسی ہفتہ متواتر منعم اور افسردہ خاطر رہی ہوں تم محمد سے میرے تفکرات کا سبب پوچھتے تھے اور
 میں ٹال جاتی تھی۔“

”ڈالی محمد پر رحم کرو!“
 ”میں اپنے پیارے پناہی کی مرضی کے خلاف کچھ نہ کروں گی۔“
 ”ڈالی۔ میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ایسی پاکیزہ زندگی بسر کرتے ہوئے ایک بے گناہ کا خون اپنی گودوں پر نہ لے، دونوں وقت ملتے ہیں۔
 مبارک فال ہے، دیکھ ایسے سہانے اور متبرک وقت میری درخواست رو نہ کر۔“
 ”ڈالی۔ میں مجبور ہوں۔“
 سورج اپنے طلای زلیخہ کو دنیا کی آنکھوں سے چھپانے کی کوشش میں تھا، آفتاب پر بادل منڈلا رہے تھے اور مالن محبت کے ہدیات
 کو اپنے سینہ میں دبا رہی تھی۔
 ”ڈالی اب بہت دور نکل گیا ہے، یاس اس کی ساتھی ہے، مایوسی اس کی غوار ہے اور موت اس کی رہنما۔“

(۴)

ایک روز صبح کی ابتدائی روشنی میں جوگن مقدس گنگا کے پانی میں کھڑی ہوئی ستارہ سحری کی طرف نظر چلائے ہوئے اپنے پاکیزہ سرو
 میں بھجن گا رہی تھی، گنگا کے مشرقی پہلو پر آسمان میں ازخانی رنگ کی شگفتگی ظاہر ہوئی، تاریکی کھلتی ہوئی کھلی کے بالائی نقاب کی طرح ہٹ گئی
 اور صبح ایک ہلکے پھول کی مانند آسمانی جھیل میں شگفتہ ہوئی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جوگن کے ہر حرف پر صبح کا جادو ٹوٹ رہا ہے،
 چاند اور ستارے مغرب میں غرق ہو رہے ہیں، سورج مشرق میں طلوع ہو رہا ہے اور اس طرح دنیا کا منظر اس کی سحر انگیزی سے تغیرات
 کے زیر اثر ہے،

اشنان کے بعد وہ خوبصورت اور پاکیزہ مہستی دریا کے باہر آئی اس کے پیشانی بالوں کی جٹا سے پانی ٹپک رہا تھا اور نوزائیدہ سورج کی
 ہلکی ہلکی مشعلیں اس کے جسم پر منعکس تھیں،

ایک غصہ سے بھری ہوئی آواز اس کے کانوں میں آئی، ڈالی صاف نہ سمجھی، پھر وہی آواز سنائی دی ”بھڑا دکار جوگن ٹھہر۔“

ایک قوی میل انسان ہاتھ میں نیکی تلوار لئے نمودار ہوا، ڈالی کے دماغ میں غصہ اور حیرت کا طوفان جوش زن تھا، آواز دھینے والا قریب
 ہوا۔ ڈالی نے اس شکل اور جسم کو ضرور کہیں دیکھا ہے، اس کے کان میں اس آواز سے مانوس ہیں، ڈالی کے دل میں عجیب طرح کے جذبات کا ہجوم
 تھا۔ انتہائی ضبط اور تحمل کے بعد اس نے بولنے کی جرأت کی۔ ”میں“

”ہاں تو تو ڈاکوؤں اور لیٹروں کو پناہ دیتی ہے، میں نے اس خط کو ان تباہ کن ہستیوں سے پاک کر دیا ہے، ایک ڈالی باقی ہے، سو وہ تیری
 پناہ میں دیکھا گیا ہے، مجھے اس کا پتہ ہے ورنہ اپنی جان سے ہاتھ دھو لے۔“

ڈالی ایک بار پھر خیالی کی وسیع اور غیر محدود گہرائیوں میں غرق ہو گئی۔

بالکل میرے عزیز پناہی آواز ہے، وہی چہرہ ہے، وہی قد ہے۔ مگر ان کی دائرہ صی نہ تھی، قصور مجھے دھوکا نہ دے، میں خواب میں ہوں،

تخیل نے ایک پیاری شبیہ بنا کر میرے سامنے کھڑی کر دی ہے۔ آہ ظالم لیڑے، مگر، وانی اور لیڑا!، خدا یا!.....
 ”جو گن بدلی، مجھے آس نامراد وانی کا پتہ ہے جس نے میرے قتل کی سازش کی تھی اور اس طرح میری عزت بیٹی اور میرے مال و مقام پر قبضہ
 کرنا چاہتا تھا، میں اس کے خون سے اپنی پیاری ڈالی کے بیاہ کا جوڑا۔۔۔۔۔“
 ”پناہی! پناہی! تمھاری بیٹی۔“

”کہن! ڈالی! ڈالی!..... جو گن بدلی!.....“
 دریا کا بانی جوش میں اچھل اچھل کر کنارے والی زمین کو لہسہ سے رہا تھا، سرد اور کیلے کے درخت خاموش کھڑے دیکھ رہے تھے اور
 ایک مدت کا چھوٹا ہوا باپ اپنی پیاری اور پاکیزہ بیٹی کو اپنے قدموں سے اٹھا کر سینہ سے لگا رہا تھا۔

عاشق بٹالوی

زندگی

صبح چند مہمان آج آنے کی وجہ سے تمام دن اُن کی خاطر مدارات میں صرف ہو گیا۔ عصر کے قریب میں مشکل مطالعہ کے لئے وقت نکال سکا اور شام تک پڑھتا رہا۔ اسی ضمن میں سہ پہری کی ہوا خوری بھی ضائع ہو گئی۔ جب چراغ روشن ہوئے تو کتابوں سے دل برداشتہ ہو کر صحیفہ فطرت کا مطالعہ کیئے یا یونہی چہل قدمی کے لئے، میں مکان کی چار دیواری سے باہر نکلا۔ ابھی دس قدم بھی نہ گیا ہوں گا کہ کسی نے آہستہ سے میرے پیچھے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مڑ کے دیکھا تو ایک ڈبلا پتلا چہرہ میرے قدموں کی پٹیوں پر چھو رہا تھا۔ گہری شام کے غلیظ دھندلکے میں اُسے پہچاننے میں مجھے کچھ وقت ہوا۔ لیکن جب اُس نے مانوس اور شیریں آواز میں "اور یقیناً" وہ آواز دنیا میں صرف ایک ہی شخص کی ہو سکتی تھی، میرا نام لے کر پکارا تو میں حیرت سے "اصغر" کہہ کر بے تحاشا اُس سے لپٹ گیا۔ معافہ ختم ہوا۔ تو سب سے پہلے میں نے اُس کی ظاہری وضع قطع پر لب کشائی کی، جس کی وجہ سے وہ بالکل اجنبی ہو رہا تھا۔ پلنے لے کر کلفانہ انداز میں اُس کی کمربند سے تھکی دیتے ہوئے میں نے کہا: "خیریت تو ہے؟ تم نے یہ حالت کیا بنا رکھی ہے؟ اگر تم نہ بولتے تو شاید میں تمہیں پہچان بھی نہ سکتا۔"

اُس نے رکتے رکتے کہا: "میں ملتان سے آ رہا ہوں، راستے میں میرا کپڑوں کا کبس چوری ہو گیا۔"

ہمدردی کی بجائے میرے منہ سے بے اختیار قہقہہ نکل گیا، پھر ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے میں نے کہا: "واللہ قدرت بھی عجیب بہتم ظریف واقع ہوئی ہے۔ تمہارے کپڑوں کے کبس کا گم ہو جانا اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایسا ہی افسوسناک سا نسخہ ہے، بلکہ اس سے بھی شدید، جیسا کسی مصروف نقاش یا سنگتراش کی اختراعات فالتوا اور عمر بھر کی عمر قریبی سے جمع کئے ہوئے نوادر کا کھو جانا۔ یقیناً اس حادثے سے صنعت اور فنون لطیفہ کی دنیا کو محبت نقصان پہنچے گا۔ کہو یہ واقعہ کیونکر پیش آیا؟"

اُس نے کہا: "بندہ خدا مذاق پھر کر لیتا۔ پہلے یہ تو پچھو کہ میں آیا کیوں ہوں۔ میرے قیام و طعام کا بندوبست کرو۔ میں تمہارے یہاں ٹھہروں گا۔"

وہم اللہ آئیے۔

میں سیدھا اُسے اپنے مکان میں لے گیا۔ جب ہم اطمینان سے آرام کر سکیں پر دراز ہو گئے۔ اور لپ کی روشنی اُس کے چہرے پر پڑی، تو میں نے دیکھا کہ اصغر بہت نرم و نازک و نحیف ہو رہا ہے۔ اگرچہ اُس نے مخصوص انداز میں اپنی ترقی کو نہایت لاابالیانہ طریق سے اُتار کر میرے پیچھے دیا۔ اور زریب لگاتار

گنا۔ لیکن اس کی حیثیت مجموعی سے صاف پتہ چل رہا تھا۔ کہ وہ غبنے کی کوشش کر رہا ہے۔ دراصل آج کا اصغر اس ہنجر سے بے بس بنانا تھا۔ کوئی نسبت نہ رکھتا تھا۔ اُداس، ہنسنی سا چہرہ، معمولی اونٹنے درجے کے لباس میں، ملبس آنکھوں میں کھویا پن اور کہاں وہ چاق، چوبند، خوش طبع، انگیزی معاشرت کا دلدادہ ہنجر جو اپنی سحر کا شخصیت اور نہرت کلام سے حاضرین کو مہوت کر دینے کے علاوہ لطیف نزلہ سنجیوں اور فلک شکاف تمقنوں سے بزم کی بزم کوشت زعفران بنا دیتا تھا۔ اس کا حسن مذاق مسلم اور اس کی رائے خصوصاً پوشاک اور آرائش کے معاملات میں ہمیشہ ہمارے حلقہ احباب میں سند کے طور پر پیش کی جاتی تھی۔

چند لمحے خاموشی میں گزر گئے۔ تو میں نے کہا۔ ”ہاں، تو تم نے بتایا نہیں وہ بکس کیسے کم ہو گیا؟“

”اُسے بھائی کوئی بات ہو تو کہوں۔ سراسر میری ہی غلطی تھی۔ میں ملتان سے چلا تو بہت سراسر ایک اور ذہنی انتشار کے عالم میں تھا۔ یہ احسب کہ کھونٹی برٹک رہی تھی۔ اُسی پریشانی میں جلدی سے اُنا کر کہیں لی اور باقی تمام کپڑے اور چند کتابیں ٹرک میں بند کر لیں۔ ریل میں بیٹھا تو بھی وہ اُدھیر طرہ بطوری رہی اور میں اُس ڈبے کے باقی مسافروں کا بخوبی جائزہ بھی نہ لے سکا۔ بعد ازاں میں نے محسوس کیا کہ وہاں دو شخص ایسے موجود تھے جو اپنی حرکات سے بہت مشکوک چلن کے معلوم ہوتے تھے۔ راستے میں اتفاق سے میری آنکھ لگ گئی۔ اور خانوالا اسٹیشن پر جا گا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ٹرک غائب۔ کمرے میں میرے سوا اور کوئی مسافر نہ تھا۔ میں نے گاڑا، اسٹیشن ماسٹر اور پولیس کے افسر کو فوراً اطلاع کی۔ وہ کہنے لگے کہ اپنا سفر منقطع کر کے وہیں پکڑ جاؤں گا کہ ان کو تلاش و تفتیش میں سہولت ہو۔ مگر میں نے سوچا مضی ماضی، قسمت اچھی ہوئی۔ تو بکس بھی مل جائے گا۔ ورنہ جان تو باقی ہے۔ اُن کو ضروری ہدایات دے کر میں چلا آیا۔ اگر یہ نقصان بعض اور حالات کے ماتحت ہوتا تو شاید میں بالکل ہی محسوس نہ کرنا مگر جیسا مبہم پروگرام اب میرے پیش نظر ہے اور جس قسم کی غیر مستقل زندگی سے میں دوچار ہونے والا ہوں۔ وہاں لباس ایسی اہم چیز کی عدم موجودگی سے ضرور رنج ہو گا۔“

میں نے ایک لمبا سانس لیا اور کہا۔ ”اصغر! ہم ہندوستان میں کتنی جلدی بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ میری مراد جذباتی بڑھاپے سے ہے۔ تم اور ذہنی انتشار کے عالم میں گھر سے چلا اور پھر تمام سفر ایک ادھیڑ سن میں گزار دو۔ خدا کی قسم میں باور نہیں کر سکتا۔ مگر جب دیکھتا ہوں کہ یہ بڑھاپا ہر لحظہ ہم پر شدت سے وار کر رہا ہے اور بہت کم لوگ ہیں جو اپنے اندر قوت و اذیت رکھتے ہیں تو میرے لئے ہیرت کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ اور ہندوستانی گذشتہ زندگی سراسر ایک نقلی معلوم ہوتی ہے۔“

”وہ نقلی؟“ اصغر جھپک کر اٹھ بیٹھا۔ ”تم دیکھو گے کہ میں اصول سے مرعوب و انحراف نہیں کرتا۔ باقی رہا یہ کہ میں خاص احوال میں کیوں سراسر مہو ہوا تو عرض ہے کہ میں نے اس بات کا تو کبھی دعوے نہیں کیا کہ میرے اعصاب فولاد اور قلب و دماغ پیچھے ہیں۔ ہر ذی حیات شعوری یا غیر شعوری طور پر زندگی کی ارتقائی منازل طے کر رہا ہے۔ اور منجملہ اُن بالا ارتقا نفس کے ایک میں بھی ہوں جسے امرار حیات کو سمجھ لینے کا دعوے تو نہیں ہاں جس نے برعکس خود ایک ایسا راز جان لیا ہے۔ جس سے زندگی کی غایت پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی روشنی میں میں نے اپنے لئے چند اصول وضع کر لئے ہیں۔ جو میری رہبری کر رہے ہیں۔ تم ان باتوں پر ہنستے ہو۔ لیکن ایسی ہنسی میں پہلے کئی مرتبہ دیکھ چکا ہوں تم مجھے نور کو تاریکی اور تاریکی کو نور کہنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ لادرب مجھ میں بہت سی خامیاں ہیں جن کو دفع کرنے کے لئے میں ہمیشہ جد و جہد میں مصروف رہتا ہوں۔ آخر انسان ہوں، پناہ و ساغر نہیں ہوں کہ گرد و دھماں سے گھیرا نہ جاؤں۔ ہر چند کہ جانتا ہوں یہ گھبراہٹ سراسر بے سود اور تکمیل حیات میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ لیکن میرے عمل کو تاہی سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ذریعہ اصول جس کی غنایت اور صداقت پر مجھے دواورد و چار والا اعتقاد ہے اپنے اندر کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ تم اسے دہم کہتے ہو۔ لیکن خدا ارٹھے بناؤ ہماری زندگی میں کوئی ایسی چیز مادی یا غیر مادی، بھی ہے جس کی بنیاد وہم نہ ہو، عزیز دوست، انسان کے تمام اعمال و معیار و اعتباری ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو کامیابی پر آپسے

سے باہر ہو جائے اور ناکامی پر گریہ و زاری کرنے کے کیا معنی، ہم میرے ہی کہنے سے اُس ہول کو جسے میں صداقت اور قہم سے تعبیر کرتے ہیں ایک مرتبہ تو اپنی زندگی میں جلدی و سادی ہو جانے کا موقع دو۔ پھر دیکھو کہ حجابات یک قلم اٹھ جاتے ہیں یا نہیں، عکس و معلول کی اس دنیا میں جہاں جاندار اور بے جان سبھی ایک غیر مختتم سلسلے میں منسلک ہیں۔ اسباب و نتائج کی طبعی کڑی سے کیونکہ آزاد ہو سکتا ہوں۔ باقی انسانوں کی طرح میں بھی حسبِ مشاء نتائج اخذ کرنے کے لئے اسباب پر قدرت حاصل کرنے کا متمنی ہوں مگر بسا اوقات ناکامی سے واسطہ پڑتا ہے۔

ناکامی ہماری علانیہ برکینڈر انڈا زہد ہوتی ہے۔ بس ہمیں سے میرے تمہارے راستے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔

ابھی خدا معلوم وہ اس کے میں کیا کچھ کہہ جاتا کہ میں نے دفعتاً ایک فہمیدہ لگا کر اُسے خاموش کر دیا۔

میں نے کہا: یہ سبحان اللہ کیا کہنے میں آپ کی لسانی کے۔ آئینہ لاؤں حضور کے سامنے کہ آپ کو اپنے اصول کی حقانیت پر ایمان ہے۔ ذرا اس چہرے کو دیکھو جس میں خونِ زندگی کا قطرہ ٹپک نہیں آتا۔ اپنی جھیر یوں سے اٹی ہوئی پیشانی دیکھو۔ رخساروں سے زردی اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے دیکھو۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے جسم کی ہڈیاں گن لو۔ ایک چھپلتی ہوئی نگاہ اپنے لباس پر بھی ڈال لو کہ یہ اُس شخص کا لباس ہے جو زیادہ عرصہ نہیں گزرا ذوقِ جمال و آرائش لباس کے معاملہ میں مجتہد کا درجہ رکھتا تھا۔ اوپر مجھے بتاؤ کہ اگر غیر فانی شباب اسی کا نام ہے تو تنگِ شباب کی مصلح کس پر عائد ہوتی ہے؟

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اصغر کے متعلق قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کروں تاکہ یہ گفتگو میں نظر کی روشنی میں زیادہ دلچسپ اور واضح ہو سکے۔ یہ کہنا کہ اصغر میرا دوست تھا چنداں قابلِ التفات بات نہیں کیونکہ طالبِ علمی کا زمانہ تو ہر شخص پر دوسنی کا ملحق چڑھا دیتا ہے اصغر اور میں چار سال ایک ہی کالج اور ایک ہی ہوسٹل میں رہے۔ جن میں سے ایک سال کے لئے میں اور وہ "ہم کمرہ" بھی تھے۔ اصغر کے حقیقی بہن بھائی کوئی نہ تھا۔ اور والد کے ساتھ بھی اس کے تعلقات کشیدہ نہ تھے۔ تو بہت زیادہ خوشگوار بھی نہ تھے طوعاً و کرہاً وہ اس کے تعلیمی اخراجات کے کفیل ہو رہے تھے۔ ان ہی وجوہ سے اصغر کی صرف اپنی زندگی اس کی تمام تر توجہات اور دلچسپیوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ چھٹیوں میں بھی وہ بہت کم مکان پر جاتا تھا۔ کبھی میرے ہاں کبھی آپ کے ایونی فرصت کا وقت گزرا دیتا یا اگر حیب گرم ہوئی تو ہندوستان کے مختلف شہروں کا چکر لگاتا اس کا محبوب مشغہ تھا حالات کی اس نامساعد روش نے جو یقیناً مجھ ایسے ذکی افسانہ کے لئے بے تحاشییت وہ اور ضرر رساں ثابت ہوتی، اصغر کی طبیعت میں ایک خاص قسم کی بے نیازی اور قوتِ ارادی پیدا کر دی۔

سماج میں فرد کی حیثیت سے انسان پر بہت سے ایسے فرائض بھی عائد ہوتے ہیں جن کو اس کے طبعی رجحان اور حقیقی ذوق کے ساتھ چنداں تعلق نہیں ہوتا۔ والدین کی خدمت، دوستوں کی مروت، بیوی بچوں کی انجمن، بھائی بہنوں کی محبت، تعلقات کی ایسی سیکڑوں زنجیروں نے ہمیں سماج کے مختلف شعبوں سے اس طرح باندھ کر رکھا ہے کہ انفرادی زندگی کا کوئی مفہوم ہی نہیں رہا۔ دراصل انسانی زندگی ایسے ہی خونِ رشتوں اور جذباتی تعلقات کے مجموعہ کا نام ہے۔ ان بندھنوں سے جیتے جی آزاد ہونا محالات سے ہے۔ لیکن ہم ایسی زندگی کا تصور ضرور کر سکتے ہیں۔ اور اُس کا قیام بھی ممکن ہے جہاں انسان محض اپنے لئے زندہ رہتا تھا۔ ایسا قائم بالذات شخص جو طبعاً نشوونما کے وعدے سے بے نیاز اپنی ہمنوا معلول خواہش کی تکمیل کے لئے آمادہ کار ہو جائے جس کے لئے کل کائنات سمٹ سکا کہ اس کی اپنی زندگی میں محدود ہو گئی ہو جس کی آرزوئیں رسمیات عہد کے دباؤ اور جس کے ارادے خندہ استہزاء کے خوف سے کیرا زاد ہوں بلاشبہ اپنی زندگی میں ایک خاص لذت رکھتا ہے۔ بعض دنیا دار شاید اس حالت کو آزادی سے تعبیر کریں۔ لیکن سچ پوچھئے تو ہر جذبہ اپنی آخری منزل میں بے غناں ہو کر آواگ کی ہی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ان سے کئی سال قبل جب کہ آواگی سے تعبیر کریں۔ اسی قسم کی آزادی ویسے غنا نے مجھے جھونچکا سا کر دیا۔ کہاں کالج کا ایک مبتدی اور کہاں یہ یاغیانہ طبیعت۔ وہ تپت میں اڈل اڈل ہفتہ سے ملا تو اس کی اسی قسم کی آزادی ویسے غنا نے مجھے جھونچکا سا کر دیا۔ لیکن چونکہ اُس نے اوقات بہت بے ڈھنگے طریقے سے تقسیم کر رکھے تھے اس لئے کہ لحاظ سے وہ اپنے ہم جماعت طلبہ میں بہت کم حریف رکھتا تھا۔ لیکن چونکہ اُس نے اوقات بہت بے ڈھنگے طریقے سے تقسیم کر رکھے تھے اس لئے

بعض دفعہ وہ کئی کئی ہفتے کسی کتاب کو نہ چھوڑتا۔ پڑھنے پر آتا تو رات بھر شب زندہ دار کی طرح رات کو آنکھ جھپکنا بھی حرام سمجھتا تھا۔ میں کبھی اس کے لا ابالی پن پر لب کسا ہوتا تو وہ یہی جواب دیتا تھا کہ میں طالب علمانہ شہرت حاصل کرنے کا خواہاں نہیں ہوں۔ کہ کتابوں میں سرکھپنا مقصود زندگی گزار دے لوں۔ کتب بینی جو مشاہدے کی صلاحیت سلب کر لے، ایک ذہنی بیماری ہے۔ میرے لئے تو اسی قدر مطالعہ کافی ہے۔ جس سے امتحان میں کامیابی حاصل ہو سکے۔ اور پھر عالم سرخوشی میں یہ شعر پڑھ دیتا۔

مومن بہشت و عشق حقیقی تمہیں نصیب

ہم کو تو رنج ہو جو غم جاوداں نہ ہو!

دو سال کے بعد جب اتفاق سے میری اور اس کی رہائش ایک ہی کمرے میں ہو گئی تو اس کے حالات و اطوار زیادہ وضاحت کے ساتھ مجھ پر عیاں ہونے لگے۔ اس کا معمول تھا۔ کہ شام کھانا کھانے کے نکل جاتا اور رات کے گیارہ بجے واپس آتا۔ حالانکہ قواعد کی رو سے کوئی طالب علم نو بجے کے بعد اپنے کمرے سے باہر نہیں رہ سکتا تھا۔ خوبی قیمت سے دارالافتاء کے متمم بہت با مذاق اور زندہ دل تھے۔ انہوں نے جب بھی سرزنش کی۔ اس نے ہنس کر جواب دیا۔ حضرت! نوع انسان پر ایک ہی قسم کے قوانین عائد کرنا دانشمندی نہیں بعض کو مستدرت مشنات کے لئے پیدا کرتی ہے۔ بندہ بھی انہیں میں سے ہے۔

اس کی صحبت یقیناً افزائش مسرت کا موجب تھی مگر جب وہ ادھی رات کو اگر سو نوں کو جگانا اور دروازہ کھٹکھا کر میرے آرام میں بے طرح دخل مہوتا تو طبیعت جھنجھلا اٹھتی تھی، اور پھر ایک روز کی بات ہو تو مضائقہ نہیں، اس کا تو منیتے میں تیس دن و طیرہ ہی ہی تھا۔ ایک رات وہ غلامت معمول بہت دیر سے آیا۔ شاید دو بجے ہوئی گے۔ صبح ہوئی تو میں نے سامان باندھا شروع کر دیا۔ بڑی بیتابی سے پوچھنے لگا۔ خیر ہے۔ کہاں کا ارادہ ہے؟

میں چلانے لگا۔ تمہارے ساتھ وہ کمرے میں اپنی صحت خراب کرنا نہیں چاہتا غضب خدا کا دن بھر تو کالج کی بک بک میں صرف ہو جانا ہے۔ رات کو آرام کا وقت تم یوں برباد کر دیتے ہو۔ اگر ایسی ہی آوارگی دماغ میں سا گئی ہے تو کالج کو خیر باد کہہ دو۔ تم ایسے جہاں گروں کے لئے خدا کی زمین تنگ نہیں ہے۔

وہ بستر سے اچھل کر مجھ سے آپٹا۔ دوست خفا ہو گئے، سچ پوچھو تو تمہارے ہی کمرے پر یوں بے فکر می سے گزر رہی ہے۔ ورنہ مجھ ایسے سیلابی کو ہوسٹل کی قید و بند میں رہنے کا سلیقہ کب تھا۔ یا تم بھی کسی کھٹ ملا سے کم نہیں۔ کئی بار میں نے کہا کہ کتنی کیرا بننا ہی طالب علم کی غایت نہیں ہے۔ انسان تو عمر بھر طالب علم رہتا ہے اور حصول علم کی سیڑیوں راہیں دنیا میں کھلی ہیں۔ لیکن تم ہو کہ کالج کے کمرے اور درسی کتابوں کے گنبد سے نکلا ہی نہیں چاہتے۔ خدا کے لئے کو میں کا مینڈک نہ بنو۔ ذرا چلو پھرو۔ دنیا جہاں کی سیر کرو۔ زندگی کا مختلف پہلوؤں سے نظارہ کرو جو اس کو آزاد چھوڑ دو۔ پھر دیکھو کہ نفسیات کا علم کتابوں کے مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے یا ذاتی تجربات سے۔

اس نے سخت کثیر الاحباب تھا۔ لیکن دوستی کے متعلق اس کا نظریہ بھی عجیب تھا۔ وہ کہتا تھا مجھے ان لوگوں پر پسہ آتی ہے جو دوستی کو لازماً حیات تصور کرتے ہیں۔ چودھویں صدی کی شعلہ آشام دوستیاں پانی کے بلبلے اور آنکھ کے اشارے سے بدلنا ہو جاتی ہیں پھر ایسی پائیدار چیز کو ہم کیونکر روح کی غذا بنا سکتے ہیں۔ وہ لوگ جو دوستوں کی صحبت کے بغیر زندگی گزارنے کی اہلیت نہیں رکھتے خطرناک فریب نفس میں مبتلا ہیں۔ تم نے بہت سے فریب خوردہ اشخاص کو دیکھا ہو گا۔ جو کہ شہ صحتوں کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو روئے اور ایام رفتہ کو یاد کر کے آہیں بھرنے کے عادی ہیں یہ بے چارے اسی قماش کے بزرگ ہیں جو میرا وقت کے لئے دوستی کو دو وقت کی روٹی کی طرح ضروری سمجھتے ہیں۔ اور اس پر پستزاد یہ کہ اپنی وفا کیشیوں اور جاں سپاریوں کے عوض میں دوسروں سے بھی تسلیم و وفا کی توقع رکھتے ہیں۔

نادان نہیں سمجھتے کہ اس تغیر پذیر عالمِ ارضی میں اکثریت ان کی ہے جو نہیں جانتے وہ کیا ہے۔ بجائی! سچ جانوئیں تو شطرنج اور ٹینس کی طرح دوستی کو بھی وقتِ فرصت گزارنے کا ایک کھیل سمجھنا ہوں جب کام سے طبیعت اکٹائی و دو گھڑی کے لئے کسی دوست کو جا بکڑا جس طرح شطرنج نہ کھیلنے کے باوجود تمام عمر خوش رہ سکتا ہوں۔ اسی طرح دوستوں سے قطع تعلقی کر لینے پر بھی میری زندگی میں ملال پیدا نہیں ہو سکتا۔

اصغر صرف لباس کے معاملے میں غما تھا۔ کچھ تو مزاج طبعاً خوش پوشی کی طرف راغب تھا اور کچھ اس کا خیال تھا کہ دنیا کو صرف لباس کے ذریعے سے دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ ”میں بڑے بڑے جہاں دیدہ لوگوں سے ملا ہوں جو بزعم خود علم و فضل کے عیسے بنے بیٹھے ہیں۔ اور جن کا خیال ہے کہ انہیں زندگی کے نشیب و فراز اور حیاتِ انسانی کی باریکیوں سے کامل آگاہی حاصل ہے۔ لیکن کوئی ملاقات ایسی نہ تھی جس کے اختتام پر میں نے اُن کی سادہ کوچی پر تھکے نہ لگائے ہوں۔ تمدنِ جدید کے مطابق شاندار لباس زیب تن ہوا اور واقعاتِ عالم پر فصاحت کے ساتھ گفتگو کرنے کا ڈھنگ مہیں آتا تو دنیا کو آگاہ بنا لینا بڑی بات نہیں۔“

ایک دفعہ تو اس نے غضب ہی کر دیا۔ بڑے دن کی تعطیلات سے قبل کالج کا سالانہ ڈنر تھا جس میں شرکت کے لئے اُس نے بڑے ٹھاٹھ کا سوٹ سلوا یا تھا۔ ڈنر کے روز جب اُس نے اپنے کپڑوں کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ نئے سوٹ کے ساتھ پہننے کو کوئی محب پسند ننگائی نہ تھی۔ ادھر مینے کا اخیر تھا۔ اور اُس کی جیب خالی ہو چکی تھی اُس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ فلسفے کی دوسری کتاب دجے اس نے ابھی چند روز ہوئے بازار سے خریدا تھا ایک کتب فروش کے ماں نصف قیمت پر فروخت کر دی۔ اور بازار سے نئی ننگائی خرید لایا۔

اپنی خصوصیات کی بوقلمونی کے لحاظ سے اصغر ایک اجنبی تھا۔ ہمیشہ مقروض رہتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اگر کارکنانِ قضا و قدر نے کبھی حکومتِ پنجاب کی کرسی وزارت مجھے بخشی تو پانچ ہزار روپیہ میرا ہر پانے کے باوجود میں بخود اہمیت مقروض ضرور رہوں گا۔ جن لوگوں کو اُس سے زیادہ واقفیت نہ تھی وہ اُسے ایک سطحی نگاہ رکھنے والا شخص تصور کرتے تھے۔ جسے حالاتِ دنیا کا بغور مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ چونکہ کسی شے کو اہمیت دینے کا عادی نہ تھا۔ اس لئے بعض سنجیدہ مزاج لوگوں کو بھی اس سے شکایت تھی۔ لیکن دراصل اصغر کو دنیا والوں کی کمزوریاں اور تعذبات دیکھ دیکھ کر ہر خند ہونے کی عادت ہو گئی تھی۔ عجیب و صواب کی کوئی راہ نہ تھی جس پر وہ گامزن نہ رہ چکا تھا اور نیکی بدی کا شاید ہی کوئی کوچہ ہو گا جس کو اُس نے پامال نہ کیا ہو۔ میں اُس کی وقتِ نظر کا ہمیشہ معترف رہا ہوں۔ بے خبری اور جہالت کو مسرت کا ضامن قرار دیا جاتا ہے لیکن وہ اُن چند در چند نفوس میں سے تھا جو سوچتے ہیں اور پھر سرور رہتے ہیں۔ اصغر یقیناً ایک رجائی تھا۔ لیکن اُس کی رجائیت جہالت پر مبنی نہ تھی۔ اُس نے زمانے کا سر دو گرم چکھا۔ خار وادھجڑائیوں میں الجھ کر دامن کو تار وادھجڑائیوں کے تختوں میں سے نیم سہری بن کر گزارا اور پھر اس نتیجے پر پہنچا کہ اپنی نگاہ میں رنگینی داخل کر لو اور کل کائنات قوس قزح کی طرح نظر فریب ہو جائے گی۔ طبیعت میں استغناء پیدا کر لو تو جھوٹوں میں محلوں کے عیش اٹھاؤ گے۔

ایک روز صبح سویرے جب ہم سب بیٹھے تھے ہمارا دوست وحید بھی تھا۔ وحید تھا تو بہت ذہین لیکن اُس کی ذہانت اُس کے لئے وبال بن گئی تھی۔ اُس کا تخیل طوفانِ زدہ جہاں کی طرح ہمیشہ پریشان و مضطرب رہتا تھا۔ کچھ شاعرانہ کچھ وہمی اور سہلے مرض اور اُس پر طرہ یہ کہ محبت کا زخم خوردہ۔ وہ اکثر عورتِ شین کو پسند کرتا اور عہدِ ماضی کی فوجِ خوانی میں مصروف رہتا تھا۔ یا پھر مستقبل کے خواب دیکھ دیکھ کر حال کو اور زیادہ افسردہ بنا دیتا تھا۔ وہ اصغر کو ہر ہی جگہ کے نام سے پکارتا تھا۔ اور اصغر صاحب تھے کہ اس نام کی موزونیت پر لوٹ پوٹ ہوتے جاتے تھے۔ اصغر نے اس روز وحید کو مخاطب کر کے دیر تک سلسلہ کلام جاری رکھا اور سچ پوچھے تو ہماری معلومات میں دل خوش کن اضافہ کیا۔ وہ کہنے لگا ”دیکھو بھائی وحید اگر چند سے تمہاری یہی حالت رہی تو قیس کی دیوانگی اور فریاد کی کوہِ نمی کو دنیا یقیناً فراموش کر دے گی۔ اور تم اُن کے جانشین کی حیثیت سے مسندِ نادیر پر رونق افروز نظر آؤ گے۔“

اگر بقائے دوام کے خواہشمند ہو یا شہیدانِ عشق کی فرست میں نام لکھا ناچاہتے ہو تو تمہارا یہ طریق عمل بہت موزوں ہے لیکن اگر زندہ رہنا اور زندگی

کی حلاوتوں سے لطمہ انداز ہونا چاہتے ہو تو خدا کے لئے اس نیک نیت کو بھلا دو۔ زندہ قوموں کا حشر بھی حیات افزہ ہوتا ہے لیکن ہمارے ہاں حشر اور تپ و دن ہم معنی الفاظ ہیں۔ اور پھر اس ملک میں وہ عواش غنا و فطرت کے غلات جنگ کرنا ہے میں سنا ہوں کہ تمہاری عجوبہ مند وستان کے جذبات کش طرز انتخاب کے ماتحت کسی اور کے حوالے کر دی گئی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو تم کیوں چاہیے تمہارے ہمارے ہمارے ہمارے محبت تو جذبات کی انتہائی کمزوری کا نام ہے اور تم ظریفی ملاحظہ ہو کہ ہر دم سے دار اپنی نعمت کو بے لوث ظاہر کرنا ہے۔ جہاں خون کا جوش زیادہ ہوتا۔ محبت کے جراثیم پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ میں حیران ہوں کہ اس "غلام آباد" میں اور مصائب کیا کم ہیں کہ حشر کا دو گنا اپنا کر دیا جائے جسے بڑی مصیبت یہ ہے کہ ہم میں زندگی بسر کرنے کی صلاحیت نہیں۔ بات بات پر آنکھوں کو آنسوؤں سے ڈھک دینا، ہر وقت ٹھنڈی آہیں بھرنے، دنیا کو دھوکے کی ٹٹی کہنا، ہر شے والے کو خدا سے باغی اور مقصد لگانے والے کو گنہگار خیال کرنا یہاں دینداری میں داخل ہے تم کو دن جھکا کر آنکھیں بند کر کے چپ چاپ گزر رہے ہو۔ درجائیکہ چھوٹی چھوٹی چیزیں معمولی معمولی واقعات جن کے اندر مسرت و شادمانی کے لازوال خزانے موجود ہیں، انہیں زبان حال سے پکار پکار کر اپنی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔ کوئی بستر علامت پر گرا رہا ہے اور کوئی فکر فردا و غم ماضی میں جان گھلا رہا ہے۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ ہم ابھی تک بحر حیات کی موجوں کے تھپڑے کھا رہے ہیں۔ کوئی نہیں چاہتا کہ سطح کے نیچے جا کر دیکھے کہ کیسے کیسے گراں قدر و قیمتی اور زور و جواہر کے عظیم الشان انبار دفون میں۔ کامیاب زندگی کا راز یہی ہے کہ زندگی کو اہمیت نہ دو۔ زندگی تو سرور و معطر ہوا کا جھونکا ہے جس سے گزر جانا ہے اور تم اس جانفزائیم کو مقید کرنے کی فکر میں ہو۔ یہ جھونکے اسی طرح آتے اور گزرتے جائیں گے تمہارا فرض بس اتنا ہے کہ ان کی عطر بیزی سے اپنے دل و دماغ کو مسرور بناؤ اور چلتے جاؤ کائنات کی وسعت بے پایاں کو دیکھو جس میں اس دنیا جیسی ہزاروں دنیا ہیں آباد ہیں۔ اور پھر ان دنیاؤں میں جاندار مخلوق بھری پڑی ہے۔ اس بے شمار جاندار آبادی کا نقشہ چشم تجل کے سامنے لاؤ۔ اور سوچو کہ ارض و سما کے درمیان اور اس پیمانے عظیم کے اندر ایک تمہاری ہستی بھی ہے جو فنا کے غار عمیق کے کنارے کھڑی باد و مخالف کی تندیلوں سے ہر گھڑی کیکیا رہی ہے۔ تمہاری تو حقیقت ہی کچھ کہیں۔ اجل کا ادا کرنے سا اشارہ تمہیں ملیا میٹ کر سکتا ہے۔ سہ روزہ زندگی کی ناپائیداری پر غور کرو کہ کل صبح تمہیں اپنے بستر پر سے صبح دسالم اٹھنے کا یقین بھی نہیں اور پھر آرام و تفکرات کے جس لانا ہی سلسلہ پر غور کرو جس نے تم پر خواب و غور حرم کو کے رات کی نیند اور دن کا چین چھین رکھا ہے کیا اوہام و ترادوت تمہاری کم ہمتی کی دلیل نہیں؟ دماغ کو بر تو اور سوچو کہ تمہاری کل پریشانیوں کیا اس نقطہ پر نہیں آٹھرتیں کہ تمہیں پیٹ بھر کر کھانا اور تن ڈھانکنے کو پیرا کر رہا ہے؟ اور پھر خدا را مجھے بتاؤ کہ کیا تم نے کبھی کسی کو فاقوں مرتے یا شائع عام پر برہنہ جسم بھرتے دیکھا ہے؟ یقین جانو کہ ہر شخص قوت لایوت کے مطابق کھا رہا ہے اور منظر عام پر برہنہ پھرنے والے کو خود حکومت لباس مہیا کر دیتی ہے۔ پھر تم کیوں خیالی ہوم و غوم سے مرے جا رہے ہو؟ اگر دیشم کی تمہیں نہیں تو نہ مہی گاڑھے کا کہ نہ ہیں لیں گے۔ ولایتی ساخت کا مہیپ میسر نہیں تو ملا سے دیسی جو نا اس سے زیادہ مضبوط اور آرام دہ ہے۔ غریزہ دوست دنیا کو ایک سطح تصور کرو اور ہر مرد و زن کو ایک ٹھکانہ تفریح و تفریح و حرام کے کل مظاہر حقیقت کا میڈی اور ٹریجیڈی کے کھیل ہیں۔ جن سے متاثر ہونا قرین قیاس نہیں۔ ہر واقعہ کو ایک بے غرض اور غیر جانبدار تماشائی کی حیثیت سے ملاحظہ کرو۔ لیکن اس دوران میں اپنے احساس کو واقعہ کی نوعیت سے آلودہ نہ ہونے دو۔ اس عالم متغیر میں جس کی کسی شے کو ثبات نہیں اور جہاں ہر گزرنے والا لہر ایک نئی زندگی کی آفریش کا پیغام دے جاتا ہے زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات دہر سے اثر پذیر ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ تمہیں اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں۔ واقعات عالم کا تماشہ کرتے وقت ایک سا شہد ان کی طرح اپنے حیات کو بالکل علیحدہ رکھو ورنہ یہاں گریہ و زاری کی تو بے حد ازانی ہے۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ ہندوستان میں ہم اس قدر جلد بوڑھے کیوں ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم زندگی کو غیر

معمولی اہمیت دینے کے علاوہ اس میں کوئی جدت پیدا نہیں کرتے۔ پیدائش سے موت تک ہم ایک ہی ماحول میں رہتے ہیں۔ وہیں پرورش پائی، وہیں بڑھے اور وہیں مر گئے۔ کسی چیز سے پوری طرح بھجوت اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اُس کے مختلف پہلوؤں سے تمام ممکنات حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ طالب علم اگر صبح سے شام تک کتابوں میں سرکھپائے اور کھیل کود حرام کر لے تو مطالعہ کا مقصد فوت ہو گیا۔ وکیل اگر گھر سے پکری اور پکری سے گھر تک ہی زندگی محدود کر لے یا ایک طبیب اگر دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر کے امراض کی تشخیص اور مریضوں کے معائنے تک ہی اپنے آپ کو وقت کر دے تو اُس نے زندگی کا صرف ایک پہلو دیکھا ہے اور باقی پہلوؤں کے لئے وہ اندھا ہے۔ ایک ہی قسم کے ذائقہ سے طبیعت جلد سیر ہو جاتی ہے۔ مصروفیتوں میں رد و بدل کرتے رہو گے۔ تو دنیا کی چیزیں زیادہ خوبصورت اور جاذبِ توجہ ثابت ہوں گی۔ کبھی ”فقیروں کا بھیس“ بنا کر ”تمنائے اہل کرم“ دیکھو تو کبھی اہل کرم بن کر فقیروں کا تماشا دیکھو۔

بی اے تک ہم اچھے رہے اس کے بعد میں ایم۔ اے میں آگیا اور آصف گھر بے کار بیٹھا رہا۔ میرا خیال تھا کہ اب وہ زندگی کا ایسے کاری کے نقطہ نگاہ سے مطالعہ کرے گا۔ لیکن بعد ازاں معلوم ہوا کہ اُس کے والد اُسے تعلیم دینے کے حامی نہ تھے۔ اس لئے آصف کو مجبوراً لاہور کی جان بخش درس گاہوں سے محروم رہنا پڑا۔ ایک سال گزر گیا اور اگلے برس آصف نے لاہور میں داخل ہو کر سب دوستوں کو حیران کر دیا۔ کہاں آصف اور کہاں قانون کی کھن منزلیں لیکن شاید اس نے اپنی آہل پائی کا یہی علاج سوچا تھا کہ وکالت کی وادہی پر غار کے کانٹوں کی پیاس بجھائی جائے۔ ہم جانتے تھے کہ اس بیل کا منڈھے چڑھنا مشکل ہے۔ سال بھر آصف قانون کی صغیم اور خشک کتابوں کا پلندا اٹھائے دو میل کا فاصلہ طے کر کے ہر روز صبح اٹھ بیٹھے کالج پہنچتا رہا۔ اُس کی باقی زندگی اُسی دیرینہ خصوصیات کی حامل تھی۔ جدت کا وہ اب بھی منکشا تھا اور شاید لاہور میں داخل ہونا بھی حصولِ جدت کی ایک سعی تھی۔ مگر اُس کی ذہانت قانون کی حریت نہ ہو سکی۔ یہاں تو وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو دنیا کو صرف دو اور دو چار سے تعبیر کریں امتحان میں ناکامی کی خبر اس کو ایک انگریزی روزنامہ کے ذریعہ سے ملتاں میں ملی۔ اُس کے والد جو پہلے ہی سے اُسے ایک ناگوار فرض اور غیر ضروری بار سمجھے بیٹھے تھے۔ یہ خبر سننے ہی برس پڑے اور لگی لپٹی رکھے بغیر صاف صاف انہوں نے کہہ دیا کہ ”میرے مکان سے نکل جاؤ۔ میں تم بھرا کا اندختہ تمہاری فضول خوجیوں اور مناش بنیوں پر لٹا نا نہیں چاہتا۔“

یہ حالت تھی جب آصف صاحب نیے دروں و نیے بروں کی صورت بنائے افسردہ و مضطرب میرے پاس آئے جب ہم کھانا کھا چکے تو میں نے پوچھا ”اب کہاں کا ارادہ ہے؟“

”میں لمبی جا رہا ہوں۔“

”بھئی؟ وہاں کیا کر گئے؟“

وہ کہنے لگا ”تم حیران کس بات پر ہوتے ہو؟ میں تمہاری طرح آئی سی ایس کے خواب تو دیکھ ہی نہیں رہا کہ اس سے کم کسی چیز پر میری تسلی نہ ہوگی۔ تمہیں معلوم ہے کہ ذاتی وجاہت و حشمت کے قائم کردہ معیار میں میں تمہارا ہم خیال نہیں ہوں۔ میں تو صرف جان و جسم کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے روٹی اور تن ڈھانکنے کو پڑا ایک انسان کے لئے ضروری سمجھتا ہوں اور یہ چیزیں میں ہر حال اور ہر جگہ اپنے لئے باسانی پیدا کر سکتا ہوں۔ اس کے لئے روٹی اور تن ڈھانکنے کو پڑا ایک انسان کے لئے ضروری سمجھتا ہوں اور یہ چیزیں میں ہر حال اور ہر جگہ اپنے لئے باسانی پیدا کر سکتا ہوں۔ اس کے لئے میرے لئے لاہور کا اچھا لکھنؤ، ممبئی یا لندن سب برابر ہیں۔“

میرے لئے لاہور کا اچھا لکھنؤ، ممبئی یا لندن سب برابر ہیں۔ اس واقعہ کو اڑھائی سال گزر گئے۔

چند روز پہلے اُس کے پاس تھے کچھ اُس نے مجھ سے لئے اور حضرت دوسرے روز ممبئی روانہ ہو گئے۔ اس واقعہ کو اڑھائی سال گزر گئے۔

ہم بظاہر ایک دوسرے کے لئے مرچے تھے کیونکہ نہ اُس نے مجھے کبھی خط لکھا اور نہ مجھے اس کا پتہ معلوم تھا۔ اس دوران میں میرے پرانے ہم مکتب دوست، آدم اگیل کی شادی کی تقریب آئی۔ آدم اگیل ممبئی کے رہنے والے تھے۔ اور وہیں اُن کا کاروبار تھا۔ ان کے محنت اصرار پر مجھے بھی

اس تقریب سعید میں شریک ہونے کے لئے بمبئی جانا پڑا۔ جب شادی کی گھمانگھی سے فراغت ہو چکی تو آدم صاحب نے اپنے خاص دوستوں کو ایک شام تاج محل میں دعوت دینے کا اہتمام کیا۔ تاج محل کی وسیع اور شاندار عمارت کے ایک پرتکلف کمرے میں بیٹھے ہم سامان اکل و شرب کا انتظار کر رہے تھے کہ ہوٹل کا ملازم رکابیاں اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس نے دہلیز کے اُس طرف قدم رکھا ہی تھا کہ میری اُس کی نظریں چار ہوئیں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر شک ہونے لگا۔ میں سمجھا کہ عالم خواب ہے اور جو کچھ دیکھ رہا ہوں اُس کو حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آنے والے شخص نے بھی میری طرف دیکھا اور سوائے ایک خفیف تبسم کے اُس کے چہرے پر حیرت و استعجاب کی کوئی علامت نہ تھی۔ یہ آنکھیں جو ہوٹل کے ملازم کی مخصوص وردی پہنے ہمارے لئے میز پر کھانا چن رہا تھا۔ جب وہ دوسری مرتبہ کمرے میں داخل ہوا تو میں نے بے اختیار اُس کا بازو پکڑ لیا اور چلایا "آصف غفر تم کہاں؟"

اُس نے تھقل سے جواب دیا۔ یہ مصروفیت کا وقت ہے۔ پہلے کھانے سے فارغ ہو لیجئے۔ پھر باتیں کر بیٹھے۔ میرے ساتھی حیران تھے کہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ کھانے کے بعد فصل گفتگو ہوگی جب ہم ہوٹل سے رخصت ہونے لگے تو آصف جینٹل کے لئے میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ابھی کام ختم نہیں ہوا اور نہ میں آپ کے ہمراہ چلنا یہ بتاؤ دھڑکے کہاں ہو؟ میں کل صبح آؤنگا۔ میں نے اپنی قیام گاہ کا پتہ دیا اور مینٹ درخواست کی کہ خدا کے لئے اپنی اولین فرصت میں ضرور پہنچنا۔ دوسرے روز میں ابھی ناشتے سے فارغ نہ ہوا تھا کہ آصف کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ بلکے فائنٹی رنگ کا سوٹ، بیش قیمت انگریزی ٹوپی اور نہایت اعلیٰ بوٹ پہنے آصف صاحب کمرے میں داخل ہوئے میرے میزبان جواب تک آصف کے حالات و اطوار سے بے خبر تھے۔ اُس قلب مہسیت کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ آصف نے اندر قدم رکھتے ہی ایک بلند بانگ فقہہ لگایا اور آداب مجلس کو بالائے طاق رکھ کر حشیوں کی طرح مجھ سے لپٹ گیا۔ میں بار بار اُس کے کپڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا، اور سخت متعجب تھا کہ اس طرفہ مجموعی شخص کا خمیر کس مٹی سے بنا ہے۔ رات ایک ہوٹل کا خدمت گار تھا اور اب ہائیکورٹ کے وکیل سے کم شان کا مالک نہیں۔ میں نے پوچھا۔ تم نے ہروپ بھرنے کا پتہ کب سے اختیار کیا ہے۔ کیا بمبئی میں مزدور سے یہی کام کر رہے ہو؟ کیسی شرمناک بات ہے کہ یونیورسٹی کا فارغ التحصیل اور رقم ساز بزرگ و خوش فہم شخص یوں ذلیل و خوار ہو جائے۔

اُس نے کہا۔ اگر تم نے زجر و توبیخ کی پرانی عادت ترک نہیں کی تو الحمد للہ میں بھی اپنی ویرینہ خصوصیات پر بندوڑ کا بند ہوں۔ میں تم سے ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ دنیا ایک اسٹیج ہے اور ہم سب ایکٹر۔ تم میرے قول کو متانت کے خلاف سمجھ کر ناقابل عمل خیال کرتے تھے۔ اب تو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ میں کس انداز سے اس اصول سے اپنی عملی زندگی میں جاری و ساری کر چکا ہوں۔ بھائی سچ جانو میں تم سے زیادہ مسرور و مطمئن ہوں غم دنیا و فتنہ کا عاقبت سے آزاد ہوں۔ اچھا کھانا، اچھا پہننا، بمبئی ایسے شہر میں فطرت انسانی کا مطالعہ اور مجھے کیا چاہئے؟ آزادی کا یہ عالم ہے کہ ڈھائی سال کی مدت میں بیسیوں پاڑے پیل چکا ہوں۔ مددی اور اخبار نویسی میں نے کی۔ سنگ مشین کا ایجنٹ میں رہا۔ سینما اور تھیٹر کی ملازمت کا مزاج میں نے چکھا۔ ٹرام میں نوکری میں نے کی۔ غرض کہ جہاں طبیعت وراثتی اور حواس پر بڑھاپے کے آثار نمودار ہوئے میں فوراً اپنی مصروفیت کی نوعیت میں تبدیلی پیدا کر لیتا ہوں اور زندگی پھر تروتازہ ہو جاتی ہے۔ میری صحت دیکھو، قابل رشک ہے یا نہیں؟

آصف کی صحت واقعی بے نظیر تھی۔ گوشت اور خون کی کثرت، اس پر اُس کا ورزشی جسم، پہلوان معلوم ہو رہا تھا۔ آج کل یہ کام ہے کہ دن کو یہاں کے ایک رئیس کے خورد و سال بیچے کو پڑھانا ہوں معقول مشاہرہ لینے کے علاوہ رہتا بھی انہی کے مکان پر ہوں۔ اور شام کو تاج محل پہنچے دنوں جو منی کی ایک مشہور تجارتی کمپنی کے گماشتے سے میری ملاقات ہو گئی تھی وہ اپنے کاروبار کے

سلسلہ میں مجھے جرمنی لے جانے پر رضامند ہے۔ شرائط ابھی طے نہیں ہوئیں۔ ممکن ہے چند ماہ تک جرمنی چلا جاؤں اور یوں یورپ جلنے کی پرانی آرزو بر آئے۔“

مجھے ممبئی سے واپس آئے سال بھر سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے۔ آدم سمعیل اور اصغر کی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ چنانچہ آدم کے خط سے معلوم ہوا کہ اصغر جرمنی روانہ ہو گیا ہے۔

سید فیاض محمود

لاری میں

منور ایک ساوہ سا آدمی ہے۔ میرا اس کا تعارف تین سال ہوئے ایک دوست کے ہاں چائے کے موقع پر ہوا تھا۔ اس کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ کسی نہ کسی جگہ ہماری ملاقات ہوتی رہی اور اب دو سال سے کچھ زیادہ ہی عرصہ ہوا کہ میری اس کی خامی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر میرے ہاں آ جانا اور ہماری لمبی چوڑی گفتگوؤں کا سلسلہ جاری ہو جاتا۔ دیکھنے میں منور میانہ قد اور سانولی رنگت کا نوجوان ہے۔ اس کی عمر غالباً ۲۲-۲۴ سال کے درمیان ہوگی۔ کچھ عرصہ ہوا۔ وہ ”جنگلات“ میں ملازم ہو گیا ہے۔ وہ خوش پوش ہے اور چونکہ اس کا جسم میدھا اور ورزشی ہے۔ اس لئے وہ جامہ زیب بھی ہے۔ چلتے ہوئے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کپڑے مانگے کے ہیں۔ شکل و شناخت میں اگرچہ کوئی خاص نقش قابل ذکر نہیں، مگر بحیثیت مجموعی خوش شکل ہی معلوم ہوتا ہے۔ مگر وہ ایک چیز میں اس کی البتہ ضرور جاذب نظر ہیں۔ ایک تو اس کے بال اور دوسرا قسم۔ بال اس کے گھنگھریالے نہیں مگر وہ ایک خم ان میں قدرتی طور پر اس طرح قائم ہو جاتے ہیں کہ دیکھنے والے پر اچھا اثر ڈالتے ہیں۔ پھر اس کی آنکھیں اتنی شرمیلی ہیں، جیسے کسی لڑکی کی ہوں۔ ان سے فقط یہی اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی میں اس کے تجربات علمی اور نیچلی ہی ہیں۔ یوں اچھا پڑھا لکھا شخص ہے۔ اور خصوصیت سے اقتصادی اور سیاسی مسائل سے اسے بہت اٹھاک ہے۔ اکثر انہی مضامین کی کتابیں پڑھتا ہے۔ اور اس کی گفتگو ان ہی مسائل کے مختلف پہلوؤں کے متعلق ہوتی ہے۔

ہماری باتوں میں اگرچہ سماجی زندگی کے کئی ایک پہلو موضوع بنے ہیں مگر نسوانی موضوع پر ہم نے بہت کم تبادلہ خیالات کیا ہوگا۔ کیونکہ منور اگرچہ اپنے خیالات میں کافی حد تک جدید بلکہ انقلاب پسند ہے۔ مگر عورتوں کے معاملہ میں وہ شرمیلا ضرور ہے، اس لئے اس نے اگرچہ معاشرتی اور متعلقہ امور پر کئی دفعہ بحث کی ہوگی۔ لیکن اپنے ذاتی خیالات یا محسوسات یا تجربات کی بابت اس نے مجھے بہت کم بتایا ہے۔ کبھی کبھی برسیبل تذکرہ اگر ذاتی معاملات پر وہ کہ چھڑ جاتا تو وہ ٹک ٹک کے شرمناکے حقوڑا بہت اپنی بابت اور کسی واقعہ کے متعلق کچھ بتاتا۔ جس سے میں نے یہ اندازہ کیا کہ اسے کسی سے کبھی محبت ہوئی بھی ہوگی تو بے زبان گہری قلبی بلا اظہار اور اس لئے پُرصرت یعنی بے اثر۔ اور چونکہ میری عادت نہیں کہ دوسروں کے راز کریدنا ہوں۔ اور اس کی شخصیت باوجود اس حجاب کے بھی کافی دلچسپ ہے۔ اور چونکہ دورِ حاضرہ کے عرفانی اور سیاسی معاملات میں اس کی رائے قابلِ وقعت اور اس کی معلومات وسیع ہیں۔ اور اس کے خیالات اور تجارب بہت دلچسپ ہوتی ہیں۔ اور چونکہ ذاتی طور پر بھی وہ ایک دل پسند طبیعت کا مالک ہے۔ اس لئے ہمارے تعلقات بہت خوشگوار ہیں۔

میرے لئے تو اس کے سوا وہاں گیا اور کوئی تھا ہی نہیں۔ میں نے دو ایک نظر میں سب کو دیکھ لیا۔ اور پھر ان کو بھی جن کی پشت میری طرف تھی۔ لڑکے کی پشت میری طرف تھی اس لئے اس طرف سے تو تسلی تھی۔ اس کے ساتھ کی سواری وہ تھی مئی مئی لڑکی تھی۔ جانتے ہوائی عمر کا بچہ کبھی بچپا نہیں بیٹھ سکتا۔ چنانچہ سب سے پہلے جس نے میری توجہ اپنی طرف منطقت کرائی وہ یہی لڑکی تھی جسے بار بار وہ جو سامنے کی نشست پر کونے میں بیٹھی تھی یہ کہہ کے چپ کراتی تھی۔ "ارے چاند تو آرام سے تو بیٹھ۔" چاند رانی معلوم ہوا اس بھٹی سی سرخ گالوں والی شوخ لڑکی کا نام تھا کرتی وہ کیا تھی؟ یہ پوچھو وہ کرتی کیا تھی! کبھی اٹھی کبھی بیٹھی اور ہر وقت اپنی چھوٹی سی ریشمی اور مٹی کو اپنے سر کے گرد پیٹنے میں مشغول رہتی۔ پھر ایک جیب میں سے جو کافی بھولی ہوئی تھی ایک بڑا سا ریشمی رد مال نکال کر چوسنے والی مٹائی کی ایک گولی نکالتی۔ رد مال کو پھر جیب میں ٹھونکتی اور مٹائی کو منہ میں ڈال کے اپنے دو بڑے کو جو اس اثنائیں ضرور سر پر سے اتار گیا ہوتا سمجھانے لگ جاتی۔ یا اپنی جگہ کھڑے ہو کر کچھ حصہ کی طرف منہ کر کے ہم سب کی طرف ایک ایک نظر غور سے دیکھ کر کچھ کی کھڑکی سے مرہک اور ہٹنے ہوئے درختوں کو دیکھتی رہتی۔ مگر ایک منٹ سے زیادہ نہیں۔ اس کا دہن چھٹا سا تھا، اور جب وہ کچھ دیکھتی تو منہ میں گولی ہونے کے باعث اس کے ہونٹ غور سے جوئے ہونے۔ منہ بس ایک تھپی سی گلاب کی مٹی معلوم ہوتا اور چونکہ توجہ اس کی یا مرہک کی طرف یا کسی اور چیز کی طرف مرکوز رہتی۔ اس لئے چہرہ جو عام طور پر جیب اس کا رخ اپنی ماں یا مانی یا ماموں کی طرف ہوتا شوخی اور شرارت اور مٹی اور خوشی سے چمکتا ہوتا۔ اس قدر متین نظر آتا کہ میں نے موٹے کے چلنے کے پانچ منٹ کے اندر اندر اس سے واقفیت پیدا کر لی اور وہ اس طرح کہ جیب وہ ہماری طرف دیکھ رہی تھی تو میں نے آہستہ سے ایک انگلی سے اُس کے بائیں گال کو مسلا دیا۔ پہلے تو وہ ایسا کرنے پر وہ ایک دفعہ شرما کر اور لفظ ابھت غصہ کر کے فوراً ہی منہ دوسری طرف کر لیتی مگر اس کے ایسا کرنے پر بھی اسے دوپٹہ درست کرنے کی ضرورت پیش آتی تو میں موقع پا کر اس کے دائیں گال کو جواب میرے نزدیک تر ہوتا مسلا دیتا۔ اس پر وہ اتنا الجھ جاتی کہ دہری ہو کر گول گول ہو جاتی مگر پچھتاہٹ اس کے لئے ناممکن تھا۔ وہ مجھے بھول کر اور میرے چمکانے یا گدگدانے کو بھول کر اپنی ماں سے یا اپنی مانی سے جو بالکل اس کے سامنے بیٹھی تھی سوال و جواب میں مشغول ہو جاتی۔

میں نے چاند کے منتقل اتنی لمبی تمیز اس لئے دی ہے کہ دراصل میرے اس واقعہ یا سانحہ کی روح اگر چاند تھی تو وسیلہ ضرور تھی۔ اس کے بائیں طرف جو بڑھی عورت بیٹھی تھی وہ اتنی کم سخن تھی کہ مجھے یاد نہیں اس نے ایک دفعہ بھی کچھ کہا ہو۔ اگرچہ کچھ نہ کچھ تو وہ بولی ہوگی۔ چاند کے سامنے والی نشست پر چونکہ فرو تھے ان میں سے معلوم ہوا کہ جو عورت لڑکے کے سامنے بیٹھی تھی وہ چاند کی نانی تھی۔ پھر چاند کے سامنے اس کی ممانی اور پھر اس کی ماں جس کی گود میں دودھ پیتا بچہ تھا۔ یہ معلوم نہیں کہ وہ برات سے واپس جا رہی تھیں یا برات کو جا رہی تھیں۔ غالباً کسی شادی سے واپس آرہی تھیں۔

چاند سے چھوڑ چھاڑ شروع کرنے سے پہلے ہی میں نے اس کے سامنے بیٹھے والی کو نظر بھر کر دیکھ لیا تھا۔ اور جو میں نے دیکھ لیا تھا وہ یہ کہ اس کی عمر میں اکیس سے بمشکل زیادہ ہوگی۔ گول چہرہ بڑی بڑی مہاہ آنکھیں۔ گلابی ہونٹ، چھوٹی سی خوش قطع ناک اور چھوٹے چھوٹے مگر خوب جڑے ہوئے سفید دانت جو اکثر جھلکتے ہی رہتے تھے۔ باقی رہے کپڑے سوان کا عالم یہ تھا کہ گلابی رنگ کا بنا رہی دوپٹہ تھا اور اتنی گلابی کنواں کا سوٹ اور کاندانی گرگابی۔ قمیض پر ہلکے زرد رنگ کا ادنی سوٹر کوٹ اور زیورہ زیورہ کا ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ کڑے لمبی تھے اور چوڑیاں بھی اور گھڑی پہنی تھی جس میں اوم بنا ہوا تھا۔ اور جسے شاید نقیبیاں بھی کہتے ہیں۔ اور گلے میں ہار اور نیگلے۔ یا نقصوں میں انگوٹھیاں، کانوں میں لمبے لمبے بندے دوپٹے کے اوپر جو گیارہ رنگ کی چادر۔ لباس سے ہی ظاہر ہوتا تھا کہ شادی کو بہت عرصہ نہیں ہوا۔ اور یہ بھی کہ کسی امیر گھرانے کی ہو ہے۔

جو چیز اس کی ہر وقت سامنے رہتی ہے وہ اس کی مسکراہٹ ہے۔ ہر وقت اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا تبسم کھینچا رہتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ہونٹ بسنے ہی مسکراہٹ کے لئے ہیں۔ اور پھر امی کی مسکراہٹ کے لئے۔ تم نے بہت سی خوبصورت لڑکیوں کو مسکراتے دیکھا ہوگا۔ اچھا بہت سی کو نہیں تو ضرور دیکھی ہوں گی۔ اور شاید ہر لڑکی ہی جو ان ہو کر مسکرا سکتی ہے یا کم از کم عام طور پر یہی خیال کیا جاتا ہے۔ مگر دراصل یہ خیال غلط

ہے۔ اور لوگوں کی بے وقوفی نہیں تو نا تجربہ کاری رہتی ہے۔ ورنہ میری بھی چوبیس سال کی عمر ہے، میں بھی تو ایسی مسکراہٹ کبھی دیکھتا! تبسم کیا تھا حسن کا قصہ
تھا، نشہ تھا، نشہ..... یقین جانو جب اس مسکراہٹ سے اس نے مجھے دیکھا تو میں دو تین سیکنڈ سے زیادہ اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھ سکا، اور
اس کی آنکھیں! اللہ!..... آنکھیں! وہ افتخار گہرائیاں! ان میں جھجک باطل نہ تھی، ان میں اطمینان، سکون، غور، احساس حسن تھا، اور ظاہر تھا کہ وہ
جانتی تھی کہ ان میں جاذبیت ہے اور میرا ان کے سامنے جھک جانا مجھے اس کے حسن کا اعتراف کرنا لازمی تھا۔ بے باکی، خود اعتمادی، میں نہیں کیا بناؤں
میں تو نہ دیکھ سکا، یقین جانو میں تو شرم گیا۔

پہلے تو میں نے سرسری طور پر محسوس کیا تھا کہ وہ خوبصورت ہے مگر چونکہ لاری ابھی چلی ہی تھی میں نے زیادہ غفلت نہ کی اور اس کے درجے کی باقی
عورتوں کو اچھی طرح دیکھا کیا اور ان کی باتیں سننا گیا مگر اس کو ابھی طرح دیکھنے کا موقع نہ آیا تھا۔ دوسرے چاندانی ہی مجھے اپنی طرف مشغول رکھنے میں کافی
تھی۔ ایسی پیاری اور سرخ و سپید اور شوخ کو پہلے پانچ منٹ تو جیسا میں نے کہا ہے میں اسی میں مشغول رہا۔ ایک دفعہ جو دو گول مول بنی ٹھٹھی سٹائی اپنے آپ
کو دو پیٹ میں پیٹتی جا رہی تھی اور میں کبھی یہاں کبھی وہاں انگلی سے گدگد رہا تھا تو میری نظر اٹھ کر اس کی مٹائی پر جا پڑی۔ اتفاق سے وہ بھی میری طرف
دیکھ رہی تھی۔ اور مسکرا بھی رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں سے جو میری نظر اٹھ کر اس کی آنکھوں میں گر گئی تو میں کچھ دیر کے لئے چاندانی اور لاری اور برات اور
سب کچھ بھول گیا۔ معلوم نہیں میں ایک منٹ دیکھتا رہتا تو کیا ہو جاتا۔ میں تو پانچ سیکنڈ سے زیادہ تین دیکھ سکا ہوں گا۔ مگر نہیں کیا بناؤں کہ ان آنکھوں
میں کیا دیکھا۔ شاعر تو پیٹے رہتے ہیں۔ شرمائی ہوئی باجیا کنواری نظر کو۔ میں کہتا ہوں ان آنکھوں کو کیا دیکھنا آئے جو شرم و جیا سے آپ ہی بند ہوئی
جاتی ہوں۔ آنکھیں تو وہ تھیں! میں کبھی نہیں بتا سکتا کہ ان آنکھوں کا یقین، ان کی بے جحانی، ان کی گویا "معلومات" جیسے کہ مرد و عورت کا فرق
اجنبی اور غیر محرم کی غیریت، سب پروے فصول ہیں۔ اور دیکھنے والی آنکھ کے سامنے سب پروے عیاں ہیں۔ یقین کو کو مجھے تو اپنی نظر سے شرم آگئی۔
مجھے محسوس ہوا کہ گویا اسے معلوم ہے کہ میری نظر کیا کہہ رہی ہے؟ کس چیز کی خواہش کر سکتی، کون سی چیز اسے مل سکتی ہے، مرد و عورتوں کو کس نظر
سے اور کس لئے دیکھتے ہیں اور ان سے کس چیز کے طالب ہوتے ہیں..... اور تبسم یہ تھا کہ اس جاننے والی نظر کے باوجود ابھی اس

کی آنکھیں ایک جوان لڑکی کی آنکھیں تھیں۔ اور اس کی مسکراہٹ میں شباب کا تمام نشہ موجود تھا۔
یہ کہہ کر بے چارہ متور اٹھ کھڑا ہوا اور بے چینی سے دو قدم ادھر اور دو قدم ادھر پھرا۔ پھر جیسے یک دم چونک کر بیٹھ گیا اور ایک
گزر رہی مسکراہٹ سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں خوب غور سے اس کی کمانی سن رہا تھا۔ میں جانتا تھا جتنا حساس وہ ہے۔ اور مجھے اس کے احساسات
کے ساتھ ہمدردی بھی تھی۔ اگرچہ چونکہ اس سے قبل اس نے کبھی اپنی جذباتی زندگی سے مجھے اچھی طرح روشناس نہیں کیا تھا، میں حیران ضرور ہوا کہ یہ

خاموش سا شرمیلی آنکھوں والا جوان جس چیز سے اتنا متاثر ہو گیا ہے وہ اتنی جاذب تھی بھی یا نہیں؟ مگر متور پھر شروع ہو گیا تھا۔
میں نے تو اپنی آنکھیں نیچی کر لیں مگر نہ جانے وہ مجھے کتنا عرصہ دیکھتی رہی، یا شاید اس نے دوبارہ دیکھنا شروع کر دیا ہو کہ نہ جب کچھ دیر بعد
میں نے پھر اس کی طرف دیکھا تو وہ پھر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اب کی دفعہ میں نے اس کی آنکھوں میں نہ دیکھا بلکہ میں اس کے ہونٹوں، اس کے
چہرے، اس کے ہاتھوں کی طرف جن میں سے ایک میں رومال پکڑا ہوا تھا، دیکھتا رہا۔ کلامیڈوں پر اس نے نقیدیاں بہن رکھی تھیں۔ نقیسیوں کی طرف
میں اس لئے بھی غور سے دیکھتا رہا کہ میں اول اول یہ نہ معلوم کر سکا کہ ان کے درمیان سرخ سے جو نفوش بنے ہوئے ہیں وہ کیا ہیں۔ غور کرنے سے
میں اس لئے بھی غور سے دیکھتا رہا کہ میں اول اول یہ نہ معلوم کر سکا کہ اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں پھر میری جانب دیکھ رہی تھیں۔ میں نے قندے
معلوم ہوا کہ وہ ادم ہے۔ مگر اس کے بعد پھر جو میں نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھ رہی ہو۔ مگر نہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ پلکوں سے اُدھی اُدھی ڈھکی ہوئی
بے چینی سے اپنے بائیں طرف دیکھا کہ شاید وہ کسی اور کی طرف دیکھ رہی ہو۔ مگر نہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ پلکوں سے اُدھی اُدھی ڈھکی ہوئی
آنکھیں، جن کی چمک اور نظر اور عین اور وقت پلکوں میں سے چھن چھن کر پھرتا تھا میری طرف ہی جھکی ہوئی ہیں اور وہ نگاہیں میرے جسم
و ماغ اور دل سے گزر کر میری تمام حیثیات کو بے نقاب کر کے کمال آسانی اور اطمینان اور لطافت سے ایک کتاب کی طرح پڑھ رہی ہیں۔ شاید

یہ سب کچھ اس ترتیب سے مجھے اسی وقت نہ سوجھا ہو مگر یہ احساس اسی وقت کا ہے۔ شاید بعد میں میں نے سوچ اور فکر میں ان احساسات کو ترتیب دے دیا ہو۔ کیونکہ اب تو مجھے یاد بھی آتا ہے کہ وہ نظریں گویا بہت ہی حلیم نظریں تھیں۔

اس کے کافی عرصہ بعد یعنی تقریباً دس منٹ تک اس نے میری طرف نہیں دیکھا۔ مطلقاً نہیں۔ مگر اس اثنا میں چاند رانی سے بہت بے تکلف ہو گیا تھا۔ اب وہ میرے گدگدائے یا ہاتھ لگانے سے اتنی متنی نہ تھی۔ بلکہ اگرچہ بظاہر میری توجہ اور چھٹ چھاڑ سے اب تک ناپسندیدگی یا حجاب کا اظہار کرتی تھی مگر مجھے معلوم تھا کہ اس نے گویا مجھے قبول کر لیا ہے۔ اور وہ بھی نہایت غیر جانب داری سے اپنی توجہ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے افراد کی طرف رکھتی تھی اور آدھی یا میری طرف یا ان اطراف اور اشیاء کی طرف جن سے میں اس تک پہنچ سکوں۔ لطف یہ تھا جیسا کہ میں کہہ رہا ہوں جب کبھی میں اسے چھیرتا یا گدگداتا یا اس کے گالی یا بالوں کو مسلاتا تو وہ منہ ایسا ہی بناتی تھی۔ جیسے کہ میرا ایسا کرنا اسے ناپسند ہے۔ اور اگر میں دو منٹ تک اس کی طرف سے اپنی توجہ ہٹا لیتا تو وہ اس اجتناب کو محسوس کر لیتی اور کٹھکھوں سے میری طرف دیکھ لیتی اور یا لاری کے پچھلے حصہ کی طرف منہ کر کے اپنی نشست پر کھڑی ہو جاتی اور بغیر ادھر ادھر دیکھنے کے سیدھی پیچھے ہٹتی ہوئی مڑک یا اس پر گزرتے ہوئے لوگوں یا چھکڑوں کو ٹکائی باندھ کر دیکھتی رہتی۔ مگر دراصل مجھے معلوم ہوتا کہ اسے انتظار اس بات کا تھا کہ کب میں اس سے پھر کھیلوں۔

ان دو کے علاوہ جیسا کہ میں کہ چکا ہوں چاند کی والدہ بھی اس کی ممانی کے دائیں طرف بیٹھی تھی۔ اور جب میں چاند کی طرف نہ دیکھتا اور جب میں اس کی ممانی کی طرف نہ دیکھتا تو چاند کی ماں کی طرف دیکھتا رہتا۔ مجھے یاد ہے کہ اس ڈیڑھ یا پونے دو گھنٹوں کے سفر میں ایک گھنٹہ سے زیادہ میں چاند کی والدہ کی طرف دیکھتا رہا ہوں یا اس کی باتوں کو سننا رہا ہوں۔ مگر میں مانتا ہوں کہ بعض عورتوں میں نہ دیکھتے ہوئے دیکھنے کا لٹکے بھی کامل طور پر موجود ہوتا ہے۔ کیونکہ اس عورت کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ میں اس کی طرف دیکھ رہا ہوں اور اس کی باتوں کو غور سے سن رہا ہوں۔ مگر اس نے ایک مرتبہ بھی دانستہ طور پر میری طرف نہیں دیکھا۔ اب شاید نہیں یہ خیال ہو کہ اتنی مدت تک ایک عورت کی طرف ٹکائی باندھ کر دیکھتے رہنا بدتریزی ہے۔ میں مانتا ہوں کہ واقعی یہ آداب کے خلاف ہے۔ اور شاید تم جانتے ہو کہ میں ایسی حرکت عام طور پر کرنے کے ناقابل ہوں۔ بلکہ اگر کہیں میرا گزرا ایسے گلی کو چرے سے ہو جائے جہاں عورتیں بیٹھی ہوں یا موجود ہوں تو میرے لئے وہ پس پچیس قدم مصیبت بن جاتے ہیں۔ اور میں نے آج تک کبھی اچھی طرح نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ مگر یہاں بات جو میری بہت مسادہ تھی وہ یہ تھی کہ اس عورت نے گویا میری طرف نہ دیکھنے کا عہد کر رکھا تھا۔ شاید چھپتی ہوئی نظر مجھ پر سے پڑ کر گزرتی ہوگی کیونکہ آخر میں تو چاند رانی کے عین پیچھے اور اسی سمت میں بیٹھا تھا اور وہ کوئی نہ میں تو بھی تقریباً میری طرف رخ کئے بیٹھی تھی اور اس لئے بھی کہ وہ تمام وقت ہی چاند کی ممانی اور نانی اور چوتھی عورت جو چاند کے ساتھ بیٹھی تھی اس سے تیز تر لہجہ میں باتیں کرتی رہی۔ پہلی باتیں جن سے رفتہ رفتہ ان سب کا رشتہ آپس میں معلوم ہوتا وہ یہ تھیں :-

دوسروں سے وہ کہہ رہی تھیں کہ یہ کیا طریقہ ہوا، پورن کی ماں نے شام دیوی کے بیاہ پر مجھے دولٹا اور تھوڑے سے مر مرے بھیجے تو کس کے ہاتھ؟ اپنی چھٹی کانتی کے ہاتھ۔ میں نے کہا میں تو لیتی نہیں۔ میں تو نہیں لیتی۔ جیسا تو دوسرے دن اور آپ تو آسکی۔ جیسا تو بالشت بھر کی لڑکی کے ہاتھ۔ میں نے کہا میں کیوں لوں، برابر کی شریک ہے میں کیوں نیچی ہوں۔ دولٹا اور مٹھی مٹھائی! اور کانتی کے ہاتھ میں نے تو کہہ ہی دیا تھا کہ لے جا مار اپنی ماما کے سر پر کہ چاند کے پتا جی بیٹھے تھے۔ کتنے لگے تم تو ناسخ ناراض ہوتی ہو تمہیں وہ خود دینے نہیں آتی تو تمہارے ہاں کچھ ہو گا تو تم بھی دے جانا تم بھی چاند کے ہاتھ بھیج دینا۔ میں نے کہا کہ اچھا میں بھی چاند کے ہاتھ ہی بھیجوں گی رادو دودھ پیتے بچے کو ہاتھ لگا کے میں بھی کا کا جی کے ہاتھ ہی بھیجوں گی۔ میں نے کہا چاند کے پتا جی سے میں چاند کے ہاتھ بھی کیوں بھیجوں گی، میں بھی نوکر کے ہاتھ بھیجوں گی۔ یہ بھی کیا عسر لیتا ہوا! پورن کی ماں کو تو لین دین اور بھاجی کا کوئی طریقہ آتا ہی نہیں۔ مٹھائی بھیجی بھی ترچکی سی اور کانتی کے ہاتھ۔ میں بھی نوکر کے ہاتھ ہی بھیجوں گی :-

ہندو لڑکیاں ہیں مسلمان سمجھ کر نہیں دیکھتیں۔ تمہیں وہ کس طرح دیکھتی رہی اور تمہارے دیکھنے کو وہ کیسے برداشت کرتی رہی۔ نہ بے پروائی کی تیوری چڑھائی نہ آنکھوں سے شعلہ باری کی اور نہ تمہاری طرف سے منہ ہی پھیرا اور نہ نشست ہی تبدیل کی؟ یہ میں نہیں سمجھ سکتا۔

منو نے کہا: ٹھیک کہتے ہو۔ ہماری ملعون زندگی سے بدتر اور کیا زندگی ہو سکتی ہے۔ ہندوستان میں تو لڑکیوں کا مردوں کی طرف دیکھنا بھی گناہ ہے زندگی کا لطف خاک آئے۔ اس سے تو آخر یقین ہی میں پیدا ہوتے! ہم سے تو جیسی ہی اچھی زندگی بسر کرتے ہوں گے۔ اتنی قیدی، اتنی لگاؤیں۔ احساس کو بیدار کرنے کے لئے ہزاروں لاکھوں چیزیں موجود ہیں اور دل کی تسلی کے لئے ایک بھی نہیں! مگر کیا کریں؟ اور ہاں تم پوچھ رہے تھے کہ میری طرف اس نے دیکھا کیوں؟ میں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ کچھ لمحوں کے لئے میرا ستارہ کسی محسوس برج سے نکل کر اکیلا گشت لگا رہا ہوگا۔ اور کیا بتاؤں؟ اور ہندو مسلمان کے متعلق تو جواب آسان ہے۔ کہ میں سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور میرے سر پر ہیٹ تھا۔ شکل سے نہ ہندو لگتا ہوں نہ مسلمان، یاد دہانوں ہی۔ اور شاید اسے یہ خیال ہی نہ آیا ہو کیونکہ آخر اسے بھی تو معلوم ہوگا کہ یہ ڈیڑھ دو گھنٹہ کا سفر ہے پھر وہ کہاں اور میں کہاں، اور اگر اسے نہ بھی آیا ہو تو مجھے ہر لمحہ یہی خیال آ کر گھبرا رہا تھا۔

مگر میرے لئے سوائے اس کے کہ چاند رانی سے چھپ چھاڑیا پیار میں مشغول رہوں اور اس کی ممانی کی طرف دیکھ لوں اور کیا تھا چنانچہ اب چاند رانی نے بھی میرے قرب کو تسلیم کر لیا تھا اور اپنے گدگدانے کو میرا حق مان لیا تھا۔ مگر اس وقت چاند رانی میرے بہت کام آئی۔ خدا اسے جو ان پر بھی اتنی کامی اور من مہرئی رکھے جتنی پیاری وہ پانچ برس کی عمر میں تھی۔ میری خوش قسمتی کہ اس کی ممانی اب اس سے یہ باتیں کر رہی تھی چاند جی اپنے ناموں کے گھر چلو گی۔ تمہیں بتا رہا ہوں کہ گھر کا چاند جی چپ تھی اور مگر موٹی موٹی آنکھوں سے اپنی ممانی کو نہایت عبادت مندانہ انداز سے حدوہو کے پیار سے دیکھنا اگر جواب ہو سکتا ہے تو چاند جی اپنی ممانی سے خوب باتیں کر رہی تھی۔ ظاہر تھا کہ چاند رانی کو اگر کسی سے پیار تھا تو اپنی ممانی سے اور ممانی کے منہ پر جو مسکراہٹ تھی اس میں اتنا پیار اور اتنی ملائمت تھی کہ مجھے تو چاند رانی ہی سے ایک لمحہ کے لئے حد ہو گیا۔ مگر چاند رانی سے جو باتیں ہو رہی تھیں وہ میرے لئے اس قدر دلچسپ تھیں کہ مجھے اور کسی چیز کا دھیان ایک سیکنڈ سے زیادہ عرصہ تک نہیں رہ سکتا تھا۔ چاند رانی سے پوچھا جا رہا تھا چاند جی تم اپنے ناموں جان کے گھر آؤ گی نا؟ کہاں ہے تمہارے ناموں جان کا گھر؟ بیچ محل روڈ پر۔ جانتی ہو کہاں ہے بیچ محل روڈ؟ تم تو لاہور کی رہنے والی ہو۔ تم نے تو لاہور کی خوب سیر کی ہو گی۔ چاند جی ہمارے ہاں آؤ گی نا۔ ہم اور تم سیر کو چلیں گے۔ ہم اور تم چڑیا گھر چلیں گے، لارنس باغ چلیں گے اور خوب سیر کریں گے۔ تم بیچ محل روڈ پر آنا۔ تمہارے گھر سے دور تو نہیں۔ اپنی ماما جی کو ملے کے آنا۔ ہم سب سیر کو چلیں گے۔ ہم تو لارنس باغ میں شام کو سیر کیا کرتے ہیں، تم نہیں کیا کرتیں۔ مائے سیر نہیں جایا کرتیں۔ چاند جی تم ہمارے پاس آ جاؤ۔ ہم نہیں ماما جی سے نے لیں گے۔ ہم تمہیں اپنے پاس رکھیں گے۔ ہم روز شام کو سیر کو جایا کریں گے۔ ہم موٹر پر جایا کریں گے۔ موٹر پر سیر کر دو گی نا۔ ہم تمہیں موٹر پر سیر کرائیں گے۔ ہم گرمیوں میں نہر پر جایا کریں گے، تم بھی آؤ گی نا؟ چاند رانی تو کھل کھل کر ہنس رہی تھی، اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنی ممانی سے لپٹی جا رہی تھی۔ مگر ایک منٹ کے بعد ممانی جان نے اٹھ اٹھا کر پھر میری طرف دیکھا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر! کیا نظر تھی! ایسا محسوس ہوا کہ میرا دل اس نگاہ کی گرمی محسوس کر رہا ہے۔ اور اب بھی اس کی آنکھوں میں وہی پرمختی چمک تھی۔

میں نے سوچا کہ یہ تو پتہ چل گیا کہ وہ رہتی کہاں ہے مگر اس سے فائدہ؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں پھر اسے دیکھ سکوں، اور وہ بیابانی بھی ہوئی ہے اس کا تو خاوند بھی ہے۔ اور خاوند سے اسے ضرور پیار ہو گا۔ ابھی تو شاید کو زیادہ عرصہ ہوئے نہیں معلوم ہوتا۔ ایک نہیں تو ڈیڑھ سال ہوا ہو گا۔ اور میں مسافر، اجنبی اور ڈیڑھ گھنٹے کا سفر اور میں کون اور میرے لئے کس کی دلچسپی، کس کا شوق، کہاں اس، اسی ادھیڑ میں میرا جبرہ اور اس سا ہو گیا ہو گا، اور میں نے چاند رانی کو چھوڑنا چھوڑ کر اس کی طرف پانچ منٹ تک دیکھا بھی نہیں تھا۔ پھر چاند جی نے اپنی جگہ کھڑے ہو کر میری طرف منہ کر کے دوپٹہ لیتے لیتے دوپٹے کو اس طرح جھٹکنا دیا کہ میرے ہیٹ پر لگا۔ ہیٹ ٹیڑھا ہو گیا۔ میں نے ہیٹ اتار کر اپنے گھٹنوں پر رکھ لیا اور اس وقت سوچا کہ اور سب کچھ تو نظر کا دھوکا ہو گا، مگر چاند رانی تو واقعی ایک پیاری سی لڑکی تھی، اور وہ تو کم از کم سچائی سے آرزو مند تھی کہ میں اس سے کھیلوں۔ مان لیا کہ وہ مجھے لاہور پہنچنے پر پانچ منٹ

کے اندر اندر بھول جائے گی مگر اس وقت تو وہ حقیقی طور پر مجھ سے کھیلنے کے لئے مشتاق تھی۔ اور پھر وہ تھی اتنی پیاری سی۔ چنانچہ میں نے اس کی ممانی کی طرف پانچ منٹ تک نہ دیکھا۔

اب اپنے آپ پر ملت بھیجتا ہوں کہ وہ پانچ منٹ بھی کیوں غائب کئے۔ دیکھتا رہتا تو کیا تھا، اسے کیا پروا کہ میں کیوں اس ہوں یا میرا جی کیا چاہتا ہے۔ مگر خیر دو تین میل تک میں نے اسے نہ دیکھا پھر جو دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس ہوا کہ وہ مجھے جس نظر سے دیکھ رہی ہے۔ معلوم نہیں وہ کیا جانتا ہے۔ چاہتی تھی، مگر اس کی نگاہ بالکل غیر مضطرب اور پرسکون تھی، جیسے کوئی حادثہ اسے گھبرا نہیں سکتا۔ واللہ مجھے معلوم نہ تھا کہ دنیا میں ایسی آنکھیں بھی ہوتی ہیں۔ کیا صاف اور بے ہراس نگاہ تھی، یہ تو کبھی میرے قیاس میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ اسے میرے ساتھ کچھ دلچسپی پیدا ہونے کا امکان بھی ہے۔ اور آخر تم جانتے ہو لاری میں بیٹھ گھٹنے کا سفر فقط ایک سو منٹ ہوں گے اور کیا ہے۔ اس سے کچھ توقع کرنا حماقت تھی۔ مگر میرا دل چاہتا تھا کہ ایسی نظر اتنی تیز اور بے معنی ہو لاری میں بیٹھ گھٹنے کا سفر فقط ایک سو منٹ ہوں گے اور کیا ہے۔ اس سے کچھ توقع کرنا حماقت تھی۔ مگر میرا دل چاہتا تھا کہ ایسی نظر اتنی تیز اور بے معنی لاا بالی نہ ہو۔ مجھے شک پڑتا تھا کہ اسے میری گھبراہٹ اور میرے اشتیاق سے لطافت آ رہا ہے۔ مگر پھر اس کی مسکراہٹ کو دیکھتا تھا تو اس میں کوئی ترشہ نہ تھی، اور وہ ایسی ملائم اور میٹھی اور رحیم تھی..... شاید!

یہ کہہ کر منور پھر ایک دو منٹ کے لئے چپ ہو گیا، میں نے بھی اس شاید کی تشریح اس سے نہ پوچھنی چاہی۔ پھر وہ درآمد آدم آوازیں بولنے لگا۔ اس کے بعد میں کسی خیال میں مستغرق تھا کہ مجھے اس کی آواز نے چونکا دیا، اور میں نے دیکھا کہ وہ چاند کی ماں سے کہہ رہی تھی۔ آپ نے ہی تو اس دن مجھ سے کہا تھا کہ شانی تو ہیں بیٹھ میں کھانا کھلا کے تجھے اندر بلاتی ہوں اور جب میں تھک کر آپ کا انتظار کر کے اندر چلی گئی تو آپ ناراض ہو گئیں اور آپ نے نہیں۔ تم تو پہلے ہی چاہتی تھیں کہ باہر بیٹھو۔ یہ چاند کی ماں نے کہا مگر ترش لہجہ میں۔ اور میں نے تو تمہیں باہر بھی کھلے مزے بیٹھے دیکھا تھا میرے دیور بیٹھے مائے ہی گزار ہے تھے۔ وہ بھی کیا کہتے ہوں گے کہ لکلی کلک اور ننگے منہ میری سسرال تھی، میرا خیال کیا ہونا۔ مگر وہ تو آج کل کی پڑھی لکھی لڑکیاں ہوتی ہی ایسی ہیں۔

مگر میں کہاں اندر جاتی تھی آپ ہی نے کہا شانی تھیں یہاں بیٹھ میں بیٹھ رہی۔ اور بھی میرے پاس بہتری تھیں کسی نے بھی برا نہیں مانا، اور گھونگھٹ نکالتے سے تو مجھے بہت گھبراہٹ ہوتی ہے۔ اور نکالتی تو باقی سب مجھے کھانا لیتیں، شانی کیا؟ اور شانی یہ کیوں؟ اندر بیٹھی تھی تو کسی نے کہا شانی باہر آ کے بیٹھ۔ تو ابھی بس باہر نکلے کے ہماروں میں بیٹھ، صحن میں رونق ہو، تو شانی باہر جا بیٹھی۔ سب ایک ایک کر کے شانی کے پاس سے اٹھ بیٹھی گئیں تو شانی دباں کیا گوتی؟ اور گھونگھٹ تو میں نے نکل کے ہماروں میں بیٹھ، صحن میں رونق ہو، تو شانی باہر جا بیٹھی۔ سب ایک ایک کر کے شانی کے پاس سے اٹھ بیٹھی گئیں تو شانی دباں کیا گوتی؟ اور گھونگھٹ تو میں نے

آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھ سے نکالا نہیں جاتا۔
 آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھ سے دیور بیٹھے بیٹھے ہیں، اٹھ جائیں تو تم آ جانا۔
 "ہن تم تو آزاد ہو، تمہاری مرضی ہے، میں نے تو یہی کہا تھا کہ اندر میرے دیور بیٹھے بیٹھے ہیں، اٹھ جائیں تو تم آ جانا۔"
 تو میں جی وہ تو میرے پاس ہی کوئی نہ بیٹھا یا اور آپ بھی نہ آئیں۔ پرایا گھر میں گھڑی بن کے کیا کرتی۔ اور مجھے خیال تھا کہ سب اٹھ گئے ہوں گے۔
 یہی تو میں کہتی ہوں، میری سسرال کی بات تھی، سب کہتے ہوں گے کہ ان کی دامن سال ابھی ہوائیں سب کے سامنے منہ کھلے پھرتی تھی، اور ہر ج تو کوئی نہ تھا۔
 تو میں جی مجھے کیا پتہ تھا کہ ابھی تک اندر کوئی بیٹھا ہے یا پھر باہر ہی آپ کسی کو میرے پاس بھیج دیتیں۔ آپ کرتی ہی زبردستی ہیں۔ اور آپ نے یہ بات ایک دفعہ نہیں کی، کئی دفعہ کی ہے۔ ہم تو کبھی اتنی دور تک بات کو نہیں کھینچتے۔ آپ کی عادت رہی کچھ ایسی ہے۔
 "تو میں تو کون سی کم ہے۔ تو کبھی تو ایسی نہیں کہ....."
 یہاں چاند کی نانی بیچ میں آگئی اور اس نے کہا "اچھا اچھا جانے، وہ شانی تو ہی جانے دے، مساوتی (یہ چاند کی ماں) چھوڑ بیٹھی کہ بات کو، کیا عری عادت ہے تیری؟ اب لاہور تو آنے کو جوگا، شام ہو چلی ہے۔ یہ تو نہیں گھر تک پہنچائے گی یا کہیں اور چھوڑے گی؟ ہمارے یہ کہا، مانا جی یہ تو چنگی خانے کے اڑے کی لاری ہے۔ یہ میں میٹھن پر ہی چھوڑ دے گی۔ دباں سے میں ٹانگہ لینا پڑے گا، اس پر مساوتی نے جو اتنے میں شانی سے اپنی جھپٹش شاید بھول بھی چکی تھی کہ اسے میں شاہ علی کے اڑے پر پہنچا دے تو اچھا ہے۔ دباں ٹانگے میں کرشن گزرتا بل جائیں گے۔ نہیں تو یہ لاری ہی میں کرشن گزرتا پھرتا ہے۔
 میں نے کہا: یہ کرشن گزرتا کہاں ہے؟

منور نے کہا "معلوم نہیں میں کہیں ہوگا عجیب عجیب نام لوگوں نے رکھ لئے ہیں۔ اچھے وچھے کی طرف ہوگا یا کسی اور طرف۔ ہماری بلا جانے میں تو تمہیں بتاتا ہوں جو میں نے سنا۔ اب شاید لاہور پانچ چھ میل رہ گیا تھا۔ اگرچہ شاہدہ ابھی نہیں آیا تھا۔ شام بڑھ رہی تھی۔ میں لاہور کی نزدیکی سے بہت گھبرا گیا مگر جانتے ہو کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ نام تو اس نے مجھے اپنا بتا دیا تھا۔ مگر شاید اس کا یہ مطلب نہ ہو۔ پھر سوائے اس کے کہ میں اس کے چہرے یا آنکھوں یا ہونٹوں یا اس کے ہاتھوں کو دیکھتا ہوں اور کیا کر سکتا تھا۔ روشنی ابھی اتنی تھی کہ میں سب کچھ باآسانی دیکھ سکوں۔ ہاتھوں کا اس کے رنگ تھا کہ غضب۔ ہاتھ کیا تھے موتیا کے پھول تھے۔ ایسا لطیف رنگ۔ ایسی نرم جلد! محسوس ہوتا تھا کہ ہاتھ لگانے سے ان پر داغ پڑ جائے گا۔ میں نے کہا اس کی نند یا ساس یا کوئی دیکھتا ہے تو دیکھے۔ باقی پندرہ منٹ تو میں سوائے اس کے دیکھنے کے اور کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ مگر دیکھنے سے کیا میری ہو سکتی ہے۔ اور آنکھوں کی بھوک کا احساس دوسرے کو ہو بھی جائے تو اس سے کیا ہوتا ہے! مگر میں دیکھتا رہا۔ کبھی کبھی چاند رانی پر بھی نظر ڈال دیتا۔ مگر اس سے کھیلنے کو زیادہ جی نہیں چاہتا تھا۔ وہ قیام منظر رہتی کہ کب میں گدگوں مگر میں کئی کئی منٹ اس کی طرف دیکھ بھی نہ سکتا۔

اب مجھے اس کا نام بھی معلوم تھا۔ اور یہ بھی کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ مگر یہ کہ میں کچھ کبھی اسے دیکھ سکوں گا۔ یہ خیال مجھے بہت بے چین کر دیتا۔ مگر میرا خیال ہے کہ میں اس کے چہرے میں اتنا منہمک تھا۔ اور لاہور پہنچنے کے ڈر سے اتنا مضطرب ہو رہا تھا کہ میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ یہ تمام باتیں یعنی اسے پھر نہ دیکھنے کا ڈر..... اور اسے دیکھنے کا کمان اور ایسے ویسے اندیشے مجھے سوچھ بھی رہے تھے کہ نہیں۔ مجھے یہ بھی وثوق سے یاد نہیں کہ کیا میرا اس وقت واقعی خیال تھا کہ اس نے اپنا نام اور پتہ واسنہ طور پر بتا دیا ہے؟ شاید یہ محض میرے دماغ کی آخری بیش تھی۔ یا شاید اس کی نگاہوں کا کچھ مطلب تھا! یا وہ مجھے اب ہر دو یا تین منٹ کے بعد ملکی باندھ کر کیوں دیکھ لیتی تھی۔ یا اب آنکھوں میں وہ بے پروائی اور غور کیوں نہیں تھا۔ یا کیا واقعی اس کی نظر میں کچھ بے چینی موجود تھی یا اس کی مسکراہٹ اب کیوں غائب ہو گئی تھی۔ یا اب اس کے ہاتھ کیوں رد مال کو پیٹنے مروڑنے، کسنے اور کھولنے میں مشغول تھے یا اب وہ کیوں نظریں ملا کر انکھ جھک لیتی تھی؟ افسوس ہے ان سوالوں کا جواب شاید مجھے "ناحشر نہیں مل سکے گا۔"

مجھے اب اس بات کا افسوس بھی ہے کہ چاند رانی سے بھی کیوں کھینچا رہا۔ میں ساری راہ اسے ہی کیوں نہ دیکھتا رہا۔ آخر میں اس کے ہونٹ دیکھ سک رہا تھا۔ نہ بولنے کے لئے کھٹکے ہوئے تھے۔ مگر ان کے ایک ایک خط سے ان کے حقیقت سے جھک کاٹھ سے کتنی ملامت کا اظہار ہو رہا تھا۔

"لاہور آگیا، ہم اڈے پر پہنچ گئے۔ اور لاری کھڑی ہو گئی۔ اس وقت سب مسافر اترنے میں مشغول۔ ان کے حصے میں دونوں طرف کی کھڑکیاں کھلی تھیں۔ وہ چونکہ بیچ میں بیٹھی تھی۔ شاید اس لئے وہ سب سے آخر میں اُتری۔ میں بھی اپنی کھڑکی سے دوڑ تھا، میں بھی بیٹھا رہا۔ اترتی دفعہ بھی اس نے مجھے خاص اپنی نظر سے دیکھا۔ کاش وہ اترتی دفعہ ہی مجھے اس نظر سے نہ دیکھتی! پھر بھی میں شاید اسے کبھی بھول جاتا۔"

میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ کیا وہ کبھی بیچ محل روڈ پر نہیں گیا۔ یا کیا وہ اسے کبھی لارنس باغ میں نہیں دکھائی دی۔ مگر اس کی نظر کی افسردگی کو دیکھ کر مجھے یہ پوچھنا بے سود ہی معلوم ہوا۔

”کہ عالم دوبارہ نیست“

فرعون مصر کے محل کا دستور تھا کہ خیاں فروشوں کے بعد جب مہمانوں کی میگساری اور بیباکی اعتدال کی حدود سے تجاوز کرنے لگتی تو معین قنصر کا پروہت مہی کی وضع پر ترائشی ہوئی دیر تا آسیرس کی لکڑی کی مورت خدام کے کندھوں پر اٹھوا کر ایوان نشاط میں داخل ہوتا اور اس وقت جبکہ خدام مورت کو اٹھائے محمود فرعون کے باہر دست مہمانوں میں ختم ختم کر گھوم رہے ہوتے، تو پکار پکار کر ”انجام ہستی کو دیکھو۔ اور ان ترغیبات سے احتراز کرو۔ جو تمہارے حواس کو فریب میں لا کر تمہیں بھلا دیتی ہیں۔ کہ موت کا سروہاتھ ایک روز حیات ناپائیدار کی آنکھیں بند کر دے گا۔“

موت کی چیرہ دستی کا بھیاناک نتیجہ آنکھوں کے سامنے آجانے سے منادوں کی آواز مقسوم کے گھر پال کی گونج معلوم ہوتی۔ جسے سن کر دست درازوں کے بازو ڈھیلے پڑ جاتے اور مے آشاموں کے ہاتھ پیاؤں کو نہ منبھال سکتے اور ایک لمحہ کے اندر اندر محفل پر ہوشی اور خود فراموشی کے بجائے عبرت کا خیال آفریں سکوت طاری ہو جاتا۔

لیکن یہ صدیوں کا پرانا دستور جسے زمانہ قدیم کے کسی معلم اخلاق نے وضع کیا تھا۔ اور جس سے اخلاق عام کے محافظ ہو رہے تھے اور پجاری اعتدال و احتیاط کی درس آموزی کیا کرتے تھے۔ ایک ہی رات کے اندر ایک نوجوان فرعون کے ہاتھوں اپنے معانی کی تعمیر میں مغلوب ہوا کہ مورخ اور فطرت انسانی کے طالب کے لئے یکساں طور پر انتحار انگیز ہے۔

وہ رات بلا سرور و دیوی بسط کے تہوار کی آخری ہنگامہ خیز رات تھی۔

مصر کی وسیع مملکت سے ستر ہزار زائرسٹش کی راہ اور کشتیوں میں سوار ہو کر کھڑتالیں اور مریاں بجاتے اور گیت گاتے کئی روزہ مشیر بیطیس کے شہر میں پہنچ چکے تھے۔ جوان سال فرعون اور اس کے پر و ہنوں نے پوجا کی تمام خفی و جلی رسمیں ادا کر لی تھیں۔ دیوی کا چولا اور اس کا منڈل جس پر ایک سپند لیا بنا تھا، بدلا جا چکا تھا۔ فرعون نے مسطر ریب دائیں ہاتھ کی چھ لکڑی سے دیوی کی کانسی کی مورت پر مل دیا تھا۔ قربان گاہ پر سیاہ و سفید رنگ کے ہزاروں بلیوں کی قربانیاں چڑھ چکی تھیں۔ اور ان کے سران دعاؤں کے بعد کہ فرود اور قوم

اور شہر اور مملکت کی بلائیں ان پر سے ٹل جائیں، نیل میں غرق کئے جا چکے تھے۔ دیوی کے حضور میں شہد اور شراب اور کشمش اور کسیر کے چڑھا دیے چڑھے چکے تھے۔ یہ سب کس کے ایک ایک بازار میں عوام کا بھر مارا جلا جلا اور مجھے، بجا بجا کہ سارے دن بھین گاتا اور دیوی کی جگہ کے غرے لگاتا رہا تھا۔ اور اب تمام رسوم ادا کر چکے تھے بعد مرد اور عورتیں اور بوڑھے اور بچے ادا کئے فرض کی فراغت کے ساتھ اپنے آپ کی طرف و نشاط کے اس عام میلان کے سپرد کر چکے تھے جس کے تند و پر شور سیلاب کے ریلے سارے اژدحام کو بہائے لئے جا رہے تھے۔ اور بہار کی اس جذبات انگیز رات میں تاباں و نورزاں متعدد کی منقش دیواروں کے باہر جا بجا مشعلیں گھماتے اور جھانکے اور الغور سے بجاتے عریاں گیتوں اور دلہ انگیز ناچوں میں کھڑے ہوئے تھے۔

بلارم روپ دیوی بسط کے تہوار کی آخری ہنگامہ خیز رات میں ضیافت کے بعد فرعون کا ایلان نشاط مملکت مصر کے تمام قابل ذکر لوگوں سے پٹا پڑا تھا۔ اور اگرچہ اژدحام کے ہنگاموں سے علیحدہ اور جدا تھا لیکن نہ اتنی دور کہ بیرونی دارنگیاں محسوس ہونے لگیں۔

فرعون کا ایلان نشاط عشرت و تخیل کا ایک نادر و یگانہ خراب تھا جسے معمار اور بنجار اور مصور اور سنگتراش کی متفقہ محنت نے کامیابی سے زندگی بخش دی تھی۔ عظمت و زہمت میں اہرام کھڑے کرنے والوں کی اولاد کے نمایاں شان طول و عرض میں اس قدر وافر کہ ایک اژدحام کی معصیت اس میں ناچیز نظر آتی تھی۔ اس کی وسعت اپنے اندر ایک شور قیامت کو گم کر سکتی تھی۔ جتنے و مصطفیٰ فرش پر منقش اور رنگین دیواروں کے ساتھ ساتھ استرکاری کے سٹونوں کی ایک دنیا آباد۔ جن کے پائے، اور سر قدیم صنایعی، رنگ آمیزی کا ایک فردوس تھے۔ اور ان کے درمیان جا بجا دیوی بسط کے عظیم الجثہ مجسمے وقار اور نمکنت میں ترشے ہوئے کھڑے تھے۔ ایلان کی وسعت کے برابر نیچی نیچی اور چوڑی چکی بے شمار سیر صباں دو ایسے ہی دوسرے وسیع تختوں کو رہنمائی کرتی تھیں۔ گرانڈیل صدر شاخوں کی مختلف اللون و روشنیوں میں انسانی صنایعی کا یہ حیرتناک منظر جس میں رنگ و آہنگ کی موجوں پر خوشبو میں ہلکے سے رہی تھیں، اپنی تابانی و خوشنمائی سے ہوش رہائی کر رہا تھا۔

رنگار پاروں کے ہزاروں گریٹے اور تخت اور کرسیاں بھی تھیں۔ جن پر فرعون کا ہمان ضیافت کے بعد رنگ ریلوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے بیٹھے تھے۔ نیل کی مچھلیوں اور بطوں اور جنہوں کی جھگوں کے غزالوں اور گالوں کے کبابوں کے ساتھ ہمانوں کو کرب بھی کھلایا گیا تھا کہ ان کی پیاس بھڑک اٹھے اور وہ اسے دلوئی نیل کے انگوڑوں کی لالی اور سفید شراب سے بھجاسکیں۔

تندرست ہاتھوں نے قدم بڑھا کر کھڑے تھے۔ اور گوری ساقین زمر و کامینا لئے فراخ حوصلگی سے انھیں لبالب بھر رہی اور خالی مینا ساتھ کی سبب نام کنیزوں کے سپرد کرتی جا رہی تھیں۔ جام ہونٹوں پر سرنگوں تھے اور منہ پونچھنے والے خادموں کے رومال ہٹا ہٹا کر بل من مزید کی حدائیں بلند کی جا رہی تھیں۔

ایلان کے مختلف حصوں میں مختلف تفریحیں جا رہی تھیں۔ نیچے تختے میں مزامیر کے غل کے ساتھ ٹ اور بازی گے اور شعبہ بانہ اور مسخرے اپنے اپنے کمال فن کو نظارہ افروز کر رہے تھے۔ کئی کئی چرمی گیندیں آگے پیچھے اچھال کر داپسی میں باری باری لپکی اور پھر اچھالی جا رہی تھیں۔ رنگین دائروں والی لکڑی کے اندرونی دائرے میں خنجروں سے نشانہ لگایا جا رہا تھا۔ دو دوسرے اور عورتیں زمین پر ٹانگیں پھیلا کر برابر برابر بیٹھے تھے۔ اور ایک دوسرے کی باتوں میں باہیں ڈال کر بغیر زمین کا سہارا لئے کھڑے ہو رہے تھے۔ مسخرے اور لڑنے اپنی حیثیت پہنچتیوں اور مضحکہ خیز حرکتوں پر فتنے و حیل کر رہے تھے۔

دوسرا تختہ خوش آواز سازوں اور نامور مغنیوں کے راگوں سے سماعت کے لئے ایک خوش آئند دارنگی کا سامان مہیا کر رہا تھا۔

ہلکے ہلکے ہلتے ہوئے تاروں اور رقاصوں کے لطافت سے اٹھتے ہوئے قدموں میں نفی اور جو اس شبستان کے ضبط و ترتیب اور تہذیب و شائستگی کی جلا میں نظر آ رہی تھی۔ کچھ زیادہ تند و حشیانہ، خلاف معمول۔ اپنی نوع میں اس سب سے مختلف جس نے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا۔ کچھ اس سے ہمنداد و اہم کے نشہ و غل کی مدغم گونج میں تھا۔ لیکن زیادہ بلند، زیادہ شدید، زیادہ بے تکلف، جو اس کی لطف اندوزی کے لئے زیادہ واضح جو وہاں نہ تھا۔ جو گلیوں میں تھا۔ اثر و اہم کے ان وارفتہ و غلبہ ناپوں میں جہاں لباس ہند کی فراوانی میں جائل ہونے سے معذور تھا۔ جہاں کی فضا میں صرف بدن سے نکلے ہوئے پسینے کی بو تھی۔ جہاں جسموں کا باہمی مس تھا۔ جہاں شانہ بھر سکتے تھے۔ جہاں سینہ ہر طرف سے گوشت پوست کے گرم دباؤ میں دب سکتا تھا۔

دیوی لبط کے تہوار کی اس آخری ہر گامہ خیز رات کا رنگ اس جو اپنی فراوانی اور بے عنافی میں بے خودی و مستی کا ایک اہلنا ہوا سمندر تھا، اس کے نوجوان خون پر اپنا افسوس بھونک کر اس کو پکار رہا تھا۔ لیکن اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اپنی روح میں سے اٹھتی ہوئی بلبل کو دبائے چپ چاپ بیٹھا رہے۔ شفقت پذیر سی سے بچپن میں محروم ہو جانے کے بعد پروہت نے اسے یوں ہی تربیت دیا تھا خیال سے اپنے آپ کو بچانے کی تربیت۔ نفس کی ہر پیداوار کو دیکھ یا پرکھے بغیر خود کچل ڈالنے کی تربیت۔ اور اس نے ہمیشہ پروہت کے کہے پر عمل کرنے اور اپنے نفس کو اپنا سب سے عیار دشمن سمجھنے کی مخلصانہ کوشش کی تھی لیکن آج کی رات میں۔ تہوار کی اس لڑائی و کڑی رات میں جب ہر طرف نفس ہی کی برات چڑھی ہوئی نظر آ رہی تھی، وہ پروہت کے سکون اور برکت نگی اند اپنے نفس سے ایک حجاب آمیز موانست محسوس کر رہا تھا۔ ایک موانست جو اس رات میں حیرت ناک رفتار سے ترقی کر رہی تھی۔ جو اس کی تمام ہستی سے ساز باز کرتی ہوئی اس پر چھائی چلی جا رہی تھی۔ اور جس کے درویدہ تہوج کی سرکشی سے اور اپنے ایک دوسرے آپ کی مغلوبیت سے اس کی فطرت کا زیادہ گہرا غم ایک پوشیدہ مسرت حاصل کر رہا تھا۔

اور جذبات کی اس دوہمی برہمی میں ایک نیا اور قوی ارمان اس کے اندر جنم لے رہا تھا۔ جو شاید اپنی نوزائیدگی کی وجہ سے شاید اجنبیت کے باعث اسے بے حد عجیب معلوم ہو رہا تھا۔ جس کی قوت کا اصرار جس کی سرکشی کا دعویٰ باوجود دور و آئینہ ہونے کے ایک عجیب طرح سرور انگیز تھا۔ جس کی سنسما ہٹ وہ چاہتا تھا۔ اس کے خون میں فروزاں تر ہوئی چلی جائے۔ اور جس کی پھر بریاں اسے کسی زیادہ موافق ماحول میں چھوڑ آئیں۔

وہ آنکھیں بند کئے اپنے اپنے سرخ و مغلوب ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہ بربطوں کے یک لخت فہم جانے سے وہ چونک پڑا۔ اس نے اپنی گرم گرم آنکھوں سے پلکیں ذرا اسی اٹھائیں۔ پچھلا رقص ختم ہو چکا تھا۔ اور ایک نئی رقاصہ اکیلی رقص کرنے کے محفل میں آچکی تھی۔ خاموشی کی علت نے آہستہ سے اس کے شعور سے مس کیا۔ اور اس نے آنکھیں پھر بند لیں۔ لیکن اس میں ایک دامنگیری، اس کے ارمان کی حرکت کی نال ایک دعوت تھی۔ اس کی پلکیں رفتہ رفتہ زیادہ اٹھتی چلی گئیں۔

روشنی سے دھکتے ہوئے فرش پر ایک نئی رقاصہ جو لبنان کے تپتے ہوئے صحراؤں میں سے لائی گئی تھی، ایک بار ایک سفید نقاب میں سر سے پاؤں تک ڈھکی ہوئی ساکت کھڑی تھی۔ یوں جیسے کسی سنگ تراش کی گہمی جنوں ایک سفید جسمامت میں حسن متناسب کا خواب جیل دیکھ رہی ہو۔ تفصیل کھوئی ہوئی۔ لیکن خاکہ کی سہانی اور محتاط اور احتیاط میں کامل گرائیاں عشرت نظر اپنے جو وہیں بھی سبھی حرکت کا تصور بھر کاتی ہوئی پیر کا انگوٹھا زمین پر کھٹنے میں خم ایک بازو بدن سے چٹا ہوا۔ دوسرا جھک کے فاصلے اور انگلیوں کے خم میں ایک حرکت تھی ہوئی۔ گون میں آگاہی۔ بدن کے تناؤ میں ایک ناقابل جیسے اپنی بے تکلفی میں شباب کی لگاؤ سنگہ ختم گئی ہو۔ ایک خام نے جھک کر لمبے نقاب کا دامن زمین پر سے اٹھا نا شروع کیا۔ سادوں کے لمبے لمبے تار دھڑکنے لگے۔ ان کی دھڑکن

میں خیال کی مخلوق نے جو اس کی دنیا میں جسم لینا شروع کر دیا۔ صحرائے آفتاب میں بیلا بیل اڑنا سا ذیلا جسم، تکمیل کے سانچے میں ڈھلے ہوئے
اعصاب، جن میں سے زندگی کی گرمی پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی تھی، سرخ اور سبز رنگوں کی ایک مختصر جھلک کے مس سے لرزٹیں کھاتی ہوئی،
گدڑا ہوا ہڈیوں کا خطہ خالی پر ایک بے تکلفی۔ ایک تازا شدید گی۔ غیر واضح مٹھڑی۔ ہونٹ موٹے، پچلا ہونٹ درمیان سے کسی قدر دبا ہوا۔
اور اوپر کا ہونٹ ابھرا ہوا۔ سرخ خون سے پُر اور نمناک۔ ناک چھوٹی اور کسی قدر پھیلی ہوئی۔ نیتھے نازک جو کچھ سونگھتے اور کھینچتے ہوئے
معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں لمبی اور سیاہ جن میں ایک سحر رقیق ہو کر کبھی پلکوں کی چلن میں چھپنا اور کبھی باہر جھانکنا تھا۔ تنگ پیشانی اور سر پر
پھولے ہوئے گھنگھریالے بال۔

فروغ اسے تنگ رہا تھا۔ اور اپنی پلکیں پھر کرانا نہ جانتا تھا۔ وہ اسے عجیب طرح ایک نئی اور تازہ شے معلوم ہو رہی تھی۔ اپنے
نورانیہ ارمان کی طرح نئی۔ اور تازہ اور امر اسے بھری ہوئی اس ماحول میں جہاں سب کچھ بچا نکلا اور جانچا پرکھا ہوا تھا ایک مختلف
شے اس کے ارمان کی طرح مختلف جو باوجود مخالفت کے بے عمل نہ تھی۔ جس کا تضاد و منظر کو ایک انوکھی طرح بنا بنا رہا تھا۔ جس میں اس
وسیع اور رنگین چھٹی ہوئی چار دیواری سے باہر کا پیغام تھا۔ وہاں کا پیغام جہاں سے لغزوں اور چھوٹی اور مقبول اور گیتوں کی گونج آرہی
تھی۔ جہاں اجد پندلیاں اور زندگی سے بھری ہوئی راہیں تھکر رہی تھیں۔

فروغ کانوں میں سننا مٹ لئے اس کا ناچ دیکھنے لگا۔ جو اس کے بھرے بھرے اور پگھلتے ہوئے بازوؤں کی بیباک حرکات سے
م شروع ہوا تھا۔ اور جس کا زہر اندر ہی اندر اس کے دھڑکنے والے دل میں لہریں مارتا ہوا در اندہ نیچے کو بڑھ رہا اور اس کے تندرست و توانا اعضاء
میں تندر اور البیلی حرکات پیدا کرنا جا رہا تھا۔ حرکات جس میں نہ فروغ کا پاس ادب تھا اور نہ پروہت کا حجاب۔ حرکات جن کا منبع شباب
کا جوش مارتا ہوا اور کف اڑاتا ہوا چشمہ تھا۔

فروغ کا انہماک بڑھ رہا تھا۔ رقص جیسے اس پر کوئی افسوس پھیر نکلتا جاتا۔ اور اس پر ایک سنسناتی ہوئی معطر غفلت طاری کر رہا تھا
ایک غفلت جو اندر سے بیدار اور حیات افزہ تھی۔ جس میں وہ سب خیالات کہ وہیں لے لے کر آنکھیں کھول رہے تھے۔ جنہیں اچانک
پیدا ہونے پر پروہت کی ہدایت کے مطابق اس نے ہمیشہ نیک ڈالا۔ اور مردہ سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ وہ سینے کی گہرائیوں سے زندہ ہو کر
اٹھ رہے اور اس کے نرانیہ ارمان کے اندر سما کر اس ناچ پر پھونک رہے تھے۔ اور ان کے وجد میں رفاہ و مانوس معلوم ہوتی جا رہی تھی۔ ایگزیٹ
لحاف تھی جو ہمیشہ ٹکڑوں میں اس کے پاس آتی تھی۔ جب وہ دیوی کا چولہا بدل رہا تھا۔ تو اسی کی پندلی کی ایک جھلک نے اسے سرا سیمہ
لحاف تھی جو ہمیشہ ٹکڑوں میں اس کے پاس آتی تھی۔ جب وہ دیوی کا چولہا بدل رہا تھا۔ تو اسی کی پندلی کی ایک جھلک نے اسے سرا سیمہ
کہہ دیا تھا۔ جب وہ دیوی کی برہنہ صورت پر لب لباب رہا تھا تو اس کی چھٹکی اسی کے مس سے لرز کر ختم گئی تھی۔ جب اس کا فہرہ اندوہام میں
سے گزر رہا تھا تو یہی تھی جس نے بالوں میں سے کہیں اپنا شانہ اور کہیں اپنی پٹھیک کا وقار نہنگا کر رکھا تھا۔ جس کی آنکھیں نگاہیں چار ہونے
کے بعد منڈیر کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ جس کی آواز اس بزم کے شور میں سے اس تک پہنچنے کا راستہ بنا لیا تھا۔ جو کہیں اس کے آگے آگے
کے بعد منڈیر کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ اور کہیں اس کے گزر چکنے کے بعد پیچھے سے اسے پکارتی رہ گئی تھی۔

بھاگ کر فطروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اور کہیں اس کے گزر چکنے کے بعد پیچھے سے اسے پکارتی رہ گئی تھی۔
بھاگ کر فطروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اور کہیں اس کے گزر چکنے کے بعد پیچھے سے اسے پکارتی رہ گئی تھی۔
بھاگ کر فطروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اور کہیں اس کے گزر چکنے کے بعد پیچھے سے اسے پکارتی رہ گئی تھی۔

متحرک کرنے لگا تھا۔ جسے لمبے قدموں کی البیلی چال میں جس کا غلق گھٹنوں سے زیادہ کھلے ہوئے تھا۔ جس میں خلوت کی بیباکی تھی اور جلوت کا
احترام جس میں رزم کی لہریں تھیں اور رزم کا پس و پیش جس میں سرور و انعام قوت کے اچانک و حادے تھے اور رفاہ و ضعف کی پسپائیاں۔
نفس کے دو دروازوں پر بیباک و ششک بھی اور دبی ہوئی آہیں بھی۔
فروغ جلتی ہوئی آنکھوں سے اس گدڑا شے کے جسم کی حرکات کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے مانوس اعضاء اس وقت کیجا ہو کر ایک یقینی اور ناقابل

ہلکے ہلکے ہلتے ہوئے تاروں اور رقاعوں کے لطافت سے اٹھتے ہوئے قدموں میں نفی اور جو اس شہستان کے ضبط و ترتیب اور تہذیب و شائستگی کی جلا میں نظر آ رہی تھی۔ کچھ زیادہ تندہ و حسنیہ، خلاف معمول۔ اپنی نوع میں اس سب سے مختلف جس نے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا۔ کچھ اس سے ہمنداد و ہم قدم کے شہر و قلع کی دھم گرج میں تھا۔ لیکن زیادہ بلند، زیادہ شدید، زیادہ بے تکلف، جو اس کی لطف اندوزی کے لئے زیادہ واضح و بامعا نہ تھا۔ جو گلیوں میں تھا۔ اثر و ہام کے ان وارفتہ و غلیظ ناچوں میں جہاں لباس ہندہ کی فراوانی میں حائل ہونے سے معدوم تھا۔ جہاں کی فضا میں صرف بدن سے نکلے ہوئے پسینے کی بو تھی۔ جہاں جسموں کا باہمی مس تھا۔ جہاں شانے بھر سکتے تھے۔ جہاں سینہ ہر طرف سے گزشتہ پست کے گرم دباؤ میں دب سکتا تھا۔

دیوہی بطن کے اندر کی اس آخری ہنگامہ خیز رات کا رنگ اس جو اپنی فراوانی اور بے عوفانی میں بے خودی و مستی کا ایک اعلان ہوا سمندر تھا، اس کے نوجوان خون پر اپنا افسوس بھینک کر اس کی پکار رہا تھا۔ لیکن اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اپنی روح میں سے اٹھتی ہوئی لیلیٰ کو دبائے چپ چاپ بیٹھا رہے۔ شفقت پذیر سے بچپن میں محروم ہو جانے کے بعد پروہت نے اسے یوں ہی تربیت دی تھی خیال سے اپنے آپ کو بچانے کی تربیت۔ نفس کی ہر پیداوار کو دیکھے یا پرکھے بغیر خود کچل ڈالنے کی تربیت۔ اور اس نے ہمیشہ پروہت کے کہے پر عمل کرنے اور اپنے نفس کو اپنا سب سے عیار دشمن سمجھنے کی مخلصانہ کوشش کی تھی لیکن آج کی رات میں۔ تہوار کی اس لورڈنگیز رات میں جب ہر طرف نفس ہی کی برات چڑھی ہوئی نظر آ رہی تھی، وہ پروہت کے سکون اور برکشنگ اور اپنے نفس سے ایک حجاب آمیز موانست محسوس کر رہا تھا۔ ایک موانست جو اس رات میں حیرت ناک رفتار سے ترقی کر رہی تھی۔ جو اس کی تمام مستی سے ساز باز کرتی ہوئی اس پر چھائی چلی جا رہی تھی۔ اور جس کے زور ویدہ توجہ کی سرکشی سے اور اپنے ایک دوسرے آپ کی نکلہ بیت سے اس کی فطرت کا زیادہ گہرا غم ایک پرشیدہ مسرت حاصل کر رہا تھا۔

اور جذبات کی اس دہم دہمی برمی میں ایک نیا اور قوی ارمان اس کے اندر جنم لے رہا تھا۔ جو شاید اپنی نوزائیدگی کی وجہ سے شاید اجنبیت کے باعث اسے بے حد عجیب معلوم ہو رہا تھا۔ جس کی قوت کا اصرار جس کی سرکشی کا دعویٰ باوجود دور و آمیز ہونے کے ایک عجیب طرح سرور انگیز تھا۔ جس کی سنساٹ وہ چاہتا تھا۔ اس کے خون میں فروزاں تر ہوئی چلی جائے۔ اور جس کی پھریریاں اسے کسی زیادہ موافق ماحول میں جیہڑ رہیں۔

وہ آنکھیں بند کئے اپنے آپ سے خود مغلوب ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہ بربطوں کے یک لخت نظم جانے سے وہ چونک پڑا۔ اس نے اپنی گرم گرم آنکھوں سے لپکیں ذرا اسی اٹھائیں۔ پچھلے رقص ختم ہو چکا تھا۔ اور ایک نئی رقصہ اکیلی رقص کرنے کے محفل میں آچکی تھی۔ خاموشی کی علت نے آہستہ سے اس کے شعور سے مس کیا۔ اور اس نے آنکھیں پھر بند لیں۔ لیکن اس میں ایک دامگیری، اس کے ارمان کی حرکت کی تال ایک دعوت تھی۔ اس کی لپکیں رفتہ رفتہ زیادہ اٹھتی چلی گئیں۔

روشنی سے دیکھتے ہوئے فرش پر ایک نئی رقصہ جو لبنان کے پتپتے ہوئے صحراؤں میں سے لائی گئی تھی، ایک بار ایک سفید نقاب میں سر سے پاؤں تک ڈھکی ہوئی ساکت کھڑی تھی۔ یوں جیسے کسی سنگ تراش کی گرجی جنوں ایک سفید جسامت میں حسن متناسب کا خواب جمیل دیکھ رہی ہو۔ تفصیل کھٹی ہوئی۔ لیکن خالہ کی سمانی اور محتاط اور احتیاط میں کامل گر لائیاں عشرت نظر اپنے جھوم میں بھی سبلی حرکت کا تصور بھر کاٹی ہوئی پیر کا انگوٹھا زمین پر گھٹنے میں خم ایک بازو بدن سے چمٹا ہوا۔ دوسرا جھاجھ کے فاصلے اور انگلیوں کے خم میں ایک حرکت تھی ہوئی۔ گدوں میں آگاہی۔ بدن کے تناؤ میں ایک تامل جیسے اپنی بے تکلفی میں شباب کی لگا کر سنگہ ختم گئی ہو۔ ایک خام نے جھاک کر لمبے نقاب کا دامن زمین پر سے اٹھا نا شروع کیا۔ ساندوں کے لمبے لمبے تار دھڑکنے لگے۔ ان کی دھڑکن

میں خیال کی مخلوق نے جو اس کی دنیا میں جنم لینا شروع کر دیا۔ صحرائے آفتاب میں بلا ہوا گداز سا ذی لاجسم، تکمیل کے سلیچے میں ڈھلے ہوئے اعصاب، جن میں سے زندگی کی گرمی چھوٹ چھوٹ کر نکل رہی تھی، سرخ اور سبز رنگوں کی ایک مختصر جھلک کے مس سے لرزٹیں کھاتی ہوئی، گدرا یا ہوا بدن خط و خال پر ایک بے تکلفی۔ ایک نازناستیدگی۔ غیر واضح مٹھڑی۔ ہونٹ موٹے، پچلا ہونٹ درمیان سے کسی قدر دبا ہوا۔ اور اوپر کا ہونٹ ابھرا ہوا۔ سرخ خون سے پر اور فناک۔ ناک چھوٹی اور کسی قدر پھیلی ہوئی۔ ننھے نازک جو کچھ سونگھتے اور کھینچتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں لمبی اور سیاہ جن میں ایک سرخ رنگین ہونٹ کبھی پلکیوں کی چلن میں چھپتا اور کبھی باہر جھانکتا تھا۔ تنگ پیشانی اور سر پر پھولے ہوئے گھنگھریالے بال۔

فروغ اسے تک رہا تھا۔ اور اپنی پلکیں پھر گرانا نہ چاہتا تھا۔ وہ اسے عجیب طرح ایک نئی اور تازہ شے معلوم ہو رہی تھی۔ اپنے نوزائیدہ ارمان کی طرح نئی۔ اور تازہ اور امر اسے بھری ہوئی اس ماحول میں جہاں سب کچھ چھا نکلا اور جانچا پر کھا ہوا تھا ایک مختلف شے اس کے ارمان کی طرح مختلف جو باوجود متخالف کے بے عمل نہ تھی۔ جس کا تضاد و منظر کو ایک انوکھی طرح بنا بنا رہا تھا۔ جس میں اس وسیع اور رنگین جھتی ہوئی چار دیواری سے باہر کا پیغام تھا۔ دہاں کا پیغام جہاں سے لغزوں اور چھوٹوں اور قہقروں اور گیتوں کی گونج آرہی تھی۔ جہاں اجداد پنڈلیاں اور زندگی سے بھری ہوئی راہیں متحرک رہی تھیں۔

فروغ کا نون میں سنسنی مٹ لئے اس کا ناچ دیکھنے لگا۔ جو اس کے بھرے بھرے اور پچھتے ہوئے بازوؤں کی بیباک حرکات سے شروع ہوا تھا۔ اور جس کا نہ ہر اندر ہی اندر اس کے دھڑکنے میں لہریں مارتا ہوا درانہ نیچے کو بڑھ رہا اور اس کے تندرست و توانا اعضاء میں تندر اور البیلی حرکات پیدا کرتا جا رہا تھا۔ حرکات جس میں نہ فروغ کا پاس ادب تھا اور نہ پروہت کا حجاب۔ حرکات جن کا منبع شباب کا جوش مارتا ہوا اور کف اڑاتا ہوا چمٹہ تھا۔

فروغ کا انہماک بڑھ رہا تھا۔ نفس جیسے اس پر کوئی افسوس پھونکتا جاتا۔ اور اس پر ایک سنسنیاتی ہوئی معطر غفلت طاری کر رہا تھا ایک غفلت جو اندر سے بیدار اور حیات افروز تھی۔ جس میں وہ سب خیالات کو وٹیں لے لے کر آنکھیں کھول رہے تھے۔ جنہیں اچانک پیدا ہونے پر پروہت کی ہدایت کے مطابق اس نے ہمیشہ نیک ڈالا۔ اور مردہ سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ وہ سینے کی گہرائیوں سے زندہ ہو کر اٹھ رہے اور اس کے نوزائیدہ ارمان کے اندر سما سکا اس ناچ پر جھوم جھوم کر جد کر رہے تھے۔ اور ان کے وجد میں رقاصہ مانوس معلوم ہوتی جا رہی تھی۔ ایک بے لطفانیت جو ہمیشہ ٹکڑوں میں اس کے پاس آئی تھی۔ جب وہ دیوی کا چوڑا بدل رہا تھا۔ تو اس کی پنڈلی کی ایک جھلک نے اسے سر اسیمہ کر دیا تھا۔ جب وہ دیوی کی برہمنہ مورت پر لب پل رہا تھا تو اس کی چھٹکی اسی کے مس سے لرز کر ختم گئی تھی۔ جب اس کا فہرہ ازاد ہوا میں سے گزر رہا تھا تو یہی تھی جس نے بالوں میں سے کہیں اپنا شانہ اور کہیں اپنی پٹھ کا وقار نکال کر رکھا تھا۔ جس کی آنکھیں نگاہیں چارہ سونے کے بعد منڈیر کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ جس کی آواز اس ہجوم کے شور میں سے اس تک پہنچنے کا راستہ بنا لیا تھا۔ جو کہیں اس کے آگے آگے بھاگ کر نظر وں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اور کہیں اس کے گزر چکنے کے بعد پیچھے سے اسے پکارتی رہ گئی تھی۔

اب وہ اکٹھی ہو کر کھڑی ناچ رہی تھی۔ ایک ناچ جس کا خروش لمحہ بہ لمحہ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ جو جسم میں رچ چکنے کے بعد اسے چال میں متحرک کرنے لگا تھا۔ لمبے لمبے قدموں کی البیلی چال میں جس کا تعلق گھٹنوں سے زیادہ کولہوں سے تھا۔ جس میں خلوت کی بیباکی تھی اور جلوت کا احتراز جس میں رزم کی بردش تھی اور رزم کا پس و پیش جس میں سرور و اشتہام قوت کے اچانک دھاوے تھے اور رخا صغف کی پسپائیاں۔ نفس کے دو ازادوں پر بیباک و سنگ بھی اور دبی ہوئی انہیں بھی۔

فروغ ملتی ہوئی آنکھوں سے اس گدرا لے ہوئے جسم کی حرکات کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے مانوس اعضاء اس وقت کیجا ہو کر ایک یقینی اور ناقابل

فہم ہستی بن گئے تھے۔ اور اپنی تکمیل سے ایک تسکین پیدا کرنے کی بجائے ایک نئے اور پُر اسرار طریق پر اسے نبرد آزما ہونے کی لڑکار رہے تھے۔ اس نے رنچ پر کھڑے ہو کر کسی حریف کے سامنے اپنی قوت کی سیاست کو ایسا متاثر محسوس نہ کیا تھا۔ کسی در مقابل کے اسلحہ اور فن نبرد آزمائی کو سمجھنے میں اتنا عاجز نہ رہا تھا لیکن عجز اور تامل کا یہ احساس اسے زیادہ اُکسار ہوا تھا۔ اس میں سنسنیوں کے نئے ریلے پیدا کر رہا تھا۔ غلبہ کا منہ زور، ارمان اس کی ساری ہستی میں ایک زلزلہ سالار ہوا تھا اور پکار پکار کر اسے کہہ رہا تھا کہ اس حصول میں وہ سب کچھ ہے، جس سے محرومی مرگ کی زندگی کو مانتی بنا سکتی ہے۔ زندگی کا وہ کامل سرور جو ہمیشہ اس کے ہاتھوں سے بھیسٹا رہا ہے، جو اس کے بے پناہ ارمان میں دھڑک رہا ہے۔ اس سرکش جسم کو مغلوب کرنے میں ہے۔ اس میں اپنی سخت انگلیوں کے فشار سے نیل ڈال دینے میں۔ اسے اپنے نعوش کی حدت سے بے سار ہو کر بیٹھتے ہیں اور اس کے پھرے پھرے سانولے بازوؤں میں اپنے سفید دانت کاڑ دیتے ہیں۔

پر وہ ہمت چیں چیں سے اس کی بے کلی کو دیکھ رہا تھا لیکن اپنے میں جرأت نہ پاتا تھا کہ اس رقص کے طعنان کو روک کر فرعون کی مریخ جلتی ہوئی آنکھوں سے آنکھیں چار کر سکے وہ اٹھا اور اپنے سنگتے ہوئے غصے کے شعلوں کو دبائے پروہنتوں سمیت خاموشی سے نخصت ہو گیا۔ اور رفاصلہ کا رقص اپنی تندی اور فصیل اور حوشیا نہ خود فراموشی میں ترقی کرتا چلا گیا۔ صحران کی دوار و ارج جینے جن کی ترغیبات کی روایتیں بعدے عجیبہ میں محفوظ تھیں، اس کے رقص میں انگڑائیاں لے لے کر جاگ رہی تھیں اور اس کے اندازوں میں اپنا شیطانی افسوں پوری پوری وضاحت سے بھونک رہی تھیں اس کی آنکھوں میں اس کی خناسی نظریں دھک رہی تھیں۔ اور اس کے نقصوں سے اس کی سانس کی گرم بھاپ نکل رہی تھی۔

فرعون کے اندر خواہشوں کی موجیں عظمت اور منفردی اور غضب ناک میں بے پناہ بن گئی تھیں۔ اس کی کمر اور اس کی رانوں میں سوجھ بوجھ کی طرح چھتی ہوئی گرم لہریں دوڑ رہی تھیں۔ اس کی تمام ہستی غلبہ کے ایک بھونک ڈالنے والے ارمان سے بھرک رہی تھی۔ اس کا فرعونانہ جلال نرم گشت اور یکسانی ہڈیوں کی اس کمر در ہستی کو چھاپنی لیبلی حرکات اور البیلے اندازوں میں اجیت بن بن کر ٹھکر رہی تھی، اس سے زیادہ سرکش نہ دیکھ سکتا تھا۔ اس کے اعضا نے چیتے کی گھات کا انداز اختیار کر لیا تھا، بکھنٹ وہ ایک شیر کی سرعت سے لپکا۔ اس کے بازوؤں نے اڑوے کا بل ڈال دیا اور ایک زہریلا ناگ بن کر انتقام کی پوری خود بخاری میں رفاصلہ کو ہونٹوں پر ڈسنے لگا۔ تدام ستاروں کے تار شدید دھڑاکوں کے ساتھ ٹوٹ کر رہ گئے۔ اور ذرا دیر کو ایک کا پٹنا ہوا سکوت طاری ہو گیا۔

اور پھر ابدان نشاط کا قیصر اٹھتا ہوا ہو کے ایک فلک شگاف غل سے گونج اٹھا جس میں جنموں کے منہ کھل گئے۔ قدحوں میں سے شراب ابل ابل کر گرنے لگی۔ مینا فرش پر لڑھکتے ہوئے دکھائی دینے لگے، رفاصلہ لڑکیوں کی کلائیوں پر پیچھے گئے اور ساقندوں کے دامن ناتار ہو گئے۔ لیکن یہ رنگ رس ابھی پورے طور پر بے قابو نہ ہونے پایا تھا کہ بکھنٹ کا اسے کا ایک گھڑیاں بجنا شروع ہوا۔ اور فرعون کے تخت کے پیچھے ایک منقش دروازہ رسم کے تکلف و انتہام سے کھول دیا گیا۔ چونکی ہوئی نگاہیں اس سمت کو اٹھیں تو دیکھا کہ غضب آلود پر وہ ہمت می کی وضع پر تراشی ہوئی دیوتا اسیس میں کی لکڑی کی مورتی خدام کے کندھوں پر اٹھو کر ایوان نشاط میں داخل ہو رہا ہے۔

غل گھٹے لگا اور گھٹے گھٹے نابو دھوکہ رہ گیا۔ تالی آمیز سکوت میں جب خدام می کو اٹھائے اٹھائے نوجوان فرعون کے ہمانوں کے سامنے چپ چاپ تخم تخم کر گھومنے لگے تو پر وہ ہمت پکار پکار کر کہنے لگا یہ اعجاب ہستی کو دیکھو اور ان ترغیبات سے احتراز کر جو تمہارے حواس کو فریب پہلا کر تمہیں بھلا دیتی ہیں کہ موت کا سرد ہاتھ ایک روز حیات نابا نیا را کی آنکھ میں بند کر دے گا۔

پر وہ ہمت کی آواز جیسے اہرام کے اندر سے گونج گونج کر نکل رہی اور ہڈیوں میں نفوذ کر تی چلی جا رہی تھی۔ مورتی کے سامنے آنے

ہی لہزہ بر اندام مہمانوں کے رنگ پیلیے پڑ گئے اور حلق سوکھ کر رہ گئے۔ ہیبت نے دلوں کو دہلا دیا اور عبرت آفرین خاموشی میں نظروں کے اندر اسے استغفار کی پو پھٹنے لگی۔

فرعون اپنی بو جھل اور عطر پاش خود فراموشی سے چونک اٹھا تھا۔ رفاصہ اس کے بازو پر بے سدھ پڑی تھی۔ وہ اپنے تمام جسم میں ایک پیاسا اور مضروب لئے ساکت تھا۔ پروہت کے الفاظ کی گونج اس کے کانوں میں شاٹیں شاٹیں کر رہی تھی۔ اور اس گونج میں ایک ہیبت کا سایہ اس کے دل پر اترنا آ رہا اور گہرا ہوتا جا رہا تھا۔

اس کی نظر مورتی پر پڑی۔ جسے خدام کے کندھے احترام کی آہستگی اور خاموشی میں اٹھائے لئے آ رہے تھے۔ اس نے خوف آلود پس پیش سے نظریں اٹھائیں۔ اور آسیرس کی مورتی کو دیکھنے لگا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ آسیرس کے ساکت و جاہل چہرے میں اس کے اپنے خط و خال اُبھرنے چلے آ رہے ہیں۔ زندگی کی روانی سے منقطع۔ موت کی چیرہ دستی سے مغلوب۔ انجام حسنی کے شدید احساس نے یک لخت اس کے دل کو مٹھی میں لے کر بھینچ ڈالا۔ ایسے چہرے اور اس بے بسی کے سافہ زندگی کی رنگینوں اور دلاؤ بیروں کو الموداع بمقبرے کے دروازے کا خاموش اور مہیب اور درد انگیز راستہ! وہ راستہ جو صرف جانا ہے اور واپس نہیں آتا۔

اچانک اس کے بازوؤں میں پڑی ہوئی رفاصہ اپنی مدہوش غفلت میں کہہ ہی اور فرعون کی مثال لگا ہیں اس کے چہرے پر چل گئیں۔ اس کے منہ میں ہونٹ ایک شیریں آواز میں کھلے ہوئے تھے۔ اس کے نازک مخمفوں سے ارمانوں کے لیے لہجے اور رکتے ہوئے سانس نکلی رہے تھے۔ اس کی پھیپھی ہڈی پتلیوں میں تشنہ تمنائیں گم تھیں۔ وہ سب کچھ تھا جو یہ مخمف اور عارضی اور اپنی جگہ گاہٹوں میں مہاجتی ہوئی دنیا اپنے اندر رکھتی ہے۔ اور اس کا خون بجلیوں کی طرح اس کے دماغ میں ٹپ ٹپ کر پھینچنے لگا۔ اس کو نیا گنا، اس سے مٹھ موڑ لینا اس ہر سبتہ مسترت کے دروازے پر سے ترستی ہوئی روح لے کر لوٹ جانا! کیوں؟ آخر کیوں؟ اس لئے کہ اس زندگی کے آگے آخرت کا سفر درپیش ہے کسی روز شاہدین۔ شاید اسی وقت۔ اس لئے کہ جب روح اس سفر میں ہوگی تو یہ جسم اس مٹی سے مشابہ ہو جائے گا خشک اور سرد اور بے رنگ اور بے حس۔ ان تمام شیریں ارمانوں سے محروم ہو کر گوں کے تاروں سے نئے نکالتے اور اس کے سافہ لہک لہک کر گاتے ہیں۔ صرف ایک تو وہ۔ ایک لوتف۔ ایک ڈھیر۔ جس کی رعنائیاں اور رونقیں جس کی گرمیاں اور بجلیاں جس کے میلان اور ارمان اس نورانی عالم کا تمام حاصل۔ اس حسین دنیا کی ساری مقاصد عزیمتیں فنا ہو کر رہ جائے گی۔

اس نے بے قرار ہو کر پروہت پر نظر ڈالی۔ جس کی ملامت سے اُبلتی ہوئی نظریں اپنے اقتدار کی جبراحت اور اپنی بے بسی کے ضعف میں گھلا پھاڑ پھاڑ کر اسے فریبی اور دغا باز اور ملعون و مردود و قرار سے رہی تھیں۔ بالوپی اور براہ فرخنگی کے شدید اعلان میں وہ نوجوان فرعون کو اپنے تمام وقار اور جلال سے عجیب طرح خالی نظر آ رہا تھا۔ اپنے زہد و اتقا میں خشک اور کم ظرف، اپنی نا تجربہ کاری میں ادنیٰ و جاہل۔ جذبات کی بلند آہنگ نمائش سے تکلف و تقدس کی عبا اس کے شانوں پر سے گرادی تھی اور وہ اپنی عریانی میں ایک بازاری انسان بن کر نظر آ رہا تھا۔ جس کی گروں کی رگیں بچھول سکتیں اور جس کا مٹھ غیظ و غضب سے کف آلو ہو سکتا تھا۔ جس میں نہ زندگی کی پیچیدگی کی سمجھ تھی اور نہ موت کے اسرار کی فہم۔ جو محض ایک پیشہ ور تھا اور اپنے پیشہ کے فروغ کے لئے دلوں میں اوہام و وساوس بیلہ کر رہا تھا۔

نوجوان فرعون پروہت کا چہرہ دیکھتا تھا اور اپنے سرکش اور باغی نفس کو اس کی گرفت سے آزاد محسوس کر رہا تھا۔ اس باغی نفس کو جو رفاصہ کے نرم جسم سے حرارت اور اس کے کانپتے ہوئے تنفس سے نشہ پا رہا اور اپنے طعنان میں مفسد سے بھی نبرد آزما ہونے کا بل حاصل کرنا جا رہا تھا۔

مہر تفتے اٹھان بڑوں کے معاملے میں چھوٹے دخل نہیں دیا کرتے۔

یہ فقرہ احساس برتری کی اس مختصر ص حالت میں کہا گیا تھا۔ گریہ مرتضیٰ خاں جیسے صادق دوست کے ذرا سے اکسانے پر وہ اپنے باز کو ناش کر دیا۔

مرتضیٰ خاں نے مصنوعی اشتیاق سے لبریز آواز میں سوال کیا۔ ”کچھ آتا پتا تو دو۔“

حیات خاں نے اپنی ظاہری معلومات کو ایک معنی خیز مسکراہٹ میں تبدیل کر کے دبی آواز سے پوچھا۔ ”تم کیا اندازہ لگاتے ہو؟“
”کچھ بھی نہیں۔“ یہی تو وجہ ہے کہ تم ابھی تک سپاہی کے درجہ سے نہیں بڑھے مگر عدا فوج میں ترقی کرنے کے لئے مضبوط بازوؤں کے علاوہ عقل کی بھی ضرورت ہے۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے دائیں بازوؤں کے بتوں کی طرف شادمان غصہ سے دیکھا اس کا چہرہ خوشی کے ایک ناکماں سیلاب سے تھما اٹھا۔ اسے اس قدر خوشی محسوس ہو رہی تھی جتنی ایک چرنیل کو گھمسان لڑائی جیتنے پر بھی نہیں ہو سکتی۔ مرتضیٰ خاں نے ایک ادلے تسلیم سے ان نشانوں کو ترقی کا ایک اعلیٰ ترین ثبوت سمجھتے ہوئے ان کی طرف رقابت کی ایسی حریص نگاہوں سے دیکھا کہ حیات خاں کے ہندو غرور کو بھیہر گئی۔ اس نے اپنی کاروائی کو تکمیل تک پہنچانے کے لئے تہیہ کر لیا۔ کہ اپنے بچپن کے اس رفیق کو جس سے وہ بلند رتبہ ہونے کے باوجود برابر کا برتاؤ کرتا تھا اپنی معلومات سے فائدہ پہنچا کر دے گا اس نے اپنی آواز کو آواز زیادہ دبا کے اور اپنی آنکھوں میں ایک مبہم اور تاریک جذبہ مشتعل کر کے مرتضیٰ خاں کے کان میں کہا۔
دیکھتے نہیں ہمارا بہادر سردار کتنا سہا ہنوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ کسی موقع پر کبھی نہیں گھبرا یا۔ مگر ان دنوں اس کے انداز سے بھی پریشانی پرستی ہے۔ وہ ذرا سی آہٹ پر چونکا ہو جاتا ہے اور اپنی تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈال دیتا ہے۔ رات کو خاص طور پر دوسرا سپاہی اس کے خیمے کے آگے متغین کٹے جاتے ہیں اور اس وقت دن کو بھی ہم دو گھنٹہ سے اس کے خیمے کے آگے کھڑے گپیں ہانک رہے ہیں۔ ان باتوں سے صرف ایک نتیجہ نکلتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ گویا زیادہ کہنا خلاف مصلحت سمجھتا تھا۔
”کیا نتیجہ نکلتا ہے؟“

حیات خاں نے جاہلوں طرف دیکھا اور دل کو پورا پورا اطمینان دلا کر کہ اس پاس کوئی نہیں ہے۔ اپنے رفیق کی حماقت پر دل ہی دل میں لعنتیں بھیجتے ہوئے ناراضگی سے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کا دل کھال اٹھ کر وادی جاسے گی؟“
مرتضیٰ خاں نے ایک فراموشی قبضہ لگایا۔ اور حیات خاں کی سپاہی منش خصلتوں کو بھڑکانے کے لئے کہا۔ ”تم کسی بات سے ڈرتے ہو؟“
حیات خاں نے تیز ہو کر جواب دیا۔ ”اچھا تو لوسنو۔ ہمارے سردار کو جان کا خطرہ ہے۔“

وہ جان کا خطرہ مرتضیٰ خاں کو اس بات کی امید نہ تھی اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آوازیں آنے لگیں اس کی اپنی جان کی نسبت ایسی پیشینگی کی جاتی تو وہ پروا بھی نہ کرتا، مگر ان کا سردار ہر دلعزیز سردار جس کے لئے وہ اپنے خون کا آخری قطرہ بہانے کے لئے تیار تھا، اس کی نسبت ایسی خبر سن کر وہ بھو بھوکا سا ہو گیا، پھر اس نے اپنے دل میں ایک خوفناک مگر مستقل ارادے کے خاکے کو محسوس کیا۔ اور اسی جذبہ کو نشو و نما پانے دیکھ کر اس کا ذہن خوشی سے معمور ہو گیا۔ اس نے اپنے سپاہیوں پر انداز میں ایسے سکون سے جس کے بین السطوح میں خوفناک جذبات کی شورش متحرک تھی۔ پوچھا ”اے کس طرف سے خطرہ ہے؟“
وہ ایک عورت کی طرف سے۔

مرتضیٰ خاں نے صورت حال کو سمجھنے کے لئے اپنے ومانع کو صرف کاوش کر کے ایک نتیجہ پر پہنچتے ہوئے ٹوٹے پھوٹے مجملوں میں حقیقت کے سمجھنے کا اظہار کیا۔

”مجھے ہر آنے جانے والی عورت کی تلاشی لی جاتی تھی۔ ہر ایک طوائف کی نسبت اطمینان کیا جاتا تھا۔“

مر قضاے خاں نے اپنے سردار کے خیمہ کی طرف مشکوک نگاہوں سے دیکھا، اندر سے بلند قدموں کی آواز آ رہی تھی کبھی کبھی آواز دہرا اپنے دوش پر شراب کی ناخوشگوار اور تیز بو کو بھی لے آتی۔ جس سے ثابت ہوتا تھا کہ اندر محفل نشاط گرم ہے۔ اب شام ہو چکی تھی۔ پہاڑی بدگیتان کی خوش نما اور شاعرانہ شام جو ہر ایک شے پر کسی مہیب اور مافوق الفطرت پرند کے سیاہ آئینہ سی پردوں کی طرح چھا جاتی ہے۔ تاریکی لمحہ بہ لمحہ گہری ہو رہی تھی، خیموں میں چراغ روشن ہونے لگے۔ سپاہی جو گرمی کے مارے خیموں میں ایک عارضی اور غیر مطمئن پناہ تلاش کر رہے تھے۔ اب باہر نکل آئے۔ جنگل میں منگل ہو گیا۔ مر قضاے خاں اپنے خیالات میں مستغرق تھا کہ اُسے اپنے قریب کئی قدموں کی چاپ سنائی دی اُس نے آنکھیں اٹھا کر دیکھا تو چند آدمی ایک خوشنما فینس کو اٹھائے کر رہے تھے۔ جس کا وجود وہاں حیرت انگیز تھا۔ فینس کے آگے چند کم عمر چھپرے شمعیں ہاتھوں میں لئے ہوئے سبک خرامی سے چلے آ رہے تھے۔

دونوں نے پُراشتیاق نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ فینس خیمے کے قریب آ کر ٹھیر گئی۔ ایک چھپرے نے بڑھ کر حیات خاں کو صحیح طور پر انسر سمجھتے ہوئے نہایت سلیس لہجہ میں خطاب کرتے ہوئے کہا ”کیا سردار شیر علی کا خیمہ یہی ہے؟“

”یہی ہے مگر تم کیا چاہتے ہو؟“

چھپرے نے فینس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ یہاں کی مشہور طوائف لیلا ہیں، انہیں آج سردار صاحب نے پورے آٹھ بجے طلب فرمایا ہے۔“

”اچھا ٹھہرو۔ میں سردار صاحب کو خبر کرتا ہوں۔“

حیات خاں خیمہ کے اندر گیا۔ اور واپس آ کر سیدھا فینس کے قریب جا کر بولا۔ ”بی صاحب آپ کو تکلیف تو ضرور ہوگی۔ مگر کم از کم رہا میرا فرض ہے کہ میں آپ کی تلاشی لے لوں۔“

”سردار صاحب کا حکم؟“

”اچھا میں حاضر ہوں۔“

حیات خاں نے پردے اٹھائے۔ وہ حقیقت میں ایک خوبصورت عورت تھی۔ بلند و بالا شانہ انداز اور عجب رکھنے والی ایک ہلکے سے لباس میں ملبوس تھی۔ اُس نے ایسی مسحور کن نگاہوں سے حیات خاں کی طرف دیکھا۔ جس طرح صرف ایک عورت ہی مرد کی طرف دیکھ سکتی ہے۔

”اچھا اپنا کام شروع کیجئے۔“

”میں آپ سے پھر معافی مانگتا ہوں۔ مگر اس کے بغیر چارہ نہیں۔“

اُس نے اپنے مریں ہاتھ اپنی گردن پر رکھ کر حیات خاں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور کہا ”یہ معافی مانگنے کی ضرورت نہیں یہ تو آپ کا فرض ہے۔“

حیات خاں کو ڈر تھا کہ وہ اس کی ممانعت کرے گی۔ اس مغلوبیت کی ادا نے اس کی تمام بدلتی کو دور کرنے کے علاوہ اسے مسحور کر لیا۔ اس نے اپنے خیرہ کار ہاتھوں کی چار پانچ جنبشوں سے اس کے لباس کے تمام سٹوٹوں کو ٹٹول کر اطمینان کر کے کہا۔ ”جیائے گئے مجھے بھولی کر نہ جائیے گا۔“

”آپ نے مجھے بڑی تکلیف سے بچایا ہے۔ میں کبھی آپ کو ٹھیکل سکتی ہوں۔“

فینس بالکل خیمہ کے قریب پہنچ گئی تھی۔ کہ لیلے نے اپنا سر پردوں میں سے نکال کر حیات خاں کی طرف دیکھا، جس کی حرلیں نگاہوں سے اس کے چہرے پر ذلت کی سرخی دوڑ گئی۔ اور خود شادمانہ لہجہ میں کہا۔ "والدار صاحب میری ایک پیش خدمت پیچھے آرہی ہے اسے بے روک ٹوک اندر آنے دینا اس کے پاس میری چند ضروری چیزیں ہیں۔"

والدار صاحب نے مسکرا کر جواب دیا۔ "مطمئن رہئے اس سے کوئی تعرض نہیں کیا جائیگا۔"

لیلے کے ریلے لبوں پر ایک لمحہ کے لئے فخرمندی کا ایک زہر بڑا تبسم کھیلنے لگا۔ مگر زہرا ہی اس کا سر فخل اور لیشیم کے خوش نما زہر پردوں میں چھپ گیا۔ فینس خیمہ میں داخل ہو گئی۔ مگر حیات خاں اسی طرح مختور نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

۲

فینس و لطیف پیمپوں کے دھوئیں نے خیمہ کی محدود دہلیز میں ایک تیز و تند خوشبو کا اضافہ کر دیا تھا۔ پیش قیمت ایرلی فرش پر جس کی برسٹل عیش کی دراز دستیاں کا پتہ دیتی تھی۔ شراب کے تازہ داغ موجود تھے۔ حاجا ارباب نشاط اپنے اپنے سازندوں کو ساتھ لئے بیٹھیں تھیں۔ کوئی اپنی شمعیں انگلیوں سے پاندان کھولنے میں مصروف تھی۔ کوئی کسی خوشگوار لطیفہ پر اپنی آواز کے سریلے پن کو ایک جھوٹے تہقہ کے لوج میں ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ لیلے بظاہر دوپٹے کے ایک ٹکڑے کو درست کرتے ہوئے مگر حقیقت میں اپنے دھڑکتے ہوئے دل کو دونوں ہاتھوں سے سنبھالتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔

سب نے سر اٹھا کر فوارہ کی طرف ایک خاص نگاہ ڈالی اور پھر آنکھیں جھپکالیں۔ لیلے نے تھوڑا سا عرصہ بیٹھ کر اپنے پیش خدمت کو ایسے انداز میں اور شان رعوت سے آواز دی اور ایسی دھیمی اور سرلی آواز میں پانی لانے کے لئے حکم دیا۔ کہ طوائفوں نے حقارت آمیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ لیکن اب لیلے کا بے پناہ اور سحر ساز حسن ایک ایسی یابی لمپ کی لطیف روشنی میں اپنی پوری خیرہ کن سرخیاں میں ظاہر ہو رہا تھا۔ ان کی آنکھوں میں رقابت کی چمک اور چہروں پر انفعال کی سرخی دوڑ گئی، لیلے نے اپنی اس بے باک فتح کو دیکھ کر دل میں طمانیت کی ایک گہری سانس لی، مگر ظاہر میں ایک بے پروائی کے انداز میں آنکھیں جھپکالیں، وہ مسرورہ تھی، کہ وہ اپنے حسن سے اپنی ہم جنسوں تک کو مرعوب کر رہی ہے۔ اور اب اس کیلئے ایک کام باقی تھا۔ سردار کو بھی اپنے حسن سے مغلوب کرنا۔

یہ تمام فخل گرم تھی۔ لیکن سردار شیر علی کا دل سرد تھا۔ وہ خیمہ کے آخری سرے پر دو ٹھکی گاؤں تکیوں کے سہارے خاموش اس منظر کو دیکھ رہا تھا ایسی گہری سوچ میں کہ اس کی آنکھیں بغیر کسی شے کا جائزہ لئے ہوئے گویا خیمہ کے پردوں میں سے نکلی کہ دور کسی اور منظر میں مہر و فتن تھیں۔ وہ ایک کریمہ المنظر شخص تھا۔ ایک سیاہی منس خصلت سے مزین جس کے بازو و طبعیت کئی لطائیں میں کام آکر فساد کی طرح سمجھتے ہوئے تھے۔ وہ اسی حالت میں تھا کہ ایک تین چار سال کا بچہ خیمہ کا کچھلا پدہ اٹھا کر داخل ہوا۔ لیکن وہ اس شیطانی ہجوم سے کچھ گھبرا گیا۔ کیونکہ اس نے شیر علی کے داہیں بازو کو اپنی نخی انگلیوں سے پکڑتے ہوئے تو قوی زبان میں کہا۔ "ابا! ابا! شیر علی اس آواز کو سن کہ اس طرح چونکا جس طرح اچانک کسی شخص کا پاؤں ایک زہر بیلے سانپ پر جا پڑے اس نے مار کر دیکھا اور اس کی آنکھیں دفعتاً پستاب ہو گئیں بچے کو گود میں اٹھا کر وہ اسے پیار کرنے لگا۔ بچے نے اپنی معصوم نگاہوں سے شیر علی کی طرف پیار سے دیکھنا شروع کیا۔

لیلے جس کا رنگ ترخ سے زرد اور زرد سے سفید ہو گیا تھا۔ دزدیدہ نگاہوں سے اس منظر کی طرف دیکھ رہی تھی، اور دیکھتی رہی جب تک بچہ شیر علی کی گود سے اتر کر پھر دوسرے خیمہ میں نہ چلا گیا۔

حیات خاں اور مرتضیٰ خاں باتوں میں مشغول تھے، کہ ایک عورت جو اپنی تلاش و تلاش سے پیش خدمت معلوم ہوتی تھی۔ لپکی ہوئی آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک نقری پاندان تھا جسے طرح طرح کے نقوش سے مزین کیا گیا تھا، وہ خیمہ میں جانا چاہتی تھی۔ مگر حیات خاں نے بڑھ کر دکاہ۔ حیات خاں کے کمرخت ہاتھوں کی گرفت کو محسوس کر کے اس نے اپنے آپ کو چھوڑانے کی ایک دیوانہ وار کوشش کی۔ اور اپنی کمروری سے مایوس ہو کر ایک دلہ و زنجیر ماری۔

حیات خاں نے گھر کہ کہا: کون ہے تو چڑیل؟ عورت نے جس کا رنگ لہجہ لہجہ اڑتا چلا جاتا تھا، گلگیر آواز میں جواب دیا: "میں لیلہ کی پیش خدمت ہوں۔" اس کی سرنگیں آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگی۔

حیات خاں ہنس پڑا۔ اور اس کا بازو چھوڑ دیا۔ "جہاد تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟" پیش خدمت نے نیم تقسیم سے حیات خاں کی طرف دیکھا اور خیمہ کے اندر چلی گئی۔ مرتضیٰ خاں بھی جس کے دماغ میں ایک نئی تجویز کا خاکہ گرا ہوتا چلا جا رہا تھا اس کے پیچھے دیے پاؤں چل پڑا۔

لیلا ناچ رہی تھی اس کے مشتاق پاؤں کے ساتھ بندھے ہوئے گھونگر و دولوں کے گہرائی میں موسیقی کی جھنکار پیدا کر رہے تھے۔ طوائفوں کا گروہ اس کی طرف دیکھ کر اپنی کم مائیگی کو ایک حاسدانہ ہنسی میں چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اپنی نگاہوں میں غور کی تمام تمکنت حسن کی تمام کوشش جوانی کی تمام مستی کو لے کر ایک بہتے ہوئے سیل کی طرح آگے بڑھی۔ اپنے مرمریں جسم کو جس کی صباحت ملل کے کپڑوں سے پھوٹ نکلی تھی۔ موسیقی کے ہر ایک تال پہ سبز شاخ کی طرح لچکانے ہوئے آگے بڑھی اس نے تمام خیمہ کا تیزی سے چکر لگایا اور چشم زدن میں وہ شیر علی کے سامنے تھی۔

شیر علی کی آنکھیں لیلہ سے ملیں اور اس نے اس ناچتے ہوئے رنگ و بو کے پیکر میں کسی بھٹوے ہوئے زمانہ کی یاد کو منعکس دیکھا وہ بھی آنکھیں پھاڑے ہوئے سمجھنے کی کوشش میں مصروف تھا کہ لیلہ کی پیش خدمت داخل ہوئی۔ اور لیلہ فوراً اپنے گھونگر وں کی جھنکار کو کانوں میں چھوڑتی ہوئی پھر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی۔

شیر علی غور سے لیلہ کی طرف دیکھ رہا تھا مگر آخر کار اس نے چونک کر آواز دی "سہیل خاں" حضور حاضر۔ جواب دینے والا خود بھی آہنچا۔ وہ ایک مکاری کا پتلا معدم ہوتا تھا۔ دبلا پتلا کوٹاہ قد و کوتاہ گردن، تنگ پیشانی چھوٹی چھوٹی آنکھیں وہ مسکراتے لگا۔

شیر علی نے سرگوشی سے پوچھا: "سب انتظام مکمل ہے نا؟"

وہ پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔

تلاشی کوئی معتمد آدمی لیتا ہے؟ یہ سوال ذرا گہرا ہٹ کے عالم میں پوچھا گیا۔

تلاشی حیات خاں لیتا ہے۔ جو فوج میں سب سے زیادہ بیوقوف اور آپ کا سب سے زیادہ خیر خواہ فوجران ہے؟ شیر علی کے لب ایک مسکراہٹ سے آشنا ہوئے۔ اور اس نے گویا کسی نوپیدا شدہ شبہ کو ذہن سے بالکل دور کر دیا۔ کیونکہ اس نے مطمئن لہجہ میں کہا: "اچھا تم جاسکتے ہو۔"

سہیل خاں تین دفعہ تسلیم بولا۔ اور اٹے قدموں واپس گیا۔

لیلا پھر اٹھی گویا فتنہ خوابیدہ پیدا ہوا۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک ہلال نما لکڑی کا نیام تھا۔ جو پیش خدمت نے اسی وقت ایک نقری پاندان سے نکال کر دیا تھا۔ ناچتے ہوئے لیلہ نے اسے اپنی باہوں پر اچھالا۔ اور پھر ایک رنگین تیزی کی طرح نہایت تیزی سے ایک چکر لے کر ہاتھوں پر

سنبھال لیا۔ فنِ رقص کے اس کمال سے وہ ہر ایک کو متحیر کرتے ہوئے شیر علی کی طرف تیزی سے بڑھتی گئی۔ دس دس قدم کے بعد وہ ناچ کے دوران میں کورنشن کے لئے جھجک جاتی دائیں ہاتھ سے نیام کو ہوا میں اٹھالتی۔ اور وہی ہاتھ چھاتی پر رکھتی اور پھر جھجک کر بائیں ہاتھ سے گرتے ہوئے نیام کو روکتی وہ تیزی سے بڑھتی گئی۔ حتیٰ کہ وہ شیر علی کے عین مقابل میں آچنچی۔ شیر علی دنگ ہو کر لیلا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لیکہ ایک لیلا نے نیام ہوا میں اٹھایا اور اپنے ہاتھوں کو اس طرح حرکت دی کہ ہوا سے نیچے آنے وقت نیام کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ لیلا پھر کورنشن کے لئے جھجک گئی۔ اور اب دونوں ٹکڑوں کی جگہ لیلا کے بائیں ہاتھ میں ایک چمکتا ہوا آبدار خنجر تھا۔ خنجر ایک لمحہ میں شیر علی کے دل میں اتر جاتا کہ لیکہ ایک خیمہ کا ایک حصہ ہے۔ لیلا سے بالکل قریب تھا۔ تنوار کی تیز دھار سے چاک کیا گیا۔ اور مرتضیٰ کی زبردست گرفت نے لیلا کا ہاتھ ہوا ہی میں روک دیا۔

شیر علی گہرا کراٹھ کھڑا ہوا۔ لیلا بیہوش ہو کر گر پڑی۔

۳۷

دوسرے دن لیلا کا کورٹ مارشل ہوا۔ ایک خیمہ ضروری سامان سے آراستہ کر دیا گیا۔ صدر میں شیر علی دائیں طرف مرتضیٰ خاں لیلا کی طرف۔ خوفناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بے وقوفانہ وقار سے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ سامنے سپاہیوں کے ایک دستے کی حراست میں لیلا کھڑی تھی، اس کا رنگ سفید ہو گیا تھا مگر وہ دافغانہ آنکھوں سے شیر علی کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

شیر علی نے ہر ایک قسم کے جذبہ سے خالی آدانہ میں کہا۔ "صاحبان کیا مجرم کے بیان شروع ہوں؟"

مرتضیٰ خاں اور حیات خاں نے کہا۔ "ہاں۔"

لیلا کو فرو مجرم پڑھ کر سنائی گئی اور پھر شیر علی نے جو اس وقت اپنے ناند کر دہ اصول کے مطابق خود ہی منصف اور خود ہی مدعی تھا۔ لیلا کی طرف دیکھ کر کہا کہ :-

"وہ کیا وجہ ہے کہ تمہیں موت کی سزا دی جائے؟"

وہ وجہ تم جانتے ہو۔ مگر میں اس کی آگاہی کے لئے گزشتہ سال کے واقعات کی اجازت طلب کرتی ہوں۔"

شیر علی نے پھر پوچھا۔ "صاحبان آپ کو کوئی اعتراض ہے؟"

پھر مرتضیٰ خاں اور حیات خاں کے منہ سے نکلا۔ "کوئی نہیں کوئی نہیں" اور خاموشی چھا گئی۔

دو دو سال کا عرصہ ہوتا ہے جب میں ایک دوشیزہ تھی۔ میری پرورش عشرت اور گناہ کے درمیان ہوئی۔ لیکن میرا دل تمام خارجی تاثرات سے آزاد رہا۔ میری بوڑھی ماں جو اپنے زمانے کی ایک جہاں دیدہ طوائف تھی، اپنی محنتوں کو اس طرح اکارت جاتے ہوئے دیکھ کر گہرا اٹھی مگر سبب بیہودہ ثابت ہوا۔ گناہ کے اس مہیب عشرت کہ میں جہاں میری ماں بڑے سے بڑے دائروں لگانے والوں کے ہاتھ محسن کو بیچ دیا کرتی، میں ہرگز سے بے نیاز نہ رہی۔ بڑے بڑے رئیس نادے جو ہزاروں روپے میرے ایک تبسم کی قیمت دینے کے لئے تیار تھے واپس جاتے تو میری ماں کا دل بہت کڑھتا۔

وہ مجھے سمجھاتی۔ "بڈیا اوپر کے دل سے ان کی خاطر داری کیا کرو۔ یہ تو ہمارا پیشہ ہے" لیکن اس بات پر میں بگڑا کھڑی ہوتی۔ اور وہ یہ سمجھ کر چپ ہو جاتی کہ شاید کسی دن مجھے عقل آجائے۔ بہت عرصہ یہی حالت رہی اور ہمارے دلوں کے درمیان جو خلیج تھی۔ وہ گہری ہوتی چلی گئی۔ ماں بیٹھی کی قدرتی محبت بھی اس خلیج کو عبور نہ کر سکی۔ آخر کار ہمارے دلوں میں ایک خفیہ لڑائی چھڑ گئی۔ ظاہر میں ہم نہایت پیٹھی پیٹھی باتیں کرنے لگے، مگر

نقوش کا کڑوا سچ پرورش پا رہا تھا۔ وہ غالباً اس کو شش میں بھی کہے کسی رئیس زادے کے پاس اسے پرستہ بیچ ڈالے مگر ناپا بڑا اس نے ایسی باتوں کا تذکرہ ہی چھوڑ دیا۔

میں بھی بیکار نہیں تھی، ہمارے یہاں آنے والوں میں ایک غریب فوجیان بھی تھا۔ جس کی شرافت اور محبت افلاس کے بادلوں میں ہمارے کی طرح چمکتی تھی۔ اس کی شریفانہ گفتگو اس کے مہذب اطوار و رفتہ رفتہ مجھے ایک نامعلوم کشش سے کھینچنے لگے۔ رفتہ رفتہ میں بالکل بے بس ہو گئی۔ اس کی سیاہ آنکھوں اور رخسار پر ہر لمحے سے مجھے مسحور کر لیا۔ آخر ایک دن مجھے احساس ہوا کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔

دیر کرنا انتظار ناک ثابت ہوتا۔ ہم نے بہت حد تک خفیہ فوج پڑھوایا اور میں اپنی ماں کی دُور بین نظروں سے بیکر بھاگ نکلنے کا موقع تلاش کرنے لگی۔ اس کی آنکھیں بلی کی طرح میری ہر حرکت کے ساتھ لگی رہتی تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کی مکاری کو بیکہ دوسے کو نکل جانا آسان نہیں۔ میری چھوٹی سے چھوٹی بات اس کے زیرِ نظر تھی۔ اس طرح کافی وقت گزر گیا۔ اسی اثناء میں میرے اہل ایک ایک کا پیدا ہوا۔ میری ماں نے اس پر بہت دوا دیا چایا مگر کیا ہو سکتا تھا لڑکا میرے خاندانِ اسماعیل کے پروردگار گیا۔

حیدر کی ایک سہ ماہی صبح تھی، اور میں ایک دھانی جوڑا اپنے منہ سے کھڑکی میں بیٹھی تھی، ہمارے دروازہ پر ایک شاندار فوجی آکر کھڑکی اکیلے گھوڑے باگوالی ایک غیر معمولی سختی سے سرگرمی سے کھڑے ہوئے۔ مجھے چلائے زمین پر پاؤں مار رہے تھے گاڑی سے ایک پسینہ قد ڈبلا پٹا آدمی اُترا اور ہمارے کمرے میں چلا آیا۔ میری ماں کچھ عرصہ تک اس کے ساتھ سرگرمیوں میں مصروف رہی پھر میرے قریب آکر چہنچہم لگا ہوں سے بولی۔ دیکھتے تھے اسے ایک جگہ سے پیام آیا ہے تم ذرا دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔

میرے چپ چاپ دو کمرے کمرے میں چلی گئی۔ آگے کو قہقہے لگتی۔ لیکن میرے دل میں گدگدی سی ہونے لگی۔ میں نے دیوار سے کان لگا دیئے۔ لیکن وہ بہت آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے، کبھی کبھی کوئی لفظ سنائی دیتا تھا۔ کئی دفعہ مجھے یہ لفظ سنائی دیا: "بیشمار دولت بہت دولت" لیکن میں ان الفاظ میں کسی قسم کا تعلق پیدا کرنے سے قاصر رہی۔ شاید وہ کسی خزانے کا ذکر کر رہا تھا۔ جو بہت دُور تھا یا کسی ناچ بجرے کا ذکر تھا، جس میں بے شمار دولت آگے آئے والی تھی، اسی ادھیڑ میں کھڑے کھڑے میرے گلے تھک گئے۔ پنڈلیوں میں درد ہونے لگا۔ میں واپس آنے کو تھی کہ بیکار میں نے اپنی ماں کو غصہ سے بھری ہوئی آواز میں کچھ کہتے ہوئے سنا۔ میں نے دیوار سے کان لگا دیئے۔ مجھے ایک آواز سنائی دی جو بظاہر میری ماں کی معلوم ہوتی تھی۔

مجھے منظور نہیں.....

میں نے اتنے ہی لفظ سنے۔ پھر یوں معلوم ہوا کہ کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ کیونکہ وہ ایک بار چپ ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ تھا، گویا فوارے سے سمجھا سمجھا کہ وہ بھی بچیدہ آواز میں گفتگو کر رہا ہے۔

مجھے پھر اپنی والدہ کی آواز سنائی دی۔ "میں جو ایک دفعہ کہہ چکی ہوں کہ مجھے منظور نہیں۔"

اس کے بعد تھوڑی دیر کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ پھر ایک مردانہ آواز سنائی دی "بہت اچھا۔"

میں نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا، فوارہ آہستہ آہستہ بیڑیوں سے اُترا اور گاڑی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ایک لمحہ میں کوچان نے ٹراک سے ہنٹ مارا۔ اور اکیلے گھر سے دھاک دھاک کمرے کے آگے بڑھے۔ میں بہت عرصہ تک نظر سے غائب ہو جانے والی گاڑی کی طرف سے دیکھتی رہی۔ میرے دماغ میں بے شمار دولت، بہت دُور، کے فقرے نوکِ فشتہ کی طرح چبھ رہے تھے۔ آخر کار میں نے منہ موڑا تو اپنی ماں کو دیکھتے پر پایا۔

میں نے اشتیاق سے پوچھا: "اماں کیا بات تھی؟"

اُس نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں تھا۔ اُسے لئے ایک۔ رئیس زادے کا پیغام لے کر آیا تھا۔ مگر میں نے شخصیت کر دیا۔“
 زیادہ کہہ کر بوجھنے کا کوئی فائدہ بھی نہ تھا۔ میں خاموش رہی۔ عید کی چیل چیل میں یہ بات میرے ذہن سے بالکل نکل گئی۔ اور گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد جب گرم گرم سوئیوں کی پلیٹ میرے سامنے آئی۔ میں نے منہ سے آواز ہو کر خوب جی بھر کے کھائیں۔ لیکن سرایاں کھاتے ہی میرا سر تپانے لگا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا سا اچھا یا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ مجھے فوراً دھو کے کاشیہ ہٹا۔

میں نے اپنی ماں کی طرف خوفناک نگاہوں سے دیکھ کر پوچھا۔ ”اماں تم نے مجھے کیا کھلایا؟“
 اُس نے جواب نہ دیا۔ خاموش بیٹھی رہی۔ میں اُسے مارنے کے لئے اٹھی مگر مجھے ایک جھکایا، اور میں بے ہوش ہو کر کمرے میں گر پڑی۔ جب مجھے ہوش آیا۔ میرے بندہ میں دروہور ہا تھا۔ کمر شدت سے دکھ رہی تھی۔ آنکھوں کے پیچھے بھائی معلوم ہوتے تھے۔ میرے پیاروں طرف تاریکی مسلط تھی۔ میں نے چاروں طرف سہارے کے لئے ہاتھ مارے مگر مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں کسی گہرے کنوئیں میں گر رہی جا رہی ہوں۔ رفتہ رفتہ میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو گئیں۔ میرے پیاروں طرف سیاہ ریشمی پردے تھے۔ میں نے آہستہ سے ایک پردہ اٹھا کر دیکھا اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ میں ایک اونٹ پر کچا دسے میں سوار ہوں اور اسی کے ہچکچولوں سے میرا بدن چڑچڑ رہا ہے۔ میں پھر لیٹ گئی۔ میرے ارد گرد گھوڑوں کے سموں کی آواز آرہی تھی۔ میں نے تعجب سے پھر پردے اٹھا کر دیکھے۔ ایک طرف ڈب ڈبلا تپتا شخص تھا۔ دوسری طرف ایک نہایت تنومند نوجوان آدمی تھا۔ جو ایک مشکلی گھوڑے پر سوار تھا۔

لیٹلے یہاں رک گئی۔ پھر شیر علی کی طرف دیکھ کر بولی کیا ”اُن دونوں آدمیوں کے نام بتانے کی ضرورت ہے؟“
 شیر علی نے جواب دیا۔ ”اُن جس تنومند نوجوان کا تم ذکر کر رہی ہو وہیں تھا۔ اور ابھی وہ ڈبلا تپتا شخص بھی آجاتا ہے۔“ یہ کہہ کر شیر علی نے آواز دی ”دوسریل خاں؟“

سہیل خاں کمرے میں داخل ہوا۔ اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

لیٹلے نے اس کی طرف متعلقہ بارنگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”اُن جی ہے؟“ پھر اُس نے اپنا بیان شروع کیا۔

”ایک نہایت حق و دق بیابان سے ہوتے ہوئے ہم آخر کار منزل مقصود تک پہنچ گئے۔ اور مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔“

لیٹلے نے مرتفعے خاں اور حیات خاں کو جو اس تمام بیان سے متاثر ہو کر دل ہی دل میں لیٹلے کے طرف دار ہو گئے تھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اسی بات آپ کا سردار میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے منہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ لڑکھاتا ہوا داخل ہوا اور میری مسہری پر بیٹھ گیا۔ میں نے نفرت اور ستاوت سے منہ پھیر لیا۔ مگر اُس نے میرے منہ کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف پھرایا اور پُر زور آواز میں کہا۔ ”میری جان محبت انسان کو اندھا کر دیتی ہے۔“

میں نے سہم کر گردن جھکالی۔

اُس نے پھر کہا۔ ”دیکھو میں تمہارے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہوں۔ مر رہا ہوں۔ میں نے تمہیں تیس ہزار روپیہ دے کر خرید لیا ہے۔ سمجھیں میں نے تیس ہزار! مجھ پر رحم کرو۔ اُٹ اُٹ میری طرف ان آنکھوں سے نہ دیکھو۔ ان سے آگ برستی ہے۔“

وہ پھر میری طرف بڑھا۔ مگر میں نے اس کو روک کر کہا۔ ”خاموشی قائم نہیں جانتے کہ تم ایک بیابانی ہوئی عورت سے گفتگو کر رہے ہو۔“

اس کا رنگ فق ہو گیا، اُس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بیابانی ہوئی۔ بیابانی ہوئی یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”اُن بیابانی ہوئی تھیں دھوکا دیا گیا۔ تم مسلمان ہو۔ اس پاک رشتہ کی عورت کرو۔“

مختار عرصہ وہ خاموش بیٹھا میری طرف لپٹائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ پھر ایک بڑھ کر میری طرف آیا اور میری گردن کو باک دولا۔ بتاؤ

کون شخص ہے میں اُسے قتل کر کے نہیں اس پاک رشتے سے آزاد کروں گا۔“

میرا گلاب بند ہو گیا۔ میری آنکھیں باہر نکل آئیں میرے منہ سے ایک بیج نکلی وہ گلاب کے بیجے ہوٹ گیا۔ اور نرم آواز میں بولا: ات پیاری میں نے تم پر بہت غم کیا۔ اچھا آئندہ سے میں نہیں کبھی تنگ نہیں کروں گا۔ مگر تمہیں رہنا نہیں پڑے گا۔ جب تک تم یہ نہ بتاؤ گی کہ تمہارا خاوند کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ تمہیں چھٹکارا نصیب نہ ہو گا۔“

یہ کہہ کر وہ میرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے بعد وہ روز رات کو میرے پاس آتا رہا۔ وہ مجھے سمجھاتا۔ اس کی آواز جذبات کے وغیرہ سے بھرائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ مجھے کہتا ”لیلا لیلا تم کسی مجبور الایسم خاوند کے لئے موزوں نہیں آہ تم ایک فوج کی تمام عظمت تمام شوکت تمام سرداری کو اپنے قدموں میں دیکھنا چاہتی ہو تو دیکھو۔“ یہ کہہ کر وہ میرے قدموں پر گر جاتا۔

لیکن میں اسے ٹھکرا دیتی۔ ہاں اس طرح ٹھکرا دیتی۔ جس طرح ایک شہزادی اپنے ذلیل سے ذلیل نوکر کو اپنے حنائی پاؤں کی ایک نیکیوں سے ٹھکرا دیتی ہے۔ مگر اب اس کی سفاکی اور شوخواری جاتی رہی۔ وہ ایک وفادار کتے کی طرح میری ٹھکریوں میں کھانکھانے میں پڑا رہتا۔

لیکن رفتہ رفتہ اس کی سفاکی اور شوخواری محبت مجھے متاثر کرنے لگی مگر میں نے اس گنہگار خیال کو کبھی اپنے دل میں جگہ نہ دیکھنے دی۔ میری دل کو رفتہ رفتہ بدلتی رہتی تھی۔ میں حیران تھی۔ کہ اسماعیل ابھی تک میرا پتہ کیوں نہیں لگا سکا۔ محبت میں تو وہ طاقت ہے کہ پہاڑوں کو پانی کی طرح بہا دے کیا اسماعیل تھک کر بیٹھ رہا ہے۔ کیا اس کی محبت عارضی اور بھڑکی تھی۔ میں نے تو اس کے لئے بہت بڑی قربانی کی تھی۔ مگر آہ مرد عورتوں کی قربانیوں کو اپنی مردانگی کا خراج سمجھتے ہیں۔ ایسے ہی خیالات میں ایک رات میں اپنے ذلیل اور شہنشاہ کو میرے میں بیٹھی تھی، ہاں اسی طرح بیٹھی تھی، جس طرح کوئی آزاد اور وحشی پرندہ سونے کے ایک خوشنما قفس میں بیٹھا ہو۔ کمرے کی کھڑکیوں میں کمرے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ ہوا کسی مجروح انسان کی طرح کراہتی ہوئی ریت کے ذروں کو اپنے دوش پر لئے ہوئے سائیں سائیں کرتی ہوئی گزر رہی تھی۔ ایک لمب کی مدد روشنی فضا کی تاریکی کو ڈراؤنا اور بھیانک بنا رہی تھی۔ میرے دل کا چراغ کبھی بجھ چکا تھا۔ اسماعیل کے آنے سے باہر میں اضطراب کی گھڑیاں کاٹ رہی تھی۔

لیکنا ایک دامن طرف سے مجھے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ گویا کوئی کمرے پر مبنی کو گڑا رہا ہو۔ دھڑکتے ہوئے دل سے میں نے دامن کھڑکی کی طرف دیکھا مجھے ایک مبہم سی سیاہ شکل دکھائی دی۔ جو کھڑکی کی سلاخ کو ایک ہاتھ سے مضبوط تھا دوسرے ہاتھ سے صوفیوں کی مدد سے سلاخ کو کاٹ رہی تھی۔ میں ایک بیج مار کر پیچھے ہوٹ گئی۔

اُس شخص نے لمب پر انگلی رکھ کر کہا: ”چپ چپ“ آواز کچھ شناسا سی معلوم ہوئی۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لمب اٹھا کر سامنے کیا۔ اور روشنی کی ایک چمکتی ہوئی شعاع اسماعیل کے مسخ شدہ اور مکروہ چہرے پر پڑی۔ انتہائی کرب سے بے قرار ہو کر میں نے دوسری بیج مار دی اور لمب میرے ہاتھ سے گر کر چپان چور ہو گیا۔ مگر مدھم سی روشنی میں میں نے اسماعیل کو کمرے میں کودتے ہوئے دیکھا اس کے ہاتھوں میں ایک چوروں کا لمب تھا اُس نے وہ لمب میرے چہرے کی طرف بھرا یا اور دانت پیس کر کہا ”مردار شہنشاہ کا کمرہ کھٹا دینا چاہتی تھی؟“

یہ کہہ کر اُس نے لمب میز پر رکھ دیا۔ حیرت انگیز واقعات اس تیزی اور شدت سے عمل میں آ رہے تھے کہ میری زبان بند ہو گئی تھی، رات کا خونناک وقت اسماعیل کا چوروں کی طرح آنا پھر اس کی یہ حیرت انگیز گفتگو خواب کے سے واقعات معلوم ہوتے تھے۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جس پر اب گہری جھریوں کے نشان تھے۔ پکڑے پکڑے ہوئے اور میلے کچیلے وہ ابھی تک میری طرف تفر کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن عورت کی صحبت جلد ہی فنا نہیں ہوتی۔

میں نے آہستہ سے کہا ”اسماعیل“

کھڑکی میں سے دیکھا کہ اسماعیل اور اس کا ساتھی مکان سے نکلے اور بھاگتے ہوئے صحرا کا رخ کیا۔ ان کے پیچھے سہیل خاں اور دو ایک اور نوکر مشابہت میں لڑے ہوئے نکلے۔ مگر یہ دیکھ کر کہ مفردین بہت دور نکل گئے ہیں داییں مکان میں داخل ہو گئے۔
نقحر سے عرصے بعد جب مکان میں خاموشی چھا گئی۔ میں خدا کا نام لیکر کھڑکی سے نیچے کود پڑی اور اٹھ کر اس طرح بھاگی جتنی طرح کوئی بہرن شکاری کی بندوق کی آواز سن کر بھاگتا ہے۔

۴

یہ کہہ کر لیلے نے شیر علی کی طرف دیکھا۔ اور بولی "میں اسی امید پر زندہ تھی کہ ایک دن تم سے اپنے معصوم بچے کا انتقام لوں۔ میں ناکام رہی مگر میری روح کو یہ قسمی ہے کہ میں نے اپنی طرف سے کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔"
شیر علی نے اٹھ کر کہا۔ "صاحبان مجھے اس قصے کو اختتام تک پہنچانا ہے۔..... سہیل خاں!"
سہیل خاں آگے بڑھا۔

دو جیل کو لاؤ۔

سہیل خاں گیا اور چند لمحوں میں ایک معصوم بچے کو لے کر آیا۔ شیر علی نے بچے کو جو اس مجلس سے خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اپنے ہاتھوں پر لیکر کہا۔ "لیلے یہ سب تمہارا بچہ۔ اس رات جس کا تم ذکر کرتی ہو۔ میں نے تمہاری تمام گفتگو سن لی تھی۔ اور میں نے اسماعیل کو مار کر باہر نکال دیا تھا۔ کیونکہ وہ کسی صورت سے تمہارے لائق نہ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ دوسری جمع تمہیں تمام واقعے کی خبر دوں۔ مگر تم غائب ہو چکے تھیں۔ اب تک میں نے اسے اپنا بچہ سمجھ کر پالا ہے۔ لو آج تمہاری امانت تمہاری نذر ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ لیلے کے بائیں دھڑکے سے گئے وہ بیتاب ہو کر اپنے بچے کی طرف بڑھی جو مہر مادی کی کشش سے خود بھی اس طرف کھینچا جاتا تھا۔ لیلے نے اسے گود میں اٹھا کر اس کی پیشانی پر چوم لی۔ جمیل بے اختیار لیلے کے سینے سے لپٹ گیا اور کہا۔ "امان۔"
نہیں سے تمام لوگ وجہ پاؤں رخصت ہونے لگے وہ محسوس کرتے رہے کہ انہیں اس مقدس اور آسمانی خوشی میں حارج ہونے کا کوئی حق نہیں۔

محمد مجیب

کیمیاء

یہ قصہ اس زمانہ کا ہے جب مسلمان ہندوستان میں نئے نئے آئے تھے۔ دہلی اور دہلی سے افغانستان کی سرحد تک ان کی حکومت کسی قدر مستحکم ہو گئی تھی۔ مگر دہلی سے مشرق کی طرف انہوں نے چند حملے کئے تھے۔ ہندو تصور نے عام طور پر مسلمانوں کی فتح تسلیم نہیں کی تھی اور نہ ہندوؤں کو یقین تھا کہ مسلمان ہمیشہ کے لئے ہندوستان میں بسنے والے ہیں۔ ابھی تک شیخ اور برہمن نے ایک دوسرے پر لعنت نہیں بھیجی تھی اور اس بے چینی کو دور کرنے کے واسطے جو ایک بدیسی قوم کے ملک پر حاوی ہو جانے سے پھیل گئی تھی اسلام کا یہ مژدہ کافی تھا کہ خدا کے تمام بندے برابر ہیں۔ اس کا گھر سب کا گھر ہے۔ اس کا نیا دین دنیا میں نئی جان پیدا کرنے آیا ہے۔

حکیم مسیح ترکستان سے اپنی بوڑھی ماں کو ساتھ لے کر ہندوستان آئے تھے۔ دہلی پہنچتے ہی انہیں حکم ملا کہ جو پور کی طرف کچھ اور دور اور ترکی خاندانوں کے ساتھ ایک بڑے گاؤں میں جس کا نام خالد پور رکھا گیا تھا۔ مسلمان آبادی کی بنیادیں ڈالیں۔ حکیم مسیح نے حکم کی تعمیل کی اور خالد پور میں جا بسے رفتہ رفتہ دوسرے خاندان بھی آگئے اور مسلمانوں کی ایک مستقل آبادی ہو گئی۔ حکیم مسیح نے اسلامی دنیا کے تقریباً تمام مشہور طبیبوں کی شاگردی کی تھی اور اپنے فن میں ماہر تھے اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی کہ وہ تھوڑے دنوں میں آس پاس مشہور ہو گئے اور ترکستان میں ان کے خاندان نے جو کچھ کھو یا تھا وہ ہندوستان میں انہیں واپس ملنے لگا۔ ان کی ماں نے ایک ترکی رئیس کی بیٹی سے ان کی شادی بھی کرادی جس سے انہیں شرافت اور سرمایہ داری کا تعلق مل گیا۔

حکیم مسیح نہایت حسین، خوش مزاج اور شائستہ آدمی تھے۔ دنیا کی مصیبتیں ان کی طبیعت میں ذرا بھی ترشی یا تلخی نہیں پیدا کر سکی تھیں۔ وہ اوجھا نیچا دیکھ چکے تھے، خود سہروردی کی تلاش میں رہ چکے تھے اور اب ہر ایک سے اچھا سلوک کرنے پر تیار تھے۔ تجربہ نے انہیں انسان کی فطرت کے بے حد بتا دیئے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ محبت سے بات کرنے کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔ مریض کو دوائے کتنا فائدہ پہنچتا ہے اور طبیب کے اخلاق سے کتنا، ان کا بتاؤ ہیروں اور تیارواروں کے ساتھ کیا تھا کہ لوگ محض ان کی توجہ کو کافی سمجھتے تھے لیکن وہ مریض کی تشخیص بھی بہت سمجھ کر کرتے تھے اور دوائیں نہایت احتیاط سے اکثر اپنے سامنے تیار کراتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کی ناکامی کی وجہ علاوہ تقدیر کے اور کوئی نہیں سمجھی جاتی تھی۔

لیکن حکیم مسیح باوجود اپنی دیرری اور ہر دلعزیزی اور شہرت کے اپنی زندگی سے مطمئن نہ تھے۔ کچھ اپنے وطن کی یاد بے چین کرتی تھی کچھ ہندوستان کی فضا۔

مگر سب سے زیادہ انہیں یہ خیال ملتا تھا کہ اب وہ یہیں دفن ہوں گے۔ ان کا دل ہر قسم کے تعصب سے پاک تھا، لیکن پھر بھی وہ ہندوؤں کو اپنے جیسا آدمی سمجھتے تھے نہ ہندوستان کو اپنے جیسا ملک۔ ان پر کچھ اثر ان کی بیوی اور ان کی سسرال کا تھا۔ یہ لوگ کسی مجلس کو بغیر اپنے ملک کی یاد میں نوحوانی کئے نہیں برخواست کرتے تھے اور بغیر ہندو قوم اور ہندو مذہب پر لگنت بھیجے کسی مسئلہ پر گفتگو نہیں کر سکتے تھے۔ حکیم مسیح کو ہندوؤں سے اس قدر سابقہ پڑتا تھا اور ہندوؤں کی اس قدر عزت، ان سے اتنی محبت کرتے تھے کہ ان کا اپنی سسرال والوں کا ہم خیال ہونا ناممکن تھا۔ لیکن ان لوگوں کے تعصب کا اتنا تاثر ضرور ہوا کہ حکیم مسیح نہ ہندوؤں میں اس طرح گھل مل سکے جیسے کہ ان کی فطرت کا تقاضا تھا اور نہ ہندوستان کے زمین آسمان کو اپنا وطن بنا سکے۔ عزت اور شہرت حاصل کرنے پر بھی ان کو اس کا ارمان رہ گیا کہ ایک دم بھر کے لئے طبیعت میں وہ سکون پیدا کر سکیں، اپنی زندگی کو مستقل یا اپنے گھر کو گھر سمجھ سکیں۔

یوں ہی دن گذرتے گئے حکیم مسیح کی ماں کا انتقال ہو گیا اور وہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن ہو گئیں جو آبادی کے ساتھ رفتہ رفتہ بڑھ رہا تھا۔ لیکن حکیم مسیح کو کسی طرح سے یقین نہ آ سکا کہ ہندوستان میں ان کی نسل نے جڑ پکڑ لی ہے اور ان کی روحانی بے حیائی انہیں پریشان کرتی رہی۔
"وہ کاش! مجھے ایک ایسا کیمیا گر ملتا" انہوں نے اپنی بیوی سے ایک دن کہا "جو میری فطرت میں اس سرزمین سے مناسبت پیدا کر دیتا۔ آخر میں کب تک اپنے آپ کو مسافر یا مہمان سمجھتا رہوں گا؟"

اس کے جواب میں ان کی بیوی نے آنکھیں نکالیں اور طنز سے کہا:
"حبیب جوانی کتنی تو بہت ہمارے بیٹھے رہے۔ اب بڑھاپے میں کیمیا گر کی تلاش ہے۔ جو ارادہ کا کمزور ہو اس کی مدد کرنا قادر مطلق کے امکان سے لگی باہر ہے۔"

حکیم مسیح مسکرائے، ایک ٹھنڈی مافس بھری اور خاموش ہو گئے۔

اس گفتگو کے کچھ دن بعد ہی ان کے مطلب میں ایک طاعون کا مریض لایا گیا۔ حکیم صاحب نے اس کے لئے تو نسخہ لکھ دیا لیکن اپنے گھر کے کھانا بھجوا کر خالد پور میں طاعون کا اندیشہ ہے اور سب کو فوراً سفر کی تیاری کرنا چاہئے۔ ان کے گھر سے دوسرے مسلمان گھرانوں میں خبر پہنچائی گئی، اور ساری رات میں کھلبلی مچ گئی۔ جب حکیم مسیح کے پاس شام تک اور مریض بھی پہنچے تو انہوں نے یہ اطلاع دی کہ طاعون کا حملہ غالباً شدید ہونے والا ہے۔ تو سب نے اسی رات بستی چھوڑ دینے کا نتیجہ کر لیا۔ حکیم مسیح خود خالد پور میں ٹھہرنے کا ارادہ کر چکے تھے اور انہوں نے اپنی بیوی کو اس کی مصلحت سمجھانے کی بہت سی دلیلیں بھی سوچ لی تھیں۔ مگر ان کی بیوی ان سے زیادہ دور اندیش ثابت ہو گئیں اور جب وہ مغرب کے قریب گھر کے اندر گئے تو انہوں نے دیکھا تمام نوکر بوکھلائے ہوئے اور ہر جگہ پھر رہے ہیں اور ان کی بیوی روپیٹ رہی ہے۔ پیٹے تو ان کو یہ شبہ ہوا کہ شاید گھر میں کوئی طاعون کا شکار بنا ہے مگر جب بڑی وقت سے انہوں نے واقعہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ انہی کا ماتم ہو رہا ہے۔ ان کی بیوی نے محض اس اندیشہ میں کہ وہ خالد پور چھوڑنے سے انکار کریں گے صرخت خود ہی رونادھونا شروع نہیں کر دیا تھا بلکہ تمام محلہ والوں اور عزیزوں سے ان کی اس حماقت کی شکایت بھی کی تھی، اور ہر ایک کو رو رو کر ان کے ارادہ کی مخالفت پر آمادہ کر لیا تھا۔ حکیم مسیح کھڑے تدبیریں سوچ رہے تھے کہ ان کے خسر اور مالے آگئے اور انہیں گھر کے کھڑے ہو گئے۔ باری باری سے ایک سمجھانا دوسرا ڈانٹنا تھا اور دونوں اس قدر گھبرائے تھے کہ بہت دیر تک حکیم مسیح کو پتہ ہی نہ چلا کہ وہ کیا کر رہے ہیں لیکن وہ تو حکیم مسیح کو بات سمجھنے اور جواب سوچنے کا موقع ہی نہ دینا چاہتے تھے اور قبل اس کے کہ حکیم مسیح زبان ہلا سکیں دونوں نے ان کے ہاتھ پکڑ لئے اور خدا اور رسول اور مسلمانوں کی جانوں کی قسمیں دلائیں۔ ان کی جوان بیوی اور ننھے بچوں کی حفاظت کا فرض یاد دلایا اور آخر میں ہندو قوم پر لعنت بھیجی اور کہا کہ یہ اسی قابل ہے کہ طاعون اور ہیضہ میں ہلاک ہو اور کسی مسلمان کو اس کو بچانے کے لئے اپنی جان خطرہ میں نہ ڈالنی چاہئے۔

اب حکیم مسیح سمجھے کہ اس عجیب و غریب فکر پر کا مقصد کیا ہے اور انہوں نے جو دلیلیں اپنی بیوی کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے سوچ رکھی تھیں

وطن ہے۔ اسی کی خدمت میرا فرض ہے۔“

”لیکن تیرا مکان لازماً کہاں ہوگا؟“

”دنیا میں ہزاروں خدا کے بندے ہیں جن کے پاس مکان، بیوی بچے کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ میں جہاں ٹھکا وہیں بیٹھ جاتا ہوں جہاں نیند آتی وہیں سو جاتا ہوں۔“

”مگر مسافر تیرے بیوی بچے ہوتے تو لڑ گیا کرتا؟“

”مروت کی محبت سے بہتر اور کوئی نعمت خدا نے انسان کو نہیں بخشی ہے۔ میری اگر بیوی ہوتی تو میں سب سے پہلے اس کے قدموں پر گرنا اور اس سے کہنا کہ مجھ میں طاقت نہیں، محبت نہیں، صرف تیری محبت مجھے سیدھے راستے پر چلا سکتی ہے۔ چل میری رہبری کر، میں تیرے بغیر بالکل مجبور ہوں۔۔۔۔۔۔“

”مگر مسافر! طاعون کا علاج محبت سے کیسے ہو سکتا ہے؟“ حکیم مسیح نے مسافر کو ٹوک کر کہا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے کو تیار تھے اور بدن پسینے سے شرابور ہو گیا۔

”محبت ہر بیماری کا علاج ہے، ہر زخم کا مرہم ہے، محبت زندگی اور موت کا فرق ٹھاڑتی ہے، ہر مشکل کو آسان کر دیتی ہے۔ انسان کی محبت میں خدا کی رحمت کی تاثیر ہے۔ تجھے یقین نہ آئے تو تجربہ کر کے دیکھ لے۔“

حکیم مسیح نے ہر جگہ دیا اور زار و قطار رونے لگا۔

”حکیم مسیح!“ مسافر اچانک بول اٹھا۔ مسلمان کسی خاص ملک میں پیدا ہونے سے نہیں بنتا۔ اسلام کسی خاص طرز معاشرت کا نام نہیں مسلمان بننا چاہتے ہو تو جاؤ، خدا کو سجدہ کرو، دنیا کی معینیں چھو، دوسروں کی خدمت کرو، ان پر سے زندگی کا بوجھ ہٹا کر، تمہارے دل میں ایمان کا خزانہ ہے۔“

حکیم مسیح کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اس قدر روئے تھے کہ تکبیر بھیگ گیا تھا لیکن ان کو اب نہ اپنی صلیب آنکھوں کی پروا تھی نہ ٹھکے ماندے جسم کی۔ انہوں نے ”یا رسول“ کا نعرہ مارا۔ پلنگ پر سے اچک کر دوڑتے ہوئے اصطبل گئے اور ایک گھوڑے پر بغیر زین کے سوار ہو کر خالد پور کی طرف چل دیے۔

رات کو حکیم مسیح کے جانے کی خبر سن کر خالد پور کی آبادی میں اُڑدھم مچ گیا۔ کسی میں اتنی ہمت باقی نہ رہ گئی تھی کہ طاعون سے بچنے کی امید کرے اور ہر شخص اپنا ماتم کرنے لگا۔ لیکن سویرے جب حکیم مسیح کی واپسی کی خبر مشہور ہوئی تو ہر ایک کی جان میں سبب آگئی۔ جس نے بھی یہ خبر سنی وہ اپنا دل مضبوط کر کے ان کے مطلب میں بھاگا ہوا آیا اور اس نے حکیم مسیح کو دواخانہ کے دروازہ پر بیٹھا پایا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے نہ زندگی سے ان کی نظریں نیچی تھیں۔ مگر جس کسی نے چاہا منتیں دکھائی اور دوائی۔

اُدھر صبح سویرے جب مسلمان قافلے نے کوچ کی تیاری کی تو معلوم ہوا کہ حکیم مسیح غائب ہیں۔ لوگوں میں سے ایک نے کہا کہ اس نے رات کے تیسرے پہر ”یا رسول“ کا ایک نعرہ سنا تھا۔ لیکن اس سے زیادہ وہ اور کچھ نہ بتا سکا۔ حکیم مسیح کی بیوی کو جب یہ معلوم ہوا تو فوراً سمجھ گئیں کہ وہ خالد پور واپس بھاگ گئے ہیں۔ وہ بہت روئیں، اپنے دونوں بچوں کو بھائی کے سپرد کیا اور بیوہ کی زندگی سے بچنے کے لئے بیوی کی موت مرنے والیوں پر عیسیٰ۔ جب وہ اپنے گھر پہنچیں تو شام ہو چکی تھی۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ حکیم صاحب سویرے سے دواخانہ کے سامنے بیٹھے ہیں نہ باقی یہاں ہے، نہ کھانا کھایا ہے، بال پریشان ہیں، آنکھیں سرخ، لیکن مرینوں کا تانا بندھا ہے اور وہ براہِ منت دیکھ رہے ہیں اور دوائیں دے رہے ہیں۔ انہوں نے نوکر کے ذریعے کچھ کہلا بھیجا۔ مگر نوکر کو حکیم صاحب کے پاس پہنچنے میں زیادہ دیر لگی، اور جب وہ پہنچ گیا تو حکیم صاحب نے

نہ اس سے پہچانا نہ اس کی بات سمجھے۔ رات بھر انہوں نے حکیم صاحب کی آمد کا نہایت بے تابی سے انتظار کیا۔ لیکن جب وہ سویرے تک نہیں آئے تو خود باہر پھیں۔ وہاں ابھی سے لوگ موجود تھے لیکن انہیں دیکھ کر راستہ چھوڑ دیا اور وہ حکیم صاحب کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئیں۔ حکیم مسیح انہیں آسانی سے پہچان نہ سکے۔ لیکن جب پہچان لیا تو مسکرائے، کچھ سوچا اور کہا:

"لالہ سیتا رام کی بیوی بیمار ہیں۔ میں نے دوا بھیج دی ہے لیکن ان کی تیار دوا کے لئے کوئی نہیں۔ اگر آپ وہاں چلی جائیں....."

حکیم مسیح کی بیوی نے ان پر ایک سرسری نظر ڈالی پچھلے دنوں کی تکان کا نام و نشان نہ تھا، آنکھیں اب بھی سرخ تھیں مگر چہرے سے نور برس رہا تھا۔ کپڑوں پر کچھ مٹی سی لگی رہ گئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ رات کو زمین پر سڑے ہیں۔ یہ ایک نظر کافی تھی، وہ باہر نکلیں اور راستہ پر چلتے پوچھتے لالہ سیتا رام کے گھر پہنچ گئیں.....

خالہ پور میں دو ماہ تک طاعون کا دورہ رہا، اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ بیماروں کا علاج کیا جاتا تھا لیکن بیماری کو روکنے کی تدبیر کوئی نہ تھی۔ لیکن اگر حکیم مسیح نہ ہوتے تو غالباً ساری بستی تباہ ہو جاتی۔ ان کی موجودگی سے وہم اور خوف جو اکثر بیماری سے زیادہ ہلکا ثابت ہوتے ہیں لوگوں کے دلوں میں بڑھ چکا ہو سکتا۔ کوئی مریض ایسا نہیں تھا جسے وہ دیکھ نہ سکے ہوں یا جس کی بہت ان کے اخلاق اور ہمدردی نے وہ گوشت نہ کی ہو۔ وہ دن رات مریضوں کو دیکھنے میں اور ان کے لئے دوائیں تیار کرنے میں مشغول رہتے تھے۔ لیکن یہ بھی ان کو تسکین دلانے کے لئے کافی نہ تھا اور وہ چلبستے تھے کہ مردوں کو بھلانے دھلانے اور جانے کو شہر سے باہر پہنچانے میں مدد دیں لیکن اس کام کے لئے ان کی کبھی ضرورت نہیں ہوئی۔ یہ ان کی بیوی نے اپنے ذمے لیا تھا جس کو وہ علاوہ عورتوں کی تیار دوائی اور یتیم بچوں کی دیکھ بھال کے کوئی تھیں۔ اپنی اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے اس زمانے میں وہ اکثر ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہ سکتے۔ مگر بستی والوں کو ان دونوں سے اس قدر محبت ہو گئی تھی کہ حکیم صاحب کو ان کی بیوی کی اور ان کی بیوی کو حکیم صاحب کی خبر ہر وقت پہنچتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ بیماری اور موت کی پریشانیوں میں دوسرے انہیں بھول گئے اور ان کے ضمیر نے ملاقات کے لئے فراٹھ ترک کرنے کی اجازت نہ دی مگر ان کے دلوں میں خدا پر اس قدر قوی اور زندہ ایمان تھا کہ مایوسی، خود غرضی یا خوف ان کے پاس نہ پھٹکنے پائے اور وقت اور فاصلہ ان کی دوجوں کو جدا نہ کر سکا۔

آٹھ گڑھا طاعون کا زور کم ہوا اور اب وہ حالت ممکن ہونے لگی جسے حکیم مسیح موت کی سزا سے زیادہ تکلیف دہ سمجھتے تھے۔ مریض کم ہوئے، کام کم ہوا، آخر کا وقت بڑھا مگر اب حکیم مسیح ہندو آبادی میں گھل مل گئے تھے۔ جو دیر اور وہم نے ان کے اور ہندوؤں کے درمیان میں کھڑی کر دی تھی نیست و نابود ہو چکی تھی۔ بغیر کسی کوشش کے حکیم مسیح کا مکان بستی کی زندگی کا مرکز بن گیا تھا۔ ایک درگاہ جہاں حاجت مندوں کے لئے آتے تھے، ماہران فن قدردانی اور بہت افزائی کے لئے، معلوم شکایات کے لئے اور جھگڑا اور انصاف کے لئے۔ ان کی شہرت کا ڈھنڈورا دور دور تک پڑ چکا تھا، لوگ دور دور سے ان کے پاس آتے تھے اور وہاں اس کا انفس واپس لے جاتے تھے کہ حکیم صاحب کافی مشہور نہیں۔ جس نے حکیم مسیح کا نام سنا وہ ان کی بیوی کی شخصیت سے بھی ضرور واقف ہو جاتا تھا۔ ان کے لئے ہر جگہ سے قیمتی تحفے آتے تھے، گھر کا سامان، کپڑے، جواہرات ایسے جواہر شادیں اور لٹیروں کو بھی نصیب نہیں ہوتے مگر حکیم صاحب اور ان کی بیوی اپنے مکان میں غریبوں کی طرح سے رہتے تھے۔ تجربہ انہیں سکھا چکا تھا کہ دنیا کی اصل نعمت کیا ہے اور تحفوں کو ہمیشہ اسی محبت سے دوسروں کو دے دینے تھے جس سے وہ ان کی خدمت میں پیش کئے جاتے تھے۔

خالہ پور میں کوئی ایسا ذاتی یا عام معاملہ نہ تھا جس کا حکیم مسیح اور ان کی بیوی کو علم نہ ہو، اور نہ کوئی ایسی تقریب تھی جس میں ان کی شرکت لازمی نہ سمجھی جاتی ہو لیکن باوجود اس کے ان کی زندگی کا ایک پہلو تھا جس کا راز سوائے ان کے اور ان کے خدا کے کسی پر ظاہر نہ تھا۔ لوگ انہیں مصروف دیکھتے تھے انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ ان دونوں کے دل کہیں اور ہیں اور وہ محبت اور پیار کی نظر میں جو وہ اردوں پر برساتے ہیں اسی محبت کا دھندلاؤ ہے جس میں ان کی ہستیاں فنا ہو گئی ہیں۔ وہ دونوں بھی جانتے تھے کہ یہ محبت کوئی پرانی چیز نہیں ہے، خود بخود پیدا نہیں ہوئی اور ہر حالت میں قائم نہیں رہ سکتی۔ وہ کبھی جلسے کرتے کہ یہی ان کی انسانیت کا جرم ہے اور اگر وہ اس کی قیمت کم نہیں کرنا چاہتے تو انہیں وہ آگ جلاتے رہنا چاہئے جس میں وہ پختہ ہوئی تھی

اس نے جب حکیم مسیح نے دیکھا کہ طاعون انہیں بہت معروف نہیں رکھتا تو انہوں نے خالد پر سکے باشندوں سے ایک مسجد بنانے کی اجازت مانگی۔ وہ اس پر بہت خوشی سے راضی ہو گئے بلکہ یہ خواہش بھی کی کہ چندہ جمع کر کے ایک عالی شان عمارت بنائی جائے لیکن حکیم مسیح کو یہ منظور نہ ہوا۔ انہوں نے اپنی بیوی کی دوسرے ایک چھوٹی سی کچی مسجد ایک بڑے سا پیر وار رخصت کے نیچے تیار کر لی جس میں صرف یہ خوبی تھی کہ اسے دوسرے مسلمانوں نے اپنے دین اور اپنی محبت کو پختہ کرنے کے لئے بنایا تھا۔

ہر شام کو منبر کے وقت حکیم مسیح اپنی بیوی کو ساتھ لے کر اس مسجد میں جایا کرتے تھے اور وہاں کبھی ایک گھنٹہ، کبھی دو کبھی ساری رات گزارتے تھے۔ ایک مرتبہ ان کی بیوی کو آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ وہ منبر کی نماز پڑھ چکے تھے، ان کی بیوی پڑھ رہی تھیں حکیم مسیح ان کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے۔ ان کی بیوی نہایت غلوں سے نماز پڑھ رہی تھیں اور اس غلوں سے ان کے ہر ذرہ ایسی رون آگئی تھی کہ حکیم مسیح اپنی نظر نہ ہٹا سکے۔ دیکھتے دیکھتے انہیں یاد آیا کہ انہوں نے اپنی بیوی سے نہ اپنے خواب کا ذکر کیا ہے نہ اس آہنی جسم والے مسافر کا جس نے ان کو خالد پر واپس بھیجا۔ وہ خود اس خواب کے اثر میں ایثار کی مصیبتیں جھیل سکتے تھے، اس بیچاری عورت کو یہ روحانی تقویت بھی میسر نہیں ہوئی مگر اس پر بھی وہ ان سے ایک قدم پیچھے نہیں رہی۔ یہ بہت سوائے اس محبت کے جو آہنی جسم والے مسافر کی طرح حکیم مسیح بھی دل ہی دل میں اپنی بیوی کے قدموں پر گرے اور اس سے التجا کی کہ اپنی محبت سے ان کی بہت کو دو گونہ کرے، ان کے فرائض یاد دلاتی رہے اور انہیں ادا کرنے کی قوت بخشنے۔

جب ان کی بیوی نے سلام پھیرا تو انہوں نے دیکھا کہ حکیم مسیح کی آنکھوں میں آنسو برس رہے ہیں اور وہ ٹھٹھکی ٹکڑے ان کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے دوسرے حکیم مسیح کو پوچھا کہ جواب نہ دے سکے۔ پھر اپنے خواب کا سارا قصہ سنایا اور آخر میں کہا:

”تم کو شاید یاد ہو، میں نے ایک مرتبہ اسی وقت شام کو ایک ایسے کیمیا گر کی آرزو کی تھی جو اس ملک کو میرا وطن بنا دے، اس قوم میں مجھے کیمیا دے۔ دیکھو اس کیمیا گر نے ہم دونوں کو کیا سے کیا بنا دیا۔“

باتیں کرتے کرتے حکیم مسیح اپنی بیوی کے بالکل پاس پہنچ گئے تھے۔ ان کی بیوی نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کر چمکا، ان کے منہ پر ایک دعا پڑھ کر چھوئی اور پھر دونوں اپنے کیمیا گر کے تصور میں محو ہو گئے۔

استرا نصاری

نازو

میرے شوہر کو مناظر قدرت اور ان کی دل پذیر رنگینہوں سے بہت محبت ہے اسی لئے ہم شہر سے بہت کافی فاصلے پر رہتے ہیں۔ ہمارے چوتھے سے مکان کے گرد ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس میں پھول پھریاں ہیں اور خوشیں ہیں لیکن اس احاطے کے باہر عروس فطرت دست انسانی کی گستاخی سے نا آشنا ہے۔ چاند، سورج، مینڈا اور شبنم مناظر کے فراغت دن رات انجام دیتے ہیں اور اس کے سادہ سخن اور محض شباب کو برقرار رکھتے ہیں۔ ہمارا مکان فطرت کی ان مشاواہوں میں اس طرح محصور ہے جس طرح ایک آشیانہ درخت کے سرسبز ہتل اور گسٹی شاخوں میں گھرا ہوا ہے۔ مکان سے کبھی دوسو قدم کے فاصلے پر ریل کی پٹری ہے جس پر سے دن رات ریلیں گزرتی ہیں۔

یہ گزرنے والی ریلیں اکثر عجیبے نازک کی یاد دلاتی ہیں۔ اس نازک کی جوانی بہن کی گود میں پرورش پا کر اپنی بہن کو داغ دے گئی، جو جوان ہوئی اور جوان ہو کر مر گئی۔ جو گلاب کے پھول کی طرح شاداب تھی اور چودھویں رات کے چاند کی طرح روشن، لیکن جس کی جوانی ان دونوں کی جوانی سے بھی زیادہ مختصر تھی۔

اماں جان کی ناکامی موت کے وقت ناز و صورت تین برس کی تھی۔ میں نے اس کو بڑی محبت اور بڑی محنت سے پال دیا۔ سارا دن گود میں لئے رہتی اور ساری ساری رات پنگوڑے میں لٹا کر لوہیاں دیتی۔ میں اس کو اس قدر پیار کرتی تھی کہ اگر اماں جان بھی زندہ ہوتیں تو شہر پر نہ کر سکتیں۔ وہ میری محبت بھری گود میں سانس لے کر بڑی ہوئی، جوان ہوئی۔ اس کی جوانی پھر جتنی ہوئی اندھی کی طرح آئی۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ سے کچھ ہل گئی اس کا چہرہ دکھ اٹھا۔ جہاں بصر کی تابانیاں اور رونقیں اس میں سمٹ کر آگئیں۔ اس کے سیاہ بال بے حد لائے اور گھنے ہو گئے۔ اس کا قد اتنا دراز ہو گیا کہ اگر وہ منہ پر ڈکر کھڑی ہوتی تو پہنچ کر ایک عورت معلوم ہوتی۔ میں اس اٹھان، اس بانیگی کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی۔ لیکن آہ! مجھے یہ علم نہ تھا کہ یہ ساری بچپن، یہ تمام رضائی ایک شراب ہے ایک دھوکا ہے۔ یہ جوانی جو اندھی کی طرح آئی ہے ایک جھوٹے کی مانند گزر جائے گی۔

میں نے وہ کسی عین اس اور نامراد صبح اٹتی جب ناز و صورت مجھ سے کہا تھا۔ آپا میرے سر میں دروہ ہے اور کچھ حرارت محسوس ہو رہی ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر ہنسے بخارا کو سونہ ہنسم کا تیرہ سمجھا تھا اور زیادہ توجہ نہ کی تھی۔ اس وقت میں کیا بانٹتی تھی کہ یہ بخارا وہ بخارا نہیں ہے جو ایک دن کی دوا

بعد از جانا ہے۔ بلکہ وہ بجا ہے جو اکثر دشمن موت کا نقیب بن کر آتا ہے۔ آبا جان نے علاج میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ دہلی کے افضل سے افضل طبیب بلوائے اور جب ان کی کوششیں نامشکو رہیں تو باہر والوں سے رجوع کیا۔ لیکن بخار کسی طرح نہ اترا اور بالآخر ایک دن مجھ مارا کو یقین ولادیا گیا کہ کوئی ایسی طاقت میری بہن کو موت کے منہ سے نہیں بچا سکتی۔ مجھ سے جتنا رو دیا گیا میں روئی، جتنا غم کیا گیا کیا، اور جتنی دعائیں مانگی جاسکیں مانگیں مگر طبیبوں کی اس رائے میں تبدیلی نہ ہوئی اور میری ناز کی پالی ہوئی آزد اسی طرح موت سے قریب تر ہوئی جی گئی۔

نازد و نزدیک سے ایک بہت خاموش اور کم سخن لڑکی تھی۔ وہ بات کرنا جانتی ہی نہ تھی، صرف رونا جانتی تھی۔ جیسا تک اس نے ہوش نہیں سمجھا لایا بات کرنے کی بجائے ہمیشہ آنسو ہی بہاتے یعنی اکثر کبھی اس کو کسی چیز کی ضرورت ہوتی یا کوئی تکلیف ہوتی تو بھائے اس کے کہ مجھ سے۔ اگر کہے کہ وہ کسی بیکہ تنہائی میں بیٹھ کر رونے لگتی۔ جب بڑی ہو گئی تو یہ رونا تو بہت کم ہو گیا لیکن زبان کی دبی ہی گوئی رہی۔ چنانچہ اس نے اپنی طویل بیماری کے زمانے میں کبھی زبان سے کچھ نہ کہا۔ دن دن بھر خاموش آنکھیں گھومے پڑی رہتی۔ طبیبوں نے جو اس کی صحت کی طرف سے مایوسی ظاہر کی تھی، اس کی بابت اس سے کچھ نہیں کہا گیا تھا۔ لیکن پھر کبھی وہ نادان نہ تھی، سب کچھ جانتی تھی اور اپنی بیماری کی نوعیت سے اچھی طرح واقف تھی۔ ایک دفعہ۔۔۔۔۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ چلتی پھرتی تھی اور ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی تھی کہ بستر سے بھی نہ اٹھ سکے۔۔۔۔۔ اس نے اپنے صندوق میں سے ایک قیمتی دو پڑ نکال کر ڈھونڈ لیا۔ ایسے دو پیٹے عام طور پر کسی تقریب کے سلسلے میں نکالے جاتے ہیں اور روزانہ استعمال میں نہیں آتے۔ جس خیال کے تحت اس نے یہ دو پڑ توڑا تھا مجھ پر اچھی طرح واضح تھا تاہم میں نے تجاہل سے کام لیا اور جب وہ سامنے آئی تو مصنوعی تعجب کا اظہار کیا۔ لیکن وہ جواب میں بالکل خاموش رہی۔ اس طرح اکثر اس کی باتوں سے یہ ظاہر ہوا کہ وہ اپنے لاعلاج مرض کو بچا جاتی ہے اور نتیجہ سے اچھی طرح واقف ہے۔

جب نازد و نزدیک سے تھی۔۔۔۔۔ بیمار نہ پڑی تھی۔۔۔۔۔ تو اس کے جوان دل میں بہت سی جہان آرزوئیں تھیں۔ بخار میں یہ آرزوئیں کا لہلہانا ہوا چون بالکل جھکس کے رہ گیا اور اس کے سارے ذوق و شوق ختم ہو گئے لیکن اس حالت میں بھی وہ ارمان اس کے دل میں باقی تھے۔ وہ دہلی میں بیٹھنا چاہتی تھی اور زبیدہ آپا کے بیاد میں شریک ہونے کی آرزو مند تھی۔

نازد و دہلی میں پیدا ہوئی اور ہوش سنبھالنے کے بعد کبھی دہلی سے باہر نہیں گئی۔ اس لئے اس کو دہلی کے سفر کا ارمان تھا۔ جن لوگوں کی رشتہ داری شہر سے باہر ہوتی ہے انہیں ریل سفر کے دن درپیش رہتا ہے لیکن ہمارے تمام عزیز و اقارب دہلی ہی میں تھے۔ صرف نانا آبا کی وجہ سے ٹھوڑا سا قلق میرٹھ سے تھا کہ وہ وہاں برسوں سے مقیم تھے چنانچہ جب نازد و گود میں تھی تو اماں جان کے ساتھ چند مرتبہ میرٹھ گئی تھی لیکن اس کو اس زمانے کا کچھ ہوش نہ تھا۔ پھر ادھر تو اماں جان کا انتقال ہوا اور ادھر نانا آبا کی آنکھیں بند ہوئیں، یہ تعلق بالکل ختم ہو گیا اور نازد و ہوش سنبھالنے کے بعد کبھی دہلی سے باہر نہ جاسکی اس کی دوسری خواہش یہ تھی کہ وہ کسی لڑکی کے بیاد میں شریک ہو۔ وہ بیاد کی تمام رموز کو دیکھنا چاہتی تھی اور اپنے اس شوق کے متعلق اکثر باتیں کی کرتی تھی۔

بیماری سے کچھ دنوں پہلے اس کو امید ہو گئی تھی کہ اب یہ دونوں خواہشیں بہت جلد پوری ہو جائیں گی۔ میرٹھ میں ہماری خالہ کی لڑکی زبیدہ کا بیاد ہونے والا تھا۔ خالہ اماں نے آبا جان کو لکھا تھا کہ زبیدہ کی شادی اکثر بڑی ہوگی اور میں سب کو میرٹھ بلاؤں گی۔ وہ دن اور ہفتے گزرتے گزرتے دہلی تھی اور ابھی مارچ ہی کا مہینہ شروع ہوا تھا کہ اس مرضی بنارنے اس کو آیا۔

پھر بھی میں نے اس سے کہہ۔ کھا تھا کہ جب زبیدہ کا بیاد ہوگا تو میں تجھ کو سافا لے کر میرٹھ جاؤں گی اور فی الحقیقت میں اس کو لے جانا چاہتی تھی تاکہ اس کے دل میں یہ ارمان نہ رہ جائے۔ جب بیاد میں ایک ہفتہ رہ گیا اور خالہ اماں نے بلاؤ سے کا خط لکھا تو میں نے آبا جان سے ذکر کیا اور نازد کو میرٹھ لے جانے کی اجازت مانگی۔ انہوں نے قطعیت کے ساتھ انکار کر دیا۔ مجھے اس کی بالکل اسی نہ تھی۔ میں حیران و ششدر رہ گئی۔ ضروری میر کے لئے بدحواس ہو گئی اور پھر جب میں ذرا سنبھلی اور مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ یہ مدد نہ نازد کے لئے ناقابل برداشت ہوگا تو میں نے اپنی

تمام کوششیں آبا جان کو راضی کرنے کے لئے صرف کر دیں۔ میں روٹی بھی، مٹینس بھی کیں، اوروں سے سفارشیں بھی کرائیں لیکن آبا جان نے جو ایک دفعہ کہہ دیا تھا وہی کہتے رہے۔

ناز و خاندان کے خط کی اطلاع پا کر بہت خوش ہوئی تھی اور اس دن سے دل ہی دل میں امید کر رہی تھی کہ اب بہت جلد میرے لڑکے سفر کی تیاریاں ہوں گی لیکن تین دن گزر گئے اور نہ آبا جان نے اجازت دی اور نہ مجھ میں کسی وقت باوجود کوشش کے اتنی ہمت پیدا ہو سکی کہ میں نازو سے کہہ دیتی کہ پیاری نازو! تمہارے آبا میاں تم کو میرے لڑکے کی اجازت نہیں دیتے تم وہاں نہ جاؤ گی۔ آخر چوتھے روز دوپہر کے وقت جب وہ کھانا کھا کر بیٹھ تو میں نے جی کڑا کر کہہ دیا کہ "نازو! صبح کی ڈاک سے خاندان کا دوسرا خط آیا ہے۔ زبیرہ کی شادی ملتان ہو گئی ہے۔ غالباً ایک دو مہینے کے بعد ہو گی۔" نازو نے یہ سن کر نظریں جھکا لیں اور منہ سے کچھ نہ کہا۔ پھر ڈیڑھ گھنٹے بعد اس کی دوا لینے الماری نکال گئی۔ جب دوا شیشے میں اٹلی کر لائی تو میں نے دیکھا کہ نازو کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیلاب جاری ہے۔ یہ آنسو اس کے زور زور رخصتوں سے ڈھلک کر نیچے گر رہے ہیں اور نیچے کو بہہ رہے ہیں۔

اس واقعہ کو پانچ برس گزر چکے ہیں۔ اب نہ نازو ہے نہ آبا جان ہیں، نہ وطن ہے، نہ وہ گھر ہے جس میں نے اپنی زندگی کا عظیم ترین صدمہ برداشت کیا۔

میں ہوں، میرا ویران دل ہے، پر دہس ہے اور میرا جھل میں یہ مکان ہے۔ رات کو جب ہر طرف سناٹے کا عالم ہوتا ہے، آسمان سے تاریکیاں برسی ہیں اور جھل کی وسیع پہنائیوں سے جھینگروں اور میٹروں کے شور کے سوا کوئی آواز نہیں آتی تو مجھے ایک ساڑھے نو بجے ریل اپنی شاندار محبت انگیز گڑ گڑا ہٹ کے ساتھ میرے مکان کے سامنے سے گزر جاتی ہے۔ اس وقت میں ایسا محسوس کرتی ہوں کہ نازو افق کے کسی بیہ ترین گوشے سے ہنسنے لگتی ہے، اشتیاق کے ساتھ ریل کو دیکھ رہی ہے اور اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ہے۔ لیکن جب ریل اس کے اشتیاق کو پا مال کرتی ہوئی، اس کے ارمانوں کو چلیتی ہوئی، سفاکانہ بے اتفاقی کے ساتھ نکل جاتی ہے تو اس کے ہاتھ گر پڑتے ہیں۔ اس کی آنکھوں سے بے اعتبار آنسو بہنے لگتے ہیں اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔

دولت خانہ

میں ابھی بستر کی چابی کر بستر کا پاؤں کھانے کے لئے بیٹھ کر پاندان کی طرف متوجہ ہی کر رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی اور مجبوراً اسی حالت میں باہر آنا پڑا۔ باہر نکلی کہ دیکھا ریاض کھڑا مسکرا رہا تھا۔ میں نے دوڑ کر پوچھا تو اسے کہا۔
 ”اے ریاض۔ کمال کر دیا تم نے۔ اپنی قم مرے نہیں۔“

بات یہ ہے کہ ہم دونوں سابقہ متحدہ ہندوستان سے پاکستان کے لئے روانہ ہوئے تھے اور جب جان بھر کر قریب ہوائی فیلڈ پر پہنچے تو اس جگہ کے بعد چلتے سابقہ فوجی فزٹرنہ آئے ان سب کے متعلق یہ طے کر لیا تھا کہ شہر پر چڑھ چکے ہوں گے بلکہ لاہور پہنچ کر اس ریاض کی تو نما بنا کر غازی خان و تک میں شریک ہو چکے تھے۔ مگر ریاض زندہ سلامت کھڑا ہوا منہ سے سہ سگڑیٹ پی رہا تھا۔ کہتے لگا۔
 ”اب یہیں کھڑے کھڑے محبت بگھا دو گے یا گھر ہیں بھی سے چلو گے۔“

میں نے گھبرا کر کہا۔ ”گھر؟“ — ہاں ٹھیک ہے یہ گھر ہی تو ہے۔ ایک منٹ ٹھہرو۔ اور دروازے کے اندر جھانک کر کہا۔ ”میں نے کہا سنا ہے ہو ریاض آگلی ہے ذرا پردہ کر لو۔ اندر ہی بلا لیں۔“
 ایک منٹ میں پردہ ہو گیا اور ریاض کو میں نے ڈرائیونگ رویم میں بلا لیا۔ ریاض نے اندر داخل ہو کر چاروں طرف دیکھتے دیکھتے گھور گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب یعنی بس۔ صرف ایک دروازہ ہے کی کوٹھری جس میں صرف ایک چادر پائی آسکتی ہے تم اس میں پڑتے کس طرح ہو؟ اور یہ جو قم ہے بھابی سے پردہ کرنے کو کہا ہے وہ آج گئیں کہاں اور کس دروازے سے گئیں۔ مجھ کو تو صرف ایک دروازہ نظر آ رہا ہے جس میں داخل ہوا ہوں۔“
 میں نے کہا۔ ”ہاں دروازہ تو اتفاق سے ایک ہی ہے۔“

ریاض نے ایک اور دروازہ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کا اندر جانے کا دروازہ۔“

اس کی غلط فہمی رفع کرنے کے لئے عرض کیا۔ ”جی نہیں یہ الماری ہے۔ اور الماری کھولی کر ریاض کو دکھا دی جس میں تین تختے لگے ہوئے تھے۔“

ریاض نے پاگل ہو جانے کے قریب پہنچے ہوئے کہا: "اے بھائی تو بھائی کہاں سا گئیں؟"

اب میں نے اس سچے کے حل میں دیکر نامناسب نہ سمجھا اس لئے کہ میں ریاض کے حالات معلوم کرنے کے لئے بے صبر ہو رہا تھا میں نے کہا: "میاں مبارک باد دو گھنٹہ کو مجھے یہ کوٹھڑی مل گئی ہے اور تم سے کسی فٹ پاتھ پر ملاقات نہیں ہوئی جہاں تمھاری بھائی کو تم سے پروہ بھی نہ کرا سکتا۔ خوش نصیب ہوں میں کہ خانہ بدوش نہ بنا اور شکر ہے اس پروردگار کا جو خود لا ملکان ہے مگر مجھے مکان ملے دیا۔"

ریاض نے حل کر کہا: "عجیب آدمی ہیں آپ یعنی آپ اسے مکان کہہ رہے ہیں؟"

ہنایت اطمینان سے کہا: "ہاں میں نے اپنی ضرورتوں کو اس کوٹھڑی میں سمیٹ لیا ہے۔ ایک بیوی تین بچے اور پانچواں میں خود سب نہایت اطمینان سے اس میں رہتے ہیں یہی میرا ڈرائنگ روم ہے یہی میرا بڈ روم ہے۔ یہی میرا آفس ہے۔ یہی میری لائبریری ہے۔ یہی کھانے کا کمرہ ہے اور یہی کھانا پکانے کا کمرہ" اور پھر میں نے ذرا بیکار کر کہا: "اے بھئی میں نے کہا سنتی ہو ذرا پانچ بچے دینا" اس پر ریاض نے پھر ادھر ادھر دیکھا کہ بہ آواز سننے والی آخر کہاں ہو سکتی ہے۔ آخر اس نے واقعی پریشان ہو کر پوچھا: "بھائی آخر ہیں کدھر؟" میں نے بڑے اطمینان سے کہا: "یہیں ہیں اور کہاں ہونئیں۔"

عفو کیسا جلد رحمت بھی نکلے گا یہیں

ذوق عصیاں چاہیے عرفان عصیاں چاہیے

ریاض کو غالباً یہ شعر قطعاً پسند نہ آیا۔ اس نے ذرا تلخی سے کہا: "یہ آخر محمہ کیا ہے بتاتے کیوں نہیں صاف صاف؟"

میں نے کہا: "بھائی میرے کہہ چکا ہوں تم سے بس یہی اتنی سی جگہ ہے اسی میں اپنی تمام ضرورتیں پوری کرنا پڑتی ہیں۔ یہ الماری دیکھ رہے ہو اس کے تینوں تختوں پر تینوں بیٹھے سوتے ہیں تمھارے رات کو اوپر والے خانے میں بڑا بچہ درمیان میں تختے پر منجھلا نیچے چھوٹا جو اتنا لے میں پیدا ہوا تھا۔"

ریاض نے حیرت سے کہا: "کہاں ہے یعنی اس الماری میں۔ اے بھئی اس میں تو ٹانگیں بھی نہ پھیلانے ہوں گے یہ نیچے؟"

میں نے کہا: "ٹانگیں پھیلانا یا سمیٹنا ہرنا سب عادت پر منحصر ہے۔ اب ان کو ٹانگیں سمیٹ کر سونے کی عادت پڑ گئی ہے اور ان کو کوئی تکلیف

نہیں ہوتی، صبح اٹھنے کے بعد دن بھر ٹانگیں پھیلانے پھرتے ہیں وہ مثل تو تم نے سنی ہوگی کہ چادر دیکھ کر پیر پھیلانے ہاتھ ہیں اس میں بس ذرا سی ترمیم کر دی ہے کہ الماری دیکھ کر پیر پھیلانا میرے بچوں۔"

ریاض نے ہر گاہ بکا ہو کر کہا: "نیچے نہ ہوئے اچار کا مرتبان ہو گئے۔ شربت کی بوتلیں ہو گئے کہ الماری میں رکھے جانے ہیں۔ اور بھائی اس وقت

کس الماری میں ہیں؟"

اور یہ کہہ کر وہ ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے سخت وحشت برس رہی تھی۔ وہ وحشت جو اچانک کرٹ لگ جانے سے

کسی پر برس سکتی ہے۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ میں خود گھبرا گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر اور جلدی سے پوچھا: "کیا ہوا؟"

اُس نے سہمے ہوئے انداز سے پلنگ کو گھور رہے ہوئے کہا: "یہ اچھلا تھا۔ جیسے کسی نے ٹوکا دیا ہو مجھے" اور میں نے ہنس کر کہا: "لا حول

والا قوہ۔ وہ بھی ہوں گی کہ میں ادھر بیٹھا ہوں" اور پھر پلنگ کے نیچے ہاتھ ڈال کر خاصہ دان لے لیا۔ ریاض آنکھیں پھاڑے یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔

جیسے اُسے سکتہ ہو گیا ہو۔ جب میں نے خاصہ دان کھول کر پان اُس کی طرف بٹھائے تو اُس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا:۔

"تو کیا بھائی پلنگ کے نیچے ہیں؟"

میں نے کہا: "جب کوئی آجاتا ہے وہ پلنگ کے نیچے ہی پرے میں چلی جاتی ہیں۔ کافی اونچا پلنگ ہے اور اس کے نیچے درمی بھی ہوئی ہے

باقاعدہ میدان جنگ میں سر ہو۔ ایک کمرہ لٹنے کے لئے ہو۔ دوسرا بیوی کے پھول سوچ کر لٹنے کے لئے تیسرا شوہر کے اینٹھ کر پڑھنے کے لئے اور چوتھا سہمے ہوئے پتھوں کے لئے۔ پھر یہ کہ اس جنگ کے باوجود ملازم کم سے کم کھانا وغیرہ پکاتے رہیں۔ غلام رہے کہ یہ تمام ارمان اس کو ٹھٹھی میں چونکہ پورے نہیں ہو سکتے لہذا جمہور اصلاح صفائی سے کام رکھنا پڑتا ہے۔

ریاض کو اب کچھ کچھ منسی آئی کہنے لگا۔ عجیب مسخرے ہیں آپ بھی۔

میں نے کہا۔ بھئی کون کا فر تم سے مسخر ہیں کہ رہا ہے۔ میں تو بخدا اظہار واقعہ کر رہا ہوں۔ مگر اسٹا عجیب عجیب فوائد ہیں اس کو ٹھٹھی کے۔ تم کو معلوم ہے لکھنؤ میں میرا گھر میرے کی حیثیت رکھتا تھا۔ اُسے دن بھانت بھانت کے حمان تو مستقل قیام کے لئے آتے رہتے تھے پھر مقامی مہمانوں کا اتنا بڑا بندھا رہتا تھا کسی کے لئے چائے بن دی ہے تو کسی نے کہا چائے نقصان کرنے سے شربت منگاؤ۔ کوئی بے تکلف دوست ناشتہ مانگ بیٹھا دن بھر اور آدھی رات تک دربار گرم رہتا تھا۔ مگر جب سے یہ کہ ٹھٹھی ملی ہے اول تو کوئی حمان آیا ہی نہیں اور اگر آ بھی جائے تو اس کو ٹھٹھی میں رہنے کے بجائے غالباً ہی مناسب سمجھے گا کہ قیام کا انتظام کرنے کے لئے کسی کی جیب کاٹ کر جیل جلا جائے۔ مگر بہت سے حمان ایسے ہونے میں جن کو ٹھٹھانے کے لئے خود جی چاہتا ہے اور پھر کلچر میسوس کر رہ جاتا پڑتا ہے۔ مثلاً اب تم آگے ہو۔

ریاض نے بات کاٹ کر کہا۔ بندہ نواز میں تو دو مہینے سے یہاں ہوں اور صرف دو چیزیں تلاش کر رہا ہوں ایک اپنے لئے مکان دوسرے جناب کا دولت خانہ۔

میں نے کہا۔ شکر ہے کہ ایک چیز تو آپ کو مل گئی رہ گیا مکان اس کے متعلق اگر آپ فارسی جانتے ہوتے تو یہ صریح پڑھتا کہ۔

ابن خیال است و محال است وجنوں

اور فی الحال آپ ہیں کہاں؟

ریاض نے سیمزادی سے کہا۔ ہوتا کہاں ہوٹل میں ہوں۔ میرا کیا ہے ایک جان نہ بیوی نہ بچے۔ پھر بھی آخر ہوٹل میں زندگی بسر تو کئی رہ نہیں سکتا جی چاہتا ہے کہ اپنا بھی کوئی گھر ہوتا۔

میں نے کہا۔ خیر اپنا گھر تو خدا کے فضل سے پورا پاکستان ہے البتہ یہ کہ ہوٹل کے اخراجات بہت ہوتے ہیں۔ ریاض نے کہا۔ بھیا اپنے کئے کی سزا بھگت رہا ہوں مجھے ایک مکان مل رہا تھا کہ یہ زیادہ تھا اور مکانات کم تین کمرے تھے۔ میں نے ہجرت سے کہا۔ ایک نہ دو یکمشت تین کمرے۔ اچھا تو پھر۔

کہنے لگا۔ میں نے لینے سے انکار کر دیا اور زیادہ گنجائش کے مکان کی تلاش میں ناکام رہ کہ پھر ہو گیا اسی مکان کو لینے تیسرے دن تو معلوم ہوا کہ اب اس میں تین خاندان آباد ہیں۔ اپنا سر پیٹ کر چلا آیا۔ پھر مہینہ چلا کہ ایک اور مکان خالی ہے وہاں گیا تو صاحب خانہ نے نہایت بے تکلفی سے پوچھا کہ شادی ہو چکی ہے؟ میں نے کہا۔ یا نہیں۔ کہنے لگے کہ اگر میں اپنی لڑکی سے آپ کی شادی کر دوں تو اسے کہاں لے جا کر رکھیں گا۔ عرض کیا کہ گھر و اما دین کر رہنے کو تیار ہوں۔ وہ حضرت سخت برہمی سے بولے کہ میں شادی اس لئے تو کرنا چاہتا ہوں کہ لڑکی جائے تو کچھ گنجائش پڑے ہو گھر میں آپ آئے خود بھی یہاں سمانے چلتے پھرتے نظر آئیے۔

میں نے کہا۔ بھئی ریاض صاف بات یہ ہے کہ میں وعدہ تو نہیں کرتا مگر ایک موٹر گیاراج خالی نظر آیا تھا۔ کچھ دن ہوئے دیکھو اسکی بات کرنا ہوں۔

ریاض نے ٹی پی پیروں پر رکھنے کے انداز سے کہا۔ میرے بھائی اگر وہ مل جائے تو میں ایک جاؤں گا انھارے ہاتھوں تم ابھی چلی میرے ساتھ۔

لاکھ لاکھ کہا کہ یہ دفتر کا وقت ہے۔ مگر آخر دفتر کے ایک صاحب کو باکیر عریض دیا پڑی اور ریاض کے ساتھ اس موٹر گیاراج کی تلاش
میں نکل گئے مگر تو بہ سیمپے وہاں ایک بزرگ والدین اپنے ایک درجن بچوں کو لئے گیاراج کے باہر ہی نظر آئے۔ گیاراج پڑاٹ کا پردہ پڑا تھا جس کے
سوراخوں سے وہاں نکل رہا تھا اور اندر کسی چاندی میں مینگی کا گھار دیا جا رہا تھا۔

اب ریاض کو بھی مجھ پر شک ہے اور میں شب و روز اس کے لئے مکان اور رشتہ دونوں چیزیں ڈھونڈ رہا ہوں کہ یا تو مکان مل
جائے ورنہ کوئی اسے گھر داماد بنا لے۔ آج خبر آئی ہے کہ ایک رئیس ہیں ان کے گھوڑے کا انتقال ہو گیا ہے خدائے صمدیل ہی مل جائے اور
یہ چھینکا ریاض ہی کی قسمت سے ٹوٹا ہو۔

میرزا ادیب

درون تیرگی

کمرے کے سب دروازے کھڑکباں اور روشندان ایک مدت سے بند پڑے تھے ابھی وہ جتنی کمرے کے اندر فضا پر ہر وقت ایک بوجھل سر دلو بھیا نک تار کی رنگینی رہتی تھی۔ اس گھرے اندھیرے میں تیرتے کبھی سوچ کی حیات آفریں شمعوں نے سانس لینے کی کوشش کی تھی اور نہ کبھی چاند تاروں کی ٹھنڈی روشنی نے اسے چھڑا تھا۔ اور نہ اور ہوا کی لہریں بھی کسی وقت اندر آنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ شاید انہیں بھی کمرے کی محسوس آثار منجھرتی سے ڈر لگتا تھا۔

یہ کمرہ زندگی کی تمام ہمد زائیں سے بالکل محروم ہو چکا تھا۔ اور اگر اس میں زندگی کا کوئی نشان تھا بھی تو صرف ان ننھے ننھے فطرانے والے ہزاروں ذرات کی بدولت تھا جو ایک دیوار سے لے کر دوسری دیوار تک فضا میں دن رات سرکتے رہتے تھے۔ ان میں بھی حرکت اس وقت پیدا ہوتی تھی جب کبھی ہوا کی کوئی لہر یا سوچ کی کوئی کمرہ دروازے کے سوراخ یا دیوار کی دراڑ میں سے اندر آجاتی تھی۔ اس کے علاوہ ان میں کبھی کسی قسم کا اضطراب یا بچل نظر نہیں آتی تھی۔ وہ تاریکی کے جزو بن کر رہ گئے تھے۔ ان میں انفرادیت نام کو بھی باقی نہیں رہی تھی۔

بھی ماحول طاری تھا کہ ایک دن اسی تاریک کمرے کے ایک تاریک تر گوشے میں ایک چھوٹا سا ذرہ نڈھالی ہو کر زمین کے بالکل قریب پہنچ گیا اور انتہائی مایوسی کے عالم میں بولا:

”تو بہ کس قدر اندھیرا ہے، کہیں بھی روشنی کی جھلک دکھائی نہیں دیتی۔ نہ جانے کب اس سے نجات ملے گی؟“

یہ الفاظ سن کر ایک بوڑھے ذرے نے حقارت انگیز قہقہہ لگایا۔

”مذہب! ناچیز ذرے ہو کر روشنی کی سوچ رہے ہو۔ بیٹا! ہم اندھیرے کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں اس لئے ہمیشہ اندھیرے ہی سے وابستہ رہیں گے۔ ہمارا وجود تاریکی سے الگ نہیں ہے!“

”ہمیں کبھی نجات نہیں ملے گی کبھی اس اندھیرے سے باہر نہیں نکل سکیں گے؟“ نھا ذرہ بولا۔

”کبھی نہیں۔ میری مائندہ ایسی یہودہ باتیں نہ سوچا کرو۔ یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ تم ایک حقیر ذرے ہو۔“

یہ کہہ کر بوڑھے ذرے نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور نفاذِ مہم کو ناموش ہو گیا۔ کچھ اور پوچھنے کی اس میں ہمت نہیں رہی تھی۔
اس میں شک نہیں کہ اس نے اپنی ساری زندگی میں صرف ایک ہی دفعہ روشنی دیکھی تھی۔ اور اس وقت اس کا سینہ ایک شدیداً تیز و تیز لڑنے
کمی آماجگاہ بن گیا تھا۔ اس کی رگ رگ میں ایک لذت انگیز سنسنی سی دوڑ گئی اور اسے پہلی مرتبہ محسوس ہوا تھا کہ وہ ایک حقیر مہم کے لیے باوجود وجود نہیں ہے۔
اپنی دنیا میں اس کی کچھ اہمیت بھی ہے۔ وہ کچھ کر بھی سکتا ہے، اس میں کچھ کر سکنے کی ہمت بھی ہے، اس کے سامنے ایک وسیع، ایک روشن دنیا
پھیلی ہوئی ہے جس میں وہ پرواز کر سکتا ہے، ناچ سکتا ہے، گام سکتا ہے۔ مگر افسوس اسی وقت ہوا کہ ایک جھوٹے نے اسے دروازے سے
بہتچھے دھکیل دیا اور کچھ دیر کے بعد جب اس نے اپنا سر اڈپراٹھا یا تو اس کے ارد گرد دوبارہ بے گناہ اور ہمہ گیر تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اس کے جسم کا
ہر عضو قریٰ طرح ٹھک رہا تھا۔ اس کے سارے حسین خواب چٹان کی طرح سخت اندھیرے سے ٹکرا کر چکنا چور ہو گئے تھے اور بظاہر تاریکی سے نکل کر روشن
دنیا میں جانے کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھی۔ تاہم شدید سے شدید مایوسی بھی اس شعل کو بجھانے میں کامیاب نہ ہو سکی جو ایک مرتبہ روشنی دیکھنے کے بعد اس
کے دل کی گہرائیوں میں جل چکی تھی۔ اسے ترقی تھی کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور اندھیرے کی تہوں سے نکل کر باہر کی لامحدود دنیا میں پہنچ جائیگا
اور وہ اس وقت سے لے کر اس وقت تک اسی گھڑی کا انتظار کر رہا تھا۔

بوڑھے ذرے کے تلخ اور ہمت شکن الفاظ نے اس پر گہرا اثر کیا تھا۔ اس نے وہ اپنے وجود کو سنبھال نہ سکا اور زمین پر گر پڑا۔ چند لمحے خاموشی مچی
رہی، وہ بے بس ہو کر، مجروح ہو کر، چپ چاپ بے حس و حرکت پڑا۔ اسی حالت میں یکایک بوڑھے ذرے نے حسب معمول کشت لہجے میں کہا:
”تمہارا خیال ہے گھر کی مالکین پھر بھی یہاں آجائے گی، اور کمرے کا دروازہ کھل دے گی۔“
نئے ذرے نے کوئی جواب نہ دیا۔ دراصل یہ الفاظ اس کے کانوں تک پہنچ ہی نہ سکے تھے۔ اور اگر وہ یہ الفاظ سن بھی لیتا جب بھی کچھ نہ کہہ سکتا۔
بالوسی نے اسے بے دم کر دیا تھا۔

بزرگ ذرے نے آنکھیں جھپکا کر کہا:
”گھر کی مالکین بھی نہیں آئے گی، یہ خیال اپنے دماغ سے نکال دو، اس نالے میں گھر کا کچھ سامان یہاں چڑھا اور وہ یہی سامان لینے کے لئے یہاں آگئی
تھی، ورنہ وہ اس متعفن فضا میں کبھی آنے کا ارادہ نہ کرتی۔ سنا بیٹا! تم سن نہیں رہے کیا؟“
تمہا ذرہ خاموش تھا۔

”غائب کہاں ہو گئے ہو؟“ اچھا بھئی تہاری مرضی، میں کیا کہہ سکتا ہوں!“ بوڑھے ذرے کی بوڑھی آواز ایک لمحے کے لئے ٹھہر گئی اور
پھر گہرے اندھیرے میں جذب ہو گئی۔ کچھ دیر گزرنے پر نئے ذرے کا شعور بیدار ہونے لگا۔ اسے وہ واقعہ تمام جزئیات کے ساتھ یاد آ گیا جس سے وہ
ابھی ابھی دوچار ہوا تھا۔ اس نے بزرگ ذرے کی آواز نہیں سنی تھی، تاہم وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے ارد گرد پھیلے ہوئے بزرگ ذرے کس انداز
میں سوچا کرتے ہیں، اور روشنی کی قوتا کو کتنا ہیوردہ خیال تصور کرتے ہیں۔

ذرّوں کی دنیا کا یہ سب سے نضا وجود چند لمحے مسلسل حیرت و مایوسی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ وہ پوری طرح مایوس ہو جانا چاہتا تھا۔ مگر ہر
نہیں سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک خلش سی، ایک اضطراب سا موجزن تھا۔ اس خلش اور اضطراب میں روشنی کی آرزو کے علاوہ ایک قسم کا باغیانہ
احساس بھی کارفرما تھا۔ اپنے آپ کو وہ اس قدر حقیر نہیں سمجھتا تھا کہ ایک مرتبہ زمین پر گر کر دوبارہ اٹھنے کا نام ہی نہ لے اور روشنی کی قوتا کو ہمیشہ کے لئے
دل سے نکال دے۔

اس سے بہت دور کافی بلندی پر اندھیرے کے سینے میں روشنی کی ایک نہایت مدھم سی، ننھی سی کیر لڑ رہی تھی اور یہی کیر اس کی نظر کا مرکز بن
گئی تھی۔ نہ صرف مرکز بن گئی تھی۔ بلکہ اس کے اندر زندگی کی نئی آہنگ اور نئی ترنگ بھی پیدا کر رہی تھی۔ وہ مایوسی کی سطح سے بلند ہو رہا تھا اور

سوچ رہا تھا۔ "آخر گھر والے اس کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے کھول کیوں نہیں دیتے، انہیں ہم سے کیا دشمنی ہے، وہ ہمیں کیوں اس محدود فضا میں بند کر کے روشنی سے محروم کر رہے ہیں؟"

کافی دیر کے بعد وہ گرتا پڑتا اوپر آگیا۔ اب وہ اپنے سامنے بزرگ ذرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بوڑھے سے یہ سوال پوچھنا چاہتا تھا مگر اس خیال سے کہ یہ بوڑھا اسے مایوس کرنے کی کوشش کرے گا۔ اسے برتنے کی جرأت نہ ہوئی۔

بزرگ ذرہ اس کا خیال بھانپ گیا اور کہنے لگا:

"میں نے ایک دفعہ کہہ دیا ہے کہ ہم تاریکی کا ایک حقیر حصہ ہیں۔ آخر سوچو روشنی کے ساتھ ہمارا کیا واسطہ ہے! تم بالکل غصے ہو بیٹے نا، اس چیز کے لئے بیتاب ہو جسے کبھی حاصل نہیں کر سکتے۔ میری مائے اس قسم کی خیال آرائی نہ کیا کرو۔ سنا تم نے بیٹا!"

نہا ذرہ اب خاموش نہ رہ سکا۔ جھٹ بول اٹھا:

"وہ لوگ دروازہ کیوں نہیں کھول دیتے۔ دروازہ کھلے گا تو روشنی خود بخود اندر آجائے گی؟"

"بہت خوب بھئی!" بزرگ ذرے نے خردناک جھنجھٹ لگایا۔ "تم انسان سے یہ توقع رکھتے ہو کہ وہ تمہاری بنیادی خیال کر کے دروازہ کھول دے گا۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ تم نے انسان کو سمجھا ہی نہیں۔ اسے ہم حقیر ذروں کی کیا پروا ہو سکتی ہے۔ اگر تم نے اس مجنونانہ خواہش کو مان لیا"

نہ نکالا تو ایک دن تمہارا دم گھٹ جائے گا اور تم مر جاؤ گے۔"

اس وقت ذرے کی آنکھوں پر مایوسی کے سائے چھا گئے۔

"تاریک فضا اور تاریک ہو گئی، روشنی کی وہ ننھی لکیر بھی نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ ذرے کا دم سچ گھٹنے لگا۔ اس نے اپنے آپ کو ہوا میں چھوڑ دیا۔ اس حالت میں اسے کچھ خبر نہ تھی کہ اس کے اوپر کیا ہو رہا ہے، اور کیا ہونے والا ہے۔"

پستی سے لے کر انتہائی بلندی تک چاروں طرف گہری تاریکی مسلط تھی، اس تاریکی میں اس کے بزرگ، اس کے ہم عمر لاکھوں ذرے اپنی مختصر سی دنیا میں گردش کر رہے تھے۔ آگے بڑھتے تھے، ایک دوسرے سے ٹکراتے تھے اور پھر نیچے چلے جاتے تھے۔ ان میں کئی ایسے بھی ہوں گے جنہیں روشنی کی تہا ہوگی، جو وسیع اور روشن دنیا میں پرواز کرنا چاہتے ہوں گے، لیکن اپنے گرو و پیش بے شمار رکاوٹیں دیکھ کر ان کے حوصلے پست ہو جاتے ہوں گے۔ ان کی خواہشیں سسک سسک کر دم توڑ دیتی ہوں گی اور نوجوان ذرہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ راستے کی مشکلات کا مقابلہ کر کے دروازے تک پہنچ جانا بہت مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔ اسے یاد آیا کہ ایک دفعہ پہلے بھی اس نے اوپر جانے کی کوشش کی تھی مگر طاقتور ذروں نے اس کا راستہ روک لیا تھا۔ وہ ایک بے وقوف اور ضدی بچے کو بلاکت آفریں تک دوسرے بچا چاہتے تھے۔ کم از کم ان کا نقطہ نظر یہی تھا اور ان کی باتوں سے بزرگانہ شفقت نمایاں تھی۔

یہ کیا وہ اسی طرح ختم ہو جائے گا۔ اس نے سوچا اور روشنی کا تصور پوری شدت کے ساتھ اس کے دل میں جاگ اٹھا، اور وہ اپنے اندر ایک نئے دلوں کا ہیجان محسوس کر کے بلذری کی طرف پرواز کرنے لگا۔

نئی فضاؤں میں گردش کرتے ہوئے ذرے جب اس سے ٹکراتے تو وہ ایک دم کہیں سے کہیں جا پہنچتا۔ ایک دفعہ تو وہ اسی پستی میں پہنچ گیا جہاں سے نکل کر وہ اوپر اٹھا تھا۔ اگرچہ وہ چند لمحوں ٹھہرا لیکن اس مختصر سے وقفے میں بھی اس کے بزرگوں اور ساتھیوں نے طعن و تشنیع سے اسے پریشان کر دیا۔

ایک بزرگ کہنے لگا:

"دیکھو ایسی بیہودہ حرکت نہ کرو، تم نہیں جانتے کہ۔"

اس سے پہلے کہ بزرگ کا فقرہ مکمل ہو وہ تیزی سے اوپر کے کمرے میں آگیا۔

خوش قسمتی سے ہوا کا ایک جھونکا ادھر آکھلا اور اس جھونکے نے اسے فضا کے اس حصے میں پہنچا دیا جو کافی بلند تھا اور جہاں وہ پہلے کبھی نہیں پہنچا تھا۔ یہاں پہنچ کر ذرا ٹوک کر اس نے نیچے دیکھا۔ دور اس کے پست ہمت ساختی کلبلا رہے تھے اور اپنی محدود تاریک دنیا میں بے معنی گردش کر رہے تھے۔ یہاں سے اپنا پہلا مقام اسے اس قدر پست نظر آیا کہ وہ اپنی کامیابی پر حیران رہ گیا۔ مگر حیرت و مسرت کے یہ لمحے بہت جلد ختم ہو گئے۔ کیونکہ اب وہ جن ذروں کے درمیان موجود تھا وہ اسے اپنا ساختی نہیں سمجھتے تھے بلکہ تاریک پستیوں کا باسی کھتے تھے اور اسے اپنے کمرے میں آنے کی اجازت دینا پسند نہیں کرتے تھے۔ جب اس نے اپنے ارادے کا اظہار کیا تو اسے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ نئے ساختی بجائے اس کے کہ اس کی ہمت و عزم بلند پر تحسین کو ہیں الٹا اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ایک ذرے نے تو صاف صاف کہہ دیا:

”بھئی! یہ تمہاری خوش قسمتی تھی کہ یہاں تک پہنچ گئے۔ اب فوراً واپس چلے جاؤ۔ تمہارا مقام اسی پستی میں ہے جہاں سے تم آئے ہو، اگر تم میں سے کسی کی طاقتور وجود سے تمہارا تصادم ہو گیا تو ایک ہی لمحے کے اندر فنا ہو جاؤ گے یا زخمی ہو کر نیچے زمین پر گر پڑو گے اور زمین کے ذروں میں جذب ہو کر رہ جاؤ گے، اور کچھ بھی نہیں اٹھ سکو گے۔“

باقی ذروں نے بھی یہی کہشش کی کہ وہ ایک لمحہ توقف کے بغیر واپس چلا جائے۔ لیکن وہ تنکا وٹ کے باوجود اوپر جانے لگا۔ یہاں تک کہ ایک نئی بلندی پر پہنچ گیا۔

اس بلندی پر اس کی ملاقات ایک نیرود مسافر سے ہو گئی۔ یہ ذرہ بھی اسی کی طرح ایک دودرا زگوشتے سے نکل کر بالائی حصے کی طرف پرواز کر رہا تھا چنانچہ وہ خوشی خوشی اس کا ہم سفر بن گیا۔

ایک دن وہ دونوں ساتھ ساتھ چلے جا رہے تھے کہ یکایک اس کا ساختی چیخ اٹھا:

”آندھی۔“

”کیا؟“ نوجوان ذرہ آندھی کا مطلب نہیں سمجھتا تھا۔

”باہر آندھی آ رہی ہے۔ یہ شور مچ رہا ہونا!“ اس کا ساختی بولا۔

”مجھے معلوم نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔ باہر وسیع دنیا میں بھی اندھیرا چھا گیا ہے۔ اتنی جلدی رات کیونکہ آگئی ہے آج!“

اس کے ہم سفر نے بتایا: ”آندھی تیز و تند ہوا کو کہتے ہیں۔ اگرچہ کمرے کے سب دروازے بند ہیں، تاہم آندھی کے جھونکے اندر بھی آجائیں گے اور اگر ہم کسی جھونکے کی زد میں آگئے تو وہ نہ جانے ہمیں کہاں پھینک دے اور۔۔۔ یہ بھی خبر نہیں کہ۔۔۔“

یکایک ادھر ادھر ایک بل چل سی مچ گئی۔ ایک طوفان سا برپا ہو گیا۔ چھوٹے ذرے نے محسوس کیا کہ سب ذرے مل کر اسے پستیوں کی طرف دھکیل رہے ہیں۔ خوف سے اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کا تنکا سا وجود اس طرح گردش کرنے لگا جیسے کسی طاقتور ہیر سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے گا۔

کافی عرصے کے بعد جب اس کا شعور بیدار ہوا تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک تنکے کے سرے پر چٹا ہوا ہے اور یہ تنکا دیوار کی طرف جھکا ہوا ہے یہاں تک کہ دیوار کے ساتھ جا لگا۔ فضا میں ابھی تک اندھیل مسدود تھا اور لمبو لمبو گرا ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے ارد گرد جتنے ذرے موجود تھے وہ سب کے سب تنکے کے ہنصل ہو کر سو رہے تھے۔ ایک بڑا دیس کن خیال اس کے ذہن میں آیا۔ ”کیا میری زندگی آخر اور حرارت سے محروم ہو گئی ہے۔ اور کیا میں اپنا سفر پورا کر کے پھر اسی نا پیدا کن تاریکی کا جزو بن رہا ہوں جس کے بطن سے میں پیدا ہوا تھا۔ کاش میں اس ناکامی سے پیشتر صرف ایک مرتبہ دروازے سے نکل کر روشنی کے سیلاب میں چھلانگ لگا سکتا۔۔۔ صرف

ایک مرتبہ اور —

”روشنی میں جانے کا مزہ دیکھ لیا ہے نا!“ قریب سے ایک بوڑھی آواز آئی۔

”دیکھا مطلب؟“ اس نے کہنے والے کی طرف مخاطب ہوئے بغیر پوچھا۔

”مطلب کیا —“ ”نکھر کر داس کمرے کے سب دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں — اگر ایک بھی کھڑکی کھلی رہتی تو ہم میں سے کسی

کا وجود بھی سلامت نہ رہتا۔ ہم مٹی کے بوجھ تلے دب کر ختم ہو گئے ہوتے۔ ہمیں بند دروازوں اور کھڑکیوں نے بچا لیا ہے۔“

بات بالکل درست تھی۔ آندھی کا ایک ہلکا سے بھونکا اندر آسکا تھا اور اس ہلکے سے بھونکے نے ایک بلچل سی مچا دی تھی، اگر وہ باہر ہوتا یا دروازہ کھلا ہوتا تو نہ جانے کیا ہوتا۔ وہ مایوس تھا مگر اب کے مایوسی میں کچھ اطمینان بھی تھا۔

وقت چپ چاپ گذرتا رہا اور ایک دن پھر اس نے بکا یک بلندی پر ایک روشن نقطہ دیکھ لیا۔ اس کے سینے میں سنٹی ہوئی امید جاگ اٹھی۔ ”ہائے وہ باہر کی دنیا کس قدر وسیع، کس قدر خوبصورت ہے۔“ اس نے آہ بھر کر کہا اور اچانک اسے محسوس ہوا کہ وہ اوپر آگیا ہے۔ ایک نئے مقام پر۔

”منہ سے بھائی کیا کر رہے ہو؟“

اس نے دائیں طرف دیکھا۔ اس کا پہلا باہمت ہم سفر پیار بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سفر جاری رکھنے کی امنگ از سر نو اس کے اندر پیدا ہو گئی۔

ابھی اس نے کچھ کہا نہیں تھا — وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کہے۔ اتنے میں اس کا ہم سفر بولا:

”مجھے افسوس ہے میں تمہارے ساتھ جا نہیں سکتا۔ دیوار کے ساتھ جالانک رہا ہے، میں اس میں جی طرح پھنس گیا ہوں، نہ جانے کب تک یہاں گرفتار رہوں گا۔ ایک نہ ایک دن کہیں سے ہوا کا جھونکا آئے گا اور مجھے اس قید سے رہائی دلا دے گا۔ جب تک وہ جھونکا نہ آئے میں اس بوجھل غبار سے نہیں نکل سکتا۔“

”کو شش تو کرو!“

”کو شش تو کرتا ہی رہوں گا، تم تنہا روشنی کی تلاش میں نکل جاؤ۔ میں کبھی نہ کبھی آؤں گا — کبھی نہ کبھی ضرور آؤں گا۔“

”نہیں، جب تک تم ساتھ نہیں چلو گے میں یہیں رہوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے چھوٹے ذرے کا دل ہمدردی سے لرز رہ گیا۔

دوسرا ذرہ بولا۔ ”اس کا خیال نہ کرو۔ اس وقت فضا کافی پرسکون ہے تمہیں راستے میں زیادہ تکلیف نہیں ہوگی!“ دوسرے ذرے کے

لبے میں عزم اور ارادے کی مضبوطی جھلک رہی تھی۔

اپنے ہم سفر سے محرومی کے احساس نے سینے میں درد کی لہریں دوڑا دیں اور اس کے ذہن میں ایک چٹھن سی ہونے لگی۔

”میں ٹھہر جاؤں یا روانہ ہو جاؤں —“ وہ سوچنے لگا۔ اس وقت فضا واقعی پرسکون تھی اور دور بلندی پر تاریکی کی پیشانی سے روشنی کی

ایک لہر بھوٹ رہی تھی۔ اس کے قدم بے اختیار اٹھنے لگے۔ اس نے اپنے ساتھی کو آخری بار دیکھا اور اوپر پرواز کرنے لگا۔

وہ تاریک فضا میں گر کر گڑاڑا رہا، اڑاڑ کر گرتا رہا۔ کبھی طاقتور ذروں سے ٹکرا کر بالکل زمین کے قریب پہنچ جاتا اور کبھی مسلسل ٹک و دو

سے کسی نئی فضا کو چھوڑنے لگتا۔ نئی فضا کے ذرے اسے حقیر اور اجنبی سمجھ کر — اپنی دنیا سے نکال دیتے، منکر ذرے اس کا راستہ روک

لیتے۔ اس کا مذاق اڑاتے۔ نہ صرف یہ بلکہ اسے زخمی کر کے نیچے بھی گرا دیتے۔ ہر لمحہ بڑھتی ہوئی مشکلات کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو جاتے

اس کی ہمت جواب دے جاتی لیکن اس کے دل میں روشنی میں جانے کی جو تمنا بے قرار تھی اس کا شعلہ کسی صدمت میں بھی کسی حال میں بھی نہیں ٹھہرتا تھا

یہی وہ شعلہ تھا جس کی حرارت نے اسے ہر لمحہ مصائب کے جہنم میں بھی سرگرم سفر رکھا، اور جو اسے ہر گھڑی ایک حسین، ایک شاداب دنیا کے خواب دکھاتا رہا تھا۔ جب کبھی زخمی ہو کر زمین پر گر پڑتا تو یہ نگلیں خواب چپکے سے اس کے ذہن میں جھلکا اٹھتا اور وہ اسی حالت میں اپنے مجروح جسم کے ساتھ اوپر اٹھنے کی کوشش کرنے لگتا۔ تاریکی کی دنیا میں اس کا کوئی ہم سفر نہیں تھا، کوئی ہمدرد نہیں تھا، سب کے سب اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ اس کو پاگل تصور کرتے تھے، تاہم وہ تاریکی میں جذب ہونے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اور نہ اپنے دل سے اپنی عذرتیں خواہش کو نکال سکتا تھا۔

وہ اٹھارہا۔ بڑھتا رہا، یہاں تک کہ ایک دن اس کی آنکھیں حیرت انگیز مسرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ کشیت اندھیرے کی حدیں ختم ہو رہی تھیں اور اس کی نسبی زخمی آنکھوں کے آگے دو تک روشنی اور تاریکی کا ایک وسیع پھیلاؤ سا نظر آ رہا تھا۔ جس میں لاکھوں صحت مند ذرے ناچ رہے تھے۔ اس پھیلاؤ اور اس کے درمیان ابھی تاریکی سائل تھی۔ وہ ٹھہرنا سکا، نیزی سے آگے بڑھنے لگا، برابر آگے بڑھتا گیا۔

اب اس پر ایک نیم بیہوشانہ سی کیفیت طاری تھی۔

وہ کہاں ہے، کس دنیا میں پہنچ گیا ہے، کیا وہ سنگین دروازے سے باہر نکل آیا ہے، یا ابھی تک اس دم گھٹنے والی تاریک فضا میں ٹکڑھا رہا ہے۔ اسے کچھ خبر نہ تھی۔ کچھ دیر کے بعد وہ اپنے نشے حائل سے آشنا ہونے لگا۔ اس کے چاروں طرف ایک نئی دنیا بکھری ہوئی تھی۔ ایک نئی دنیا جس میں روشنی بھی تھی اور صحت بھی، بوڑھی شاداب اور بڑی خوبصورت تھی۔ اسے روشن دنیا کے ذرے بڑے ہمدرد نظر آ رہے تھے کیونکہ ان کے صحت مند چہروں پر پائوسی اور افسردگی نہیں تھی بلکہ سکون، اہمیت کی مسخری پھیلی ہوئی تھی اور اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اس کا استقبال کر رہے ہیں اپنی کامیابی سے، شرارہ روشنی کے شے میں تیرتا رہا۔ یہاں تک کہ ٹھک گیا۔ یہاں تک ایک دم تاریکی چھا گئی۔

اس نے حیران ہو کر ایک ذرے سے پوچھا

”روشنی کہاں گئی؟“

نئے ذرے نے جواب دیا:

”اب تمام ہو گئی ہے، کمرے کے باہر وسیع دنیا میں روشنی کا منبع یعنی سورج اپنی کمزور گھمبٹ کمرات کے غازی اثر رہا ہے۔ پتھر ٹڑی دیہ کے بعد چاند اور ستارے ٹھکیں گے۔ پتھر ٹڑی سی روشنی اندر آ سکے گی۔ آہ خوبصورت اور حیات آفریں روشنی تو باہر ہے۔ باہر کی لامحدود دنیا میں!“

”میں اسی لامحدود دنیا میں جانا چاہتا ہوں۔“ چھوٹا ذرہ بولا اور اس کا دل دھڑکنے لگا۔

”آگے ہوا کے بڑے تیز اور تند پتھر سے ہیں جو ہمیں پیچھے دھکیل دیتے ہیں، باہر جانا ممکن نہیں۔“

”مگر وہ دیکھیے باہر جانے کا راستہ تو ہے۔ دروازے میں۔“ وہ بولا۔

”راستہ ہے، لیکن باہر نکلنا بے حد مشکل ہے۔ وہاں ہوا بہت تیز ہے۔“

”کوئی پروا نہیں۔ میں باہر جاؤں گا۔ میں باہر کی سنہری اور روشن دنیا میں ضرور جاؤں گا۔ ضرور جاؤں گا۔“

ادریہ کہتے ہوئے وہ پھر پرواز کرنے لگا، اوپر ہی اوپر۔ بلند سے بلند تر فضا میں!

حجاب امتیاز علی

صنوبر کے سائے

ہیں جب سے ان پہاڑی علاقوں میں آئی تھی۔ "نہر و خنک" کی رعنائیوں کا ذکر ہر خاص و عام سے متعلق تھی، لوگ کہتے اس کے صنوبر کے سایوں سے ڈھنچے ہر سنے کن، دون پر سہانے خوابوں کی روان جھللاتی ہے۔ پہاڑی خانہ بدوشوں کا بیان تھا کہ نامعلوم پہاڑوں کی بلند یوں نے ایک مقام پر آسمان کے نیل میں شگاف کر رکھا ہے۔ اور و خنک کی نیلی دھار وہیں سے اُترتی اور کوہساروں میں سے ہرتی پھرتی اس وادی میں ایک ندی بن کر اُنکلتی ہے۔

بھلا آپ غور کیجئے۔ ان رومانی فقر و کسرت کو سن کر مجھ جیسی سیر و سیاحت کی دلدادہ سے کب بچا جاسکتا تھا؟ ایک دن میں نے اپنی محبوب سہیلی جسوتی سے چل کر کہا: "جسوتی! ہمیں یہاں آئے دو ہفتے گزر چکے مگر ہم نے نہر و خنک کی سیر تک نہیں کی۔ تم پسند کر دو تو آج شام کشتی کی سیر کو چلیں۔"

جسوتی کو آپ جانتے ہیں۔ سفید چہرے والی سلیم الطبع لڑکی ہے۔ اس سفر میں میں اُسے اپنے ساتھ تقریباً کھینچ کر لائی تھی۔ اُس نے مسکرا کر کہا: "جیسی تمھاری مرضی روجی۔ لیکن پانی سے مجھے ڈر لگتا ہے۔"

اسی وقت جسوتی کے ایک محبوب جیسی نژاد خانہ زاد نے کہا: "خاتون میں نے سنا ہے ساحل و خنک پر ایک بہت مشتاق سال کا بوڑھا ملاج رہتا ہے اس کی کشتی کبھی لہروں پر نہیں ڈگمگاتی اگر آپ اجازت دیں تو اسی ملاج کی کشتی کرے پرے فی جہاں میں نے بے پروائی سے کہا: "کوئی ملاج اور کوئی کشتی ہو۔"

جسوتی کہنے لگی: "سو سال کا ملاج خاک کشتی چلاتا ہو گا۔"

خانہ زاد نے کہا: "خاتون! سنا ہے وہ ستر سال سے کشتی بانی کرتا ہے۔ اور آج تک اُس کی کشتی کو کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔"

غرض اسی وقت ہم نے اُسے کشتی کرایہ پر لینے اور شام کی چائے کا انتظام کشتی ہی میں کرنے کے لئے روانہ کر دیا۔

(۴)

جب ہم دونوں اس مقام پر پہنچے۔ جہاں سے سیاح روتھاک کی سیر کے لئے پانی کا سفر شروع کرتے ہیں۔ تو ہم نے دیکھا کہ ایک سرخ اور نیلے رنگ کا مریض شکارا ہمارے انتظار میں ہے۔ اس کے متیوں کے کانپتے ہوئے پردوں میں سے ایسا فی قالمین پاروں پر رکھے ہوئے خوش وضع اور خوش قطع ٹیکے دعوت استراحت دے رہے تھے۔

میں نے سنا کہ اگر تہمتی سے کہا۔ یہ "خلیفہ" بغداد کا مبرا اب "فرق" معلوم ہوتا ہے۔

اندرا رام سے نیم دراز ہونے کے بعد ہم نے مڑ کر کشتی چلانے والے کو دیکھا۔ ایک پر بعد سالہ کشتی کے پرے سرے پر چڑھ ہاتھ میں لٹے بیٹھا تھا۔ اس کے سرچھا۔ مے جوئے چہرے پر سفید لمبی ڈاٹھوں کے بال ہلکی ہلکی چوڑے کانپ سے تھے۔ پرانی اینگلوں میں زندگی کی نابانی و درخشانی نہ تھی۔ بلکہ — جیسے ایک دھند میں سے فاضی کی حسرت دیدار چمکتی نظر آرہی تھی۔

جستی نہانہ زادے پہاؤ تیار کہ رکھی تھی۔ ہم گیم گیم چائے کے خوشگوار گھونٹ حلق سے اُٹاتے دھیرے دھیرے بوخاک کی طرف جا رہے تھے۔ جس کے نیل پر غروب آفتاب جیل جیل کہ شہاب پاشی کر رہا تھا۔

منظر بندریک وادہستہ سا ہوا جا رہا تھا۔ پہاڑوں میں نکست بڑھ رہی تھی۔ پانی کی چھوٹی چھوٹی لہروں کی آواز پر شبہ ہوتا تھا۔ جیسے کہیں دُور خواب کے جزیرے میں پانی برس رہا ہو، فطرت اپنی بے ساختہ رعنائیوں کا دامن پھیلانے کے ہمارے سامنے تھی۔ ایک تصور پتھریں ڈھلنے ہوئے سورج کا ہر لمحہ نئے انداز سے رنگین مقلّم کی شعبدہ بازیوں کا تھا۔ اے اللہ! بیچ وچ وہ خواب کی سرزمین تھی۔ روان کا جزیرہ تھا۔

سیدھے اور تباہ جنوں پر جیسے دم بخود کھڑے تھے۔ اور ان کے درمیان سے کہیں بچوں سے ڈھنسی ہوئی ڈھلوانی نظر آتیں۔ کہیں ایک اچھے تے نور میں نہاتے ہوئے ہرے ٹیلے، اور کہیں آفتی کے صحاب پاروں میں کھوئے ہوئے کسار۔
ہم جیپ تھے۔ تجھے معلوم نہ تھا، ہم کتنی دور نکل گئے۔ اور ہمارے شکار کو چلتے کتنا وقت ہو گیا۔
بیکابیک عیشی خانہ زرا کی آواز نہ ہمیں چوکا دیا۔

”جنابِ دایس چیلے۔ آفتابِ غروب ہمارا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پانی کے راستوں پر ہم بھٹک جائیں۔“

لوٹے ملاح نے ایسے چہرے سے جس پر مسکراہٹ کا شبہ ہو سکتا تھا کہا: "راہ سے بھٹکنا ناممکن ہے۔ میں ساٹھ سو سال سے ان آبی راستوں کا عادی ہوں۔"

میں ذرا دیر چپ چاپ ملاح کا چہرہ دیکھتی رہی۔ جس پر زندگی کے گرم و سرد و نلے طرح طرح کی جھریاں ڈال رکھی تھیں۔ پھر لوہچا گنگو یا تم قریب قریب ایک صدی سے یہاں رہتے ہو؟

”جی ہاں“

”تمہارا مکان کہاں ہے؟“

”مکان کہیں نہیں خاتون۔۔۔۔۔ صنوبر کے ان سالیوں تلے پڑ رہتا ہوں۔“

مجھے غمزدست نہ ہوا۔ یہ کہتے ہوئے اس کے ضعیف سینے نے اک آہ بھری ہے۔

”عندبر کے سایہ میں تکیے؟“ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”بے پناہ گرمی اور لڑنا دینے والی سردی تمہیں زندگی سے بیزار نہیں کرتی۔ اس کا تھکاے پاس کیا علاج ہے؟“

” علاج ؟ آس نے ایک چھبکی ہنسی کے ساتھ کہا۔ میرے پاس پرانی یادیں ہیں۔ جس کے پاس کدنی یاد ہو۔ اس پر کسی موسم کا اثر نہیں ہوتا۔“
میری دلچسپی کلیخت بڑھ گئی۔ ”تھا راحی تو افسانوں سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔“
مگر بڑھے نے میری بات کی طرف توجہ نہ دی۔ آپ ہی آپ بڑھ رہا تھا۔ مجھے صنوبر کے سایوں نے دھنسا دیا ہے۔ مجھ پر ان سایوں سے چند گھنٹے کی مفارقت بھی شاق گزرتی ہے۔ جب ہی تو میں شہر میں مزدوری کرنے نہیں جاتا۔ میں ان سایوں کے کشتی لئے ادھر ادھر پھرتا رہتا ہوں۔“

”کیا تم ہمیں اس راز سے آگاہ کر سکو گے کہ صنوبر کے سایوں سے تمہیں کیوں عشق ہے؟ میں نے التجا کے لہجہ میں پوچھا۔
”یہ کوئی راز نہیں۔“ اس نے دم توڑتے ہوئے سورج کے مقابل ایک سیاہ تصویر بن کر کہا۔ سبھی جانتے ہیں کہ مجھے صنوبر کے سایوں سے کیوں محبت ہے۔ اور کیوں میں اپنی زندگی کے آخری سانس ان کے نیچے ختم کرنا چاہتا ہوں۔“
جسوتی اور میں کُنیاں ٹکیوں پر رکھ کر متوجہ ہو گئیں۔ کشتی بہاؤ پر جاری تھی۔ بڑھا چمپڑا ہاتھ میں تھا۔ مے بے پروائی سے اپنی کہانی کہہ رہا تھا۔

(۳)

” آج سے ستر سال پہلے کا ذکر ہے۔ کہ دنیا میری نظروں میں نوجوان تھی۔ زندگی کی ہر ہر کوٹ میں ہزاروں ہی دفر بیاں محسوس ہوتی تھیں۔ میں غریب ملاح نہ تھا۔ ان پہاڑی علاقوں کا ایک خوشحال تاجر تھا۔
ہمارے موسم میں ایک دن شام کے آسمان پر سنہرا چاند نہیں رہا تھا۔ جب میں اسی درجنک کے ساحل پر انھیں صنوبر کے سایوں سے چھٹی قدمی کے لئے نکل آیا۔

میری نظر پہاڑی حسن کے ایک نادرونہ پر پڑی۔ ایک کمسن لڑکی پر جو صنوبر کے سائے تلے ایک سبز پتھر پر بیٹھی ایک ٹوکری بن رہی تھی۔ مجھ سے تفصیل کی رنگینی نہ نکلے۔ رات کا اندھیرا آتے آتے گام سمجھ لیجئے۔ میں خود وہاں نہ آتا تھا۔ مجھے وہ قوت وہاں کھینچ لاتی تھی۔ جو ہر نوجوان کے دل کو زندگی کے پھولوں کے درمیان کشاں کشاں لئے پھرتی ہے۔
ہم میں محبت شروع ہو گئی۔ ہم شباب کی ایک رنگین دار فتی میں باہم محبت کرنے لگے۔ ہم ہر روز انھیں صنوبر کے کاشتے ہوئے سایوں تلے ملتے۔ اور اپنی آرزوئیں ایک دوسرے کے دھڑکتے ہوئے دل سے کہتے۔ بہت جلد ہماری شادی ہو گئی۔“
اسی وقت اچانک صنوبر کے درخت پر سے ایک ناشاد بلبل بکا بکا پیلائی۔ بڑھے نے مڑ کر اسے دیکھا اور پھر کہہ کر کہا۔ ”یہ دیوانہ پرند کیا کہہ رہا ہے؟ یہی نا؟ کہ محبت بہت ظالم چیز ہے۔“
جسوتی نے مجھے اور میں نے جسوتی کو چپ چاپ دیکھا۔ اس بڑھے دل میں یقیناً کبھی شعر کے چپٹے اُبلتے اُبلتے تھے۔ بڑھے نے چند ہاتھ چپٹو کے چلائے اور ایک آہ بھر کر بولا۔

”شادی کے بعد چھ بیٹے نہایت سنہرے گزے۔ پھر ایک محسن خواب ہماری زندگی کا رخ پلٹا دیا۔
ایک جمع جو نہی میری بیوی نے تکیے پر بند سے آنکھیں کھولیں۔ اُواس اچھے ہیں بولی۔ میں نے ایک ہولناک خواب دیکھا ہے۔“
میری محبت کی نظروں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا خواب؟“
بیوی نے آہ بے کھنچ کر کہا۔ ”میں نے رات تقدیر کے فرشتے کو دیکھا جو پہاڑوں کی بلندیوں پر اپنے پر ہلا ہلا کر کہہ رہا تھا کہ اگر تم نے رات تک اپنے بالوں میں ایک کاسی رنگ کا گلاب نہ سنوارا تو تمہارا گھر آج بجائے گا۔“

آج سے ستر سال پہلے دنیا بہت ادا م پرست تھی۔ چنانچہ بیوی کا یہ ہولناک خواب سن کر میرا عشق سہم سا گیا۔

میری پریشانی دیکھ کر بیوی بولی: پرانتے فکر کی کیا بات؟

میں نے کہا: فکر کیسے نہ ہو؟ شیریں نریں! کیا تجھے نہیں معلوم کہ کاسنی رنگ کا گلاب ان پھاڑی علاقوں میں نایاب ہے؟

میری بیوی کا چہرہ پیلا پڑ گیا: نایاب؟ پھر کیا کر دے؟ کاسنی رنگ کا گلاب آج رات تک بالوں میں لگانا ضروری ہے۔ ورنہ ہمارا یہ

مسکراتا ہوا گھر تباہ ہو جائے گا۔ فرشتے نے یہی کہا تھا۔

نامعلوم اندیشوں سے گھبرا کر وہ رونے لگی: میں نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا اور وعدہ کیا کہ اطراف کے علاقوں کے تمام بانوں

میں شہر کے باغیچوں کا اور تاکہید کر دوں گا کہ کسی نہ کسی طرح اسے دستیاب کر کے کاسنی رنگ کا ایک گلاب لے آؤں۔

میری بیوی اپنے جیسے جیسے بال کھول کر نہانے کے لئے چشمے پر چلی گئی۔ تاکہ گلاب آنے سے پہلے بال سنوار لے۔

میں پریشانی کے عالم میں اُسی وقت کاسنی گلاب کی تلاش میں نکل گیا۔ شہر کے ہر باغبان سے ملا۔ مگر ایک ایکٹے کہا کہ اس علاقہ میں کاسنی

رنگ کا گلاب کہیں نہیں مل سکتا۔ بیزار اور بایوس ہو کر میں حاکم شہر کے باغبان کے ہاں گیا۔ اپنی ضرورت اس کے آگے کہی۔ وہ بڑا ہی سفاک

آدمی تھا۔ سوچ کر بولا: کاسنی گلاب ہمارے باغ میں ہے تو۔ پر اس کی قیمت چھ اشرفی سے کم نہیں۔

میں نے چھ اشرفیاں اس کی تنخیلی پر رکھ دیں۔ اور کاسنی گلاب لے کر خوش خوش گھر پہنچا۔

میری بیوی کاسنی گلاب دیکھ کر باغ باغ ہونٹتی اُدس کر کہ بولی: اگر آج میں کاسنی گلاب بالوں میں نہ سنوارا سکتی تو جانے ہم پر کیا مصیبت

آتی۔

میں نے کہا: اسے فوراً بالوں میں لگا دو۔

پر نہ جانے اس نے کس خیال سے کہا: میرے بال گیلے ہیں ابھی۔ میں لگا دوں گی۔ جب رات شروع ہوگی تو لگاؤں گی۔

یہ کہہ کر اس نے ایک بلوری صراحی میں پانی بھرا۔ اور پھول کو ہاتھ میں دیکھ کر تازہ ہونکے خیال سے صراحی دریچے میں رکھ دی۔

میں دن بھر گلاب کی سرگردانی میں اپنے کام پر نہ مباحثا تھا۔ دکان پر جا بیٹھا۔ رات کے وقت جب گھر واپس آ رہا تھا۔ تو میرا پرانا دوست

حمزہ میرے گھر کے قریب ہی مل گیا۔ اسے میں نے ادھر کئی مفتوں سے نہ دیکھا تھا۔ خوش ہو کر گلے سے لگا لیا۔

”میں تمہارے ہی ہاں گیا تھا۔ تم نے تو بایوس ہو کر واپس آ گیا۔“

اس نے یہ جملہ ختم بھی نہ کیا تھا۔ کہ میری نظر اس کی عبا کے کاج پر پڑ گئی۔ میرا خون میری دگوں میں جم گیا۔

میں نے یکوقت پوچھا: حمزہ یہ کاسنی گلاب تمہیں کہاں سے ملا؟

حمزہ طبعاً شہور تھا۔ ہنس کر بولا: ”کیوں؟ تمہیں کیونکر فکر پیدا ہوئی؟ میری عجب بر نے مجھے تحفہ دیا ہے۔ نایاب چیز ہے۔“

میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور میں اڑکھڑا سا گیا۔ وہ خواب! نقدیر کا فرشتہ! اس کی پیشین گوئی! سب جھوٹ تھا! محض حمزہ

کی عبا کا کاج سجانے کے لئے میری بیوی نے یہ رنگین جھوٹ تراشا تھا۔ اس نے ظالم زندگی! سنگدل زندگی!

(۴)

میں غصہ میں کا پتا ہوا گھر پہنچا۔

مجھے دیکھتے ہی میری بیوی دوڑی دوڑی آئی۔ اور اشک آؤں آنکھوں سے بولی: ”انسوس! بدبختی دیکھو کہ وہ پھول غائب ہو گیا۔ اے خدا

میں اب کیا کروں؟ ہم پر ضرور کوئی مصیبت نازل ہوگی۔“

” ضرور نازل ہوگی “ میں نے گرج کر کہا ” موت سے زیادہ بڑی مصیبت اوز کوئی نہیں ہو سکتی۔ سمجھو لو کہ تمہاری موت آگئی “
بیوی حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ مگر اس وقت مجھے اُس کی ایک ایک حرکت سے عجیبی ٹپکنی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے پھر سوچ کر کہا ” تمہاری موت آگئی۔ تقدیر کے فرشتے کی پیشین گوئی کے لئے نیا دہرہ جاؤ “

وہ متعجب ہو کر لہری ” تم کیا کہتے ہو ؟ ایسا نہ کرو۔ خدا کے لئے کاسنی گلاب کو ڈھونڈو۔ میں نے اُسے باغ کی دیر پچی میں تازہ ہوا کے لئے رکھ دیا تھا۔ اندر بال سنوارنے گئی تھی۔ واپس آ کر دیکھتی ہوں۔ تو پھل وہاں نہ تھا “
اُس کی ان مکار باتوں نے میرے تن بدن میں شعلے بھڑکا دیئے۔ میں نے اُس کے نرم بازوؤں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں پکڑ لیا اور اس زور سے دبایا کہ وہ دھوکا دیا۔ کہ ٹکڑے کھا کر اُس کے سر سے خون کا ایک سُرخ فوارہ پھوٹ نکلا۔

راتوں رات میں نے اُسے اسی صندیر کے سائے تلے دفن دیا جہاں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔
ایک جنون کی بے اختیار دی میں ہیں گھر کی طرف لوٹ رہا تھا کہ اتفاق سے میرا دوست حمزہ پھر مجھے ایک گلی کے موڑ پر مل گیا۔ اُسے دیکھتے ہی میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔

وہ تنہا کر بولا ” تمہاری آنکھیں ایسی سُرخ ہو رہی ہیں جیسے تم خون کر کے آئے ہو۔ “
وہ اس طرح باتیں کر رہا تھا کہ میں اُس کے راز سے ناواقف ہوں۔

میں نے پک پک کر اس کا گریبان پکڑ لیا اور لہلا ” بدعاش ! تو سمجھتا ہے کہ میں نے خون نہیں کیا ؟ میں اُسے ٹھکانے لگا چکا ہوں “
یہ کہہ کر کاسنی رنگ کا گلاب میں نے اُس کی عبا کے کالج سے لہجہ کر زمین پر ڈے مارا، اور اپنے جوتوں کی مجیز تازہ حرکت سے مسل ڈالا۔
حمزہ آنکھوں میں دھندلتے میرے چہرے تک رہا تھا۔ جب میں نے اُس سے کہا کہ میں نے اُس کی محبوبہ کا خاتمہ کر دیا۔ اور اب اس کا کام تمام کر دینے پر آمادہ ہوں۔ تو اُس نے ایک دلزدہ ہنسی ماری۔ اور کہنے لگا ” کوتاہ اندیش اور جلد باز ! تو بدبخت ہے ! وہ گلاب تو میں نے میٹرک پر سے اٹھایا تھا۔ میں باز اریں سے گزر رہا تھا کہ گلاب کا پھول دیکھ کر اٹھا لیا۔ شاید تمہارے ہی دیکھنے سے نیچے گر پڑا ہو۔ “
یہ سن کر میری آنکھوں نے اندھیرا چھا لیا۔ ایک ایسا اندھیرا — جس نے آج تک دنیا کی نیرنگیوں کو مجھ سے اوجھل کر رکھا ہے۔

(۵)

تقدیر کے فرشتے کا کندہ دست نکلا۔ میری بیوی اس رات کاسنی گلاب اپنے بالوں میں نہ سوندا سکی۔ ہمارا گھر میری بے وقوفی اور جلد بازی کے ہاتھوں تباہ ہو گیا۔

آج اس قصے کو ستر سال گزر گئے۔ مگر میں اپنی غلطی پر نادم اس مٹی کی پستش کر رہا ہوں۔ جس میں ان صندیر کے سایوں نے میری محبت دفن ہے “

گنشتی ساحل سے آگئی۔

ایم اسلم

نیامریض

ہوا بھی کچھ کچھ ٹھنکی ٹھنکی تھی ندی بھی ٹھنکی ہے قسم گئی ہو
ستارے آنکھیں جھپک رہے تھے چاند بھی کپڑا ہوا تھا
سونے والی کے گیسوؤں کی ہلک تھی کرے میں بھی جینی
سانس رنگ رنگ کے آ رہا تھا سینہ اٹھا تھا بیٹھا تھا
وہ خواب میں کر رہی تھی قائم، لٹی لٹی سی جوانیوں کا!
کر کر رہے گئے سے اس کے گالوں پہ ایک آنسو چپکے ہاتھا

سائے طویل چکے تھے۔ یعنی ٹوریم کے دروازے پر ایک کاراگر رکا۔ ایک جوان لڑکی۔ ایک بھاری بھر کم عورت۔ غلام اور ایک نوکر
اترے۔ دو تہی سوٹ کیس بستر اور کچھ اور سامان بھی ساتھ۔ مزدور اور دھڑا دھڑا سے بھاگ کر آگئے اور موٹر پر سے اسباب اُتارنے لگے۔ لڑکی نے
فاختی رنگ کی ساری پہنی ہوئی تھی۔ پاؤں میں سے جیسے رنگ کی قسمی تھیں کاسینڈا کی تھا۔ پتلی تیلی گوری گوری کلائیوں میں سونے کی باریک باریک
چوڑیاں تھیں۔ بائیں ہاتھ کی کلائی میں سونے کی ایک خوبصورت گھڑی تھی۔ اور سیاہ رنگ کا نیندہ گوری گوری نازک کلائی میں بہت بھلا معلوم نہلا
تھا۔ پتلی تیلی آنکھوں میں جڑاؤ انگشتریاں تھیں۔ ناسن کیپکس سے سرخ ہو رہے تھے۔ کانوں میں مرصع آدینے تھے اور گلے میں خوبصورت لاکڑی۔
چھوٹا سا قد۔ پتلے پتلے نازک ہرنٹ۔ زنگی آنکھیں۔ صراحی دار گردن۔ دیشم ایسے لاجبے بال اور ان خوبصورت بالوں میں ہلکی ستہری جھلک۔
بیس بائیس سال عمر۔ لیکن اس عمر میں حسن کا کارواں ٹاٹا معلوم ہوتا تھا۔ شکل و صورت صاف بتلا رہی تھی کہ مرصعہ یہی ہے۔
اور اس بھاری بھر کم عورت کی عمر پچاس کے لگ بھگ ہوگی۔ لباس بھی صاف مستحق تھا۔ بدن پر سونے کے دو چار زیور بھی تھے۔ چہرہ
گود کچھ بے رونق تھا۔ لیکن بڑے ٹھنکے کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ یعنی ٹوریم کے ایک ملازم نے پاس آکر پوچھا۔
"آپ نے کئی کرہ لے رکھا ہے یا علیحدہ انتظام ہے؟"

”ہاں! بڑھیا نے جواب دیا۔ ”علیحدہ مکان کا انتظام ہے۔ موتی رام بانٹے کی دوکان کہاں ہے؟“
 ”یہ دس قدم آگے جا کر بازار کی نگر پر ہے۔“ ملازم نے کہا۔ ”اس کی معرفت مکان لیا ہے آپ نے؟“
 ”ہاں! بڑھیا نے جواب دیا۔ اسی کو کھاتا تھا۔“
 ”مکان تو ایسے بھی مل سکتا تھا۔“ ذکر نے کہا۔

”خیر! بڑھیا بولی۔ ”پسند کیا نہ ہوا تو اور دیکھ لیں گے۔ تم یہاں کام کرتے ہو۔“
 ”جی ہاں! ملازم نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر کیسا ہے؟“ بڑھیا نے پوچھا۔

”بہت اچھا آدمی ہے۔“ ملازم نے جواب دیا۔ ”پاوری ہے۔“

”کس وقت مل سکیں گے؟“ بڑھیا نے پوچھا۔

”جب بھی آپ چاہیں۔“ ملازم نے کہا۔ ”آپ اسباب ٹھکانے سے رکھ لیں پھر ان سے مل لیں۔“

”کھانے پینے کی چیزیں تو مل سکیں گی یہاں؟“ بڑھیا نے پوچھا۔

”جی ہاں! ملازم نے جواب دیا۔ ”بازار ہے برابر میں۔ سب کچھ مل جاتا ہے۔ سبزی۔ دودھ۔ مکھن۔ گائوں والے خود لے آتے ہیں۔“

”اچھا بیٹا جیتے رہو۔“ بڑھیا نے مسکرا کر کہا۔ پھر نوکر سے جو ایک پتھر پر بیٹھا باتیں سن رہا تھا۔

”اے چھتے! موتی رام کے پاس جا اور اس سے کہو کہ بی بی نصیبیں آئیں ہیں اور مکان کا پوچھتی ہیں۔“

نوکر بازار کی طرف چلا گیا۔ نصیبیں نے لڑکی سے جو ایک بستری پر بیٹھی پہاڑوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پوچھا۔

”اندری! تمہارے چلتے کا انتظام کیا ہوگا۔ چڑھائی نظر آ رہی ہے۔“

”پہلے مکان کا نو پتہ ملے۔“ اندری نے کچھ روکھے پن سے جواب دیا۔ ”پھر چڑھائی کا بھی دیکھ لیں گے۔“

نصیبیں نے ذکرانی سے کہا۔

”اُری مرادوں! اونگھ رہی ہے کیا۔ اندری کو پاؤں تو بناوے۔“

”مجھے نہیں چاہیئے۔“ اندری نے ذرا کھانسنے ہوئے کہا۔

اور مرادوں مسکرا کر بولی۔

”آج تو اندری بہت تھک گئی۔“

”تو مجھے ہی ایک بناوے۔“ نصیبیں نے کہا۔

مرادوں پانڈان کھول کر پاؤں لگانے لگی۔ اندری نے کلیا میں سے دو ایک الائچیاں اٹھالیں۔ لتنے میں چھتہ ایک آدمی کو ساتھ لے کر آگیا۔

اور مزدوروں سے اسباب اٹھانے کو کہا۔ مزدور اسباب اٹھانے لگے۔

”چلو اب تم بھی۔“ چھتہ بھی ایک ٹوکری اٹھاتے ہوئے بولا۔ کچھ دور نہیں جانا اور اندری نے ذرا تیزی پر چڑھا کر کہا۔

”پہلے یہ تو بتاؤ۔ مکان ہے کہاں۔ کتنی دور ہے۔ پھوٹے منہ سے کچھ کہو گے بھی۔“

”الٹی خیر! چھتہ وکان کو ماتھ لگا کر بولا۔

اور نصیبیں بھی ذرا غصے سے بولی۔

”اے ابکتا کیوں نہیں۔ کہاں ہے مکان۔ اندری کیسے جاسکے گی!“
 ”بی بی! چھوڑو مجھے ذرا اکڑ کر بولا۔ میں دیکھ لیتی ہوں۔ یہ آدمی سا تھا آیا ہے بناوے کا۔“
 ”کیوں بھیا! نصیب میں نے اس آدمی سے پوچھا۔“ کتنی دیر چلنا ہوگا۔“
 اس نے چوڑھ کے درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف ہاتھ سے بتا کر کہا۔
 ”ان درختوں کے پاس ہے۔ بہت اچھا مکان ہے۔ کوئی دس ایک منٹ میں پہنچ جائیں گے۔“
 ”ہم تو پہنچ جائیں گے! مرادون بولی۔ لیکن لڑکی کیسے جاسکے گی؟“
 ”بالکل سیدھا راستہ ہے۔“ قلبیوں میں سے ایک بولا۔ ”معمولی چڑھاٹی ہے۔“
 ”چلو!“ اندری اٹھتے ہوئے بولی۔ ”وہ مٹا مٹی رام خود کیوں نہ آیا۔“
 ”تو خبر لے کر اسباب قلبیوں نے اٹھایا۔ کچھ چھوڑنے سنبھالا۔ ایک آدمی چیز مرادون نے پکڑ لی۔ بی نصیب نے یاد دلایا اور اس طرح

یہ چھوٹا سا فافہ منزل کی طرف چلا۔
 ہسپتال سے کوئی دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ ساتھ ساتھ تین کمرے تھے۔ گھر کا مکان ہی تھا۔ لیکن خاصا صاف
 سترا اور ہوا دار تھا۔ شمال کی جانب برآمدہ تھا۔ مکان سے کوئی دس ایک قدم کے فاصلے پر ایک اور کمرہ بھی تھا۔ یہ باورچی خانے کا
 کام دے سکتی تھی۔ اور گدام کا بھی۔ برآمدے میں تین چار چار پائیاں رکھی تھیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی سامان نہ تھا۔ شمال کی جانب کھسار
 کا نظارہ بہت دلنشین تھا۔ پہاڑ کے دامن میں کسانوں کی ہمتی ہوئی مہری بھری کھیتیاں تھیں اور عقب میں چوڑھ کے درخت تھے۔ اور ایک
 پہاڑی ندی کسی شورخ اور چٹیل حسینہ کی طرح اچھلتی کودتی مکان کے پاس سے گزرتی تھی۔ ادھر ادھر اور بھی چھوٹے چھوٹے مکان تھے۔ یہی
 سینی ڈرام تھا۔ اور ان میں مریض رہتے تھے۔
 چھوڑو اور مرادون نے جلدی سے ایک کمرے میں درمی بچھائی اور چار پائی ڈال کر بستر جما دیا۔ اندری لحاف اور کمر لپیٹ گئی۔ اور
 مرادون دبائے لگی۔ نصیب نے قلبیوں سے اسباب بٹکانے سے رکھوایا۔ پھر اندری کے پاس آئی اور اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔
 ”بی بی! طبیعت تو اچھی ہے۔“

”اچھی ہوں“ اندری نے جواب دیا۔

مرادون بولی۔

”تم نے جلدی کی ہسپتال سے مریضوں کو اٹھانے کی کرسی منگوا لی ہوئی۔“
 ”ٹھیک کہنا تم نے۔“ نصیب بولی خیال ہی نہ آیا۔ خیر اب اٹھو تم کچھ کھانے کا کرو۔ پہلے چائے بناد کر دو۔ بار بار سے دو دو الٹی اچھا ہے۔“
 مرادون اٹھ کر باورچی خانے کی چابی لگی۔

سورج پہاڑوں کی اوٹ میں چھپ رہا تھا۔ اندری برآمدے میں آرام کر رہی تھی۔ دو دیوں میں بادل نے چھاؤنی چھائی تھی۔ تاریکی
 کی خوشبو تھا میں پھیل رہی تھی۔ نصیب نے ڈاکٹر کی بلا بھیجا تھا۔ اور اب اس کا انتظار ہو رہا تھا۔ سورج غروب ہونے سے پہلے ڈاکٹر آیا۔
 اس کے ساتھ اس کی میم اور ایک ہندوستانی ڈاکٹر بھی تھا۔ نصیب اور اندری نے اٹھ کر سلام کیا۔ چھوڑو دو اور کرسیاں اٹھا لیا۔ ڈاکٹر اور
 اس کی میم دونوں بیٹھ گئے۔ نصیب اور دیگر ڈاکٹر کھڑے رہے۔
 ڈاکٹر کی میم نے اندری کی طرف دیکھ کر شہرے کہا۔

”ہاؤوری ہوئی غلشی ازبا (لڑکی کتنی خوبصورت ہے)
اور ڈاکٹر نے کہا۔

”بٹ کس سبک! (لیکن بیمار معلوم ہوتی ہے)۔

ڈاکٹر کے جو بہت اچھی ہندوستانی بولتا تھا۔ پوچھنے پر نصیبین نے بتلایا کہ انوری اس کی اکلوتی بیٹی ہے۔ چار پانچ مہینے سے کھانسی کی شکایت ہے۔ کسی وقت بخار بھی ہو جاتا ہے۔ اور ڈاکٹروں کے مشورے سے بیٹی کو سینی ٹوریم میں علاج کے لئے لائی ہوئی۔
ڈاکٹر نے انوری سے پوچھا۔

”بخار کس وقت ہوتا ہے اور کتنا ہوتا ہے“

انوری نے کہا۔ کہ کبھی دوپہر کہہ جاتا ہے۔ کبھی شام کے وقت ٹپ ٹپ کبھی سوکھی ایک سو ایک ہو جاتا ہے۔
”نہیں کیسے آتی ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”بہت کم!“ انوری نے جواب دیا۔ ”اور کھانسی بھی رات کے وقت ہی زیادہ پریشان کرتی ہے“
ڈاکٹر مسکرا کر بولا۔

”فکر مت کرو۔ اچھی ہو جاؤ گی۔ کل نرسنگ ہسپتال میں معائنہ کرنے کے بعد دوا تجویز کی جائے گی۔“
نصیبین ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”حضور! میری بیٹی اچھی ہو جائے تو مگر بھر لڑائی بن کر رہوں گی“
ڈاکٹر کی میم نے مسکرا کر کہا۔

”اچھا ہو جائے گا۔ اس کا شادی ہو گیا؟“

نصیبین نے کہا کہ ہم ناچ گانے کا کام کرتے ہیں۔ یہی ایک لڑکی کا سہارا ہے۔
”ہم کو کسی روز ناچ دکھاؤ گی“ میم نے انوری سے پوچھا۔

”انوری مسکرانے لگی“ نصیبین نے کہا۔

”میری بچی اچھی ہو جائے گی۔ تو ضرور دکھاؤ گی“

انوری کو سینی ٹوریم میں آگے بہت روز ہو چکے تھے۔ باقاعدہ علاج اور پرہیز سے اس کی صحت دن بدن اچھی ہو رہی تھی۔ لیکن وہ بہت قہر آداس آداس سی رہتی۔ پہاڑوں کے سکوت میں اسے گزرے ہوئے ایام کی یاد بہت سناتی۔ رامش و رنگ کی مجلسیں، قدر دانوں کی قہقہے، فریادیں۔ چاہنے والوں کی ناز برداریاں، مفتیں۔ خوشامدیں اور بے قراریاں بابت بات پر قسم کھانا۔ وفائے قول و قرار۔ منت سے مخالفت۔ نئی سو غائبیں۔ دلداریاں اور دلنوازیاں، کوئی زہر نہ لگا رہا ہے۔ کسی کے ہاں سے ساری آرہی ہے۔ کوئی سیر کرنے کو موڑ بیچ رہا ہے۔ لیکن ایک انوری ہے جو سب کی ہے اور کسی کی بھی نہیں۔ ایک دل کس کس کو شے ایک جان کس کس کی نذر کرے۔ دین ایمان! صرف وہی ہے! وہی ہے! جس کی جیب بھاری وہی سب بھاری۔

وہ گلابی پارے کی رات! چٹکی ہوئی چاندنی۔ سیلاب کی طرح حوض کا چمکتا ہوا پانی۔ اور رامش و رنگ! وہ نگاہوں کے تیر اور اہل غفل کی بے قراریاں! وہ رات! وہ دھڑکیں رات!

رات کا وقت تھا۔ انوری پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ چھترا بڑا آدے میں لحاف میں لیٹا غراٹے بھر رہا تھا۔ نصیبین سانچہ کی کھڑکی میں سوئی ہوئی

پھینکا رہے مار رہی تھی۔ اور انوری کے پاس مراد فریض پر سوئی ہوئی تھی۔ کمرے کے دونوں کواڑ بند تھے۔ لیکن گھر کی جس میں رہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ کھلی تھی۔ چاند نی چڑھ کے درختوں میں سے چھن کر آ رہی تھی۔ ہر طرف خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اور پہاڑی ندی فراق کی راگنی الاتی مکان کے پاس سے گزر رہی تھی اور انوری ایک خواب دیکھ رہی تھی۔ ایک حسین خواب۔

شہر کے ایک مشہور سیٹھ کا بیٹا بدری ایک مدت سے انوری پر جان چھڑکتا تھا۔ مکان پر آتا۔ گانا سناتا اور سوجھ بچاس نذر رکھتے۔ اور چلا گیا۔ کچھ روز اسی طرح گزر گئے پھر مخالف آنے شروع ہوئے۔ اور وہ بھی بن مانگے کبھی کوئی زلیہ پیش ہو رہا ہے۔ کبھی کوئی قیمتی ساری نذر ہو رہی ہے۔ کبھی انوری کے لئے قسم قسم کے بلور سات بن رہے ہیں۔ سیلیوں کے ساتھ سینا جانا ہو یا کہیں سیر و تفریح کے ذمہ ٹر بھیجا جا رہا ہے۔ کبھی نصیبیں آٹے کی بوری منگوا رہی ہے۔ کبھی گھی کا کنسترا رہا ہے۔ کبھی یہ بھی وہ ایک مجال جو ایک روز بھی خالی چلے۔ اور نہیں تو دو چار روپے کا پھل تو کہیں گیا نہیں۔ یہ سب کچھ تو ہے لیکن تخلیق میں انوری سے بات کرنا کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ نصیبیں سو عیاروں کی ایک عیار۔ اور انوری کو سنسکر بات کرنے میں حجاب اور بدری حرف مطلب زبان پر لانے کے لئے بیاب۔ وقت اسی طرح گزر رہا تھا۔ انوری کے ناچ گانے کی دُور دُور تک دھوم مچتی۔ گلے میں رس اور آوازیں کوئل کا سوز تھا۔ اور وقت کی مشہور گانے والیوں میں شمار ہوتی تھی۔ دُور دُور سے ناچ گانے کے پیغام آ رہے ہیں۔ بیٹے میں دس روز گھر تو ہیں روز باہر۔ لیکن سفر کے تمام اخراجات بدری کی جیب سے نکل رہے ہیں۔

اور انوری کہیں سے واپس آئی۔ اور بدری کا نوکر جو پل اور گھڑی گھڑی کی خبر رکھتا تھا۔ آیا۔ لیکن جواب کیا لے کر گیا۔

”سیٹھ جی سے ہماری طرف سے ہاتھ جوڑ کر کہنا کہ ابھی تو انوری بہت تھکی ہوئی ہے۔ دو ایک روز بعد تشریف لائیں“

اور اور انوری کسی اور کی آغوش میں بیٹھی مگر اور فریب کے جاو جگا رہی ہے۔

اسی اثنا میں بدری کا باپ مر گیا اور بی نصیب کے لئے وہی بات ہوئی کہ بی کے بھائی چھینکا ٹوٹا۔ اب بدری کی مراد بھی برائی۔ اور اس خوشی میں بدری نے گلابی بارغ میں اپنے دوستوں کو دعوت دی۔ آج انوری کی سچ و سچ دیکھنے کے قابل تھی۔ اور نصیبیں بھی رانی بنی ہوئی تھی۔ شہر کی دو ایک اور بھی گانے والیاں بلائی گئی تھیں۔ جب وہ گاکچیں تو انوری کی باری آئی۔ انوری کے ناچ کے سب کو مسحور کر دیا۔ پھر اس نے کچھ گاکر سنایا۔ آج انوری پر اتنے روپے بچھاؤ ہوئے کہ نصیبیں کی جھولی بھر گئی۔ انوری اور اس کی ماں نصیبیں تو شاداں و خراماں گھڑائیں۔ لیکن دوسری گانے والیاں ایک دارع حسرت لے کر لوٹیں۔

لیکن آج وہی انوری جس پر کبھی یہ مثال صادق آتی تھی۔ کہ ایک آنار و صد بیمار۔ آج خود بیمار تھی۔ اور چاہنے والوں میں سے کسی ایک کو بھی اس

کی خیر خبر بتا چھنے کا خیال نہ آیا۔ نہ کوئی سندسہ۔ نہ کوئی پیام نہ خط۔

انوری سو رہی تھی۔ ہوا بھی شاید کچھ تھکی تھی سی تھی۔ اور ندی بھی غالباً ختم گئی تھی، سنائے آنکھیں جھپک رہی تھیں۔ چاند چھپکا چڑھ چکا تھا۔ اور سونے والی کے سنہری رنگت والے خوبصورت بالوں کی جھک کرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ سانس رک رک کر آ رہا تھا۔ اور سنبھہ اُٹھتا اور ٹٹھکتا معلوم ہوتا تھا۔ شاید انوری خواب میں اپنی اچڑی جوانی کا نام کر رہی تھی۔ کیونکہ اس کی پکیوں کے سائے میں آنسو موتیوں کی طرح جھپک رہے تھے۔ انوری کا وقت عموماً گھوٹنے گھوٹنے میں گزرتا تھا۔ وہ سو رہی تھی تو وہ ندی پر جا بیٹھتی۔ کبھی تنکے اٹھا اٹھا کر پانی میں پھینکتی کبھی کاغذ کی ناؤ بنا بنا کر ندی میں بہاتی اور پیٹھے پیٹھے گیت گاتی۔ وہ گیت جس کے شننے کو کبھی ایک دنیا بیاب رہتی تھی۔ لیکن اب اسے دنیا پر کوئی اعتبار نہ تھا۔ وہ اپنے چاہنے والوں کے نام سے بھی بیزار معلوم ہوتی تھی۔ اور تو اسے اپنی ماں سے بھی اب نفرت تھی۔ وہ ماں جس کے لالچ اور ہوس نے اسے اس حال پر پہنچا دیا تھا۔ نصیبیں کا وہ بن ایمان خارا جو کچھ بھی تھا۔ پیسہ تھا۔ اور لوگوں کی جیب سے پیسہ کھینچنے کے لئے اس کے پاس ایک مقناطیس بھی تھا۔ اور اس مقناطیس کا نام تھا انوری۔ لیکن تانبہ کے احاد سے بڑھی ہوئی بے اعتدالیوں نے اب انوری کو بھی موت

کے گھاٹ پر لاکھڑا کیا تھا۔

اندری نے غصے سے ہی دونوں میں گاؤں کی عورتوں سے بھی راہ و رسم پیدا کر لی تھی۔ گاؤں میں بھی دس بارہ گھر تھے۔ اندری جیب کسی کے گھر جاتی تو اڑھیس پڑوس کی عورتیں بھی آجاتیں۔ ان عورتوں سے اندری کو باتیں کرنے میں بہت لطف آتا۔ وہ ہنسنے تو دوسری عورتیں بھی ہنسنے لگتیں۔ ہر ایک کو یہی مانتا ہوئی کہ وہ کبھی ان کے گھر میں بھی آجائے۔

ایک روز جو وہ گاؤں میں گئی تو اسی گہلے کے مال جو انھیں دودھ دیا کرتا تھا۔ جا بیٹھی۔ دو ایک روز سے دودھ اچھا نہیں آتا تھا اس لئے وہ شکایت کرنے گئی تھی۔ گوالا تو موجود نہ تھا لیکن اس کی بیوی موجود تھی جب اندری نے اس سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تم دودھ میں پانی ملا کر لاتے ہو۔ تو گہلے کی بیوی نے کہا۔

”بی بی! قسم لے لو جو ہم نے کبھی آج تک دودھ میں ایک قطرہ بھی پانی کا ملا یا ہو۔ دودھ تو خدا کا نور ہوتا ہے۔ انسان ظلم کر کے کسی نے دوزخ مول لینا ہے کیا۔ ایسے کام تو شر والے ہی کرتے ہیں۔“

”اوہو! اندری نے ہنسنے لگا۔ ”تم ہم لوگوں کو بہت برا سمجھتی ہو۔“
”وہ بی بی! گوالن بولی ”خدا نہ کرے تم بری ہو لیکن شہر والے تو سنستی ہوں خدا کو بھی بھولے رہتے ہیں۔ اور ایک ہم لوگ ہیں کہ بس اسی کے سہارے ان بنوں میں زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔“

”تمہارا دل یہاں کیسے لگتا ہے؟“ اندری نے پوچھا۔
”وطن جو ہوا؟ پاس سے ایک اور نے کہا۔ ”وطن کسے پیارا نہیں ہوتا۔“
ایک اور نے پوچھا۔

”بی بی! تمہارا بیاہ نہیں ہوا ابھی۔“
”ہو چکا۔“ اندری ہنسنے لگی۔ ”تو ہو گئی۔“
”تمہارا شہر ہر سا تمہاری آیا ہو گا؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں؟“ اندری نے جواب دیا۔
”کہیں شہر میں ملازم ہو گا؟“ ایک اور نے پاس سے کہا۔
اور اندری نے ہنسنے لگا۔

”مجھے معلوم نہیں۔ چھوڑ دیا میں نے۔“
”چھوڑ دیا؟“ ایک دوسری عورت نے تعجب سے پوچھا۔ ”طلاق لے لی کیا؟“
”نہیں؟“ اندری نے ہنسنے لگا۔ ”میں نے طلاق لے دی۔“
”بن نہ آئی ہو گی؟“ ایک بڑھپانے کہا۔
ایک اور بولی۔

”تو پھر اور شادی نہیں کر دو گی؟“
کی تھی؟“ اندری نے جواب دیا۔ لیکن اسے بھی چھوڑ دیا۔
سب عورتیں ہنسنے لگیں۔ گوالن بولی۔

”جب ساتھ نہیں آیا تو چھوڑنا ہی ہونا۔“

اور اندری نے ہنس کر کہا۔

”نکال دیا اسے بھی گھر سے۔“

یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ اور واپس چلی گئی۔

اسی گاؤں میں ایک جوان لڑکا بھی رہتا تھا۔ یہی ہیں اکیس کے لگ بھگ عمر ہوگی۔ اس کا نام تھا میر عالم۔ میر عالم کو ایک مفلس بڑھیا کا مفلس بیٹا تھا۔ لیکن قدرت نے اسے مردانہ حسن عطا کرنے میں نخل سے کام نہ لیا تھا۔ میر عالم گاؤں والوں کی گائیں بھینسیں چراتا اور اس کے عوض اسے دونوں وقت کی روٹی مل جاتی اور فصل ہونے پر کچھ آناج۔ اندری جب گاؤں میں آئی تو میر عالم کچے اخروٹ اندری کے لئے توڑ کر لانا۔ اور وہ بھی اسے کبھی دیتی کبھی چوٹی دے دیتی۔ کبھی کبھی میر عالم مرگ تک بھی اس کے ساتھ آ جاتا۔

ایک روز اندری ندی کے کنارے بیٹھی تھی۔ ہوا چڑھ کے درختوں میں رنگ رہی تھی۔ اور وہ وہیں بیٹھ کر آ رہی تھی۔ اتنے میں کسار کے سکوت میں کہیں دور بنسری کی سر ملی آواز جاوڑ جگانے لگی۔ اندری نے ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن بنسری بجانے والا کہیں نظر نہ آیا۔ لیکن آواز تبدیل ہو کر نزدیک چلی آ رہی تھی۔ اچانک اندری نے میر عالم کو دیکھا۔ میر عالم اپنی دھن میں بنسری بجانا چلا آ رہا تھا۔ لیکن جب اس نے اندری کو دیکھا تو بنسری بجانا چھوڑ دی۔ اور اس کے پاس آکر اپنے پیٹے پر بٹے کر نے کی جیب سے ایک ٹکنا ہوا بھٹا نکالا اور کہا۔

”یہ لوگ مہے ابھی۔“

اندری نے مسکرا کر پوچھا۔

”تم کھاؤ۔ اپنے لئے ہی تو لائے ہو گے۔“

”نہیں! میر عالم نے سادگی سے جواب دیا۔ تمہارے لئے لایا ہوں۔“

”لیکن اس وقت میرے پاس تو کئی پیسے نہیں۔“ اندری نے جواب دیا۔

”میں پیسے لینے کی نہیں لایا۔“ میر عالم نے جواب دیا۔ ”میں بھکاری نہیں۔ محنت کرتا ہوں اور روزی کماتا ہوں۔“

”نہیں! انہیں! اندری نے کہا ”میرا مطلب نہیں۔ لیکن اگر کوئی کسی سے چیز لے تو اس کی قیمت تو دینی چاہیے۔“

”امیر لوگ یوں ہی کہتا ہے۔“ میر عالم نے جواب دیا۔

”لیکن میں تو امیر نہیں۔“ اندری نے ہنس کر کہا۔

میر عالم کے ایک ہاتھ میں بھٹا تھا۔ دوسرے میں بنسری۔ اس کے چہرے پر جانی کی رنگت تھی۔ چھوٹی چھوٹی خمدار مچھلیاں تھیں۔ وہ اسی منڈی ہوئی تھی۔ چوڑا چکلا سینہ تھا۔ لیکن اس مفلس اور عزت میں بھی اس کی چال میں ایک وقار تھا۔ بات بھی کرتا تو ذرا مسکرا کر۔ اندری نے اس سے بھٹا لے لیا اور دونوں سے فوج فوج کر کھانے لگی۔

”سچ کہتے ہو۔“ اندری نے پوچھا۔ ”تم میرے ہی لئے بھون کر لائے ہو۔“

”ہاں! میر عالم نے جواب دیا۔ تمہارے لئے۔“

لیکن تم نے کیسے جانا کہ میں اس وقت تمہیں ندی پر ملوں گی۔“ اندری نے پوچھا۔

”میں نے کئی بار تمہیں یہاں بیٹھے دیکھا ہے۔“ میر عالم نے جواب دیا۔

”چھپ چھپ کر دیکھا کرتے ہو گے یا؟“ اندری نے ہنس کر کہا۔

”مجھے چھپ کر دیکھنے کی ضرورت ہے“ میر عالم نے جواب دیا۔
 ”لیکن انوری نے پھر پوچھا“ تم مجھے دیکھا کیوں کہ نہ تھے“
 ”جو چیز آنکھوں کے سامنے آجائے۔ انسان اسے دیکھ ہی لیتا ہے“ میر عالم نے جواب دیا۔
 انوری بولی۔

”بھٹا تو میں نے کھا لیا۔ لیکن اگر پیٹ میں درد ہو تو پھر“
 ایک بھٹا کھا لینے سے کیا میر عالم نے تجو سے کہا“ مجھے تو جتنے بھی ملیں کھا لیتا ہوں“
 ”تم تھکے آدمی ہو؟“ انوری نے مسکراتے ہوئے کہا“ میں بیمار ہوں۔ مجھے ڈاکٹر نے ایسی چیزیں کھانے سے منع کر رکھا ہے“
 ”تو پھر تم نے کھا یا کیوں“ میر عالم نے کہا۔
 ”کوئی اگر محبت سے کچھ دے تو کیسے انکار ہو سکتا ہے“ انوری نے جواب دیا۔
 میر عالم نے کچھ جواب نہ دیا۔ انوری بولی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“
 ”میں ڈر رہا ہوں کہیں تمہیں پیٹ میں درد نہ ہونے لگے“ میر عالم نے جواب دیا۔
 ”ڈر نہیں“ انوری بولی ”جو چیز محبت سے کوئی کھلا دے اس سے تکلیف نہیں ہوتی۔ تم بھی تو محبت ہی سے لائے تھے نا“
 میر عالم صرف مسکراتا رہا۔ انوری بولی۔

”تم بھری تو خوب بجاتے ہو۔“
 ”تم سُنو گی؟“ میر عالم نے اشتیاق سے پوچھا۔
 ”ہاں“ انوری نے جواب دیا۔ ”سُنو گی۔ بجاؤ تو“

میر عالم بھی ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اور بھری بجانے لگا۔ اور انوری پھر کھوئی ہوئی محبت کے خواب دیکھنے لگی۔
 میر عالم کو انوری سے باتیں کرنے کا کیوں شوق تھا۔ یہ تو میر عالم کو معلوم ہو گا۔ لیکن انوری کو آج پھر وہی فریبوں کی دنیا آباد کرنے کے
 سامان نظر آ رہے تھے وہ جیسے یہاں آئی تھی۔ اس کا غنچہ دل ہمیشہ مرجھایا رہتا۔ کہاں وہ دن کہ ملنے والے سو سو پھیرے ڈال رہے ہیں۔
 جگہ جگہ سے بلاوے آ رہے ہیں۔ ایک جانا سے دوسرا آتا ہے۔ اور کہاں آج یہ حالت کہ دل بہلانے کا کوئی سامان ہی نہیں لیکن قدرت
 کو شاید اس پر پھر رحم آ گیا تھا۔ جو اس نے دل لگی کے لئے میر عالم کو اس کے پاس بھیج دیا تھا۔ میر عالم جو ان تھا۔ خوبصورت تھا۔ اور ساوہ لوح تھا۔
 تو پھر میر عالم ہی انوری کے لئے کھڑا کیوں نہ بنے۔ جیتا جاگتا۔ چلتا پھرتا۔ ہنستا بولتا کھلنا اور اس نوجوان کے دل میں محبت کی گرمی پیدا کر دینا
 تو انوری کے بائیں ہاتھ کا کرنب تھا۔ اور نہیں تو وقت تو اچھا کٹ جائے گا۔

اور ہو سکتا ہے کہ انوری کی بیچارگی اور مالوسی پر قدرت نے ترس کھا کر اسے سنبھلنے کا ایک موقع دیا ہو۔ اور میر عالم کے ذریعہ اس کا
 امتحان لینا چاہتی ہو بہر کیف واقعات سے خود بخود روشن ہو جائے گا کہ عورت کی فطرت بدل سکتی ہے یا نہیں۔

تو خیر! انوری نے محفوظ رہے ہی دنوں میں میر عالم سے تعلقات کچھ اس قدر بڑھ جائے کہ اب وہ اس کا کلمہ پڑھنے لگا۔ جب دیکھے دونوں
 اکٹھے نظر آتے۔ کبھی انوری کسی درخت کی شاخ پر بیٹھتی اور میر عالم شاخ کو پکڑ کر جھولا دیتا۔ اور انوری جھولا جھولتی۔ کبھی دونوں بچوں کی طرح
 آنکھ مچولی کھیلتے۔ کبھی میر عالم بھری بجاتا اور انوری گاتی۔ کبھی دونوں مل کر جھومڑا لیتے۔ کبھی انوری اسے میٹھے میٹھے گیت یاد دلاتی۔ پھر دونوں

مل کر گاتے۔ گائے چھینسیں چرتی چلتیں دور نکل جاتیں۔ اور میر عالم کو خبر تک نہ ہوتی۔

ایک روز دونوں ندی پر بیٹھے تھے۔ انوری نے پوچھا۔

”ماشا اللہ! تم جو ان سوشاد ہی کیوں نہیں کرتے۔“

”شادی؟ میر عالم نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھ سے کن شادی کرے گی؟“

”کیوں؟“ انوری نے پوچھا۔ ”کیا انکار ہو سکتا ہے کسی کو؟“

”میرے پاس رکھا ہی کیا ہے۔“ میر عالم نے جواب دیا۔ ”جو کہ فی میری جو رو بننے پر راضی ہوگی۔“

”لیکن تمہارا دل تو کرتا ہوگا۔“ انوری نے مسکرا کر پوچھا۔

”دل کس کا نہیں کرتا۔“ میر عالم نے ہنس کر کہا۔

”تو پھر کوئی لڑکی پسند بھی آتی۔“ انوری نے پوچھا۔ ”کبھی کسی سے محبت بھی کی تم نے؟“

”جب میں ہی کسی کو پسند نہیں، تو میں کسی کو کیوں پسند کر دوں۔“ میر عالم نے ہنس کر کہا۔

”لیکن کسی سے محبت تو ہوگی؟“ انوری نے پوچھا۔

”نہیں! میر عالم نے جواب دیا۔

”میر عالم! انوری ہنس کر بولی۔ ”مسلمان ہو کر چھوٹ بولتے ہو۔ کبھی دل سے بھی پوچھا۔“

”دل سے کیا پوچھنا ہے۔“ میر عالم نے ایک آہ بھر کر کہا۔ ”دل کی باتیں تو اٹلی ہی ہوتی ہیں۔“

”تم میری بات کا جواب دو۔“ انوری نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”کبھی کسی سے محبت کی تم نے؟“

”نہیں! میر عالم نے ہنس کر کہا۔

”سچ کہتے ہو؟“ انوری نے پوچھا۔ ”کہاؤ تو میرے سر کی قسم۔“

لیکن میر عالم ہنسنے بجائے دگا۔ سر دک کی جانب سے کبھی کسی لاری یا موٹر کی آواز سنائی دینے لگتی۔ کبھی کسی پیڑ پر سے جھکی کوڑے کی جھڑی سی آواز آنے لگتی۔ میر عالم ایک بے خودی سے ہنسنے بجایا تھا۔ اور انوری چھوٹی چھوٹی کنکریاں اٹھا اٹھا کر ندی میں پھینک رہی تھی۔ ننھے ننھے گرداب پیدا ہوتے اور مٹ جاتے۔

جانے اس وقت انوری کیا سوچ رہی تھی۔ اس نے میر عالم سے ہنسنے لے لی۔ اور خود بجانے لگی۔ بھلا اس سے کہاں بچتی تھی۔ میر عالم ہنس کر بولا۔

”ہنسنے تمہیں بچانی نہیں آتی۔ لیکن نقل خوب آتا رہی ہو۔“

”تم نے کبھی سکھائی ہوئی تو بچانا بھی آجاتی۔“ انوری نے کہا۔ ”خیر چھوڑ دو یہ باتیں تم یہ بتاؤ تمہیں میرے پاس بیٹھنا پسند ہے؟“

”یہ کیا پوچھنا تم نے۔“ میر عالم نے ہنس کر کہا۔ ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے بھلا!“

”اچھا! انوری نے کہا۔ ”تم یہ بتاؤ میں خوبصورت ہوں یا نہیں؟“

”بہت!“ میر عالم نے ہنس کر کہا۔

”تمہیں پسند ہوں۔“ انوری نے پوچھا۔

”بہت!“ میر عالم نے پھر ہنس کر کہا۔

”کیوں؟“ انوری نے پوچھا۔
 ”معلوم نہیں!“ میر عالم نے مسکرا کر کہا۔
 ”معلوم کیوں نہیں؟“ انوری نے پوچھا۔
 ”بس!“ میر عالم نے کہا۔ ”معلوم نہیں۔“
 ”تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“ انوری نے پوچھا۔ ”سچ سچ بتاؤ۔“
 ”سچ سچ!“ میر عالم نے کہا۔
 ”ہاں!“ انوری نے کہا۔ ”سچ سچ۔“
 ”تو کل بتاؤں گا!“ میر عالم نے جواب دیا۔
 ”آج کیوں نہیں؟“ انوری نے پوچھا۔
 ”پوچھ کر بتاؤں گا!“ میر عالم نے ہنس کر کہا۔
 اور انوری نے تعجب سے پوچھا۔
 ”پوچھ کر۔ کس سے؟“
 ”دل سے!“ میر عالم نے ہنس کر کہا۔

یہ سن کر انوری کو خیال ہونے لگا کہ جسے وہ بالکل سادہ لوح سمجھتی تھی وہ کچھ ہوشیار بھی ہے۔

ایک روز رات کا وقت تھا۔ اور انوری سو رہی تھی۔ کمرے کی کھڑکی جو جنگل کی طرف کھلتی تھی۔ آدھی کھلی تھی اور آدھی بند چاندنی پتوں سے چھین چھین کر اندر آرہی تھی۔ اور میر عالم اس وقت ندری کے کانسے بیٹھا بفسری بجا رہا تھا۔ شاید انوری کو کسی مجھڑنے کاٹا ہو گا۔ جو اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ ساتھ ہی بفسری کی بھنگ کان میں پڑی پہلے تو اس نے جانا کہ شاید وہ خواب دیکھ رہی ہے لیکن یہ خواب نہیں تھا۔ بلکہ ایک حقیقت تھی اور وہ بیدار تھی۔ کچھ دیر تو وہ بیٹاگ پر ہی لیٹی رہی پھر کبیل اوڑھ کر چپکے سے گھر سے نکلی اور ندری کے کانسے کنارے چلی۔ چھٹکی ہوئی چاندنی رات کی خاموشی جنگل کا سکوت کائنات سونے ہوئی۔ ندری کا پانی چمکتا ہوا اور بفسری کی پُرسوز آواز۔ انوری کو آج ایک ایسی کیفیت ایک ایسا لطف اور ایک ایسی خوشی محسوس ہونے لگی جو آج سے پہلے اسے کبھی ملنے نہ ہوئی تھی۔ میر عالم خاموش بیٹھا ایک ایسا نغمہ بجا رہا تھا۔ جو دل میں ایک ہجیاں پیدا کر رہا تھا اور جوانی کے جذبات کو بیدار کرنے والا تھا۔ جانے کیوں انوری کا دل بھی اس وقت دھڑک رہا تھا۔ وہ کبک کی طرح مست آوازوں کے ساتھ قدم اٹھاتی ہوئی اس کے پاس جا پہنچی۔ لیکن میر عالم کو جیسے خبر تک نہ ہوئی آخر انوری بولی۔

”میر عالم! کب سے یہاں بیٹھے ہو؟“

میر عالم نے ایک چیرٹھ کے درخت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ درخت کھیتی ہو۔ چاند ابھی اس کے عقب میں تھا۔ جب میں یہاں آیا۔“

”کوئی بھینس جنگل میں کھد گئی تھی کیا۔ جو اس وقت گاؤں سے نکل آئے“ انوری نے پوچھا۔

”ہاں!“ میر عالم نے جواب دیا۔ ”کچھ کھد ہی گیا ہے۔“

”کیا؟“ انوری نے اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا کھد بیٹھے تم؟“

میرے پاس ایک من " تھا۔ میرا عالم نے ایک اہ بھر کہہ دیا " دنیا میں یہی میری دولت تھی۔ اور اس پر مجھے بھر دیا تھا۔ ایک روز ایک خوبصورت ناگن کہیں سے آگئی۔ اور چپکے سے میرا " من " مجھ سے چھپیں کر لے گئی۔
" ناگن؟ " انوری نے ذرا مسکراتے ہوئے پوچھا۔

" ہاں! " میرا عالم نے جواب دیا۔ " لیکن بڑی خوبصورت! " تو تم اس ناگن کو بلانے کے لئے اس وقت ہنس رہے تھے؟ " انوری نے پوچھا۔
" ہاں! " میرا عالم نے جواب دیا۔

" تو پھر ناگن آئی بھی یا نہیں؟ " انوری نے پوچھا۔
میرا عالم نے اس کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور سر جھٹک لیا۔ انوری کچھ دیر اس کی طرف خاموش بیٹھی دیکھتی رہی۔ پھر میرا عالم نے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

" لیکن تم کیوں آج اس وقت؟ " انوری نے میرا عالم سے ہنس رہی تھی۔ لی۔ اور ہونٹوں سے لگا کر مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
میرا عالم ہنس کر بولا۔

" سمجھا! ہنس رہی تھی آواز نے جگا دیا تمہیں؟ " " ہاں! " انوری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ " اور اب تمہیں جبرانہ آکر ناہوگا۔ " " منظور! " میرا عالم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

" کیا دو گے؟ " انوری نے پوچھا۔ " بولو! " " پانچ بجے ہوئے جھے! " میرا عالم نے ہنس کر کہا۔
انوری بھی ہنسنے لگی۔

" تم نے دل سے مشورہ کر لیا؟ " انوری نے پوچھا۔
" ہاں کر لیا! " میرا عالم نے جواب دیا۔
" پھر کیا کہا دل نے؟ " انوری نے پوچھا۔

" دل نے کہا کہ پوچھنے والا اپنے دل سے پوچھے۔ " میرا عالم نے ہنس کر جواب دیا۔
" تمہیں تو کچھ نہیں بتایا! " انوری نے پوچھا۔
" نہیں! " میرا عالم نے کہا۔

" میں بتاؤں! " انوری بولی۔ " تمہارا دل کیا کہہ رہا ہے۔ " " ہاں بتاؤ! " میرا عالم نے کہا۔

انوری نے اپنی نازک اور خوبصورت باہیں میرا عالم کے گلے میں ڈال دیں اور مسکراتے ہوئے بولی۔
" ٹھیک ہے نا! "

میرا عالم مسکراتے ہوئے لگا۔ انوری بھی مسکراتی رہی تھی۔ اور شاید ستارے بھی مسکراتے تھے اور ناری کے کنارے جو بوڑھے تھے وہ بھی رقص کرتے معلوم

ہوتے تھے۔ چاند ہالے میر چھپ گیا تھا۔

وقت اسی طرح گزر رہا تھا۔ پہاڑ کی آب و ہوا۔ دوا اور پیریز سے انوری کی کایا پلٹ گئی تھی۔ سردی بھی کچھ پڑنے لگی تھی۔ اور ڈاکٹر نے انوری کو دالیں جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اور ایسی کا دن بھی مقرر ہو چکا تھا۔ لیکن میر عالم غریب کو ان باتوں کی کچھ خبر نہ تھی۔ دن انوری کے ساتھ گزرتا رات سہانے خواب دیکھتے کٹ جاتی۔ جس روز انوری کو جانا تھا۔ اس رات وہ میر عالم سے جھگڑا میں ملی۔ رات کافی سرد تھی۔ مطلع آسمان صاف تھا۔ شبنم پڑ رہی تھی۔ بہری بہری گھاس گیلی معلوم ہوتی تھی۔ ستاروں نے اپنی بساط کچھ دکھی تھی۔ اورندی پراج اواسیلوں کا عالم چھپا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ عجیب خواب تھا۔

”اے تو بہ! انوری نے میر عالم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا: ”آج تو بہت سردی ہے۔“
”ہاں میر عالم نے کہا: ”اب رات کے وقت باہر مت آیا کر۔ کہیں ٹھنڈ نہ لگ جائے۔“
”تم یہ کہو“ انوری بولی: ”کہ تمہیں جاڑ لگتا ہے۔“

”میرا کیا ہے“ میر عالم نے جواب دیا: ”میں تو ہوں جنگل کا رہنے والا۔ گاؤں ہو یا جنگل میرے لئے برابر ہے۔ جہاں نیند آگئی۔ وہیں سو رہا۔“
”اور میں!“ انوری نے پوچھا۔

”تم چھپو لوں کی سیج پر سونے والی چھپو لوں کی رانی“ میر عالم نے مسکرا کر جواب دیا۔
”چھپو لوں کی رانی! میں!“ انوری نے اس کے سینے کے ساتھ سر لگا کر کہا: ”اور تم! بن کے راجہ! ٹھیک ہے نا؟“
”جو کچھ تم سمجھو!“ میر عالم نے جواب دیا۔

”میر عالم!“ انوری نے تنسک لپوچھا: ”سیج بناؤ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“
”یہ اپنے دل سے پوچھو!“ میر عالم نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا۔
”تم نہیں بناؤ گے!“ انوری نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”میں غریب کیا بناؤں!“ میر عالم نے ایک آہ بھر کر کہا۔
”تم نے آہ کیوں بھری!“ انوری نے پوچھا: ”ملاض ہو کچھ!“
”تم سے؟“ میر عالم نے مسکرا کر کہا: ”تمہارے لئے تو جان بھی حاضر ہے۔“
”میں جان لے کر کیا کر دوں گی!“ انوری نے مسکرا کر کہا: ”کچھ اور دو۔“
”دینے کو کچھ ہوتا تو کیا چھپا کر رکھتا۔“ میر عالم نے پھر ایک آہ بھر کر کہا۔
”من کہاں ہے!“ انوری نے پوچھا۔

”من جس کے پاس ہے تمہیں معلوم ہی ہے۔“ میر عالم نے جواب دیا۔
”میں جب تمہارے پاس نہیں ہوتی تو مجھے کبھی یاد بھی کیا کرتے ہو!“ انوری نے پوچھا۔
”یاد آدھی آسے کرتا ہے جو پاس نہ ہو۔“ میر عالم نے جواب دیا۔
”میں بھی تو تمام وقت تمہارے پاس نہیں ہوتی۔“ انوری نے کہا۔
”یہ تو دلی کی بات ہے۔“ میر عالم نے جواب دیا۔
”میں تمہارے دل میں رہتی ہوں کیا!“ انوری نے پوچھا۔

”یہ اپنے دل سے پوچھو! میرا عالم نے جواب دیا۔“
 ”چاند کا لے کالے بادلوں میں سے اچانک چھانکنے لگا۔ دُنیا کا ذرہ ذرہ چاندی کی طرح چمکنے لگا۔ میرا عالم کا ہاتھ انوری کی کمر میں تھلا اور انوری کا خوبصورت سراں کے سینے پر۔ اچانک کہیں پاس ہی سے آواز سنائی دی میرا عالم نے دھنوں کی طرف دیکھ کر کہا۔“

”یہ جب بولے گا خوش ہو جائے گا۔“

”میرا عالم! انوری نے پوچھا۔ ”مجھے کبھی یاد بھی کیا کرو گے؟“
 ”تو کیا جانے کا ارادہ ہے اب؟“ میرا عالم نے ذرا تعجب سے پوچھا۔

”جانا تو پڑے ہی گا۔“ انوری نے ہنس کر کہا۔

”کہاں؟“ میرا عالم نے پوچھا۔ ”مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“

”تم بھی تو چلے جاتے ہو۔“ انوری نے کہا۔

”بس یہی ذرا گاؤں تک۔“ میرا عالم نے جواب دیا۔

”اور میں بھی بس ذرا گھر تک ہی جاؤں گی۔“ انوری نے ہنس کر کہا۔

”کب؟“ میرا عالم نے پوچھا۔

”اب! انوری نے ہنس کر جواب دیا۔“

میرا عالم نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھا لیا اور ہنس کر کہا۔

”و جاؤ تو بھلا۔ کیسے جاتی ہو۔“

دو دنوں ہنسنے لگے۔

”بہت خوش ہو۔“ انوری نے پوچھا۔

”تم جو پاس ہو۔“ میرا عالم نے جواب دیا۔

”اور جب میں پاس نہیں ہوتی۔“ انوری نے پوچھا۔ ”پھر بھی خوش رہتے ہو۔“

”کون کہتا ہے تم پاس نہیں ہوتی۔“ میرا عالم نے اس کی ٹھوڑی ہلا کر کہا۔ ”میں نے تمہیں ایسی جگہ چھپا رکھا ہے۔ کہ اب تم کہیں جا ہی نہیں

سکتیں۔“

”کہاں چھپا رکھا ہے؟“ انوری نے ہنس کر پوچھا۔

”اوہوں! میرا عالم نے ہنس کر کہا۔ ”یہ نہیں بتا سکتا۔“

”اور اگر میں نے پوچھ لیا۔“ انوری نے پوچھا۔

”پوچھو! میرا عالم نے کہا۔“

انوری نے اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”یہاں۔“ ٹھیک ہے نا؟ میرا عالم ہنسنے لگا۔ چاند ایک کی عیار میں دوسرے کی ساؤ کی دیکھ کر پھر

بادلوں میں چھپ گیا۔

آؤ! وہ گیت گائیں!

”کیا؟“

” ہماری گلی آنا“ انوری نے کہا۔ ”اچھا جی! میرا عالم نے ہنس کر کہا۔
 ”بہت پسند ہے تمہیں“ انوری نے پوچھا۔
 ”اور تمہیں بھی تو پسند ہے“ میرا عالم نے پوچھا۔
 ”ہاں!“ انوری نے کہا۔ ”تو گاہ بچھر“
 دونوں گانے لگے۔

ہماری گلی آنا اچھا جی
 ہمیں نہ بھلانا اچھا جی
 پہلی محبت کی باتیں اور ہیں جوانی کی راتیں
 گانا ہے پی پی پی پیہا ڈولے ہے من کی نیا
 ہم تم ہیں دونوں کھٹیا اچھا جی
 کشتی کا رے لگانا
 ہماری گلی آنا اچھا جی
 ہمیں نہ بھلانا اچھا جی
 جنگل کی فضا گیت سے معمور معلوم ہوتی تھی۔ میرا عالم مکان تک انوری کے ساتھ آیا۔ انوری ہنس کر کہہ لہی۔
 ”میرا عالم مجھے بھول نہ جانا“

میرا عالم ہنستا ہوا چلا گیا۔

انگلے روز سورج نکلنے ہی ایک موٹر سبزی ڈیپ کے دروازے پر آکر رکا۔ انوری اور اس کے ساتھ والے سوار ہو کر وطن کو چلے گئے۔ میرا عالم
 جب مویشی لے کر مکان کے پاس سے بھری بھرتے گزرتے مکان خالی نظر آیا۔ غریب دیوانوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ لیکن اب
 انوری کہاں تھی۔ ایک مریض اچھا ہو کر چلا گیا تھا۔ اور اس کی جگہ ایک نیا مریض برآمد ہے میں کھڑا بھرتے بجارہا تھا۔ اور جنگل کی خاموش
 فضاؤں کو اپنا ڈکھڑاستا رہا تھا۔

سچ ہے عورت کی فطرت نہیں بدلتی۔

صادق الخیری

ہفت

اب کے موسم بہار کس تابانی سے آیا ہے! ہر جگہ سبزہ، ہر طرف پھول، ہر سمت تازگی۔ گریبا کائنات کی جہانست لڑی ہے لیکن یہ مہربانی اور یہ شادابی جادو ان نہیں۔ ایک دن اسے نذر خزاں ہونا ہے۔ زندگی کی بہار بھی عارضی ہے، ہماری خوشیاں بھی زوالی آمادہ ہیں مگر ایسا کیوں ہونا ہے؟ گلشن حیات میں دائمی بہار کیوں نہیں آتی؟ ایسی بہار جو خزاں کی خیم نہ دے، جس کے لہجے سے افسردگی پیدا نہ ہو! میرا دل چاہتا ہے کہ والد کی طرح جنہیں میں پھٹپھٹ سے ڈیڑھی کہتی ہوں، اپنے اہم واقعات باقاعدہ تحریر کروں۔ وہ کہتے ہیں اس سے جی بھلتا ہے اور حیرات زبان پر بر ملا نہیں آسکتی، وہ تو کی قسم پر پرشیدہ طور پر آکر دل کی پھانس نکال دیتی ہے، لیکن وہ اپنی ڈائری کسی کو نہیں دکھاتے، مجھ تک کہ نہیں، بلکہ ایک دفعہ میں نے خد کی تودہ خاموش ہو گئے، اور اس کے بعد پھر کبھی مجھے اصرار کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ کہتے ہیں ڈائری صرف اپنی ذات کے لئے ہوتی ہے، یہ ایک ایسی آپ بیتی ہے جسے کسی غیر کو پڑھنے کا حق نہیں، ڈیڑھی یہ بھی کہتے ہیں کہ دوسرے کی ڈائری پڑھنا، کھنکھنے والے پر غلظ ہے، یہ تو دل کی کتاب ہے اور دل کا حال سوائے خدا کے کسی اور کو جاننا زیب نہیں نہیں دیتا۔ آج میں نے ڈائری لکھنے کا ارادہ کر لیا ہے، اس یقین کے ساتھ کہ جو کچھ اس میں لکھا کروں گی، اُسے کوئی دوسرا نہیں پڑھے گا۔

۱۴ مارچ

یہ ڈائری نہ جانے کب شروع ہوتی، لیکن شام کو ایک عجیب بات شروع ہو گئی، یونیورسٹی کی طالبات بلان کے ایک کونے میں جمع تھیں۔ گفتگو کا موضوع بار بار دہرایا تھا، اور بات میں بات انکڑتی تھی، ہم سب ہنس بول رہے تھے، چلیں پوری تھیں، کبھی سٹکی، کبھی عایدہ اور کبھی احمدی کو نقل محفل بنایا جا رہا تھا کہ ناموں کا ذکر چل نکلا۔ عایدہ ایک دفعہ ہی مجھ پر ڈھل گئی، کہنے لگی ”چلو میرا نام تو ماں باب نے غلط لکھا، اگر تم بتاؤ، یہ سنت فرم کیا ہوا؟“ تو سیر نے میری طرف سے جواب دیا ”ان کا نام تو بالکل ٹھیک ہے شکل جو چاندنی پائی ہے، بیٹھم بد دور، ذرا پیچھے مٹ کے دیکھو، نام پورا ہے یا نہیں؟“ یہ قدمزدوں، یہ مختصر سے بال، یہ میدہ شہاب رنگ، یہ نامہتاب سا چہرہ۔ ”گم میں چپ ہو گئی، دماغ میں بے شمار افکار رہے ایک وقت، تیزی سے گردش کرنے لگے۔ میں ایک بات اچھی طرح نہیں سوچ پاتی کہ دوسری سطح ذہن پر ابھرتی تھی۔

..... میں اُن سے نہ کہہ سکی کہ میں میرا نام بہت فخر ہے، میں فخر الزمان کی بیٹی ہوں، ڈیڈی نے یہ نام اس لئے تجویز کیا کہ وہ مجھے صرف اپنے وجود کا حصہ سمجھتے ہیں، وہ مجھے سزا پایا اپنا ہی عکس تصور کرتے ہیں۔ وہ یہ مجھ کو جانا چاہتے ہیں کہ میری رگوں میں ایک ایسی ہیورت کا بھی خون وہ ڈرتا ہے، جس نے دوسرے مرد کی خاطر، اُن سے بے وفائی کی، یہ ہیورت میری فرنگی ماں تھی جس نے میرے بڑے چچا کو اپنی زندگی کا ساتھی جیتا اور میری ماں ہوتے ہوئے بھی بڑے آبا کی ہو گئی، ڈیڈی نے اس سانحہ کو بہادر انسان کی طرح انگیزا، اور اس کے بعد ان کی تمام توجہات ساری شفقتیں فخر پر مرکوز ہو گئیں، میں نے جب سے ہوش سنبھالا، یہی دیکھا کہ وہ زیادہ تر وقت میری تربیت اور نگہ رانی پر صرف کرتے ہیں، میرا بچپن اور لڑپن، اُن ہی کی آغوش میں پروان چڑھا ہے۔ وہ ہی میرے باپ اور وہی میری ماں ہیں۔ وہ مجھے اتنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے میرا نام بھی اپنے نام پر رکھا ہے۔ لیکن یہ گھر کے لوگ مجھے کیوں نہیں بتاتے کہ جی نے کیوں بے وفائی کی؟ کیوں انھوں نے ڈیڈی جیسے نیک دل اور اپنی کیلپنی مالتی بچی کو چھوڑ کر دوسرے آدمی کا گھر بسایا؟

جب وہ ڈیڈی سے علیحدہ ہوئیں تو میں بہت چھوٹی تھی، جدائی کے وقت کیا ہوا ہو گا، یہ مجھے خبر نہیں بلکہ جب ان کا انتقال ہوا تو میں سن شعور کو پہنچ گئی تھی۔ شاید اس لئے کہ میں الگ رہنے کی عادی تھی مجھے ان کی موت کا کوئی صدمہ نہیں ہوا، لیکن ڈیڈی رنج سے نڈھال ہو گئے، مجھے یاد ہے جس روز ان کے مرنے کی خبر آئی، وہ میری طرف ٹھٹکی باندھے دیکھتے رہے بہت دیر تک یونہی دیکھا کہ حتیٰ کہ مجھے رونا آ گیا، میں اُٹھ کر ان کے پاس چلی گئی اور انھوں نے مجھے اپنے گلے سے لگالیا۔

ہمارا بھرا چچا گھر ہے۔ کنبہ وسیع اور آسودہ حال ہے۔ جب تک ڈیڈی نے مجھے سختی سے منع نہیں کیا، میں رشتے والوں سے اکثر جمی کے متعلق پوچھتی تھی، مگر صرف اتنا معلوم ہوا کہ ڈیڈی کی یہ شادی بھی غلط انتخاب کا نتیجہ تھی۔ پہلی شادی اس لئے ناکام رہی کہ وہ ان کی مرضی کے خلاف والدین نے کی تھی۔ ڈیڈی کو پہلی بیوی ایک آنکھ نہیں بھائی اور انھوں نے ولایت سے آکر اُسے طلاق دے دی، ولایت میں انھوں نے جی سے شادی کی اور وہ چند سال بعد انھیں چھوڑ کر بڑے آبا کے پاس چلی گئیں، تو گویا دونوں شادیوں میں انھوں نے ٹھوکر کھائی۔ دوسری ٹھوکر بڑی تکلیف دہ ثابت ہوئی، اس لئے انھوں نے پھر شادی نہیں کی۔ لیکن شادی میں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیا میں بیوی کا غلط انتخاب زندگی کو اس قدر برباد کر دیتا ہے؟

۱۸ مئی

حمید، جن سے میری نسبت ہوئی ہے مجھے وقتاً فوقتاً خط لکھتے ہیں۔ ان خطوط کو پڑھ کر مجھے افسوس ہوتا ہے۔ پہلے وہ اپنی برتری جتانے لگے، مگر میرے ٹوکنے پر انھوں نے فحش سے عرصے کے لئے اپنا رویہ بدل لیا۔ لیکن جب سے وہ پی اے ایس کے امتحان میں شریک ہوئے ہیں، انھوں نے پھر شیخی بگھارنی شروع کر دی ہے۔ ان کے خیالات میں چھوڑ دین ہے اور ان کی نظر میں عورت کی کوئی قدر و منزلت نہیں معلوم ہوتی۔ دس نپوہ دن ہوئے ہیں نے انھیں پھر لکھا کہ آپ یہ نہ بھولیں، عورت بھی انسان ہے اور شریف انسان عورت نفس کو ہر چیز پر ترجیح دیتا ہے۔ بس اس بات نے جیسے شتاب چھوڑ دیا۔ چنانچہ اس کے جو خط آیا ہے اس میں وہ بدتمیزی پر اُتر آئے ہیں اور مجھے بار بار یاد دلانے ہیں کہ میں محض قرب ان کی بیوی بننے والی ہوں، اس لئے مجھے ایسی کوئی بات نہیں کہنی چاہیے جو ان کی شان میں گستاخی ہو۔ انھوں نے میرے اس خیال کا بھی مضحکہ اُڑایا ہے کہ میں ایم اے میں پولیٹیکل سائنس لوں گی اور ناکیدر کی ہے کہ میں اب مزید تعلیم کا سودا اپنے دماغ سے نکال دوں۔ آخر میں انھوں نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ میں بے حجابی اور بے باکی پیکر ترک کر دوں اور شریفوں کی سی خود پریدا کہ وہ ان کے جب میں ان کے نکاح میں داخل ہوں تو ہر لحاظ سے ان کے لائق بن جاؤں۔ اس خط کو پڑھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی، مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میرا دامن پکڑ کر گھسیٹا ہے۔ جی میں آئی اس خط کے پڑنے پر نہ کہہ کر دوں اور انھیں لکھ دوں کہ اُنہوں نے آپ مجھے کوئی خط نہ لکھئے، لیکن اس سے ان کا کیا بگڑنا؟ وہیں غصے سے

کھڑی کھڑی کا بیتی رہی اور جب تک میں نے اس کا جواب نہیں لکھ لیا مجھے قطعی تسلی نہیں ہوئی۔

۴ جولائی

میرا خط پڑھ کر جمید آپ سے باہر ہو گیا ہے۔ اس دفعہ اس نے خط میں ایسی باتیں لکھی ہیں جن کی مجھے کبھی توقع نہ تھی۔ کیا وہ اس قدر گرا ہوا ہے جو اس نے مجھے مٹی کا طعنہ دیا ہے؟ اس نے لکھا ہے "اتنا مغرور ہونا اچھا نہیں، ایسی بد زبان نہ ہو جاؤ کہ مجھے یہ شبہ ہونے لگے کہ تم اپنی فرنگی ماں کے نقش قدم پر چلو گے" یہ اس نے خط نہیں لکھا، میرے دل پر گھونسا مارا ہے۔ شادی کے بعد تو وہ میری چھاتی پر چڑھ بیٹھے گا، اٹھتے بیٹھتے مٹی کے طعنے دے کر مجھے کچھ کے دیا کرے گا۔ میری حالت کو کیا ہو گیا ہے؟ رونا چاہتی ہوں تو آنسو نہیں نکلتے، چیخنا چاہتی ہوں تو فریاد صحت میں لٹک جاتی ہے ضبط کرتی ہوں تو ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ ڈیڈی، لے ڈیڈی! کیا آپ مجھے اس مردود سے بیاہ دیں گے؟ اس خفاش سے جو ابھی سے مجھے پاؤں کی جوتی سمجھتا ہے؟ کیا یہ شریف آدمی ہے؟ کیا یہ کبھی مجھے رفیقہ حیات سمجھے گا؟

۱۴۔ اگست

آج حبش پاکستان ہے۔ چاروں طرف خوشیاں ناچ رہی ہیں، میری قوم کہ آج کے دن آزادی ملی تھی اور میں بھی آج آزاد ہوئی ہوں شب و روز سوچتے سوچتے، آخر صبح میں نے ڈیڈی کو جمید کے خطوط دکھا دیئے، میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے، اور بیشتر اس سے کہ میں کچھ کتنی ڈیڈی نے نہایت شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا "میں یہ منگنی ابھی توڑے دیتا ہوں" آزادی کتنی بیش بہا شے ہے اسے میرا دل سمجھتا ہے۔ سچ کہتی ہوں، کل تک مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ کسی نے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ کر مجھے کال کوٹھڑی میں دھکیل دیا ہے۔ میری راتیں اندھیری ہو گئیں اور میں سمجھتی تھی کہ اب صبح کبھی نہیں ہوگی۔ مگر ڈیڈی، پیارے ڈیڈی نے میری قید کی بلائیں کاٹ ڈالی ہیں۔ انھوں نے غلامی کے گھناؤنے اندھیرے پر ضرب کاری لگا کر، چراغِ نور پاشِ نصب کیا ہے، ہاں اب وہ سیاہی میری زندگی کے مطلع سے ہمیشہ کے لئے چھٹ گئی ہے میرے سامنے آزادی کا سورج لب بامِ گلگار رہا ہے۔ آج ۱۴ اگست ہے۔

۲۳ اکتوبر

یہ سارا ہفتہ بڑا لطیف و پر کیف گزرا، صبح و شام سیر و تفریح، دن رات خوش کن باتیں، میری عمر زاد بہن کے شوہر جنھیں میں بھائی صاحب کہتی ہوں، جب کراچی آئے ہیں تو گرہ یا عید آجاتی ہے وہ بڑے سنس مکھ اور خوش مزاج ہیں کوئی پلٹیس چالیس سال عمر ہوگی، مگر صحت مند اور جامہ زیب ایسے ہیں کہ بالکل نوجوان لگتے ہیں، طبیعت ایسی شگفتہ پائی ہے کہ ہر وقت کنول کا کھلا ہوا پھول معلوم ہوتے ہیں سست آدمی سے انھیں چڑھے، خود اس قدر چست و چالاک ہیں کہ جوانی کا سراپا کہیے ان کی زندگی رواں دواں ہے، ان کی گفتگو نغمہ ریز آتشا ز ہے، جو دوسے انھیں وحشت ہوتی ہے، ان دنوں انھوں نے ہمیں خوب سیر کرائی، چچا زاد اور چچو بھی زاد بہنیں، بھائی، بھادریں اور کنبے کے دو لٹا، وہ سب کو اپنے ساتھ لے کر گئے، کبھی کھنڈ کے ساحل پر، کبھی ملیر کے باغوں میں، کبھی ہم سنڈیڈ زیپٹ کی لہروں میں گھسٹوں کیلئے رہے۔ کبھی ہم نے ہو کس بے کی دلکش شاموں کا لطف اٹھا یا، جس دن گھر سے نہیں نکلے، تو ہم نے سینما دیکھا ہندوستانی فلم بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں، ان میں بے حیائی دھپتی جا رہی ہے۔ جسے دیکھ کر بعض دفعہ تو سینہ دھڑکنے لگتا ہے۔

اب کے میں نے ایک نئی بات محسوس کی، بہنوں، بھادریوں یا بھائیوں میں اگر کوئی مجھ سے لڑنا جھگڑنا ہے تو بھائی صاحب فوراً میری حمایت کرتے ہیں، انھوں نے کئی مرتبہ کہا "بھئی بہت قہر پھٹل ہے۔ اسے کوئی رنج نہ پہنچا یا کہ ورنہ یہ کھلا جائے گی" اور ایک دفعہ مجھ سے کہنے لگے "اب کے تم مجھے بہت یاد آؤ گی" بھائی صاحب مجھے بے حد چاہتے ہیں، ان کے پیار میں خلوص اور بزرگی میں حمایت و حفاظت ہے، لیکن ان کی گھر یلو زندگی کیوں تاہناک نہیں؟ آپا نہ جانے کیسی بیوی ہیں! دل کی اتنی پیاری، پر زبان کی کڑوی، فراڈرا

مسی بات پر گھٹ جاتی ہیں اور بھائی صاحب ہر دفعہ مسکرا کر ٹال دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان میں بڑا صبر و ضبط ہے لیکن آپا ان کے سامنے اتنی چڑچڑائی کیوں ہو جاتی ہیں؟ کیوں صرف انہی سے بد مزاجی کرتی ہیں؟ باقی سب کے ساتھ باتیں کرتی ہیں تو گو یا منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ باجی سے ان کی بڑی دوستی ہے۔ دونوں پرانی سہیلیاں بہیلیاں ہیں، دوپہر کو وہ ان سے دازدارانہ باتیں کر رہی تھیں۔ میں نے چپکے چپکے سنا، کہ بھائی صاحب کو خوبصورت عورتوں میں بڑی پسند ہیں اسی لئے وہ ان پر انگس رکھتی ہیں۔ لیکن انھوں نے یہ نہیں کہا کہ بھائی صاحب آوارہ ہیں، بدعین ہیں۔

یہ میاں بیوی کا تعلق کیسا ہے؟ چاہے دونوں میں اچھی سمجھتی ہو، لیکن اندر سے ٹوٹا جائے تو یہ اس سے نالاں، وہ اس سے ناشکی، ایسا کیوں ہوتا ہے؟ ہاں میرے پھوپھی زاد بھائی ہیں، امانت مرزا وہ اپنی بیوی کو خوب چاہتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو وہ اپنی محبت کا اظہار اتنی شد و مد سے کرتے ہیں کہ عجیب سا لگتا ہے، مگر کسی کو اس سے کیا۔ وہ خود تو اپنی بیوی کے پرستار ہیں اور ان کی بیوی ان پر جان چھڑکتی ہیں، دراصل امانت بھائی مولوی طبیعت کے ہیں، نماز کبھی قضا نہیں کرتے اور سارے شرعی احکام کی باقاعدہ تعمیل کرتے ہیں۔ اگرچہ ابھی ادھیڑ عمر کے ہوں گے مگر ان کا حلیہ و بدن اسلامی ہوتا چلا جانا ہے، ماتھے پر مسجدوں کا نشان، بھرداں داڑھی، کتڑی ہوئی لبیں اور کثیر الاولاد۔ اللہ میاں کی ساری برکتیں انھیں ملیں۔ پچھلی دفعہ جب ہم سیر کرتے تو میں ایک دن سمندر میں اتر کر بانی سے خوب کھینچتی تھی، سب ہی ہنسنے بولنے میں مشغول تھے۔ میں نے ایک ایک کی جو نظر اٹھائی تو امانت بھائی میری پینڈ لیں کو جو پانچپے سمیٹنے سے کھل گئی تھیں بڑے انہماک سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے کچھ خیالی نہ کیا، پھر بھی میں محسوس کرتی ہوں کہ ان کی نظریں مجھ پر اکثر جمی رہتی ہیں۔ آخر وہ مجھے یوں کیوں دیکھنے لگے ہیں۔ مگر نہیں، یہ میرا دامہ ہوگا۔ وہ بیانہنا ہیں، اور اپنی بیوی پر فدا ہیں۔

۱۲۔ جنوری

اس دوران میں میری کئی نسبتیں آئیں مگر ڈیڈی نے میرے لئے جو رشتہ پسند کیا ہے وہ سب اچھا ہوگا۔ ایک دن پچوپھی، چھوٹی چچی سے کہہ رہی تھیں ”خدا کرے قمر کے سہرے کے پھول جلدی کھلیں، بھائی بڑے متفکر رہتے ہیں“ لیکن ایسی جلدی کی کیا ضرورت ہے؟ ماں باپ کیوں چاہتے ہیں کہ بیٹی جلد ان کے گھر سے چلی جائے، اور میرے ڈیڈی تو مجھ کو نانا چاہتے ہیں۔ کیا وہ مجھے اپنے سے علیحدہ کر کے بخینہ نہیں ہوں گے؟ اور یہ کون کہہ سکتا ہے کہ میں اپنے دو لہما کے پاس چلی جاؤں گی تو وہاں ہمیشہ مسرور و شادان رہوں گی۔

۶۔ فروری

اس وقت میں بڑی مشکل سے، اپنے کو سنبھالے ہوئے یہ سطرین لکھ رہی ہوں، پرسوں... میری زندگی میں ایسا طوفان آیا جس نے میرے ہوش و حواس مختل کر دیئے رات کو میں حسب معمول بے فکر کی کیفیت پر ہی سو رہی تھی کہ..... ہائے میں کیسے کھوں! مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے جسم پر کوئی بے تابی سے ہاتھ پھیر رہا ہے۔ خوف سے میری زبان گنگ ہو گئی، سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں، لیکن میں کشمکش کرتی رہی اور وہ جلتا ہوا ہاتھ، کبھی میری باہوں، کبھی کمر اور کبھی پینڈ لیں کی طرف بڑھتا رہا، ذرا دیر میں میری ہمت واپس آئی تو میں نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ یہ دیکھنا ہوا ہاتھ، یہ بھینکتا ہوا چہرہ۔ بھائی امانت مرزا کا تھا، مولوی امانت کا، اور وہ دم بہ دم مجھے اپنی آغوش میں سمیٹ لینے کے لئے چلے جا رہا تھا۔ میں نے پوری طاقت سے چپخنے کی کوشش کی، مگر کسی نے فوراً میرے کان میں کہا ”ایسا نہ کرنا، ایسا نہ کرنا، تم بدنام ہو جاؤ گی۔“ تم عورت ہو! میرا دماغ ماؤف ہو گیا میری قوت فیصلہ جواب دے گئی اور مجھے بے حس و حرکت پا کر، اس عفریت نے مجھے ننگا کرنا چاہا، تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے ”چھوڑو۔“ ظالم چھوڑو۔ میں تیری بہن ہوں۔ دیکھ برابر کے کمرے میں تیری بیوی جاگ جائے گی..... خدا کے لئے میرے جسم کو ہاتھ نہ لگا، میری شادی ہونے والی

ہے۔ میرے کنوارے بچے کو بے داغ رہنے دے۔ میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ لیکن یہ سب باتیں میری زبان سے نہیں نکلیں اور وہ شیطان اپنی کمرہ صورت، میرے چہرے کے قریب سے قریب تر لانے کی کوشش کرتا رہا، پھر دفعتاً میرے کانوں نے سنا کہ میری بان میں گویائی آگئی ہے اور میری روح چیخ کر فریاد کر رہی ہے ”ڈیڈی!“ اس کی گرفت کیلچخت ڈھیلی پڑ گئی اور اس کے گہرے گہرے سانس بھاری ہونے لگے، میرا دل زور زور سے دھڑکا رہا تھا اور میں دم بخود بستر پر پڑی دیکھتی رہی کہ وہ چوروں کی طرح، دبے پاؤں، رکتا، رکتا، میرے کمرے سے باہر نکل گیا۔

۱۰ فروری

میں کئی دن سے اپنے کمرے میں اگاک تھلاک پڑی ہوں۔ نچھٹے، جبرت اور رنج نے مجھے شل کر دیا ہے۔ جی میں طرح طرح کی باتیں آتی ہیں۔ سوچتی ہوں کہ جاگر ڈیڈی یا پچھلی سے کہدوں، پھر خیال آتا ہے، اس کا نتیجہ بہت بُرا ہوگا، نہ جانے ڈیڈی کیا کر گدیں، اور خود امانت کی بیوی کا کیا حال ہوگا جو اس مغالطے میں مبتلا ہے کہ میرا شوہر میرا عاشق ہے۔ یہ بات کھل گئی تو صرف انہی کی نہیں، سارے خاندان کی خوشیاں تباہ ہو جائیں گی۔ گھر کے کسی فرد پر، کسی کو بھروسہ نہیں ہے گا۔ اندیشہ ہائے دور دراز مجھے کہیں سے کہیں لے جاتے ہیں، کم جوصلگی اور مصلحتوں نے میرے لبوں پر مہر خاموشی لگا دی ہے، لیکن میں امانت کو ہرگز معاف نہیں کر دوں گی، اس نے میری عصمت کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔

۱۵ فروری

وقت تیزی سے پرواز کر رہا ہے، آج سو کر اٹھی تو دل کا بوجھ قدرے ہلکا تھا، ڈیڈی نے کہا تھا کہ طبیعت کئی دن سے مست ہے، تم میرا کامیوں نہیں مانتیں؟ آج ڈاکٹر کو ضرور بلو اور ”ان کا کتنا بھی ٹھیک تھا۔ اگر یونہی نہ لپیٹے ڈیڈی رہتی تو ان کو ناحق پریشانی ہوئی چنانچہ میں نے ردز انہ کا معمول شروع کر دیا ہے۔

سہ پہر کو کالج سے واپس آئی تو بیچ کے کمرے میں وہ صاحب ایمان، امانت جاع نماز پر کھڑا تھا۔ میرے پاؤں بلا ارادہ رک گئے، اور اس نے معافیت توڑ کر میری طرف دیکھا میری آنکھوں سے شعلے برسنے لگے اور میں تیزی سے اس کے پاس پہنچی، تو اس نے چھوٹتے ہی کہا ”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، بہت دن سے دل کے ارمان دل میں دبے ہیں۔“ میں نچھٹے سے بے قابو ہو گئی ”فریبی! شادی شدہ ہو کر۔۔۔“ میری زبان نے آگے سا فحشہ دیا اور وہ شکل کا مولوی چرب زبانی سے بولا ”تم راضی ہو جاؤ تو میں فیروزہ کو چھوڑ دوں گا اور۔۔۔“ مجھے ایک دھچکا سا لگا، اور میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”تو کیہ ہے۔“ اتنے میں بھابی فیروزہ کی دُور سے مسرور لہجے میں آواز آئی ”دیکھنا تم جو میرے لئے آج حکم لائے ہو، وہ واقعی لاجواب ہے۔“

میرا خیال خود بخود بھابی فیروزہ کی طرف چلا گیا، جو صحن میں بیٹھی چھپا چھپ چکن کا کوندہ سی رہی تھیں لیکن انھیں نہیں معلوم تھا کہ میری محبت کا دم بھرنے والا شوہر ایک دوسری عورت کی خاطر جس وقت چاہے مجھے لاث مار کر گھر سے باہر نکال دے گا۔ اس تصور نے میرے نچھٹے کو فرد کر دیا اور میں نے جبرت سے اس ملعون کی طرف دیکھا، جو میری خشتہ کی اور بیوی کے ڈر سے، مصدے پر بیٹھے بیٹھے رکوع میں چلا گیا تھا۔

۲۸ فروری

وہ جو بیچ و کتہ نمازی، پرہیزگار، مولوی امانت ہے، اس کی بزرگی کا بہت ذہین پرواوند محسوس نہ کر پڑا ہے، پہلے میں اس کا جس

قدر احترام کرتی تھی اب اتنا ہی اس کو ذلیل سمجھتی ہوں۔ عمر کے تفاوت اور اس کے فہم سبب پہلے مجھ پر اس کا بڑا رعب تھا، اب میں نڈر ہو گئی ہوں اور اسے بڑی حقارت و نفرت سے دیکھتی ہوں، وہ میری نظروں کو پہچانتا ہے لیکن کچھ نہیں کہتا، خجناج تک نہیں کرتا۔

۱۴ مارچ

کوٹھ سے بھائی صاحب کا خط آیا ہے، ڈیڈی کو اور مجھے بلایا ہے، لکھا ہے یہاں موسم بڑا دلکش ہے، یہاں کی آب و ہوا آپ کے لئے مفید ہوگی، ڈیڈی نے مجھ سے پوچھا ”تم چلو گی؟“ میں نے کہا ”شوق سے چلوں گی“ بھائی صاحب مجھے اکثر یاد آتے ہیں، اور آپا کو دیکھتے ہوئے بھی بہت دن ہو گئے ہیں۔

۱۵ مئی

سنگھڑی پستان کا سلسلہ دور دور تک پھیلا ہوا ہے اب وگیاہ علاقہ بڑا بے رونق ہے، راستے میں خشک چٹانیں بار صورت ٹیلے اور بے ہنگم پہاڑیاں دیکھ کر مجھے کوفت ہوئی، مگر جب ہم کوٹھ پہنچے تو معلوم ہوا کہ اس یقیم بھونڈے اور بھدے جسم کے اندر بھی ایک دل ہے، نازک شاداب اور حسین، یہ ایک ایسا نخلستان ہے جہاں شیریں پانی کے چھٹے بہتے ہیں جہاں درختوں کی چھانٹوں ٹھنڈی ہوتی ہے، جہاں ساری فضا پرسکون اور خیال افروز ہے۔

کوٹھ ایک چھوٹا سا صاف ستھرا شہر ہے، جہاں امیر بہت زیادہ آسودہ حال اور غریب بہت زیادہ فلاح زدہ ہے، یہاں کا نہیں ہیں، منڈیاں ہیں، غریبی ہے۔ یہاں مزدوری ہے، چاکری ہے فلسفی ہے۔ سیلانیوں کے لئے عیش ہیں، پھل ہیں اور گوشت کی فراوانی ہے۔ بلوچیوں کے لئے جفاکشی ہے، محرومی ہے اور آمدنی کی نایابی، اتنی کہ وہ بمشکل روٹی کو پانی میں بھگو کر کھاتے ہیں، لیکن خدا نے انھیں غیرت سے مالا مال کیا ہے شکستہ پانی اور بوسیدہ حالی کے باوجود، وہ تندرست و توانا ہیں ان میں خون کی کمی نہیں، انھیں طاقت کی دوا نہیں چاہیے، انھیں قدم قدم پر احتیاطوں کی ضرورت نہیں۔ وہ جو یہاں روپیہ کمانے آئے ہیں، مزے سے اپنی خواب گاہوں میں آرام کرنے ہیں، یہ جو بلوچ زادے ہیں مہمانوں کے بھیس میں آنے والوں کی خاطر، خون پسینہ ایک کر کے اپنے گھر کی دولت ان کے قدموں میں ڈال دیتے ہیں اور خود لاگ کھڑے ہو جاتے ہیں کہ لے جاؤ، یہ سیم دیر تھا رہے۔ اس پر تمھارا ہی حق ہے، تم اتنی دور سے چل کر جو اسے لینے آئے ہو، دولت مند ٹھٹھے لگاتا ہے اور غریب بلوچی آسمان کی طرف منہ اٹھا کر دیکھنے لگتا ہے کہ کب تک یہ جہالت کا اندھیرا چھا یا رہے گا؟ کب علم کی روشنی یہاں تک پھیلے گی؟ کب خدا ہمیں احساس اور اہلیت دے گا کہ ہم اپنی دولت سے خود مستفیع ہوں؟

۱۶ مئی

یہاں کئی قدرتی سیرگاہیں ہیں جہاں انسان بازاروں کی گھاگھی اور آمد و رفت کے ہنگاموں سے محفوظ ہو کر اپنے تفکرات بھول جاتا ہے، مجھے یہ خاموش مقامات ہمیشہ یاد رہے ہیں کے خصوصاً بروری جہاں ہم لوگ کل یک تک کے لئے گئے تھے۔ یہ شہر سے چند میل کے فاصلے پر ایک عمدہ تفریح گاہ ہے، جہاں چٹانیں اور پہاڑیاں اس طرح آگے پیچھے اور دائیں بائیں کھڑی ہیں گویا انھیں کسی خاص مقصد سے ترتیب دیا گیا ہے۔ ہمارا مختصر سا قافلہ جس میں بھائی صاحب، ڈیڈی، آپا، بچے اور ملازم شامل تھے، بروری کے دامن میں چھٹی کی طرف خراماں خراماں آگے بڑھنا جاتا اور ہمارا راستہ کبھی کشادہ، کبھی تنگ اور کبھی پھروسیع ہو جاتا تھا۔ دائیں جانب ایک لمبی پختہ نالی تھی جس میں چٹنے کا شفاف پانی اٹھلاتا، ناچتا، گاتا ہوا نیزی سے بھر رہا تھا، ہم اس آبِ رواں کا خرچہ نہ دیکھ سکے، جو

کہیں بلندی پر پہاڑوں میں چھپا ہوگا، لیکن وہ ہم سے بے خبر، اپنی منزل کی طرف مصروف سفر تھا، جو بہت دور نیچے آبادی میں تھی۔ چلتے چلتے سچے خشک جانے لگی کسی کی گرد میں آجائے، آپا کچھ خشک سی گئی تھیں، ڈبڈبی بیٹھے کی جگہ تلاش کر رہے تھے اور بھائی صاحب حسب معمول بطیفہ سنا سنا کر ہمیں اور آگے بڑھنے پر اکسارہے تھے۔ اتنے میں ایک بڑا سا میدان آیا جس کے ایک جانب اونچی اونچی پہاڑیوں کے دو سلسلے جلش کے وفادار غلاموں کی طرح کھڑے پہرہ دے رہے تھے، معلوم نہیں ان کے درمیان راستہ قدرتی تھا یا قرین بیشتر انسانی ہاتھوں نے پتھر کے سینے کو چیر کر اسے بنا یا تھا۔ کیا خبر غیر ممتاز ہندوستان کو فتح کرنے والے جانا زینتوں سال پہلے اسی راہ پر گامزن ہوئے ہوں اور اس وقت ان کے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سے یہ سارا سلسلہ کوہ گونج اٹھا ہو۔ جب ہم اس ورے سے گزر کر باہر آئے تو آپا کی مہمت نے جواب دے دیا اور ڈبڈبی نے ایک اونچی سی جگہ کی طرف اشارہ کر کے اعلان کیا کہ یہیں ہمارا ڈیرہ ہے گا۔ وہ بھر سب لوگ گھومتے پھرتے رہے، نیچے رونے کھیلتے رہے، آپا کھانا کھلا کر فارغ ہوئیں تو پھر ان کے بیٹھے گئیں اور ڈبڈبی کتب بینی میں مشغول ہو گئے۔ میرا دل اس ماحول سے کسی طرح نہیں بھرتا تھا، دور دور تک ہونے کے باوجود میری طبیعت یہی چاہتی تھی کہ ابھی اور چلوں، ابھی اور دوڑوں، بھاگوں۔ سب خشک کر سستا نے بیٹھ گئے، مگر بھائی صاحب نے میرا برابر ساتھ دیا، بلکہ جب میں نے ڈبڈبی سے کہا کہ بس سامنے والی پہاڑی کے اوپر اور ہواؤں، تو اس وقت بھی انھوں نے مہمت نہیں ہاری۔ چنانچہ، جب ہم منزل، منزل چوٹی پر پہنچے تو میرا سانس پھول گیا، بھائی صاحب بھی ہانپنے لگے تھے اس لئے ہم ایک کالی سی عمودی چٹان کی اوٹ میں ٹھوڑی دیر کے لئے بیٹھ گئے۔ میلوں پرے نشیب میں کوئٹہ کی چھوٹی سی آبادی سبزے میں گھری ہوئی نظر آرہی تھی، جگہ جگہ پھولوں کے باغات کھڑے امدارہے تھے، دور دراز سے آنے والی ہوا اپنے دوش پر جنگلی پھولوں کی خوشبو اور بلوچستان کی خوشبو لے آ رہی تھی۔ ڈھلکتے ہوئے سورج کی روشنی میں دور و نزدیک ایک طلسم سا بندھا تھا اور اس میں گم ہو کر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں اسی جگہ کے لئے پیدا ہوئی ہوں، یہ چٹانیں، یہ بلندیاں، یہ خاموشی، یہ پرسکون مقام، کتنا امن ہے یہاں! کتنی آزادی ہے اس ماحول میں! اور جب میں اپنے خواب سے چونکی تو آپ ہی آپ میرا سر بھائی صاحب کے شانے پر آگیا، وہ بڑی ملائمت سے بولے "کس گرمی سوچ میں ہو، واپس نہیں چلو گی؟" میں نے جواب دیا "ذرا اور بٹھرتا جاؤں میرا دل یہاں سے جلنے کو نہیں چاہتا،" پھر ہم دونوں قدرت کی بد قسمتیوں اور زندگی کے اچھے رتوں پر بانٹنے کرنے لگے، ایسی باتیں جن میں شیرینی اور خلوص تھا، ہمدردی اور ہم خیالی تھی اور جب سورج ارغوانی ہونے لگا تھا تو بھائی صاحب نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا، ان کے کندھے پر سر رکھ کر، ان کے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر، ان کے اتنے قریب بیٹھ کر، مجھے بڑی راحت ہوئی۔ افسوس یہ وقت کتنی جلدی گزر گیا۔

۵۱۲ جون

آپا کو اللہ نے ایک اور چاند سا بیٹا دیا ہے۔ بالکل چینی کا بہرہ اگتا ہے مسکراتا ہے تو دل باغ باغ ہو جاتا ہے، ہمکتا ہے تو سچی چاہتا ہے سینے سے چٹاؤں۔ بھائی صاحب کے سب نیچے پیارے پیارے ہیں مگر یہ سب بڑھ گیا، اس کے خدو خال بھائی صاحب کے سے ہیں، اس کی آنکھوں میں ان کی جھلک ہے۔ مجھے ننھے ننھے اچھے نہیں لگتے، وہ کلہاڑے ہیں تو مجھے پھر بریاں سی آتی ہیں، مگر بھائی صاحب کا یہ مٹا مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ آپ ہی آپ مجھے اس پر پیار آتا ہے، پرسوں ہم لوگ واپس جا رہے ہیں۔ رواں لگی کے خیال سے میں افسردہ ہو گئی ہوں، کاش یہ ممکن ہوتا کہ میں اسے اپنے ساتھ لے جا سکتی۔

۳۔ حوالائی

۱۶ تاریخ کو میری شادی ہے۔ جوں جوں دن قریب آتا جاتا ہے، شوق اور وحشت بڑھتی جاتی ہے۔ خدا جانے ایوب کس مزاج کے آدمی ہیں۔ ان کے خیالات کیسے ہیں، ان کے رجحانات کیا ہیں اور ہم دونوں کی کیسی سمجھ کی؟ صبح میں نے ان کی تصویر لی تھی، ہڑے و چہرہ معلوم ہونے ہیں، طبیعت بھلی ہوگی، میں کہ شمش کدوں گی کہ ہم جلد ایک دوسرے سے واقف ہو جائیں۔ اگر دونوں ایک دوسرے کا احترام ملحوظ رکھیں۔ تو ہمارا مستقبل ضرور خوش آئند ہوگا۔ لیکن سب ایسا کیوں نہیں کرتے؟ اپنے چاروں طرف نظر دوڑاتی ہوں، تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ تر نژادیاں ناکام ہیں، میاں بیوی کے جذبات و احساسات میں ہم آہنگی نہیں۔ وہ درگزر، چشم پوشی، اور فراخ دلی کہ اپنی عادت نہیں بناتے۔

بیم سنہمیر

انہی یہ کیا ہو گیا؟ شادی کے نام سے مجھ پر یہ کیسا ستم ڈھاتا ہے؟ ایوب میں تو سرے سے آدمیت ہی نہیں، وہ تو انسان کا نقلی چہرہ لگا کر بیاہنے آیا تھا، وہ سمرنا پا — جیوان ہے، اور عورت کے صرف عیش و عشرت کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ شروع میں تو میں ہکا بکا رہ گئی اور سوچتی رہی کہ مرد اور عورت کا یہ رشتہ آخر بنا کیوں ہے؟ عورت کو پاکر، مرد کیوں بلند می خیال اور پاکیزگی نفس سے محروم ہو جاتا ہے؟ کیوں تنہائی میں، وہ انشراف المخلوقات نہیں رہتا؟ لیکن سب مرد تو ایسے نہ ہوتے ہوں گے، یہ ایوب ہی ہے جو صرف میرے جسم کی ذلت چاہتا ہے۔ وہ میرے دل میں کبھی نہیں آتا، میں اس بات کرتی ہوں، کہ کوئی اثر نہیں لیتا، اسے صرف میرا حسن چاہیے حسن، اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ جب کچھ عرصے بعد میں بھی دوسری عورتوں کی طرح بچدی اور بے ڈول ہو جاؤں گی، تو وہ مجھ سے بیزار ہو جائے گا، مجھے مجبور و مقہور چھوڑ دے گا۔

ایوب ریچھ کی طرح ہے، اس کے سینے، پیٹھ، ہاتھوں بلکہ سارے جسم پر اس قدر بال ہیں کہ دیکھ کر کراہیت ہوتی ہے۔ وہ جب اپنے ہاتھ میری طرف بڑھاتا ہے تو میرے بدن پر سینکڑوں چھپکلیاں رینگ جاتی ہیں اور میرا جی چاہتا ہے کہ کمرے سے نکل بھاگوں اور کہیں رو پڑوں ہو جاؤں، لیکن ایسا نہیں ہوتا، میں ہنوز اپنی سسرال میں قید ہوں، میری سہیلیاں بھی یہاں نہیں، جو میرے دل کا حال سن سکیں، جن سے میں پوچھ سکوں ”سچ بتاؤ، کیا بیوی اسی کہنے میں؟“

۲۔ اکتوبر

میں نے کنوار پنپنے میں شادی کے جو عمل بنائے تھے وہ ڈھس گئے ہیں، ایوب جنگلی اور اوباش ہے۔ اسے مجھ سے کوئی لگاؤ نہیں، وہ مجھ سے یوں پیش آتا ہے، جیسے میں اس کی رفیقہ حیات نہیں، بس ایک عورت ہوں۔ اس کے دل میں بہت سی عورتیں ہیں، اور جب کسی عورت کا خیال، جسے وہ نہیں پاسکا اسے دیا نہ کہ دیتا ہے تو وہ اس کا بدلہ مجھ سے آتا رہتا ہے، کبھی کبھی تو بے رحمی سے گھسیٹ کر مجھے اپنے سے چمٹا لیتا ہے، میں مزاحمت کرتی ہوں تو اول فول بک کر دھکا دے دیتا ہے۔ کل میرے بڑی چوٹ لگی اور میری آنکھوں میں آنسو آگئے، میں خیالات میں کھے گئی اور ہنسنے ہنسنے مجھے بھائی صاحب اور آپا یاد آگئے، تو میں نے کہا ”آپا، بھائی صاحب کہ کچھ نہ کہا کرو۔ تم نے مرد نہیں دیکھے!“

۲۰۔ اکتوبر

میں بڑی مشکل سے میکے آئی ہوں، یہ میرا اپنا گھر تھا مگر آج یہ مجھے بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ قدم قدم پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں کوئی غیر ہوں۔ ہمانوں کی طرح میری خاطر بن رہی ہیں اور بار بار مجھے یاد دلایا جاتا ہے کہ میں بہت جلد اپنے گھر واپس چلی جاؤں گی۔ ڈیڑی بھی

جو میرے آنے سے بے حد خوش ہیں۔ موقع دیکھ کر یہی نصیحت کرتے ہیں کہ میرا اصلی گھر میرے شوہر کی دہلیز ہے اور مجھے تمام عمر وہیں رہنا ہوگا۔ جیسے رخصت کے وقت انھوں نے مجھے سمجھایا تھا، اب بھی وہ باتوں باتوں میں یہی دہرائتے ہیں کہ جس شخص سے ایک دفعہ دامن بندھ جائے، ساری زندگی اسی کی ہو کر گزار دینی چاہیئے، یہی شرافت کا تقاضا اور نسو انیت کا فرض ہے، مگر وہ مجھے یہ سبق دیتے ہیں؟ جی میں آتا ہے، ان سے کہہ دوں ڈیڈی! میں بڑی تکلیف میں مبتلا ہوں میرے اور ایوب کے درمیان کوئی ذہنی ہم آہنگی اور مفاہمت نہیں.....

نہیں نہیں یہ میں کبھی نہیں کروں گی، ان کو اگر شبہ ہو جائے تو ان کا دل ٹوٹ جائے گا، اور کیا خبر، طبع میں آکر وہ میری ماں کا طعنہ دے دیں، کہ میرے خون میں شوہر پرستی کا جذبہ اور شرافت مغلطہ ہے، اس لئے مجھے اپنے کردار پر شرافت کی معنوی لگائی پڑیگی۔ ایوب میری امانت کر لگا، اور میں اسے سراسر نگہوں پر بٹھاؤں گی، وہ مجھے جلائے گا اور میں مسکراتی رہوں گی۔

۲۵ اکتوبر

کل رات گئے تار آیا کہ دل کی حرکت اچانک بند ہو جانے سے، ایوب کا انتقال ہو گیا ہے، فحشوڑی دیر میں دہاں جانے کے لئے صدار ہو جاؤں گی۔ دنیا کی رسوم کے مطابق مجھے سوگ کا پیرا من پہنتا پڑے گا، لیکن دراصل میں رنجیدہ نہیں ہوں، اس کے یوں دفعتاً مرجانے کا اندسہ ضرور ہے۔

۲۳ مارچ

میں عدت پوری کر کے واپس آگئی ہوں۔ ڈیڈی ایوب کی موت سے بے حد متاثر ہیں۔ ان کے دل پر وہاں کہہ گیا ہے۔ کہتے ہیں، یہ میرے سان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ تمھاری بیوی دیکھنے کے لئے زندہ رہوں گا۔ ان کو یہ غم کھائے جاتا ہے کہ میرا گھر پھر بسا دیں، مگر میں اب شادی نہیں کروں گی، میرا دل پک گیا ہے۔

امانت مرزا، جو اس مرحلے میں اور نہ یادہ عابد مفتی بن گئے تھے پھر میری طرف گھور گھور کر دیکھنے لگے ہیں۔ ان کو گلے کا بھی شوق ہو گیا ہے اور وقتاً فوقتاً ہجر و فراق کے اشعار آپ ہی آپ گنگناتے رہتے ہیں، مگر میں جانتی ہوں کہ یہ عشقیہ کلام کس لئے ہے؟

۳۱ مارچ

کوئٹہ سے خط آیا ہے کہ بھائی صاحب سخت علیل ہیں، معمولی سی بیماری نے خطرناک صورت اختیار کر لی ہے، ان کی گھبراہٹ اور کم خوابی نے آپ کو پریشان کر دیا ہے۔ یہ خبر پڑھ کر میرا کلیجہ دھماکا سے رہ گیا۔ خدا کرے وہ جلد اچھے ہو جائیں، ان کی آہ کی کسی اور کو آجائے۔ ان کی بجائے امانت مرجائے، میں مرجاؤں!

اگر خدا نخواستہ انھیں سمجھ ہو گیا تو کیا ہوگا؟ اس تصور سے ہی میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا جاتا ہے۔ میں کسی ایسی دنیا میں چلی جاتی ہوں، جہاں خزاں آگئی ہے، جہاں ہر طرف حسرت اور اداسی چھائی ہوئی ہے، جہاں گل لڑے نہیں کھلتے، جہاں سبزہ نہیں لہلہاتا۔ یہ کیسی فضا طاری ہو رہی ہے؟ ایک بھائی صاحب کے تہہ ہونے سے، کس نے زندگی کی آرائش فریج لی ہے، کس نے اس چمن کا سماگ لوٹ لیا ہے؟ کیوں ایک، صرف ایک شخص کے چلے جانے سے آبشاروں کے نغمے ٹوٹ گئے ہیں، خوشیوں کی تابندگی مٹ گئی ہے، زندگی کا باکپن غروب ہو گیا ہے؟

میں ڈیڈی کے ساتھ کوئٹہ جا رہی ہوں، کل صبح سے پہلے کوئی گاڑی نہیں جاتی، ساری پہاڑی ساری رات باقی ہے، ایک ایک پل گزارنا عذاب معلوم ہو رہا ہے ابھی گیارہ بجے ہیں، اتنی دیر سے بھی بج رہا ہے، سوئیاں کیوں تیزی سے نہیں چلتیں، یہ سب کچھ کیوں جلدی دم نہیں توڑتی؟

صبح ہونے ہی ہم سوار ہو جائیں گے، خدا کرے گاڑی کہیں لیٹ نہ ہو، پرسوں دوپہر تک کوٹہ پہنچ جائیں گے اور میں سیدھی بھائی صاحب کے پاس چلی جاؤں گی، فوراً ان کے سر ہانے بیٹھ کر ان کا سراپنی گرو میں لے لوں گی اور آہستہ آہستہ سہلاؤں گی، اُن سے باتیں کروں گی، بروری کی پہاڑیوں پر جو ہم نے شام گزارا تھا وہ اُنھیں یاد دلاؤں گی، اُنھیں سکون آجائے گا، اُنھیں ضرور نیند آجائے گی.....

لیکن، لیکن، کوئی میری راہ میں حائل ہو رہا ہے، کتنا ہے ایسا نہیں ہو سکتا، میں ان سے سب کے سامنے کھل کر باتیں نہیں کر سکتی، ان کے پاس یوں آزادانہ نہیں بیٹھ سکتی، کوئی میرا دل پکڑ کر بھینچتا ہے، میرے اٹھتے قدم روکتا ہے — یہ نا صحتی کتنا ہے۔ یہ میرا نابدیدہ مادی مجھے عرصہ سے سمجھا رہا تھا، مگر میں نے اس کی بات کبھی نہیں مانی، میں یہی کہتی رہی "تو جھوٹا ہے، تو مجھے نہیں سمجھا، میرے دل میں چور نہیں ہے۔ میں بھائی صاحب کو آپا سے چھیننا نہیں چاہتی" اور وہ مجھے یہ جواب دینا "تم بیشک سچ کہتی ہو اور میں نہیں جانتا ہوں، مگر دنیا نہیں جانتی، اسے تمھاری باتوں پر اعتبار نہیں آئے گا۔ تم جس حد کو فخر کر آگے جانا چاہتی ہو، وہ بہت سنگین اور بلند ہے، اس سے ٹکراتی تو پاش پاش ہو جاؤ گی" پہلے میں نے اس کا کہا نہ مانا، لیکن ابھی ابھی اس نے یہ بات بھی کہی ہے صرف تم ہی برباد نہیں ہو گی، اس کی لپیٹ میں دوسرے بھی آجائیں گے، تمھاری آپا، ان کا ننھا منٹا گھرانہ تمھارے بھائی صاحب! "

یہ میرے دل نے بھر پور وار کیا ہے، جس سے میں سہا ہو گئی ہوں۔ مجھ میں بغاوت کی بھی ہمت نہیں رہی، میں کوٹہ جاؤں گی تو دور ہی دور سے اُنھیں دیکھوں گی، ہنکھیں روئیں گی تو آنچل کی اوٹ میں اُنھیں سہلاؤں گی، مجھے اپنی قسمت معلوم ہو گئی ہے، میرے لئے موسم خزاں آ گیا ہے، میں اب پیرا رخ کنشتہ کی مانند خاموش ہو جاؤں گی۔

نشر شد اختر

لکھ دانا

”جگ جگ جیو، میرے لکھ دانا“ کہنے پیارے الفاظ تھے۔ لیکن جس زبان سے یہ الفاظ نکلے۔ وہ ایک بدصورت نابینا انسان کی زبان تھی۔ اس کی آواز بھدی اور کھٹ تھی۔ لیکن یہ الفاظ میرے کانوں کو کس قدر شیریں معلوم ہوئے تھے۔ یہ نہیں ہی جانتا ہوں۔

”جگ جگ جیو، میرے لکھ دانا“ زندگی میں میرا لکھ دانا بن جانا ممکن تھا۔ یہ میں نے آج تک نہیں سوچا تھا۔ لیکن ایک شخص مجھے لکھ دانا کہہ کر میری زندگی کے لئے دعا میں گرو رہا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی۔

واقعی! عجیب بات تھی۔ یہی مال روڈ، یہی لاٹ صاحب کے بنگلے کا موڑ، یہی پولیس گارڈ کا لمبا سپاہی، یہی موٹر میں، میں ان سب کو روز دیکھتا تھا، لیکن آج کا رنگ کچھ اور تھا، مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا گو یا میں اڑا جا رہا ہوں عالم لوگوں سے بلند۔

ایک معمولی کلرک کی زندگی ایک مسلسل چکر ہے وہ ایک مشین کی طرح ہر صبح اٹھ کر نہانا دھونا ہے۔ ۹ بجے کھانا کھانا ہے۔ ایک ایسا کھانا جس میں جباتین کی کم از کم مقدار ہو۔ اس کے بعد تمام دن فائلوں کے اتار میں دبا رہتا ہے۔ فائل کٹنا دھسپ لفظ ہے۔ لیکن جب اس پر سرخ یا سبز لیبل فوراً (URGENT) یا آج ہی (TODAY) لگ کر آجائے۔ تو روح کانپ اٹھتی ہے۔

دفتر کی زندگی سے چار بجے کے بعد ملائی ملی۔ گھر آئے، ذرا دم لیا سسٹنٹاے، نہادھو کر بنے ٹھٹھے اور زندگی کے اسٹیج پر ایک نیا پارٹ ادا کرنے کے لئے گھر منے نکل پڑے۔ یہ ہے مشین کا چکر۔ میری زندگی۔

آج میں مشین کی حرکت پوری کرنے کے لئے لائسنس گارڈن کی طرف جا رہا تھا۔ تمام کا وقت تھا۔ لاٹ صاحب کے بنگلے کی ٹکڑ پر جا کر ایک نابینا لکڑی کے سہارے کھڑا دروازہ لکھ میں چلا چلا کر ٹھیک مانگا رہا تھا۔

”سہرا! ان بچک منگوں کو گرہنار کیوں نہیں کر لیتی“ ایک حسین لڑکی نے اپنے سامنے سے کہا۔ دونوں پاس سے گزر رہے تھے۔

”وہ بولا، یہ واقعی ہمارے دیس کے لئے عزت ہیں“ اپنے نزدیک گویا بڑی فلسفیانہ بات کہی۔

پاس سے ایک موٹر تیزی سے گزری اور غبار اڑا تاں ہی غائب ہو گئی۔ حسین لڑکی ناک تک رو مال بھی نہ لے جاسکی۔ اس کا غارہ

غراب ہو گیا۔ اُس نے ناک چڑھائی اُس کے ساتھی نے حقارت سے موٹر کی گرد کو دیکھا۔ بیچارہ سوچتا ہو گا کہ اگر اس کے پاس بھی موٹر ہوتا تو وہ کیوں غراب آلود ہو جاتے۔ ————— موٹر کی آواز سن کر فقیر پھر زور زور سے چلانے لگا۔ پر ماتا کے نام پر بابا۔ اندھے محتاج کو بابا ایک پیسہ ————— آنکھیں بڑی نعمت ہیں بابا۔ ————— لیکن موٹر نے جواب دیا اے اندھے لے، اور وہ معمول آنکھوں میں ڈال لے، مجھے تم ایسے اندھوں کی کیا پروا۔ ————— ایک سائیکل سوار۔ ————— کسی کالج کا طالب علم معلوم ہوتا تھا۔ ————— سیٹی بجاتا ہوا گزرا۔ سائیکل کی آواز فقیر پھر چپکا اور چلانے لگا۔ سائیکل موٹر کی طرح برق رفتار نہ سہی تیز رفتار تو تھی ہی، سیٹی کی مسلسل آواز فضا میں ایک نغمہ پیدا کرتی ہوئی لارنس گاڑیوں کے دروازے میں غائب ہو گئی۔ ————— سڑک پر ایک ناگہ آ رہا تھا۔ اس میں ایک خان صاحب بیٹھے تھے۔ مرنچوں کا تناؤ اُن کو اور بھی پر رعب بنا رہا تھا۔ اندھا پھر چلا یا۔ ————— لیکن غریب کی پکار کا جواب ہمیشہ ایک ہی ہوتا ہے۔ ————— قہقہہ۔

مجھ سے یہ نہ دیکھا گیا۔ میرے پاس صرف ایک پیسہ تھا۔ ایک پیسہ۔ ————— لیکن اس کی اہمیت میرے نزدیک بہت زیادہ تھی۔ لارنس گاڑی کے باہر بارود کے ٹکڑے پر ایک پنوٹھی بیٹھا ہے۔ ————— مجھ اس سے ایک پان خریدنا تھا۔ تاکہ نگین آرائش ہو جائے۔ ————— ایک ایکٹر کی کامیابی کا انحصار اس کے رکھ رکھاؤ پر ہے۔ اور اس کی ذرا سی خامی ادا کار کو ناگوار رکھتی ہے۔ یہی حال میرا تھا، دو ایک سوٹ ہیں۔ وہ بھی کالج کے زمانے کی یادگار، جنہیں میں گھری میں دیکھ کر ہر دوسرے تیسرے استوری کر لیا کرتا ہوں۔ اور لارنس گاڑیوں جانے کے لئے استعمال کرتا ہوں، پان کی ہلکی سی سرخی لبوں کو ذرا "دیرہ زیب" بنا دیتی ہے۔ ————— اب اندھے کی پکار۔ ————— اور میرے سوانح کی نگین کا سوال تھا۔ میرا لاکھ کئی بار حیب کی طرف گیا۔ لیکن پھر نہ کا۔ ————— فقیر کی آواز میرے دل کے اندر ڈوبی جا رہی تھی۔ شاید غریب کی آواز کا غریب پر زیادہ اثر ہوتا ہے یا غریب کا دل زیادہ کمزور ہوتا ہے۔ ————— میں مغلوب ہو ہی گیا۔ میں نے دل کڑا کر کہ پیسہ فقیر کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ————— اپنی ساری لہجہ جانی دان کر دی۔ ————— "جگ جگ جیو، میرے لکھ دانا" ————— مجھے ایسا محسوس ہونے لگا، گو یا میں کسی اور

دنیا میں ہوں۔ ————— موٹر کی نشان، سائیکل سوار کی سیٹی، ناگہ پر جانے والے کی مرنچوں کا ناؤ، میری نگاہ میں سب بیٹھ تھے۔ ————— فقیر کی آواز کی گونج سن کر حسین لڑکی نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا۔ گو یا آنکھیں میرے دان دینے کا یقین ہی نہ آتا تھا۔ تاکہ وہ مجھے حقارت سے تک ہے نغمے شاید وہ سمجھتے تھے کہ سوٹ ہیں کہ ہر بیدل چلنے والے کی حیب خالی ہوتی ہے۔ پنوٹھی کی حسرت بھری نگاہ مجھ پر پڑ رہی تھی۔ کیونکہ اس کا ایک مستقل گاہک چھن گیا تھا۔ ————— اچانک اُس وقت ایک چھکڑا لارنس باغ سے نکلا، اور مال روڈ کو پار کرتے ہوئے لاٹ صاحب کے بنگلہ کے سامنے سے گزرا۔ چھکڑا اور موٹر۔ ————— میں نے دل میں موازنہ کیا۔ ————— تہذیب کی ساری داستان چھکڑا موٹر کی ابتدا کی شکل ہے، فقیر اور امیر۔ کیا یہ بھی ہندوستان کی تہذیب کی ساری داستان نہ تھی، خونی داستان، صنعت کا ارتقا چھکڑے سے موٹر تیار کرتا ہے۔ لیکن دولت کا ارتقا۔ ————— لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کو فقیر اور محتاج کر دیتا ہے۔ چھکڑے کی سست رفتاری موٹر کی برق رفتاری میں تبدیل ہو گئی۔ لیکن زر کی ہوس نے "جنت نشان" کو جہنم میں تبدیل کر دیا۔ فقیر کو دیکھا تک اب نازک طبائع پر ایک بار گرے ہیں۔ اور سماج پر ایک وجہ۔ ————— "لکھ دانا"، میرا داغ اس لفظ کے گرد گھوم رہا تھا۔ لکھ پتی ہوتا بہت بڑی بات ہے لیکن لکھ دانا ہونا۔ لاکھ رہہ پیروان کرنا۔ یہ کتنی بڑی بات ہے۔ میں نے لاکھ رہہ پیروان کر دیا تھا۔ میری کل کائنات یہی ایک پیسہ تھی۔ یہی میرے لئے لاکھ رہہ پیروان تھا۔ ————— میں باغ کے اندر داخل ہو چکا تھا، اور حسب معمول "سکندر مونٹ" پر چڑھنے لگا۔ آج میرا ہر قدم خود بخود بلندی کی طرف اٹھ رہا تھا۔ میرے کان منظر تھے کہ میری طرح اور کوئی لکھ دانا اسے خیرات دے اور پکڑے کہ میرے لکھ دانا۔ لیکن میرے سوا اور کوئی لکھ دانا نہ بن سکا۔ میں نے ایک بیچ پر بیٹھے ہوئے باغ کا جائزہ لیا۔ سبزہ زار، قسم قسم کے پھول، شیشے سے زیادہ شفاف سڑکیں، سامنے بینڈ بیچ رہا تھا۔ وسط باغ میں موٹروں کی قطاریں، کتنا پر لطیف سماں تھا، شام کا دھندلکا شفق کی سرخی، خوشگوار موسم، ہر طرف ہر بادل

ہی ہر بادل۔ لیکن میں نے سوچا یہاں آنے والوں میں سے ایک بھی لکھ وانا نہ تھا، حالانکہ اُن کی موٹریں غریبی جاتی ہیں غریبوں کے لیے۔ اُن کے سنڈ اور خوشبودار تیل حاصل کئے جاتے ہیں مزدوروں اور کسانوں کے پیسے سے، اُن کے بڑے بڑے بنگلے، قبریں ہیں، انھیں میکس انسانوں کی جن سے جانوروں سے بھی زیادہ کام لیا جاتا ہے مگر جب ان بے زبانوں میں سے کوئی قدرت کی ستم ظریفی کا شکار بن کر محتاج ہو جائے اور دست سوال دراز کرے۔ نہیں نہیں بلکہ اپنا حق مانگے، تو یہ قدرت کے چہیتے اسے حقارت سے دیکھ کر گزر جاتے ہیں، ان کی موٹریں اس پر زیادہ دھواں پھینکتی ہیں۔ ان کے تانگوں کے گھوڑے زور سے ہنہناتے ہیں۔ یہ قدرت کا قانون ہے۔ فقیر کی آواز ابھی تک میرے کانوں میں آ رہی تھی، وہ چلا رہا تھا۔ بابا پر ماتا کے نام پر ایک پیسہ۔ صبح سے بھوکا ہوں بابا۔ آنکھیں بڑی نعمت ہیں۔ ”پر ماتا کے نام پر۔ کیا پر ماتا کوئی ایسی چیز ہے جس کے نام پر صرف ایک پیسہ مانگا جاسکتا ہے، پر ماتا یا خدا کا یہ تصور کس قدر غلط ہے خدا کو کتنا محروم کر دیا گیا، اس کا نام صرف بھیک مانگنے کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے، لیکن پر ماتا نے فقیر کو اندھا کیوں کر دیا۔ مالی باغ کو آراستہ پر استہ کر رہا ہو، ہر طرف عجیب و غریب پھول دکھائی دیتے ہوں، یکایک وہ چند پھولوں کو لے کر مسلسل شے تو اسے کیا کہیں گے۔ پر ماتا نے ایسی مخلوق کو کیوں پیدا کیا، جو اس کے لئے خود باعثِ غار ہیں۔ اور پھر ان کا لڑیں سسکا سسکا کر زندگی کے دن کاٹنا خدا کی پناہ، اس کا جذبہ رحم کہاں چلا جاتا ہے۔ جب ایک غریب آدمی بیمار پڑ جاتا ہے اور اس پر انحصار رکھنے والا ایک کنبہ فاقوں مرنے لگتا ہے ایک کی بیماری کئی اوروں کے لئے پیغامِ قضا بن جاتی ہے، وہ سوکھی روٹی کو ترستے ہیں، اُن کے حلق خشک ہو کر ان میں کانٹے سے چھنے لگتے ہیں، لیکن عین اس وقت اُن کے پاس کے عالی شان محل ایک انسان اپنے ہوسِ نفس کو پورا کرنے کے لئے دعوتیں دے رہا ہوتا ہے۔ اُس کے کتے کو ایک وقت کا اتنا راشن مل جاتا ہے جو اس کے ہمسایہ کے ایک غریب کنبہ کے لئے کئی دن کافی ہو سکتا ہے۔

”بنا سی پان بابو جی“ ایک پنڈاڑی میرے سامنے کھڑا مجھ سے پوچھ رہا ہے ”نہیں“ میں چونک اٹھا۔ پان ————— میں آج پان بھی نہ کھا سکا اور ————— فقیر اور میں ————— ہم میں سے کون مالدار تھا ————— جسے فقیر لکھ وانا بتا رہا تھا۔ وہ اب ایک پیسہ کیلئے محتاج تھا۔ اور فقیر ایک پیسہ کا مالک تھا۔ کیا امارت اور فقری محض اخلاقی چیز نہیں؟

مستر عبدالقادر

رسلا

میں من کوٹ میں ایک برانچ سکول کا ہیڈ ماسٹر تھا۔ یہ سکول شہر سے باہر کھلی فضا میں ایک نہر کے قریب واقع تھا۔ جس سے تھوڑے فاصلہ پر مست رام کی لکھا تھی۔ یہ ایک چرسی سادھو تھا۔ جس کے پاس قصبہ کے تمام چرسی جمع ہوا کرتے تھے۔ مست رام زندہ دل انسان اور خود را آدمی تھا۔ اس نے نور کا گلا پایا تھا۔ اس کی آواز میں اتنا رس تھا کہ جانوروں تک کو اپنے واڈوی نغموں سے مسح کر لیتا تھا۔ یہی چیز میری اور اس کی دوستی کا باعث تھی۔

سباڑا ہویا طوفان رات کے پچھلے پہر لگنی آسا کا آگیا اس کے فرائض میں داخل تھا۔ چنانچہ پوچھنے پر جب وہ اپنی غمگین لے اور پرسوز آواز سے ملتانی زبان میں دوت نہیں آؤنا دیکھیں پیاسے کھینٹن دے دن چار فی ماٹے اگانا شروع کرتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ سرسوتی دیوی اپنی پوری شان ربوبیت کے مساختہ کسی جدید لگنی کی تخلیق میں مصروف ہے۔ یا کوئی فرشتہ آسمان کی انتہائی بلندیوں سے ملکوتی نغمے عالم ناسوت میں بکھیر رہا ہے۔ اس کے گیت میرے دل کی انتہا گہرائیوں میں اتر جاتے تھے۔ میں اس کے گیتوں کا عاشق تھا اور خصوصاً لگنی آسا کا۔ کیونکہ یہ لگنی آسا میری روح کی غذا بن چکی تھی۔ اس لئے میں من کوٹ سے باہر نہ جانا چاہتا تھا۔ جب کبھی تبدیلی کی بھٹک میرے کان میں پڑتی تو میں انسپکٹر کی منت و سماجت کر کے پھر یہیں رہ جایا کرتا۔

۲

من کوٹ کہنے کو تو قصبہ تھا۔ مگر اپنی دیرینہ شان و شوکت کے لحاظ سے اچھا خاصا شہر تھا۔ بڑے بڑے بازار سکول ہسپتال وغیرہ سب کچھ موجود تھے۔ اگر کچھ کمی تھی تو ریل گاڑی کی۔ کیونکہ ریل گاڑی صرف غازی گھاٹ تک ہی آتی تھی۔ اور باقی چالیس میل کا سفر لاسی یا کسی دوسری سواری کے ذریعے کرنا پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ من کوٹ دوسرے شہروں کی طرح ترقی نہ کر سکا۔ اور اب تک قصبہ ہی کہلاتا رہا۔ یہاں آبادی زیادہ تر ہندوؤں کی تھی۔ جو چودہویں کھلاتے تھے ان کی سوبیلان بہت بڑی اور پرانے وقتوں کی بنی ہوئی قلعہ نما تھیں۔

من کوٹ گوا ایک صحرائی علاقے میں واقع تھا۔ مگر شاہجہاں کے عہد کی قدیم نہر کے کنارے آباد ہونے کے وجہ سے یہ مقام بہت سرسبز و شاداب تھا۔ اس علاقے میں آم اور کھجور کے درخت کثرت سے تھے۔

نہر کے پاس کوئس بھر کے ناصلے پر کھڑی نامی ایک گاؤں آباد تھا۔ جس کے ارد گرد من کوٹ کے چند دہریوں کی جاگیریں تھیں۔ اور موضع ٹکڑ میں پختہ جی علی صرف ایک ہی تھی جس کا مالک چودہری گوبند رام تھا۔

گوبند رام نہایت بوڑھا آدمی تھا۔ تمام چودہری بھادری کا سردار تھا۔ راج دربار میں بھی اس کی عزت تھی۔ اس کی سوتیلی کے سناہ رنگ اور اٹے گذشتہ عظمت اور مٹی ہوئی تنہا زیب کے گن گاتے ہوئے من کوٹ سے صاف دکھائی دیتے تھے۔

پار جانے کے لئے نہر پر شاہان منگیر کے وقت کا پل بنا ہوا تھا۔ یہ نہر بہت چوڑی اور دریا کا ہم پلہ تھی۔ اس نہر کے کنارے الگ ٹھکانے میں اسکل تھا۔ عموماً شام کے وقت مست رام اپنے دو چار سکی ساتھیوں کو لے کر میرے پاس آیا کرتا تھا۔ جو طرح طرح کی بے سرو پا خبریں سناتے اور بے نیکی مانگا کرتے اسی طرح ایک شام کو ہم لوگ اسکول کے احاطہ میں جس کے ایک طرف باغیچہ بھی تھا بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ رات کی دہائی کی بھیجی بھیجی خوشی سے احاطہ ملک رہا تھا اور مست رام سردار کی محالیت میں بیعت ہو لئے لگا۔

اتنے میں اس کا ایک اور چرسی دوست آگیا جسے مست رام نے اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ مگر وہ کھڑا رہا اور کھلتے ہوئے کہنے لگا۔ "یار بڑے بیت بٹ بنے ہوئے بیل کی طرح چمک رہے ہو کچھ لب سنت کی بھی خبر ہے" مست رام بیت کو ادھر ادھر چھوڑ کر حیرت سے پوچھنے لگا۔ "یار کیا بات ہے" اس چرسی نے کہا۔ "سنا ہے کہ مغر گڑھ اور غازی گھاٹ میں لوگ دھڑا دھڑا پلگ سے مر رہے ہیں" میں نے کہا۔ "ہاں اس کے متعلق آج میں نے بھی اخبار میں پڑھا ہے"۔

پیچڑیوں کو سب سمجھ گئے۔ "اب کیا ہو گا ماسٹر جی" سب نے پریشانی سے کہا۔ میں نے جواب دیا۔ "خدا رحم کرے۔ اگر زندگی ہے تو کوئی خطرہ نہیں۔ وہی چرسی کہنے لگا۔ "خدا اب کیا رحم کرے گا۔ دنیا تھوڑے ظلم کر رہی ہے۔ کلجک ہے ماسٹر جی کلجک۔ ابھی تھوڑے ہی دن گذرے کہ ایک گائے میا پرمی مرگ کے درمیان کہیں جا بیٹھی۔ ادھر سے لاری آ رہی تھی۔ تولاری والے اندھے نے اس کے اوپر لاری چڑھا دی۔ جس سے گائے کی ٹانگ ٹوٹ گئی مگر لاری والے سے کسی نے پوچھا تک نہیں۔

اگلے دن پطرت کاڑ کا ایک اچھوت عورت بیاہ لایا۔ سنا ہے کہ وہ کہیں تماشے میں لانی کا روپ بھر کر تھی۔ وہیں اس پر لیجھا گیا اور اسے گھر ڈال لیا۔ ابھی پر سروں کی بات ہے کہ بھولا ناتھ کا ایک جوگی جو کہیں باہر سے آیا تھا۔ شامت کا مال چودہری معتراداس کے گھر چلا گیا اور شہری طریقے سے ناواقف ہونے کے باعث اندر جا گھسنا کرے میں اس وقت چودہری معتراداس کا پھوٹا لڑکا جو نیا نیا ولایت پاس کر کے آیا ہے۔ اپنی میم کے ساتھ میٹھا رنگ رلیاں منار ہا تھا۔ وہ جوگی کو دیکھتے ہی غیظ و غضب سے دیدار نہ ہو گیا۔ اور چوڑو کہہ کر جوگی کو پکڑ لیا۔ پھر چوڑے کی چوڑی سے اس قدر پٹا کہ وہ ادھ مٹا ہو گیا۔ مگر جوگی نے بھی اسے بڑے سراپ دے۔ رام رام جوگی کا سراپ بھی اٹل ہوتا ہے جوگی کی زبان کالی ہوتی ہے۔ جو ظالم کو فشت کر دیتی ہے۔ وہ دیر تک تک مریج لگا کر اس قسم کی باتیں کرتا رہا۔

جوں جوں دن گذرتے گئے۔ نمی نمی افلاہیں اٹتی رہیں۔ جس سے پتہ چلتا تھا کہ پلگ مغر گڑھ اور غازی گھاٹ کے علاوہ دیہات میں بھی پھیلنی شروع ہو گئی۔

ہسیا کھ کے آخری دن تھے۔ صحرائی شفق آؤد شام تھی۔ نیم گرم ہوا کے جھونکے پور سے لہرے ہوئے آم کی ڈالیوں کے ساتھ چھیل چھپاؤ کر رہے تھے۔ کوئل اپنی پردہ و آواز میں کوکو کا شور مچا رہی تھی۔ میں چوڑو سے پرچار پائی ڈالے بیٹھا حنفہ کے کش لگا رہا تھا کہ اتنے میں مست رام بھی آیا۔

"کچھ آپ نے بھی سنا ماسٹر جی اس نے دکھلاتے ہوئے کہا۔ "نہیں تو۔ کیا کچھ نمی خبر لائے ہو۔ میں نے پوچھا۔ مست رام نے کہا۔ "ہاں ماسٹر جی لوگ کہتے ہیں کہ موضع ٹوڑی میں ایک ڈنگو ترے کی عورت کے نیچے کی بجائے بلا پیدا ہوئی ہے۔ جو پیدا ہوتے ہی رستے لگی ہے۔ اس نے اپنے گھر کے لوگوں سے کہا کہ میں نہر کی چوڑی ہوں۔ جو دنیا کو بھرب کرنے آئی ہوں۔ پھر وہ سارے گاؤں میں پھری۔ اور بعد ازاں اس نے من کوٹ کا رخ کیا۔ آہ

اب کوئی دن میں اس شہر پہنچے تاہی اسنے والی ہے۔
اتنا کہ وہ اپنے گرد و پیش اس طرح دیکھنے لگا۔ گویا اسے خطرہ تھا کہ کہیں وہ بلا اس کی ایمن نہ سن لے۔ مجھے اس کی بدحواسی پر بے اختیار ہنسی آگئی۔
”کیوں ماسٹر جی اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے“ اس نے کھسیانہ ہو کر کہا۔

میں نے کہا۔ ”بھئی مست رام۔ بڑی بوڑھیاں کہا کرتی تھیں کہ بچپن کے زمانے میں جب نیلا ریوں کا نیل پھوٹ جایا کرتا تھا تو وہ ایسی لالینی داستانیں جوڑا کرتے تھے، وہ چڑکھنے لگا۔ وہ ماسٹر جی سب باتیں تو جھوٹ نہیں ہوتیں۔ پڑھ لکھے لوگوں میں ہی تو خیالی ہے کہ وہ کسی کی بات کو ماننے ہی نہیں بلکہ ہاتھ لگانے کو آمادہ ہی کیا۔ پھر اسے ہی دفن میں آپ سب کچھ دیکھ لیں گے۔ بڑے آثار و شروعات ہو ہی گئے ہیں“

میں نے اٹھا کر کہا۔ ”اچھا جو کچھ دیکھنا ہے بعد میں خود ہی دیکھ لوں گا۔ مگر وہ آثار جو تمہارے سوا کوئی دوسرا نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے بھی دکھا دو۔ مست رام نے منانت سے کہا۔ تو کیا آپ نے رات کو کبھی کتوں کا روننا نہیں سنا۔ وہ آج کل ایسی خوفناک آواز سے روتے ہیں کہ سننے والوں کے دھڑکنے لگتے ہیں اور گئی لوگوں کا نزل سے کہ رات کو آسمان سے ہلائیں اترتی ہیں جتنیں کتا اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھ کر چیخا چلاتا ہے۔“ مست رام کے کہنے پر فوراً مجھے ایک دن پہلے کا واقعہ یاد آگیا۔ کہ رات کو اتفاقاً میری آنکھ کھلی۔ تو اس وقت باہر ایک کتا منحوس آواز میں لمبی لمبی چیخیں لگا رہا تھا۔ جس کا میرے دل پر بہت ناگوار اثر ہوا۔ اور پھر تمام رات نیند نہ آئی۔ تاہم میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”اوندہ بیر کوئی بڑی بات نہیں کہتے ہمیشہ رویا کرتے ہیں۔ یہ جیسے آثار کی کوئی معقول دلیل نہیں۔ مست رام نے نہج ہو کر کہا۔ ”اچھا نہ سہی۔ لیکن یہ تو بتائیے آپ نے آسمان پر کبھی پہلے اتنی سُرخ دیکھی تھی۔ پرانے زمانہ کے لوگ کہا کرتے تھے کہ جب کسی بے گناہ کو سولی چڑھایا جاتا تھا تو سُرخ آندھی آتی تھی۔ مگر اب تو آندھی بھی نہیں۔ اور آسمان بلا وجہ خون کبوتر ہو رہا ہے۔ اگر یہ بدشگونوں کے آثار نہیں تو اور کیا ہیں۔“

ایکدم میری نظر سامنے کی طرف اٹھی۔ نہ جانے واپس کا اثر تھا یا سچ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ لمبا چڑا صحرا آسمان کی سُرخ سے لہو لہان ہو رہا ہے بلکہ نہر کا پانی بھی سُرخ بنات کی چادر کی طرح ہلکورے لیتا اور موجوں کی خونیں سلٹیں ڈالتا سُست روی سے بہہ رہا ہے۔
یہ منظر دیکھ کر میرا دل لرز گیا۔ تاہم میں نے ایک اوندہ کے ساتھ بات کو ٹال دیا۔

۴

بیٹھ کا آغاز تھا حسب دستور گرمی کا جوش بڑھ رہا تھا وودن سے میں نے مست رام کو کہیں نہ دیکھا۔ اس لئے سہ پہر کو خود اس کی گلیا کی طرف گیا۔ اس کی گلیا گلوں کی بیڑوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ صحن میں ایک طرف پانی کا چپچہ تھا۔ جہاں اُس نے کبوتروں کے لئے لمبی لمبی چھتیریاں کھڑی کر رکھی تھیں۔ وہ اسوقت چہرہ سبوں کے درمیان ایک کبوتر کو سینے سے لگائے بیٹھا تھا۔

مجھے دیکھتے ہی وہ سب تعظیم کو اٹھے۔ ایک چرسی نے فوراً گلیا سے ایک رنگیلی چارپائی نکال کر بچھا دی۔ میں نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”بھئی مست رام وودن کہاں غائب رہے۔“ مست رام نے اپنے کبوتر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر جی میرا بچہ ٹوڑو بیمار ہو گیا تھا۔“
میں نے کہا ”بچہ ٹوڑو کون۔“ کیا تمہاری مراد اس کبوتر سے ہے۔ جسے چھاتی سے لگائے ہو۔ اس نے دانت نکالتے ہوئے کہا ”ہاں ماسٹر جی ہی میرے بال بچے ہیں۔ ان پر میری جان جاتی ہے۔ یہ خدا کے ہی ہیں۔ مجھے ان کی خدمت میں بڑا آندہ ملتا ہے۔“

اس کے بعد اُس نے اٹھ کر گلیا سے ایک نیا حقہ نکالا اور بھر کر میرے سامنے رکھ دیا۔ میں حقہ پینے لگا اور اُس نے پاؤں دبا نا شروع کئے۔ میں نے کہا ”بھئی کئی دن سے کوئی نازہ خبر سننے میں نہیں آئی۔“ مست رام نے کہا ”ماسٹر جی آج کل تو چاروں طرف پلیگ کی خبریں ہی پھیل رہی ہیں اور غالباً آج یا کل وہ یہاں بھی پہنچ جائے گی۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”وہ کیسے کیا اُس نے تمہیں پیغام بھیجا ہے۔“ اس کے جواب میں مست رام نے اپنے ایک چرسی دوست

سے کہا: "اچھا بھئی دھنی تم خود اپنی زبان سے مار ماری کو وہ واقعہ سناؤ"

دھنی لمبی مونچھوں والا شخص تھا۔ جو عام چرسائیوں کی طرح مرا ہوا نہ تھا۔ یہ آدمی یکے چلا کرتا تھا۔ اس نے پہلے ایک چھوٹی سی لی۔ پھر گول مٹول ویدوں کو پھیلایا کر کھنے لگا۔ مار ماری رام کچھ نہ بوجھتے۔ پھر کافی دیر سوچنے کے بعد بولا: "میں روزانہ رات کے ڈھائی تین بجے موضع دوبرہ سے سواریاں لاتا ہوں اور سورج کی پہلی کرن پھوٹتے ہی من کوٹ پہنچ جاتا ہوں۔ میری سواریوں میں زیادہ تر گولے اور دھوبی وغیرہ ہوتے ہیں جنہیں صبح سویرے ہی اپنے کام پہنچنا ہوتا ہے۔"

چنانچہ گزشتہ رات جب سواریاں لادنے لگا تو ان میں ایک برقعہ والی عورت بھی تھی۔ میں رات کے وقت ایک عورت کو سوار کرنے سے بچکپانے لگا جس پر وہ عورت مفتیس کرنے لگی۔ ان سواریوں میں موضع لوہڑی کا ایک چھٹی رساں بھی تھا۔ جو شخص گنار کر کسی گاؤں سے واپس آ رہا تھا۔ اور صبح اُسے اپنی ڈیوٹی پر حاضر ہونا تھا۔ اس عورت کی منت سماجت پر اُس نے کہا: "بھئی اے بھی چلو اسے۔ یہ بیچاری اب رات کو کہاں بھٹکتی پھرے گی۔ ہم سب بہو بیٹی والے ہیں اسے جانے میں کوئی حرج نہیں۔"

چھٹی رساں کے کہنے پر میں نے اُسے سوار کر لیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ من کوٹ جاتے گی۔ خیر ہم لوگ وہاں سے روانہ ہوئے۔ لیکن رام جانے گھوڑے کو کیا ہو گیا۔ وہ چند قدم چل کر ٹھک جاتا اور بری طرح ہانپنے لگا۔ گویا منوں بوجھ کے تلے دبا ہوا ہو۔ آخر میں نے تنگ آ کر اس کی نگام پھلی اور قدم قدم اُسے چلانے لگا حتیٰ کہ نگام کھینچتے کھینچتے میرے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے اور گھوڑے کا دل بھی زخمی ہو گیا۔

یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنے ہاتھ میرے سامنے پھیلا دیئے۔ جن پر واقعی چھالے پڑے ہوئے تھے۔ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: "اچھا تو پھر کیا ہوا۔ دھنی کہنے لگا: "اسی طرح میں نے کوئی باج کوس کا ناقصہ ملے کیا تھا۔ کہ گھوڑا پھر بٹھ گیا۔ عین اُسی وقت چھٹی رساں نے کچھ سے اترتے ہوئے کہا کہ میں ذرا پیشاب کر دوں اور پھر آہستہ سے میرا ہاتھ دبا کر آگے بڑھ گیا۔ اس کا یہ اشارہ پا کر میں بھی اس کے پیچھے ہولیا۔

گھوڑی دوڑ پر ایک درخت کی اوٹ میں جا کر اُس نے فحش سے کہا: "بھئی اس عورت کو تو سوار کر کے ہم نے بڑی غلطی کی۔ کیونکہ وہ انسان نہیں بلکہ کوئی ہوائی مخلوق ہے۔" میں نے کہا: "وہ کیسے؟" چھٹی رساں کہنے لگا: "میں اس کے ساتھ بیٹھا ہوا ہوں۔ وہ کبھی وقت جو ان دکھائی دیتی تھی کبھی وقت بوڑھی، کبھی گوری ہو جاتی اور کبھی کالی۔ اس لئے میں نے اسے زیادہ توجہ سے دیکھنا شروع کیا۔ لہذا اب معلوم ہوا کہ اس کی داڑھی مونچھیں بھی ہیں میں ڈر کر پیشاب کے بہانے نیچے اتر آیا۔"

چھٹی رساں کی بات سن کر میرا رنگ فق ہو گیا۔ مگر وہ بڑا دل گردے والا آدمی تھا۔ اس نے مجھے سمجھایا کہ ایسے موقع پر دل چھوڑنا مناسب نہیں اور اس کے بعد وہ پھر یکے پر سوار نہ ہوا۔ بلکہ گھوڑا اچھڑا کر چلانے میں میری مدد کرتا رہا اور اس کی ہمت و کوشش تھی کہ میرا کچھ پوچھنے ہی موضع لوہڑی پہنچ گیا۔ جہاں میں نے اپنی سب سواریوں سے کہا: "چونکہ میرا گھوڑا جیادہ ہو گیا ہے۔ اور میں آگے نہیں جاسکتا۔ اس لئے کرایہ معاف کرتا ہوں۔"

سواریاں اُتر گئیں مگر برقعہ والی کہنے لگی۔ "لالہ اور کسی سے خواہ کرایہ دیانہ لو۔ مجھ سے ضرور ملے لو۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے میرے ہاتھ میں ایک نوٹ دے دیا۔ اور قریب کی ایک گلی میں داخل ہو کر ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اُس کے جانے کے بعد چھٹی رساں نے کہا: "بھئی تم پر تو وہ بہت مہربان تھی۔ دکھاؤ تو کتنے کانٹوں سے گھج ہے۔"

میں نے نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ "ہائیں یہ کیا؟" اُس نے نوٹ کو لائین کی روشنی میں دیکھتے ہوئے کہا: "یہ تو معمولی کاغذ ہے۔" میں تعجب سے اس کے ہاتھ میں پڑے ہوئے کاغذ پر ٹھک گیا۔ چھٹی رساں نے کہا: "ٹھہر کر مجھے اس پر تو کچھ لکھا ہوا بھی ہے۔ اور اس کاغذ کو لائین کے بالکل قریب لے جا کر پڑھنے لگا۔"

کاغذ کا مضمون بہت وزنیہ تھا۔ لکھا تھا کہ یہ تم لوگوں کی خوش قسمتی تھی جو تم نے میرے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ میں لاری سے جانا چاہتی تھی۔ مگر تمہارا

یکہ دیکھ کر جی میں آئی کہ اسی پر چلی جاؤں۔ جلدی جا پہنچوں گی۔ مگر یہ خیال ہی نہ آیا کہ گھوڑا میرا بوجھ نہ اٹھاسکے گا۔ کیونکہ میں دراصل عورت کے بھیس میں پلیگ تھی لیکن تم لوگ بھی جہاد نہ تھے۔ جو یکہ کو گھسیٹ گھساکر دوپٹری تک لے آئے میں تم لوگوں سے بہت خوش ہوں۔ من کوٹ تو مجھے پہنچنا ہی ہے۔ آج نہ سہی کل سہی تاہم تم لوگوں کی جواغروی کی داد دینیے بغیر نہیں رہ سکتی اس کے صلہ میں تم لوگوں کی جان بخشی کرتی ہوں۔

اس مضمون سے ہمارے ہوش اٹ گئے۔ میں نے وہ کاغذ جیب میں رکھا اور فوراً وہاں سے روانہ ہوا۔ تاکہ من کوٹ جاکر یہ کاغذ لوگوں کو دکھایا اب میرا گھوڑا ہوا سے باتیں کر رہا تھا۔ اُس نے فوراً مجھے من کوٹ پہنچا دیا۔ مگر من کوٹ پہنچ کر جب میں نے وہ کاغذ نکالنے کی خاطر جیب میں ہاتھ ڈالا تو جیب خالی تھی۔

ابھی دھنی اپنا بیان ختم نہ کرنے پایا تھا کہ ہوا کا ایک تیز جھرنکا شمس و خاشاک اڑاتا ہوا اٹلیا کی دیواروں سے ٹکرایا۔ وہ کتنی سخت آندھی ہے! مست رام نے نہر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں نے فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو سچ مچ خوفناک اور سیاہ آندھی بلائے ناگہانی کی طرح تیز روی سے چلی آتی تھی۔ میں بوکھلایا ہوا سکول کی طرف بھاگا۔ مگر میرے پیچھے ہی پہنچنے ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔

یہ آندھی کیا تھی خدا کا قہر تھا۔ بڑے بڑے تناور درخت جڑوں سے اکھڑ گئے مکانوں کی منڈیریں اور مزدوروں کے چھپر صاف اڑ گئے۔ ام کا بوریا نکل جھڑ گیا تمام رات آندھی بڑے زور شور سے چلتی رہی اور صبح کے قریب بارش کا چھینٹا پڑنے سے اس کا جوش ٹھنڈا ہوا۔

دوسرے دن صبح صبح مست رام میرے پاس آیا اور اتنے ہی رات والی آندھی کا ذکر چھیڑ دیا۔ وہ اس آندھی کو پلیگ کا پیش خیمہ تصور کرتا تھا کیونکہ ان دنوں اس کو سوائے پلیگ کا چرچا کرنے کے دوسرا کوئی کام ہی نہ تھا۔ وہ بہت ہراساں تھا۔ میں نے ان توہمات باطلہ سے اس کا خیال ہٹانے کی بہت کوشش کی۔ پیرا سوت تو وہ کچھ قائل بھی ہو گیا۔ مگر شام کو پھر وہی خط لے آدھکا۔

اس وقت اس کے ساتھ ایک اور چرچی بھی تھا۔ اُس نے آتے ہی کہا۔ "ماسٹر جی مہاراج۔ آج مادھو نے ایک اور تازہ خبر سنائی تھی کیا اسے بھی آپ جھوٹ ہی کہیں گے؟" میں نے کہا۔ "کیسی خبر ہے جلدی بیان کرو۔" مست رام نے جواب دیا۔ "مادھو خود ہی بیان کرے گا۔ اور اسی لئے اسے ساتھ لایا ہوں۔ کیونکہ میری بات کو تو آپ منہ ہی اڑا دیتے ہیں۔"

مادھو ادھیڑ عمر کا بھٹیلا رہتا تھا جس کے سر پر لمبی سی چوٹی اور کانوں میں سونے کے مندرے پڑے تھے۔ اس نے ایک میلی کپلی دھونی پہن رکھی تھی اور گلے سے ننگا تھا۔ یہ کچھ نیم پاگل سا آدمی تھا۔ جس کی شکل و شبہات دیکھ کر خواہ مخواہ منہ ہی آتی تھی۔ لہذا میں نے بھی ہنسنے ہوئے کہا۔ "سناؤ بھئی مادھو کیا بات ہے؟"

مست رام نے میری تائید کرتے ہوئے کہا۔ مگر دیکھو خبر دار جھوٹ نہ بولنا۔ مادھو نے پچھلے پچھلے دیدوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھ لئے اور سونے کے مندروں کو پکڑ کر کہنے لگا۔ "مہاراج میں اس پوتے سونے کو چھو کر کہتا ہوں کہ کبھی جھوٹ نہ بولوں گا۔" مست رام نے کہا۔ "اچھا تو پھر بیان کرو۔"

مادھو نے کہا۔ "مہاراج۔ دوپہر کو میں حسب معمول بھٹی کے لئے گھاس بھوس جمع کرنے کی خاطر شہر سے باہر گیا۔ اور قبرستان کے قریب سے گزرنے لگا تو پیچھے دوسرے کسی نے مجھے مادھو مادھو کہہ کر پکارا۔ میں نے سمجھا کوئی جان پہچان والا ہوگا۔ کیونکہ سوائے جان پہچان والے کے کوئی کسی کا نام ایسے کیسے پکار سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ تو وہاں کوئی بھی آدمی نہ تھا۔ میں آگے بڑھا تو قریب کے کھیت سے پھر آواز آئی۔"

بازو پر ہل کا کھیت تھا میں اس طرف ہولیا۔ تو کچھ دور پر بہرمل کے کھیت میں ایک بوڑھیا دکھائی دی۔ جو اپنے بدن پر سالونا لٹے پڑی تھی اس عورت کا چہرہ قتاؤ ڈاڈا تھا کہ میں دہل گیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میں سخت پرانی ہوں۔ جلد کہیں سے پانی لاؤ۔ مارے خوف کے میری

زبان تار سے لگ گئی اور میں بول نہ سکا۔

میری اس خاموشی پر اسے بہت غصہ آیا اور اٹھ کر میرے سر پر ایسی چیت رسید کی کہ میں ہلکا گیا۔ تو میں نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا: "ماتا پانی کہاں سے لائے۔ یہاں قریب تو پانی کہیں بھی نہیں۔" اس نے حکم دیا کہ جا کر نہر سے پانی لا۔ میں بہت ہنر کم کر واپس ہوا۔

ابھی میں تھوڑی دُور ہی گیا تھا کہ اس نے پیچھے سے اُونچی آواز میں پکار کر کہا: "مادھو میرے ساتھ دھوکا نہ کرنا۔ میں پلنگ ہوں اگر تم پانی لیکر نہ آئے تو تمہاری خیر نہیں۔" اُس کے یہ الفاظ تیر کی طرح میرے دل میں اتر گئے اور خوفزدہ ہو کر ایسا بھاگا کہ گھر پر آکر دم لیا۔ اس کی یہ مشککہ خیر و نشان سن کر میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "اچھا تو پھر تم پانی لے کر گئے تھے؟" مادھو نے کہا: "رام رام پھر وہاں کون جاتا ہے؟" اُس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا: "اچھا مٹی کے مادھو اب وہ تمہیں کبھی زندہ نہ چھوڑے گی۔"

میرے اس مذاق سے مادھو زیادہ پریشان ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد کہنے لگا: "بھئی مست رام میرے سر میں تو پھلے ہی بہت سخت درد تھا۔ مگر اب تو بدن بھی ٹوٹ رہا ہے۔ مجھے ضرور بخار آئے گا۔ اس لئے مجھے جلد گھر جانا چاہیئے۔ اور تم مہربانی کر کے ذرا گھر تک پہنچا دو۔ کیونکہ اکیلا جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ ابھی ماسٹر جی بھی کہہ رہے تھے کہ وہ تمہیں زندہ نہ چھوڑے گی۔"

میں نے اُس کی حالت دیکھ کر تسلی دی اور مست رام بھی سمجھانے لگا۔ لیکن وہ اسی بات پر اڑا رہا کہ مست رام اُسے گھر تک پہنچانے جائے آخر کار اُسے مادھو کے ساتھ جانا پڑا۔

دوسرے دن صبح سویرے ہی مست رام ہاتھوں میں حلیم دبائے ہوئے اکھڑا ہوا۔ اس کا رنگ اڑا ہوا تھا اور بہت دلگیر دکھائی دیتا تھا۔ میں نے کہا کہ کوئی بھی مست رام خیر تو ہے۔ آج صبح کیسے آنا ہوا؟ مست رام نے افسوسناک لہجے میں کہا: "ماسٹر جی۔ اب خیر کہاں۔ آج مادھو بھی مر گیا ہے۔ یہ سنکر میں ہلکا ہوا اور بے اعتباری سے کہنا: "ہائیں رات کو تو وہ اچھا بھلا تھا۔ اس رات راجد کیسے مر گیا۔ مست رام نے کہا۔

"ماسٹر جی مر تو وہ اُسی وقت گیا تھا۔ جس وقت اس کے سر پر پلنگ نے چیت لگائی تھی۔ میں نے کہا: "خیر ان باتوں کو چھوڑو۔ وہ پاگل آدمی تھا۔ واہمہ کا شکار ہو گیا ہو گا۔ مگر تمہیں اس کی موت کا کیسے پتہ لگا؟" مست رام نے کہا: "اس نے آخری وقت میں مجھے بلایا تھا۔ صبح منہ اندھیرے ہی اس کا لٹکا کر مجھے لے گیا۔ لیکن میرے پہنچنے تک وہ ختم ہو چکا تھا۔ آہ اس کا منہ اور سر سوجھا ہوا تھا اس کے گلے میں پلنگ پھونکی تھی۔"

مادھو کی اس اچانک موت سے میں بہت دل برداشتہ ہوا۔ جس کا اثر کئی دنوں تک میرے دل پر رہا۔ اس عرصہ میں مست رام بھی میرے پاس بہت کم آتا رہا اور اگر آتا بھی تو چپ چاپ بیٹھا رہتا غرض کہ ہماری محفل پھیلنے لگی۔

جینٹھ بیت چکا تھا۔ ہاتھ شروع ہو گیا۔ اوار کے دن میں باغیچے کے قریب چار پائی پر لٹا تھا۔ ہوائیں لگنا رہی تھیں۔ آسم کی پھلدار ڈالوں پر کوئل کوک رہی تھی۔ ڈاکو ڈاک لایا جس میں ایک سرکاری لفافہ تھا۔ کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ انسپکٹر صاحب کا حکم نامہ ہے کہ سکول میں لڑکوں کو پلنگ کا فیکہ لگوا یا جائے۔

اُسی وقت مست رام بھی جھولا بھٹکا آ نکلا۔ میں نے اسے یہ خبر سنائی۔ اُس نے کہا: "میں بھی نندوتیلی سے ابھی ابھی ایک نئی خبر سن کر آیا ہوں۔" میں نے کہا کہ کوئی نیک خبر ہے۔ اُس نے کہا: "نندو کہتا تھا کہ پرسوں رات کو چودہری درگا داس کسی اپنے کام کے واسطے تحصیلدار سے ملنے گیا جہاں باتوں باتوں میں اسے بہت دیر ہو گئی۔ نصف شب کے قریب جب وہ واپس آیا۔ تو تحصیل کے نوکر پر اسے ایک عورت ملی۔ جو ہاٹیں مار کر رہ رہی تھی۔ اُس کی آواز بہت دردناک تھی۔ اُس نے چودہری سے خیرات مانگی۔ آدھی رات اور سناٹا سمجھ میں اس کی مگر وہ آواز کا چودہری پر بہت اثر ہوا۔ اُس نے کچھ نہ نہ نقد عورت کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ مگر عورت نے وہ پیش کش قبول نہ کی۔ اور کہا کہ میں بھوکے ہوں۔ مجھے کھانے کو کچھ دو۔ چودہری نے نہ می سے کہا۔ یہاں میرے پاس کچھ نہیں۔ البتہ اگر میرے ساتھ گھر چلو گی تو ضرور تمہیں پیٹ بھر کر کھانا کھلا دوں گا۔"

چودھری کا جواب سن کر وہ عورت کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ اور پھر بولی نہیں میں تمہارے گھر نہ چلوں گی۔ کیونکہ تم بھلے آدمی ہو۔ بس اتنا کہتے ہی اس کا قد لمبا ہونے لگا۔ یہ حالت دیکھ کر چودھری کے اوسان خطا ہو گئے۔ اور بے تحاشا وہاں سے بھاگا۔ اب سنا ہے وہ لگیہ کی تیاری کر رہا ہے۔
 خیر مست رام تھوڑی دیر بعد چلا گیا۔ اُسی دن سہ پہر کو چند آدمی پوری حلقہ تقسیم کرتے ہوئے میرے پاس بھی آئے اور دو دو نے انھوں نے مجھے بھی دے۔ میں نے پوچھا یہ کہاں سے آئے ہیں۔ انھوں نے کہا مد چودھری دنگا داس کے ہاں سے۔ میں نے کہا۔ کیا تقریب ہے۔
 انھوں نے جواب دیا کہ چودھری جی نے یگیہ رچایا ہے۔ میں نے کہا۔ کیوں۔ انھوں نے منس کر جواب دیا۔ ان کی مرضی۔ میں لا جواب ہو گیا اور دو نے چپکے سے اٹھا کر رسدیا کے حوالے کر دے۔

(۱۴)

رفتہ رفتہ من کوٹ بھی پلگ کی زد میں آ گیا۔ اور وہاں اس سختی سے حملہ کیا کہ من کوٹ میں گویا اندھیر مچ گیا۔ موت اتنی ارزاں ہو گئی کہ راستے میں چلتے چلتے انسان گر کر مر جاتے۔ اور کوئی ان کو اٹھانے والا نہ رہا۔ گروں کے گھر بیمار پڑے تھے۔ اکثر لوگ بھاگ چکے تھے۔ اور باقی کثرت اموات کی بدولت مردوں سے بدتر ہو رہے تھے۔ غرض کہ ہر طرف ہراس اور بتر ہی پھیلی ہوئی تھی۔

ہمارے سامنے بھی نہر کا پل تھا جس پر سے ہر روز جو ق در جو ق خلعت بھاگتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ ایک دن میں اور مست رام دونوں بیٹھے ہوئے اس وحشت خیز منظر کو نہایت افسوس سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا۔ بھلا یہ لوگ بھاگ کر جاتے گے کہاں۔ پلگ تو چاروں طرف آگ کی طرح پھیل چکی تھی۔ مست رام نے کہا۔ یہ لوگ ضرور بچ جائیں گے کیونکہ یہ ٹکڑے جا رہے ہیں۔

میں نے کہا۔ ٹکڑے کو اتنا دُور ہے جو اتنے آدمیوں کے اجتماع کے باوجود پلگ سے محفوظ رہ سکے۔ مست رام نے کہا۔ نہیں وہاں پلگ نہیں جاسکتی۔ ہاں اتنے آدمیوں کے اجتماع سے فساد کا اندر و خطرہ ہے۔ میں نے کہا۔ ٹکڑے پلگ کیوں نہیں پھوٹ سکتی۔

مست رام نے هجوم کر کہا۔ وہ رسیلے کی ٹنگی ہے ماسٹر جی رسیلے کی۔ جس کا نام سنتے ہی پلگ رنچک ہو جاتی ہے۔ میں نے تعجب سے کہا۔ رسیلے کی ٹنگی وہ رسیلا کون ہے۔ مست رام نے کہا۔ ماسٹر جی رسیلا ایک بھاگوان پرش تھا۔ جتنی سستی سا۔ گئی آدمی تھا۔ بلوان تھا۔ ایشور کا روپ تھا۔ ایک وقت میں اُس نے پلگ کو اپنی قوت بازو سے زیر کیا تھا۔ میں نے اشتیاق سے کہا۔ وہ کیسے؟ مست رام کہنے لگا۔ یہ بہت لمبا قصہ ہے جو پھر کبھی وقت سناؤں گا۔ اس وقت میرا نشہ ٹوٹ رہا ہے۔ اب جانا ہوں۔

آخر کار چند دن کے اندر ہی شہر قریباً خالی ہو گیا۔ سکول پہلے ہی سے بند تھا۔ ہر طرف دیوانی اور سنسنی پھیل رہی تھی۔ ہر طرف دھول مچھ رہی تھی اور نامعلوم طور پر آہ و بکا کی آوازیں گونجتی محسوس ہوتی تھیں۔ میں اپنے کپڑے صاحب کے حکم کا منتظر تھا۔ اور دعائیں مانگ رہا تھا کہ جلد شخصت کا حکم ملے تاکہ بستر گول کروں۔

مست رام نے بھی میرے پاس آنا جانا کم کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ ان دنوں بہت ہراساں تھا۔ اور اپنی زندہ دلی قطعی طور پر مقبول چکا تھا۔ وہ دن سے میں بھی بہت پریشان تھا۔ کیونکہ میرا سوا بھاگ چکا تھا۔ اور کھانا مجھے اپنے ہاتھ سے تیار کرنا پڑتا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گریوں کی لمبی دوپہر جس کو ثقل دوپہر کو زیادہ موزوں تھا۔ میں نے خود چر لھا جھونکا۔ اور کچا پکا کھانا ذرا کر کے اندر کمرے میں بھیجی ہوئی چارپائی پر لیٹ کر کچا بھلنے لگا۔ پشت کی طرف کھڑکی تھی جس پر کثرت سے لگو کی بلیں پھیلی ہوئی تھیں گویا ہر ٹوکے آفتیش جھونکے بدن کو جھلساتے تھے۔ مگر لگو کی پتلیں سے چھن کر اندر آنے والی ہوا قدرے ٹھنڈی اور خوشگوار تھی۔ میں اپنے دھبیاں میں لیٹا تھا کہ باہر سے کسی کے بڑبڑانے کی آواز سنائی دی۔ جس سے میں چونکا اٹھا۔ اور پلٹ کر کھڑکی کی طرف دیکھا۔

آخر میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور چند دھنکی کو آواز دی۔ جو چوتھے کے قریب ہی چار پائی پر پڑا تھا۔ میری آواز سننے ہی وہ فوراً اٹھا اور کہنے لگا: مالک میں تو پہلے ہی سے جاگ رہا ہوں۔ میں نے کہا: "چند دھنکیوں نے مجھے کیا ہو رہا ہے۔ میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔"

چند دھنکیوں نے قریب کھڑا اپنے ہاتھوں کو زور سے مل رہا تھا جیسی کہ اس کی عادت تھی، میں نے کراہتے ہوئے پھر اُسے مخاطب کیا: اُس نے کہا: مالک میرا بھی یہی حال ہے۔ میں نے بڑھال ہو کر کہا: "تو ایسا کیوں ہو رہا ہے؟" اُس نے جواب دیا: مالک وجہ تو جانتا ہوں مگر کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کیونکہ میں بے علم آدمی ہوں ممکن ہے کہ میرا قیاس غلط ہو۔

میں نے گھبرا کر کہا: "ہاں ہاں وہ وجہ ضرور بتاؤ۔ یہاں علمیت کا سوال نہیں۔ تجربہ علیحدہ چیز ہے۔ چند دنوں کے ایک طریق سکرت کے بعد کہا مالک کئی برس گزر گئے ہیں اس وقت جو ان تھا اور میرا باپ بھی زندہ تھا۔ ہم لوگ اپنے گاہل میں رہتے تھے۔

ہمارے گاؤں کے چودہری کی دوسرے گاؤں کے چودہری سے سخت دشمنی تھی۔ اور اُسے چوری کا خطرہ تھا۔ لہذا اُس نے مجھے چوکیداری پر ملازم رکھا۔ میرا باپ بہت بوڑھا آدمی تھا۔ اور اُسے بخیرانی کی شکایت رہتی تھی۔ اس لئے وہ اکثر رات کو میرے ساتھ چودہری کی چوکی پر چلا آتا کہ رات آسانی سے کٹ جائے۔

چنانچہ ایک رات جب ہم دونوں باپ بیٹے آپس میں باتیں کر رہے تھے تو ایسا ہی سماں چھا گیا اور اسی طرح ایک پرہیزگار خاموشی اور جانسوز پشیمانی طاری ہو گئی۔ میں بہت ہی خوفزدہ ہوا۔ مگر میرے باپ نے کہا: "بیٹا جو مسئلہ کہہ دو اور بھین گاؤ۔ کیونکہ اس وقت کوئی پرتو صبح دنیا سے جا رہی ہے۔ جس کی پیشوائی کے لئے معمولی لم دونوں کے علاوہ ان کا سردار بھی آیا ہے۔"

غرض کہ ہم دونوں بھین گائے لگے۔ اور کچھ دیر بعد یہ کیفیت خود بخود زائل ہو گئی آخر صبح معلوم ہوا کہ رات کو قریب ہی کے گھر میں بیماری کی فوجان اندھی کنیا گزر گئی ہے۔

میں نے متوجہ ہو کر کہا: "تو کیا اس سے تمہاری مراد یہ ہے کہ یہاں بھی گرد و پیش کوئی موت واقع ہونے والی ہے؟" جی ہاں ضرور۔ چند دنوں بڑے وثوق سے کہا: "اس وقت کوئی پرتو صبح دنیا سے جا رہی ہے۔ جس کی خاطر خود موت کا فرشتہ ہم دونوں کے پورے لشکر سمیت وارد ہوا ہے۔ یہ اسی کے پیروں کی تنگی جنہش سے مہیب خاموشی۔ اور لرزہ خیز کیفیت پیدا ہو رہی ہے۔"

چندویں اس گفتگو سے میرے دل کی دھڑکن اور تیز ہو گئی۔ میں فرط خوف سے بے حال ہو کر چار پائی پر گر گیا۔ اور کانپتی ہوئی آواز سے کہا: "آہ وہ فرشتہ شاید میری ہی روح قبض کرنے کو آیا ہے۔" چند دنوں دعائیں دیتے ہوئے کہا: "مالک ایسی بات نہ کہو ابھی کوئی دم میں یہ سختی رفع ہو جائے گی۔ آؤ وہی بھین گائیں۔ جو ایک ایسے ہی وقت میں میں نے اپنے باپ کے ساتھ گائے تھے۔"

غرض کہ اُس نے نہایت حقیقت اور جوش سے بھین گانا شروع کیا۔ ساتھ میں بھی لڑکھڑاتی زبان اور کمزور آواز میں اس کے ساتھ بھین گانا رہا مگر باوجود اس کے کئی گھنٹوں تک وہ حالت بدستور قائم رہی۔ رات اتنی لمبی ہو گئی کہ نتم ہونے کا نام نہ لیتی تھی مست رام بھی آج ایسا خاموش تھا کہ جیسے زنگی آسا چھوڑنا بالکل بھول گیا ہو۔

آخر خدا خدا کہ یہ کافرات ختم ہوئی۔ صبح کاذب کی ہلکی ہلکی ہوا کے جھونکے آنے لگے۔ بے حس و حرکت درخت آہستہ آہستہ انگڑائیاں لیتے ہوئے گہری نیند سے جاگے۔ برگ و بار کے مردہ تنوں میں گویا جان سی پڑنے لگی۔ اور ماحول بند بزم سکون پذیر ہونے لگا۔ میرے دماغی انتشار اور دلی بیجان میں بھی کمی ہوئی گئی۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ نیند آگئی۔

آکھٹھ کھلی تو سورج میرے سر پر چمک رہا تھا۔ جس کی ہر کرن تپتی ہوئی سلاخ بن کر جسم کو داغ رہی تھی۔ میں کلبلا کر اٹھ بیٹھا چند لمحوں کے اپنے کام سے فارغ ہو کر حلقہ پی رہا تھا۔ مجھے بیدار پا کر میرے پاس آ گیا۔ اور مزاج چڑھائی کے بعد ساتھ حسب معمول اپنے ہاتھوں کو زور سے

سے ملنے لگا۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر ہچکچا رہا ہے۔ میں نے اس کا ارادہ سمجھنا چاہتے ہوئے کہا: ”اگر تم کچھ کہنا چاہتے ہو تو بیشک کہہ دو۔“ مالک اس نے دھیمی آواز سے کہا: ”رات کو جو بات میں نے کہی تھی بالکل سچی ثابت ہوئی۔“ میں نے اس کی طرف ہلکی بانہ کر کہا: ”یعنی“ اس نے جواب دیا: ”یعنی رات کو بھلا آدمی دنیا سے رخصت ہو گیا۔“ میں نے تعجب سے پوچھا: ”وہ کون؟“ چند بولا: ”مست رام۔“ میں نے بدحواسی سے چلا کر کہا: ”کیا مست رام مر گیا؟“ ”ہاں مالک ابھی اس کی تلاش کیٹی دلے اٹھا کر لے گئے ہیں۔“ اس نے افسوس سے کہا۔

مست رام کی موت کی خبر ایک زبردست آہنی ہتھوڑے کی ضرب کی طرح میرے دماغ پر لگی۔ میں دیر تک دھڑکیں مار مار کر روتا رہا۔ اس دن بارہ بجے کی ڈاک میں مجھے انسپکٹر صاحب کا حکم نامہ ملا۔ کہ میں سکول بند کر کے چھٹی پر چلا جاؤں۔ لہذا اُسی دن میں رونا دھونا اپنے گھر چلا آیا۔

(۱۵)

اس واقعہ کے چند ماہ بعد صبح ٹکر جانے کا اتفاق ہوا مجھے مست رام کے وہ الفاظ یاد تھے کہ ٹکر کے قریب سیلی نگر ہی ہے جس نے بلیک کو قوت بازو سے زیر کیا تھا۔ رات کو میں چودھری گربند رام کی حویلی ہی میں ٹھہرا تھا۔ کھانے کے بعد میں نے بوڑھے چودھری سے سیلے کا قصہ سننے کی خواہش ظاہر کی۔

کاتک کا مہینہ تھا۔ صحرائی گرمی گرمی کا جوش کسی حد تک سرد پڑ چکا تھا۔ لکڑی کی معتدل ہوائیں چل رہی تھیں۔ درختوں سے باہر وسیع ولا محدود صحرا۔ رات کی خاموشی اور تاریک آغوش میں گرمی نیند سوراہا تھا۔ تاروں کی کثرت سے آسمان سیاہ و غمگین چادر میں لٹا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ہم دونوں پرانی حویلی کے کھٹے پر رحس کے کونوں میں کلسوں پر بڑے بڑے روغنی آبدان نصب تھے آ منے سامنے بیٹھے تھے۔

بوڑھا چودھری گرمی سانس لے کر کہنے لگا: ”کسی زمانے میں ہمارے گھر ایک بوڑھا مصری دیوی ناتھ رہتا تھا۔ یہ میرے باپ کے وقت کا بہت نیک اور نادر ملازم تھا۔“ سیلا اس کے بڑھاپے کی اولاد تھا۔ اس لئے بوڑھا مصری اسے دیکھ دیکھ کر جیتا تھا۔ جب سیلا نے ننڈا کی ساتویں سیڑھی پر قدم رکھا تو بوڑھا مصری چل بسا اور مرتے وقت اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے گیا۔

بوڑھی مصرانی بہت سمجھ دار عورت تھی۔ اس نے میرے گھر کا کام کاج سنبھال لیا۔ ادھر سیلے کو میں نے پاٹھ پٹا میں داخل کر دیا۔ سیلا بڑا ہونے لگا اور محنتی لڑکا تھا۔ دوپہر کو جب پاٹھ پٹا سے واپس آتا تو بڑی محبت سے ماں کا ہاتھ بٹاتا۔ بلکہ اس کے علاوہ گھر کے دوسرے کاموں میں بھی نہایت شوق سے حصہ لیتا۔ اور اپنی حُسن لیاقت سے وہ بہت جلد گھر میں عزیز ہو گیا۔ رادھا کے سوائے گھر کے تمام افراد اس سے خوش تھے میری اکلوتی بیٹی رادھا اس وقت بارہ سال کی تھی یہ بہت تندرست و تلخ مزاج کی لڑکی تھی۔ سیلے کے ساتھ اسے خدا واسطے کی دشمنی تھی۔ یہ اسے اپنا حریف سمجھتے ہوئے اکثر بلاوجہ ہی اسے پیٹ ڈالتی تھی۔ بوڑھی مصرانی زبان سے تو کچھ نہیں کہتی تھی مگر اس کی غمناک آنکھوں کو دیکھ کر میں رادھا کی سرزنش دیکھتے بغیر نہ رہتا تھا۔ اس لئے رادھا کی عداوت روز بروز بڑھتی گئی۔ اسی طرح دن گزرتے گئے۔ حتیٰ کہ سیلا چودہ سال کا ہو گیا۔ رادھا اس وقت بیس سال کی تھی۔ اس کی شادی میں نے ایک امیر گھرانے میں کی تھی۔ مگر وہ چوتھے سال ہی دھوا ہوا کہ ہمارے گھر واپس آگئی۔ مگر سیلا پہلے سے زیادہ جانفشانی سے اس کی خدمت کرنے لگا۔ مگر وہ بدستور اس کی مخالف رہی۔

رفتہ رفتہ سیلا جوان ہوتا گیا۔ جوان بھی ایسا جس کو دشمنی جوان کہنا زیادہ موزوں تھا۔ جس طرف نکل جاتا انگلیاں اٹھنے لگتی گائوں کی لڑکیاں اس کی راہ میں آنکھیں پھٹاتی تھیں گائوں کے لڑکے اس کی دست پیر فر کرتے اور بڑے بوڑھے اس کو دعاؤں دیتے تھے۔ وہ مردانہ حسن کا بہترین نمونہ تھا۔ اس کی شکل و صورت میں کچھ ایسا شانہ بن تھا کہ سادہ لباس میں بھی راجکار دکھائی دیتا تھا۔ اب میں نے بھائے گھر کے کاموں کے باغات کا انتظام اس کے سپرد کر رکھا تھا۔ جس کے حُسن انتظام سے میری آمدنی میں کافی اضافہ ہو گیا۔

بوڑھی مصرائی بیٹے کی سعادت مندی اور تابلت پر پھرتی نہ سماتی تھی۔ اس کی دہر دست خواہش تھی کہ بیٹے کا بیاہ کر کے اپنا گلہ آباؤ کرے۔ لہذا اُس نے من کوٹ کے ایک اچھے کھاتے بیٹے برہمن کی حبیبی لڑکی کے ساتھ اس کی سگائی کر دی۔ لیکن جب لڑکی والوں نے مشکین بھیجا تو رسیلے نے مشکین لینے سے صاف انکار کر دیا۔ مصرائی نے بیٹے کو بہت سمجھایا اور منت سماجت بھی کی مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔

بوڑھی مصرائی اپنے فرمانبردار بیٹے کی جسارت اور گستاخی سے بہت آزرہ ہوئی۔ اور روتی ہوئی میرے پاس آئی تاکہ میں رسیلے کو سمجھا سکوں کہ شادی پر آمادہ کر دوں۔ لیکن میں بھی کوشش میں ناکام ہوا۔

اُس نے کہا: ملاک یوں تو آپ کو ٹھجے پر ہر طرح کا حق حاصل ہے۔ لیکن شادی کے معاملے میں آپ دخل نہ دیں ورنہ میں کہیں بھاگ جاؤں گا۔ کیونکہ میں عورت ذات سے سخت نفرت کرتا ہوں۔ میں نے حیرت سے پوچھا: اس کی وجہ؟ اُس نے جواب دیا کہ میری مرضی یہیں لا جواب ہو گیا۔

رسیلے کی اس جھڑپ دھرمی سے اس کے متعلق گاؤں میں منافرت کی لہر دوڑ گئی گاؤں کی لڑکیاں اسے ذلیل و خقیق تصور کرنے لگیں۔ لوگ اپنے لڑکوں کو اس کے میل جول پر روکنے لگے۔ تاکہ وہ اپنے ذہریلے خیالات کہیں ان کے دماغوں میں نہ بھر دے۔

رادھا کو بھی اچھا موقع ہاتھ آ گیا۔ اُس نے اسی بہانے سے رسیلے کو جی بھر کے کوسا۔ بہت بے عزت کیا اور آخر انتہائی نفرت سے اُس کے منہ پر تھوک بھی دیا۔ غرض کہ رسیلے نے زمانہ کی بدسلوکیوں کو نہایت حوصلے سے برداشت کیا اور اپنے ارادے سے بھی بازنہ آیا۔ بوڑھی مصرائی کو بیٹے کی اس خد سے بہت صدمہ ہوا اور اسی سال وہ بہو کی آرزو دل میں لئے مر گیا۔

ماں کے مرنے کے بعد رسیلا بالکل خود مختار اور آزاد تھا۔ وقت کی رفتار کے ساتھ آہستہ آہستہ گاؤں والوں کا دل بھی اس کی طرف سے صاف ہوتا گیا۔ لوگ اُسے سنت رسیلا کہنے لگے۔ اور اسی حالت میں اُس نے زندگی کی پچیس منزلیں طے کر لیں۔

اس بات کو چالیس سال کا عرصہ گزر چکا۔ یہی موسم تھا کہ اس علاقے پر ملیگ کا زبردست حملہ ہوا۔ گاؤں کے گاؤں تباہ و برباد ہو گئے اکثر ایسا بھی ہوا کہ گھر کے تمام افراد ایک دم مر گئے۔ ان کے مردے گھروں کے اندر ہی پڑتے رہے اور چوہے ورنڈوں کی طرح ان کو کھاتے بھی رہے۔ بعض اوقات یہ مردہ خود چوہے بھیل بھیل کی طرح غول و غول لگی کوچوں میں پھرتے دکھائی دیتے۔

ان دنوں اکثر ایسی بعید از قیاس اور بے مکی باتیں ظہور پذیر ہوئیں کہ بہت سے آدمی تو دہشت سے ہی مر گئے۔ آخر کار خلقت نے بدحواسی سے گھر چھوڑ کر باہر صحرا میں چھپر ڈال لئے۔ ہم لوگ بھی یہ حویلی چھوڑ کر باہر کھوپڑی میں چلے گئے۔ جو سامنے والے باغ میں بنی ہوئی تھی۔ لیکن یہاں آتے ہی رادھا پلیگ میں مبتلا ہو گئی۔

رادھا چوہہ کا دھوا دھونے کی وجہ سے میرے اندھیرے گھر کا چراغ تھی۔ سینہ کا سرور اور آنکھوں کا نور تھی اس لئے اس کی بیماری کوئی معمولی بات نہ تھی۔ سارا کنبہ تیمارداری میں مصروف ہو گیا۔ اس موقع پر رسیلے نے اس کی اتنی خدمت کی کہ اگر کوئی حقیقی بھائی ہوتا تو وہ بھی شاید نہ کر سکتا۔ وہ دن رات برابر اس کی پٹی سے لگا بیٹھا رہتا۔ اس کی صدمت سے وحشت برستی تھی اس کی حالت دیکھ کر مجھے اندیشہ ہونے لگا مبادا بیمار نہ ہو جائے۔

خیر ایک ایک لمحہ گنتے ہوئے رادھا کی بیماری کو چھ دن گزر گئے۔ اور میں اس کی زندگی کی کچھ اس منہ بھلی دیکھ کر عام طور پر یہ مرض آنا نانا پنا کام کہتا ہے۔ اور جو مرض کچھ لٹک جائے۔ وہ یقینی طور پر بچ جاتا ہے (لیکن جو بچی ساتویں رات آئی تو رادھا نے پھر درد و کرب سے تڑپنا شروع کیا۔ یعنی اس کی دوسری نفل میں ایک اور گٹھی نمودار ہو گئی جس سے اس کی حالت دم بدم بگڑنے لگی۔

رادھا کو دم توڑتے دیکھ کر گھر بھر کے چروں پر مڑنی چھا گئی۔ میں فرط غم سے نڈھال ہو کر گھر سے باہر نکل گیا۔ باغ کے شمالی دامن میں ایک

گھنے کنج کے درمیان ہمارے بزرگوں کے وقت کا ایک پرانا مندر تھا۔ جس میں کرشن بھگوان کی بڑی سی مورتی نصب تھی۔ انسان چاہے کتنا ہی پاپی ہو مصیبت کے وقت ضرور پرانا کام لیتا ہے۔ اسی کے چروں میں اسے شکست اور شانتی نصیب ہوتی ہے۔ لہذا میری بھی یہی حالت تھی میں نے بے اختیار مندر کا رخ کیا۔

پورنامشی کا چاند آسمان پر چلے گا رہا تھا۔ جس کی تیز روشنی میں صحرا کے فداات اس آب و تاب سے چمک رہے تھے گویا ہر ذرہ بذات خود ایک چاند تھا۔ لیکن نصف شب کی ہلکی ہلکی ہواؤں کی فراقیر گونج سے کائنات میں بجائے رنگینی کے ایک اُداسی اور رقت چھا رہی تھی۔ صحن باغ میں چاندنی سے سنوریز میں پروں خرتل کے سٹے اس طرح متحرک تھے۔ جیسے پلیگ کے ہاتھوں بے موت مرے ہوئے انسانوں کی رُوحیں عالم ارواح سے اتر کر اپنے مردہ جسموں کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹک رہی ہوں۔ غرض کہ اس سلسلے میں اور ہر جو کے عالم میں۔ میں بھی ایک رُوح کی طرح فکر و آلام کو پیچھے چھوڑتا ہوا مندر تک پہنچا۔

مندر کی پُربول اور گہری خاموشی میں حقیقی مسرت برس رہی تھی میرے دل میں روحانیت کا چشمہ اُبلنے لگا۔ میں فدا جو ش عقیقت سے مورتی کے منہ جھک گیا۔ اور نہایت عاجزی سے رادھا کی سلامتی کے لئے پرا تھنا کرنے لگا۔ درحقیقت من کی صفائی اور آتما کی تسلی کے لئے پرا تھنا سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔

اس طرح جب میرے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہوا تو میں مورتی کی پشت کی جانب سما دھی لگا کر بیٹھ گیا۔ غلطی دیر بعد بڑے زور سے مندر کا دروازہ کھلا اور ایک شخص خاص والہانہ جوش سے اندر داخل ہوا۔

آہیلا رسیدا تھا جو اندر آئے ہی مورتی کے چروں میں گر گیا اور گر گڑا کہ بھگوان سے کہنے لگا یہ ہے بھگوان میری رادھا کو پلیگ کے خونخوار پنجے سے بچائے۔ یہ میں جانتا ہوں کہ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے اور ذلیل سمجھتی ہے مگر میرا دل اس پر مائل ہے۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ میرے من کی رانی ہے۔ آہ یہی بڑھی ماں میری شادی کی آرزو دل میں لئے ہی دنیا سے رخصت ہو گئی لیکن میں اس کی آرزو پوری نہ کر سکا۔ کیونکہ میں نے اپنی زندگی رادھا کی خدمت کے لئے وقف کر دی تھی۔ آہ آج ظالم پلیگ میری محبت کا وہ خزانہ مجھ سے چھیننے کے درپے ہے۔ جس کی حفاظت پر میں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ آہ آج وہی رادھا جس کا میں بجا رہی ہوں۔ میرے مستحکم ٹوڑ رہی ہے۔ بھگوان اگر وہ مرگئی تو میں بھی زندہ نہ رہوں گا۔ کثرت گیر سے اس کی آواز گونج گئی۔

اس انوکھے انکشاف پر میں ششدر رہ گیا۔ مگر صلیتا گونے میں دیکھا رہا۔ کچھ وقفے کے بعد اس نے پھر سراٹھایا۔ اور کہنے لگا۔ آہ بھگوان تم تو بالکل خاموش ہو۔ اگر خود میری مدد نہیں کر سکتے تو مجھے ہی موقع دو۔ تاکہ میں پلیگ سے زور آزمائی کر کے اسے شکست دوں۔ اور اس کے پنجے توڑ کر رادھا کو بچا لوں۔

عین اسی وقت باہر سے ایک نہایت مکررہ اور سخت آواز سنائی دی۔ یہ کہ اگر مجھے مندر میں داخل ہونے پر توجہ حاصل ہوتی۔ تو تمہیں شیخیاں بگھانسنے کا مزہ چکھا دیتی۔ ماں اتنے بہادر ہو تو باہر آکر ذرا اپنی طاقت دکھاؤ۔ آواز سن کر میرا دل دل گیا۔ مگر رسیدا جس کی رگوں میں جو انفرادی کا خون پورے جوش سے رقص کر رہا تھا۔ بجلی کی سی سرعت سے تڑپ کر اُٹھا۔ اور شیر نہ کی طرح دروازے سے باہر کود گیا۔

جو من سے رقص کر رہا تھا۔ بجلی کی سی سرعت سے تڑپ کر اُٹھا۔ اور شیر نہ کی طرح دروازے سے باہر کود گیا۔ باہر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور یہ سب کچھ آنا فنا ہو گیا۔ میں اسے بچانے کے لئے اُٹھا تو سہی۔ مگر دروازہ پر پہنچ کر میرے پاؤں خود بخود ٹک گئے۔ باہر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور

حواس باختہ وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اتنے میں کہیں دور سے مرغ سحر کی دھیمی سی دنگڑوں کوں کی صدا نا موسیقی کو چیرتی ہوئی فضا میں گھلنے لگ گئی۔ میں پیغام صبح سُن کر ایک دم چونکا۔ امد حوصلہ کر کے باہر نکلا۔ باہر بدستور وحشت برس رہی تھی۔ خشک چاندنی۔ شبہی ہواؤں سے قدرے نرم پڑ چکی تھی۔ کیلائے شب کے منتشر سیاہ گیسو بتدریج سنور تے اور ملتے جا رہے تھے۔ میں ادھر ادھر سبیلے کو تلاش کرنے لگا۔

ایک ایک مویشی خانہ کی طرف سے چنچن کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز نہایت جھانک اور آؤ کی چیخوں کے مانند تھی۔ میں نیزی سے دوڑتا ہوا اڑھ گیا۔ لیکن مویشی خانہ کے منہ پہنچ کر مجھے رکن پڑا۔ کیونکہ کوئی شخص چھپتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور میں بہم کر دھرت کی ادا میں چھپ گیا۔ اسے والی ایک نہایت میلی کچلی اور بے حد کرہید المنظر بڑھیا تھی۔ جس نے اپنے ہاتھ آگے بڑھا کر لٹکار رکھے تھے۔ گویا ٹوٹے ہوئے ہوں۔ وہ چنچتی چلاتی اور بے تحاشا بھاگتی ہوئی میرے قریب سے گزر گئی۔

اس کے دور چلے جانے پر میں چھپ کی طرف بڑھا۔ تھوڑے ہی فاصلہ پر رسیدا چھپ کی منڈیر کے سہارے نیم دراز تھا۔ اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں کس کر چھپاتی سے لگا رکھی تھیں۔ میں نے اسے پکارا مگر اس نے جواب نہ دیا۔ اس کی بے ہوشی سے آگاہ ہو کر میں نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا اس کی کندھیاں سہلائیں اور آہستہ آہستہ اس کی کسی ہوئی مٹھلیوں کو کھولا۔ تو کوئی چیز اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر پھر گئی۔ میں نے تعجب سے اس چیز کو جھک کر دیکھا۔ ات اس ہولناک اور ناپاک چیز کو دیکھ کر میرا رواں رواں کانپ گیا۔ غلام صاف کرے وہ تو دس لمبے لمبے ناخون تھے جو کسی دردندے کے پنجوں سے تازہ جھڑے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ دہشت اور کراہت سے میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میرا بدن پسینے میں نہ رہ گیا۔

کافی وقفہ کے بعد میں نے آنکھیں کھولیں۔ رسیدا ابھی تک بدستور ہے جس وحشت پڑا تھا۔ کیونکہ وہ دوسری دنیا میں پہنچ چکا تھا۔ صبح صادق کی عظمت و صبحی روشنی اور چاندنی کے ڈھلتے سایوں میں ہوائیں موت کا مارا گاتی ہوئی جھپکیاں لے لے کر چل رہی تھیں۔ پڑوس کا کنواں نہایت حسرت ناک لے میں روت نہیں آؤناں دیں پیار سے کھینڈن دے دن چارہ کی راگنی گاتا ہوا اس کی جواہر کی پراسو بہا رہا تھا۔ مگر اس کی پھرائی ہوئی آنکھوں سے فحش اور کامیابی جھلک رہی تھی۔ کیونکہ وہ باندی جیت چکا تھا۔

رسیدے کی موت کے بعد رادھا کی حالت روز بروز سنہبھلتی گئی۔ یعنی رسیدے نے پلیگ کے پنجے توڑ کر اسے بچا لیا۔ بلکہ بستی میں بھی بہت جلد اسن قائم ہو گیا۔ اور پھر اس دن کے بعد کبھی اس گاؤں میں پلیگ نہیں پھوٹی۔ چنانچہ اس پر حسرت و انفع کی یاد میں اس گاؤں کا نام ٹکڑ پڑ گیا۔ پراسنے زمانے کے لوگ اسے رسیدے کی ٹکری بھی کہتے ہیں۔ ورنہ کسی زمانہ میں یہ گاؤں من کوٹ کا ہی ایک حصہ تھا جو نیا من کوٹ کہلاتا تھا۔

(۶۱)

رسیدے کے صبر و استقلال۔ پاکیزہ عشق اور بہادری کی انوکھی داستان سن کر میں نقش حیرت بن گیا۔ رات کا پھیلا پھر تھا۔ آخری رات کا کمزور چاند گرد و فواح میں اپنی روکھی پھلکی چاندنی پھیلانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ یک لخت ہوا کا ایک آوارہ بھونکا سوسکھے پتوں کی جھانجھانچا ہوا اٹھا۔ اور بلند و کھجوروں کی دراز چوٹیوں سے ٹکرایا۔ تو کھجوروں کی سخت آمد نوکیلی شاخوں نے زبان بے زبانی سے روت آؤناں دیں پیار سے کھینڈن دے دن چارہ کا ٹمگین ترانہ الاپنا شروع کیا۔ تمام صبح میں ایک پُر درد و گونج پیدا ہو گئی عین اُسی وقت کسی صحرانشین نے بھی یہی راگنی چھڑ دی۔

چاروں طرف سے پیغام فنا سن کر دُنیا کی نئے ثباتی اور ناپائیداری کا میرے دل پر بہت اثر ہوا۔ آرزوہ حالی سے میرا دماغ معطل ہو گیا۔ حتیٰ کہ میں غیب کی دادی میں داخل ہو کر ایک لاہوتی دنیا میں کھو گیا۔

صالحہ عابد حسین

سنبھالا

سارے گھر میں بھیاناک سناٹا مچھایا ہوا تھا۔ مرلیفہ کے کمرے میں کئی ڈاکٹر معائنے میں مشغول تھے۔ مومہنی کا شوہر پرتاب اور اس کا بھائی کرے کے اندر تھے۔ اس کی بھانجی جسر سوتی برآمدے میں ٹہل رہی تھی۔ مومہنی کی تیرہ سال کی بچی سوسنی اور سترہ سال کا لڑکا پریم کرے کے باہر دروازے سے لگے کھڑے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو خوفزدہ نظروں سے دیکھتے اور پادوسی کے اشارے کرتے۔ ان کے چہروں سے رنج و غم کے آثار ظاہر ہو چکے تھے۔ مومہنی کا محبوب کنا پیرا بھی ایک طرف خاموش اور آوا اس صابٹھا تھا۔ گویا وہ بھی آنے والے افسوسناک حادثہ سے سہما ہوا تھا۔

آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھلا اور کرنل شہاب سر جھکائے باہر نکلے۔ ان کے پیچھے نرس اور دو تین اور ڈاکٹر بھی باہر آئے۔ پریم اور سوسنی ایک ساتھ دوڑے اور ڈاکٹر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سوسنی نے بے قراری سے پوچھا، ڈاکٹر صاحب۔ ڈاکٹر صاحب بتائیے می کو ہوش آیا؟ اب وہ کیسی ہیں؟ اچھی ہو جائیں گی نا؟ لے ڈاکٹر صاحب ایلیٹر کے لئے کچھ نہ کہیے؟ پریم نے منہ سے کچھ نہ کہا مگر آنکھوں میں سینکڑوں سوال کر ڈالے۔ ڈاکٹر تلے محبت اور افسوس بھری نگاہ سے وورن تچن کو دیکھا۔ اور سوسنی کے سر پر ہاتھ پھیر کر صرف اتنا کہا، گجراؤ نہیں اتھ پر پھوسو رکھو۔ مومہنی نے بیوی کو اشارہ کیا اور وہ سوسنی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئی۔ پرتاب نے دوسرے ڈاکٹروں کو قہقہے سے کرخصت کیا۔ اور ڈاکٹر شہاب۔ مومہنی اور پریم چاروں ڈرائیونگ دوم میں آکر بیٹھ گئے۔ دو تین منٹ تک خاموشی رہی۔ آخر مومہنی نے اس خاموشی کو توڑا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

مومہنی۔ ڈاکٹر صاحب آپ نے کیا رائے قائم کی۔ مومہنی بچ جائے گی؟
ڈاکٹر۔ مسٹر مومہنی آپ ان کی حالت دیکھ لے رہے ہیں۔ آٹھ دن سے بالکل بیہوش ہیں۔ کمزوری حد سے بڑھ گئی ہے۔ طاقت کی دو این اور انجکشن سب اب تک بیکار ثابت ہو رہے ہیں۔ ایسی حالت میں کیا کہا جاسکتا ہے؟
پرتاب۔ ڈاکٹر کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا؟

ڈاکٹر۔ پرتاب اگر تم صاف صاف پوچھتے ہو تو سچ یہ ہے۔ کہ مسٹر پرتاب کا بچنا اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ ریکایک پریم کو دیکھ کر لیکن اگر انھیں ہوش آگیا تو دوا ضرور اثر کرے گی۔ ہم اپنی طرف سے کوئی کوشش اٹھانہ رکھیں گے (کچھ دیر بعد) پرتاب مجھے تم سے کچھ پرائیویٹ باتیں کہنا ہیں۔

مہین اور پریم اٹھ کر باہر چلے گئے۔ پرتاب ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

پرتاب۔ کیوں شہاب کیا واقعی اب میری بیوی نہیں بچ سکتی؟
ڈاکٹر۔ خدا میں بڑی طاقت ہے۔ لیکن میرا علم اور تجربہ یہی کہتا ہے کہ اب مسٹر پرتاب نہیں بچیں گی۔
پرتاب۔ شہاب یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ سمجھ کر کہو۔ آپریشن! کیا آپریشن کرنے سے زندگی کی امید ہو سکتی ہے؟
ڈاکٹر۔ آپریشن بالکل فصدل ہے وہ پہلے ہی شدید تکلیف اٹھا رہی ہیں۔ میں انھیں اور زیادہ تکلیف نہیں دوں گا۔ ان کا دل اس قدر کمزور ہے کہ وہ آپریشن تو بڑی چیز ہے معمولی بات بھی برداشت نہیں کر سکتیں۔

پرتاب۔ افسوس۔

ڈاکٹر۔ پرتاب میں صاف صاف کہتا ہوں کہ مسٹر پرتاب کی بیماری کا سبب تم اور صرف تم ہو۔ اگر وہ مر گئیں تو ان کا خون تمھاری گردن پر گرا۔
پرتاب۔ (شوخی سے) شہاب یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں ان کی بیماری کا سبب کیسے ہو سکتا ہوں۔

ڈاکٹر۔ مجھ سے باتیں بنانے کی کوشش نہ کرو۔ میں میں برس سے تمھیں اور انھیں جانتا ہوں۔ تمھارا دوست ہوں اور تمھارے خانگی حالات پوری طرح واقف۔ مجھے وہ وقت بھی یاد ہے۔ جب تم نے پہلی مرتبہ اس شہر میں قدم رکھا تھا۔ مسٹر پرتاب اس وقت شاید سنترہ یا اٹھارہ سال کی ہوں گی۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ میں انھیں دیکھ کر مہرت ہو کر رہ گیا تھا۔ کیسا بمشیل حسن تھا۔ اور پھر کتنی نیک اور مہجول طبیعت لیکن تم نے انھیں غلط راہ پر ڈال دیا۔ پہلے انھیں سوسائٹی سے روشناس کرایا۔ ہر اچھی بری محفل میں زبردستی لے گئے۔ اپنے کم ظرف اور ذلیل طبیعت و دستوں تک سے ان کی ملاقات کرائی۔ اپنی ذاتی اغراض کی وجہ سے تم نے انھیں تباہی کے گڑھے کی طرف دھکیل دیا۔ شراب جیسی مذموم چیز اور ہلکا زہر کی انھیں زبردستی لت لگائی۔ ان کے حمل دواؤں سے ضائع کر گئے جس کی وجہ سے ان کی صحت اور بھی زیادہ خراب ہو گئی۔ اور پھر خود ہی ان سے انھیں پھیر لیں۔ خود بری صحبت میں پڑ گئے اور ان پر الزام رکھے۔ ان پر بے جا بدشعریاں لگائیں اور ہر طرح ان کے نازک دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ وہ اپنا غم غلط کرنے کے لئے اور بھی زیادہ شراب پیئے لگیں اور تم نے بجائے اس کے کہ ان کی اس عادت کو جو جو تمھاری بی بی ڈالی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ چھڑاتے اس کی پروا بھی نہ کی۔ بجائے دلجوئی کے دل آزاری سے کام لیا۔ نتیجہ جو کچھ ہے تمھارے سامنے ہے۔ شراب کی کثرت اور دلی رنج و غم نے ان کی رہی مہی صحت بھی برباد کر دی۔ ان کے قوی غیر معمولی طور پر اچھے تھے جو وہ اتنے سال بھی یہ سب جھیل گئیں۔ دوسری عورت دو چار سال بھی زندہ نہ رہ سکتی۔ پرتاب تو مہنی کی غلطیوں کا کفارہ تو ان کی بیماریوں نے نہ کر دیا۔ مگر تم خدا کو کیا منہ دکھاؤ گے؟

پرتاب سر جھکا کر ڈاکٹر کی لہجہ طعن سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ کبھی سرخ ہو جاتا اور کبھی زرد۔ انکھیں غیر معمولی انہماک سے ایک طرف جھکی ہوئی تھیں اور گذشتہ بیس سالہ زندگی کے واقعات متحرک تصویروں کی طرح اس کے دماغ کے پردوں پر ابھر رہے تھے۔

نرم اگلا دبستر پر مہتمی بے سرحہ پڑی ہوئی ہے۔ اس کا سرخ و سفید رنگ بالکل زرد پڑ گیا ہے، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جو کبھی چشم امیر کو شرماتی تھیں، اب گہرے گہرے گڈھوں اور سیاہ مفلجوں سے گھری ہوئی ہیں، لمبے لمبے سیاہ بال ماتھے اور کٹے پریشان ہیں۔ اس کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت

ہاتھ اور پاؤں جو موزونیت میں بے مثل تھے اب سوچ کر ڈبل روٹی کی طرح ہوتے ہیں اور شیشے کی طرح چمک رہے ہیں۔ چہرے پر بھی درم ہے۔ باقی تمام جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا ہوا ہے پہلی نظر میں دیکھنے والے کا دل کانپ اٹھتا ہے۔ اور وہ ایک قسم کی وحشت سی محسوس کرتا ہے لیکن ذرا غور سے دیکھنے پر صاف معلوم ہوتا ہے کہ کھال اور ہڈیوں کا یہ پیچر کبھی حسن اور موزونیت کا مکمل نمونہ ہوگا۔ اس کی صورت اتنا دیدار است معنا دیدہ عجم را، کا عبرت ناک مرقع ہے۔

پریم اور سوہنی ماں کے بلیک کے پاس تصویر کی طرح خاموش بیٹھے اس کی صورت ڈیڈ بائی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ ایک طرف سرسرتی تر جھکائے بیٹھی ہے۔ موتیوں بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ موتی کے سر ہاتھ نرس ہاتھ میں انجکشن کی خالی پچکاری لئے کھڑی ہے۔ ڈاکٹر شہاب سوہنی کی سوکھی اور زرد کلائی اپنے مضبوط اور طاقت ور ہاتھ میں نکلتے نبض پر انگلیاں رکھے اس کی طرف جھکا ہوا کھڑا ہے۔

ایک منٹ ————— دو ————— تین ————— چار ————— پانچ ————— دس ————— بیس ————— منٹ گزر گئے کمرے میں ہر شخص کی نظر میں ڈاکٹر کے چہرے پر چمکی تھیں۔ آخر ڈاکٹر نے آہستہ سے موتی کا ہاتھ چھوڑ دیا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے قدرے اطمینان ظاہر ہوتا تھا۔ موہن کی طرف دیکھ کر ”مسٹر موہن! مسٹر پرتاب کی نبض اب بہتر حالت میں ہے کچھ دیر میں انھیں ہر ش آجائے گا۔“

سوہنی اور پریم کے چہرے کھل گئے۔ ”سچ ڈاکٹر صاحب“

”ہاں امید تو یہی ہے“

بیس پچیس منٹ اور گزر گئے۔ موتی کی پلکیں میں ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی۔ ڈاکٹر نے منہ پر انگلی رکھ کر کمرے کے بے چین لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا آہستہ آہستہ سوہنی نے آنکھیں کھولیں اور نجیف نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ بچوں پر جا کر اس کی نظریں جم گئیں۔ لب ہلے ————— بہت خفیف سی جنبش ہوئی ————— کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہل ہے ————— ڈاکٹر نے اپنا کان اس کے لبوں کے لگا دیا۔ سوہنی..... پریم..... بلاؤ۔“

ڈاکٹر شہاب نے دونوں بچوں کو جو اپنے ہونٹوں کو دانتوں سے دبائے ضبط گریہ کی انتہائی کوشش کر رہے تھے، اشارہ کیا۔ وہ جلدی سے ماں کے قریب آئے۔ موتی کی آنکھوں سے وہ قطرے ادھر ادھر گرے۔ کمرہ آواز نکلی۔ ”میرے بچے“

دونوں نے اپنے سراں کے سینے پر جھکا دیئے۔ آنکھوں سے دریا اُمڈ آیا۔ ماں نے اپنا ہاتھ بڑھی کوشش سے اٹھا کر بچوں کے سر پر رکھا۔ کچھ دیر یہ نہی گزری۔ یکایک سوہنی نے نسبتاً بلند آواز سے کہا۔ ”پریم ————— موہن بھیا کو ————— تارے کے ————— بلاؤ۔“ موہن بیقرار ہو کر آگے بڑھا اور بہن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”سوہنی۔ سوہنی۔ میری بیاری بہن۔ میں تمہارے پاس موجود ہوں۔“ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ فرط گریہ سے آواز رک گئی۔ سوہنی نے بھائی کی طرف نظر پھیریں۔ چہرے پر کچھ آثار زندگی ہویدا ہوئے رک رک کر دلی بھیا تم آگئے ہاں اب میں اطمینان سے مروں گی۔“ ڈاکٹر نے اتنے میں دوسرا انجکشن تیار کر لیا تھا وہ سوہنی کے بازو میں لگایا اور سب کہا۔ ”آپ لوگ باہر جائیے۔ ان کو آرام کرنے دیجئے۔ اب بیہوشی نہ ہوگی بلکہ نیند آئے گی۔“ نرس نے پرے گرا دیئے۔ سوہنی نے نقابہ سے آنکھیں بند کر لیں۔

باہر نکل کر دونوں بہن بھائی کہ کئی شہاب سے لیٹ گئے۔ ”ڈاکٹر صاحب ڈاکٹر صاحب، امی اب اچھی ہو گئیں؟ اب کئی خطرہ تو باقی نہیں؟“

ایشور نے ہمارے دعائیں سن لیں۔ ”خوشی کے ماتھے پوے جملے ان کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے۔ سوہنی نے بھی سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر نے اطمینان سے اپنا سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں خطرہ اس وقت ٹل گیا۔ ہے۔“ سوہنی نے پریم کا ہاتھ پکڑا۔ ”ابھیہا پا پا کہ فوری

اور دلجوئی کی جاتی۔ مجھے ایک دلیری کی طرح پوچھا جاتا تھا۔ آہ میں اس وقت انھیں ایک فرشتہ سمجھتی تھی! — دنیا کا بہترین انسان تصور کرتی تھی! دیتا جانتی تھی!! مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ اس طمع کے نیچے کھڑی چاندی بھی نہیں سیاہ رہے گا کھڑا ہے۔ ہائے مجھے کیا معلوم تھا کہ دیتا کے بھیس میں شیطان ہے۔

پریم اور سوسہنی نے حیرت اور خوف سے ماں باپ کو اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔ سرسوتی نے پر تائب پر جو خاموش سر جھکائے بیٹھا تھا نفرت کی نظر ڈالی۔ مومن نے بہن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ملائمت سے کہا۔ "میرنی میری جانی ذرا ناشائستگی سے کام لو۔ میرنی نے آنسو بھری آنکھیں بھائی کی طرف اٹھائیں" بھتیسا سولہ سترہ برس سے میں یہ سب مصیبتیں سہہ رہی ہوں اور کبھی کسی کے سامنے آف نہیں کی۔ کون سا المام انھوں نے مجھ پر نہیں لگایا۔ کیا کچھ جسمانی تکلیف اور روحانی اذیت میں نے نہیں اٹھائی۔ پر اپنا حال لوگوں پر کھلنے نہ دیا۔ خصوصاً اپنے میکے والوں پر کبھی اپنے مصائب کا اظہار نہ کیا۔ کیا اب آخری وقت میں بھی تم مجھے دل کی بھڑاس نہ نکالنے دو گے۔ میں نہیں چاہتی کہ ساری دنیا کی طرح میرے بھائی بھاء ورج اور میری اولاد بھی مجھے مجرم گنہگار اور مبالغہ کا شکار سمجھیں۔ میں گنہگار ضرور ہوں، بہت ہوں مگر اتنی نہیں جتنی دنیا نے اور اس شخص نے مجھے مشہور کر رکھا ہے۔" تھوڑی دیر دم لینے کے بعد پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

"میں سترہ یا اٹھارہ برس کی تھی جب پریم بیٹا تم پیدا ہوئے۔ میری اس وقت کی خوشی کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ دنیا کی خوش نصیب ترین عورت سمجھتی تھی، تھوڑے دن بعد پر تائب نے نوکری چھوڑ دی۔ ان کا ایک افسر جو ان پر بہت مہربان تھا۔ انجلیئر ہو کر اس شہر میں آیا۔ پر تائب کو امید تھی کہ اگر یہاں ٹھیکیداری کی جائے۔ تو انجلیئر صاحب کی عنایت سے خوب چلے گی۔ کچھ دوپہر ہم لوگوں نے کئی سال میں جوڑا تھا، کچھ میرا زلیخہ کر فرما کر کیا۔ افسروں کی سرپرستی سے انھیں حیرت انگیز کامیابی ہوئی اور ہمارے گھر میں دولت کی گنگا بہنے لگی۔ سارا خاندان خوش تھا، دوست احباب خوش تھے، یہ خوش فہم اور خود میں بہت خوش تھی۔ آہ مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ خوشی مجھے بہت جلد ہی چھوڑے گی۔ اس پر عمر بھر غور کے آنسو بہانے پڑیں گے۔ دولت کے ساتھ ساتھ حیثیت بھی بڑھی اور ہم ادبچی سوسائٹی میں آنے جانے لگے۔ تعلیم یافتہ فیشن ایبل عورتوں کے سامنے میں بالکل جاہل گنوار اور بے وقوف معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ان عورتوں کی عادتیں اور طریقے ناپسند تھے۔ دل میں ان سے نفرت کرتی تھی۔ مگر جب ان کے سامنے جاتی تو اپنے کو کچھ کمتر اور ذلیل سا محسوس کرتی۔ پر تائب نے مجھے انگریزی پڑھانے کا انتظام کیا اور ایک میم خاص اس لئے رکھی کہ مجھے موجودہ تہذیب اور آداب و معاشرت اور "لانی سوسائٹی" کے "ایٹیکٹیو" کی تعلیم دے۔ بہت جلد یہ سب باتیں میں نے سیکھ لیں۔

ہم لوگ خوب سیر قماشوں میں مصروف رہتے۔ کبھی سینا، کبھی ٹھیکڑ، کبھی پک نمک اور دعوتیں۔ کبھی بالی روم میں جا کر تاشا دیکھنا، کبھی کچھ کھجور۔ اس عرصے میں انھوں نے اپنے خاص خاص دوستوں سے میری ملاقات بھی کرادی تھی۔ جنھوں نے مجھ سے بڑی عزت اور احترام کا برتاؤ کیا۔ رفتہ رفتہ میں سوسائٹی میں روشناس ہو گئی۔ ہر جگہ میں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی۔ دعوتوں اور تقریبوں میں سب سے پہلے میرا بلا دانا۔ ڈراموں میں ہیروئن کا پارٹ مجھے ملتا، پارٹیوں میں مرکز نگاہ میں ہی ہوتی۔ ہر روز کہیں نہ کہیں آنے جانے دعوت وغیرہ کا پروگرام بنایا جاتا۔ میری گھر بلور زندگی روز بروز ختم ہونے لگی۔ اور میں اپنے گھر سے بیگانہ ہوتی گئی۔ گھر کا انتظام اور خرچ باورچی اور بیرے وغیرہ کے ہاتھ میں تھا۔ جن عورتوں سے میں نفرت کرتی تھی اب خود بھی ان کے رنگ میں رنگی جا رہی تھی

دو تین سال بعد سوسہنی۔ تم پیدا ہوئیں۔ کئی عرصے بیمار رہی کے سبب مجھے بستر پر پڑا رہنا پڑا۔ اس زمانے میں میں نے محسوس کیا کہ پر تائب میری بیماری سے پریشان نہیں بلکہ بیزار سے ہیں۔ دراصل گذشتہ کئی سال ہر وقت اس قدر مصروفیت اور کھیل قماشوں میں بسر ہوئے تھے۔ کہ مجھے اپنے بارے میں سوچنے یا پر تائب کے طرز عمل پر غور کرنے کا موقع ہی نہ ملا تھا۔ اب میں نے دیکھا کہ وہ اپنا تقریباً تمام وقت گھر سے باہر گزارتے ہیں۔

بچی رونے لگا تھا ہوتے کہ میری نیند خراب ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ انھوں نے اپنا سونے کا کمرہ الگ کر لیا اور کہا آج کل بھی فیشن ہے کہ میاں بیوی کا بیڈ روم بھی الگ الگ ہو۔ یہ پہلا عہد تھا جو مجھے پہنچا مگر میں نے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا۔ بچوں کے لئے آیا نہیں اور گورنس رکھ دی گئی اور مجھے حکم ملا کہ ان کے کمرے بھی الگ کر دو۔ خبر چند ہی عرصے میں اچھی ہو گئی۔ کچھ دن بعد ایک پارٹی میں چیف انجنیئر صاحب نے مجھے اپنے ہاں مدعو کیا۔ پرتاب کا اصرار تھا کہ ضرور جاؤ ہر حال میں گئی۔ میں اس شخص کی دوستی سے بچنا چاہتی تھی کیونکہ مجھے وہ کچھ اچھا آدمی معلوم نہ ہوتا تھا۔ وہ میری حد سے زیادہ تعریف اور بے حد خاطر مدارات کرتا اور ان کی طرف رخ بھی نہ کرتا۔ یہ چیز مجھے کھٹکتی تھی اور ناگوار گذرتی تھی۔ مگر پرتاب اس کی بہت تعریف کرتے اور اس سے تعلقات بڑھانے پر زور دیتے۔ کیوں؟ تاکہ ان کا فائدہ ہو۔ اور انھیں اور زیادہ بڑے بڑے ٹھیکے ملیں۔ پہلی مرتبہ میرے دل میں پرتاب کی طرف سے نفرت کا جذبہ پیدا ہوا کہ شخص اس قدر بے غیرت اور خود غرض ہے کہ غیر لوگوں سے بیوی کی دوستی کرتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ ان سے اسے کوئی عقیدت ہے یا ان کے اخلاق و عادات سے بہت متاثر ہے بلکہ محض اس لئے کہ وہ اور زیادہ دولت سمیٹ سکے۔ اسے جائز یا ناجائز ہر طریقے سے لاکھوں کے ٹھیکے ملیں۔ خواہ اس کے لئے بیوی کو بدچلن مردوں سے دوستی ہی کیوں نہ کر فی پڑے۔ ”

مومہنی نے تھک کر آنکھیں بند کر لیں۔ مومہنی نے فقیر سا انگوڑا ساق پر لٹایا۔ اور زائد ٹکٹے ہٹا کر آرام سے لٹا دیا۔ ”ان کی دولت روز بروز بڑھنے لگی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ طبیعت بھی بدلتی گئی۔ راتوں کو غائب رہتے۔ فجر سے بے اعتنائی رہتے۔ مزاج میں بھی سختی آگئی تھی۔ صرف سوشل موقعوں پر مجھ سے اظہار محبت اور خصوصیت ظاہر کرتے تھے۔ اسی زمانے میں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے مجھے ان سے بالکل متنفر کر دیا۔ ڈاکٹر آپ تو جانتے ہیں وہ واقعہ کیا تھا؟ نہیں میں خود بتاتی ہوں! انھوں نے ایک بے تکلف پارٹی میں مجھے جبراً شراب پلائی۔ میں اس کی تفصیل نہیں بتاؤں گی۔ — مجھ میں اتنی طاقت اور برواشت نہیں — انھیں اس زمانے میں کسی بہت بڑے ٹھیکے کی فکر تھی اور انھوں نے اپنے خیال میں چیف انجنیئر کو خوش کرنے کے لئے یہ حرکت کی تھی۔ اس دن سے ہمارے تعلقات اور بھی زیادہ کشیدہ ہو گئے۔ یہ روز بروز آزاد اور لا پرواہ ہوتے گئے۔ میں نے وہ ایک مرتبہ شکایت کی تو مجھے سخت سسٹ کہا۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ مجھ پر سخت شرمناک الزام لگایا۔ میں غصے میں آپے سے باہر ہو گئی اور برس پڑی۔ انھوں نے بھی کسر نہیں چھوڑی۔ مارنے تک سے دریغ نہیں کیا۔ اس کے بعد سے مجھے ان کی صورت سے دلی نفرت ہو گئی۔ انھوں نے مجھ پر کڑی نگرانی رکھنا شروع کر دی۔ صرف اس پارٹی اور جلسے میں مجھے جانے کی اجازت تھی۔ جس میں یہ خود بھی جائیں۔ یہی حال تفریح اور سنی وغیرہ کا تھا۔ اگر کبھی ملنے والی عورتوں سے یا عورتوں سے بھی ملاقات کو جاتی۔ تو دو تین نوکر خفیہ پولیس کی طرح میری نگرانی کے لئے ساتھ ہوتے تھے۔ دفتر سے دس مرتبہ فون آتا کہ میں گھر پر ہوں یا نہیں۔ میری ذلت کی انتہا ہو چکی تھی۔ دن رات کی کوفت اور روحانی اذیت نے میری صحت پر بُرا اثر ڈالا۔ اور اس پر طرہ بہ طرہ مجھے کھنکھنے لاج آتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب آپ تو جانتے ہی ہیں؟ جب کبھی سچہ ہونے والا ہوتا تو بدستی دوائیں ملا کر اور انجکشن لگا کر اسے ختم کر دیا جاتا۔ اس طرح بارہ مرتبہ ہوا۔ صحت اور طبی بدتر ہو گئی۔ شراب کی کثرت تو یہ لگا ہی چکے تھے۔ اب میں اپنا غم قلم کرنے کو باقاعدہ شراب پینے لگی۔ اگرچہ یہ خود بھی پیتے تھے۔ اور عورتوں ہی اس منہ سے شے کہ مجھے زبردستی کر کے پلا یا کرتے تھے، مگر پھر اس کو بھی ملامت اور طعن کرنے لگے۔ میں ضد میں آکر اور زیادہ پیتی۔ مجھے اندر ہی اندر پرگھن کھائے جاتا تھا کہ اس شخص نے جسے میں اپنا دین، اپنا ایمان، اپنی جان، اپنا دلیتا، اپنا سب کچھ سمجھتی تھی اس نے میری غیرت پر، میری وفاداری پر شک کیا اور مجھ پر اتنا بڑا اثر کیا کہ الزام لگایا۔

مومہنی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ پرتاب جواب تک بالکل خاموش بیٹھا تھا آگے بڑھا اور مومہنی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”مومہنی آج مجھے سچ سچ بتاؤ۔ کیا میں غلطی پر تھا اور میری بیگانگی بالکل بے بنیاد تھی؟ — یا اس میں کچھ سچائی بھی تھی؟“ مومہنی نے میاں کی سے پرتاب کی نظروں کا مقابلہ کیا۔ ”میں آخری وقت میں جب کہ پریشور کے سامنے جانے کو تیار ہوں ہرگز جھوٹ نہ بولوں گی۔ تم

نے مجھ کو سمجھ کر میری طرف اشارہ کیا اور اپنی اس ذلیل سوسائٹی سے روشناس کرایا۔ میں کچی کڑی نمی جس طرف جھکایا تھا کئی گئی۔ بیشک میں لوگوں سے ہنستی بولتی تھی۔ مذاق دل لگی کرتی تھی۔ اس میں بھی شک نہیں کہ جب لوگ میرے حسن و جمال کی تعریفیں کرتے تو مجھے سرور سا حاصل ہوتا۔ لوگوں کے اشارے کنایوں میں اظہارِ الفت کہ میں نعمتوں میں ٹال دیتی۔ میں نے شراب بھی پی۔ تمہارے عجب ذکر نے پر ڈالیں بھی کیا۔ لیکن پھر بھی۔ میں پاک۔ باعصمت ہوں۔ میں جھوٹ نہ بولوں گی۔ چیف انجنیر مجھ سے اکثر انشادوں کنایوں میں اظہارِ الفت کرتا تھا۔ مگر میں مذاق میں اڑاتی رہتی۔ ایک مرتبہ اس نے مجھ سے صاف صاف اظہارِ محبت کیا۔ مگر میں نے اسے ایسی ڈانٹ پلائی۔ اتنی بغیرت ولائی۔ اس قدر شرمندہ کیا کہ وہ رونے لگا۔ مجھ سے معافی مانگی اور تب سے آج تک۔ اس نے مجھے اپنی چھوٹی بہن سمجھا اور ہمیشہ محبت اور احترام کا برتاؤ کیا۔ بیشک وہ شریف آدمی ہے اور تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ نہایت ذلیل۔ کم ظرف۔ بد باطن۔ بد گمان۔ جاؤ۔ جاؤ۔ ایشور کے لئے یہاں سے چلے جاؤ۔ میری آنکھوں کے سامنے سے دوڑ رہا جاؤ۔ تم نے خود بدکاریاں کیں اور اپنی بے گناہ بیوی پر الزام لگائے۔ تمام دنیا میں بدنام کیا۔ میرے بچوں کو مجھ سے جدا کر کے دور دور پڑھنے بھیج دیا کہ وہ ماں کی برائی حادیں سیکھیں گے۔۔۔۔۔ ان تک کے سامنے مجھے ذلیل کیا۔ چلے جاؤ۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔

موتہنی کا سر پیچھے کی طرف گر پڑا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پریم سر جھکائے بٹھیا رہا۔ موتہنی ہچکیوں سے روئی رہی۔ موتہنی کا چہرہ رنج اور غصے کو ضبط کرنے کی کوشش میں کبھی سرخ ہو جاتا کبھی زرد اور کبھی سفید۔ پر تائب تیزی سے باہر نکل گیا۔

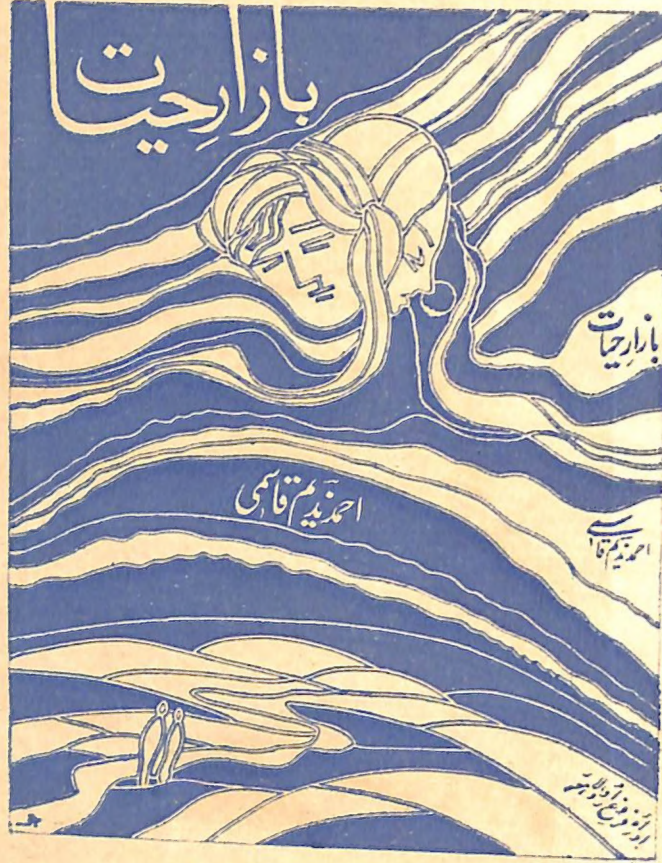
ڈاکٹر شہاب نے نرس کو بلایا دونوں نے مل کر خدا جانے کیا کیا تدبیریں کیں انجکشن دیئے دوائیں منہ میں ڈالیں تب کہیں گھنٹہ بھر بعد میں موتہنی ہوش میں آئی۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ پریم اور موتہنی کو اشارے سے قریب بلا یا اور گلے سے لگایا۔ اور آہستہ آہستہ کہنے لگی۔ میرے بچو۔۔۔۔۔ تمہاری ماں گنہگار ہے۔ تم اس کی مکتی کے لئے ایشور سے پرارتھنا کرتے رہنا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس کی ناکام و نامراد زندگی سے سبق لینا۔ دنیا کی جاہ و منزلت۔ عزت اور دولت کی خواہش سے کبھی مغلوب نہ ہونا۔ ہمیشہ اپنی ماں اور باپ کی ناکام زندگی کی مثال پیش نظر رکھنا۔ سچی خوشی دولت سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ سچی محبت اور اعتبار سے، قناعت اور خدمتِ خلق سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کی آواز دھیمی دھیمی جا رہی تھی۔ بھیا میں بہت گنہگار ہوں۔ ایشور سے میرے لئے دعائیں کرتے رہنا۔ اور دیکھنا میرے بچوں کا خیال رکھنا۔ یہ بھی میری طرح تباہ نہ ہو جائیں۔ موتہنی سے ضبط نہ ہو سکا۔ بہن کی پٹی پر سر رکھ کر زار و فطاد رونے لگا۔ ڈاکٹر شہاب بہت پریشان، کبھی موتہنی کی نبض دیکھنے، کبھی سانس کی رفتار گنتے، کبھی انجکشن دیتے اور پاؤں کے پاس گرم پانی کی بوتلیں رکھتے تھے۔ موتہنی کا چہرہ لحظہ بہ لحظہ زرد ہوتا جا رہا تھا اور اس پر ایک خود فراموشی، کمی سی کیفیت طاری تھی۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ بہت خفیف آواز میں کہا۔ پر تائب کہ بلاؤ۔ میں آخری دفعہ انجکشن دیکھنا چاہتی ہوں۔ سر سوتی جا کر پر تائب کہ بلاؤ۔ اس کی آنکھیں ہوجی ہوئی تھیں اور بال پریشان تھے۔ کمرے میں موت کا سا سکوت چھایا ہوا تھا جو کبھی کبھی موتہنی کی ہچکیوں سے ٹوٹ جاتا تھا۔ پر تائب جھک کر اپنا ہاتھ موتہنی کے ماتھے پر رکھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں پر لب ہل رہے تھے۔ پر تائب نے اپنا کان اس کے لبوں سے ملا دیا۔

”میں نے۔۔۔۔۔ معاف کیا۔۔۔۔۔ صاف کر دیا۔۔۔۔۔ مجھے اب بھی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اب بھی ان سے۔۔۔۔۔ محبت ہے۔۔۔۔۔ ایشور۔۔۔۔۔ میرے گناہ۔۔۔۔۔ بخش دے۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ پر تائب لڑکھڑاکر زمین پر بیٹھ گیا اور بے تاب ہو کر سچ اٹھا۔

”موتہنی۔۔۔۔۔ میری مظلوم موتہنی۔۔۔۔۔ تم بے قصور ہو۔۔۔۔۔ تم بے گناہ ہو۔۔۔۔۔ میں نے تم پر بے جا شک کیا۔ خواہ مخواہ الزام دیا۔ میں گنہگار ہوں۔۔۔۔۔ سیاہ کار ہوں۔۔۔۔۔ آہ موتہنی تو دیوی ہے۔۔۔۔۔ موتہنی نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کی بڑی

بڑی آنکھیں پوری کھلی ہوئی اس وقت بہت عجیبانہ معلوم ہو رہی تھیں — ان میں سے موت جھانک رہی تھی! اس نے پرتاب کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں — لبوں پر خفیف سا قسم فہوار ہوا اور ایک نامعلوم سی آواز منہ سے نکلی — اب میں شانتی سے مروں گی — ایشور — مجھے — معاف —

ڈاکٹر نے ہلکے سے موتی کی کھلی ہوئی آنکھیں اپنے ہاتھ سے بند کر دیں۔ جن سے آنسوؤں کے دو قطرے ادھر ادھر ٹپک پڑے
 ڈاکٹر نے چادر سے موتی کا منہ ڈھک دیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو پکینے لگے — سارا گھر شور و شبیون
 کی آواز سے گونج اٹھا۔



یہ احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کا نیا مجموعہ ہے۔ قیام
پاکستان کے بعد جتنے معیاری افسانے ندیم نے لکھے ہیں اتنے
معیاری افسانے اور کسی افسانہ نگار نے نہیں لکھے۔ قیمت ۳/۸



آردو تنقید میں غزل ہر اتمی کام کی کتاب اور نہ ملیگی
اسلمے کہ اسکا مصنف خود غزل کا بہت بڑا شاعر ہے۔
فراق جتنا بڑا شاعر ہے اتنا ہی بڑا نقاد ہے۔ قیمت ۲/-